



MÚSICA

Haydée Milanés en sus propias 'Palabras'

Luz Escobar, La Habana

El Café Miramar se hizo pequeño durante el lanzamiento de un disco con temas de Marta Valdés

Generación Y: Nuestro muro no ha caído... pero no es eterno

Fábula de la 'soberanía' cubana, por Miriam Celaya



Óscar Haza durante la entrevista en los estudios de 'MegaTV'. (14ymedio)

ENTREVISTA A ÓSCAR HAZA

“Los periodistas somos los testigos de la historia”

YOANI SÁNCHEZ, Miami

De todos los rostros que circulan en las redes ilegales de información en nuestro país, hay uno sereno y muy conocido que nos lleva acompañando por décadas. Ese hombre de hablar correcto y que parece nunca molestarse, ha recibido los peores insultos en los medios oficiales y un sigiloso aplauso de quienes no se pierden ninguno de sus programas. Óscar Haza conversó esta semana con *14ymedio* en los estudios de **MegaTV** en la Florida, con gorra deportiva, un teléfono que no para de sonar y muchas historias interesantes sobre su vida, el periodismo y su otra Isla adoptiva.

Pregunta. La gente en Cuba te conoce como presentador televisivo, pero nos ayudarías a completar a la persona que hay más allá de ese hombre sobrio, con traje y corbata que hace preguntas tan incisivas. ¿Quién eres, además de un rostro en la pantalla?

Respuesta. Soy una persona común y corriente, un muchacho de puro pueblo nacido en el barrio de San Carlos, en el centro de la ciudad capital de Santo Domingo.

P. Aquí es donde muchos compatriotas míos te interrumpirían y exclamarían asombrados ¡Ah... porque no eres cubano!

R. Soy nieto de cubano. Mi abuelo fue Luis Felipe Haza, un cubano que se trasladó a Santo Domingo a trabajar en los centrales azucareros. De ahí viene mi parte dominicana, pero mi otra parte está en la provincia de Matanzas.

P. Si no naciste en Cuba de donde nace tanta pasión por nuestro país ¿Sólo de la herencia genética?

R. De los genes, pero también porque crecí en un hogar de *fufú*, ropa vieja y *mangú*. Esa fusión tan especial, que se ha producido en el Caribe. Entonces la Mayor de las Antillas siempre ha estado presente en mi vida por ese intercambio entre las familias. Precisamente la persona por la que decidí venir a Miami fue por un cubano-dominicano de un abolengo muy ilustre, los Henríquez Ureña. Mi amigo Hernán Henríquez Lora me entusiasmó y por eso llegué aquí. De manera que siempre he llevado en mi corazón y en mi equipaje esa historia imbricada de Cuba y República Dominicana.

P. Y el periodismo ¿También te viene por el árbol genealógico?

R. Mi padre fue la primera cara que salió en la televisión, cuando la televisión llegó a República Dominicana en 1952. Claro, para presentar al mandón de turno.

P. ¿A Trujillo?

"Tengo trauma con las dictaduras. (...) Trujillo eliminó a siete miembros de la familia de mi padre"

R. Sí, por eso tengo trauma con las dictaduras. Aunque muchas personas pueden pensar que estoy en contra del Gobierno cubano porque me conviene, ya que vivo en Miami. No es así. Lo hago por convicción. La **dictadura de Trujillo** eliminó a siete miembros de la familia de mi padre. De manera que crecí con el trauma del militarismo latinoamericano. Hasta el punto que no tengo ni amigos que sepan marchar. Todo lo que es marcial, todo lo que es orden estricto, lo rechazo. En ese sentido soy una especie de opositor permanente a todas las dictaduras.

P. Me han dicho además que tienes una excelente colección de música. ¿Es cierto?

R. La música es mi psiquiatra. En lugar de pagarle a un psicoterapeuta, me compro discos... o compraba discos en otra época, ya no, porque ya todo está en internet. La música determina los estados de ánimo. Escucho de todo. Soy un gran admirador de Beethoven y de Claude Debussy. El otro día tuve la oportunidad de disfrutar de uno de los mejores pianistas que yo he escuchado y era precisamente un cubano, Jorge Luis Prats y estaba interpretando a Brahms.

Sin embargo también me gusta la música bailable... ¡soy caribeño! Imagínate que nuestras islas: Cuba, principalmente, República Dominicana y Puerto Rico han puesto a bailar al público y al mundo entero.

P. ¿Y el reggaetón también te gusta?

R. ¡Hay *reggaetones* buenos! No importa el género, la música se divide en música buena o música mala.

P. Este largo acompañamiento que has hecho del tema Cuba ¿ha incluido un viaje a la Isla?

R. He estado dos veces. La primera fue en 1988 y fui con una delegación del Cardenal O'Connor de New York. Fui a ver a mi padre que estaba en Santo Domingo y le conté que me iría a Cuba. Así que me preguntó "¿y no te va a causar problemas en Miami?" Bueno, yo espero que no, porque voy con la Iglesia", le respondí. Él dijo, "ah... eso me tranquiliza mucho, porque dos mil años saben más que treinta", que era lo que llevaba en el poder aquel sistema por ese entonces.

P. Llegaste en un momento interesante, porque poco después explotaría el escándalo que trajo el **caso Ochoa**.

R. Disfruté aquel viaje, porque finalmente había llegado a Cuba después de haber escuchado todas las versiones de mis abuelos, de mis tías y las versiones de esa Cuba que está aquí en la Florida. Tenía una lista personal para ir a los barrios que me interesaban. Logré hacer muchas cosas, entrevisté para la televisión a Ricardo Bofill en el Reparto Mañana en Guanabacoa. Luego entrevisté en el barrio de La Víbora a Elizardo Sánchez. Era un momento difícil en que se había producido una ruptura en el movimiento opositor cubano, así que los entrevisté a los dos.

Mi segundo viaje fue cuando el **Papa estuvo en Cuba en enero de 1998**. La experiencia fue diferente, fue más irregular. Ahí fui a ver la casa de mi familia en Matanzas, que quedaba detrás de la Catedral. Fue inolvidable.

P. ¿Cuál ha sido tu entrevistado más difícil?

"¿Qué usted diría si un cubano fuera a Argentina a asesinar y a fusilar argentinos?"

R. Mercedes Sosa. Yo no sabía que ella sufría de depresión. Tuve un programa de una hora con ella. Llegó, se sentó a mirar el piso y cuando yo le preguntaba sólo me respondía en monosílabos. Miré el reloj y eran las ocho y cinco. El programa terminaba a las nueve. ¿Qué hago? me pregunté. Hasta que dije, tengo que decir algo para hacerla reaccionar; entonces se me ocurrió ¿qué usted diría si un cubano fuera a Argentina a asesinar y a fusilar argentinos? Ahí se despertó y comenzamos la entrevista.

Entrevisté también a Fidel Castro en Bogotá en el hotel Tequendama, durante la toma de posesión de Ernesto Samper. Resultó algo muy *sui generis* porque fue al otro día del **Maleconazo**. La fuerza aérea se negó a rendirle honores militares a su llegada por un homenaje que le habían preparado la FARC y la izquierda colombiana. Yo me enteré de la situación, así que durante la entrevista le hice varias preguntas sobre el Maleconazo y el embargo, pero dejé para el final la pregunta de ¿y es su primera vez en Bogotá después del Bogotazo? Rápido me respondió, "Sí, y si me dijeran que estoy en New York me lo creería... esto ha cambiado mucho", así que se me fue por la parte turística.

Fui también corresponsal de guerra en Centroamérica y viví momento terribles, como el día que mataron a un colega a mi lado.



Estudios de 'MegaTv' en Miami. (14ymedio)

P. Cuando haces entrevistas a disidentes cubanos y les preguntas sobre problemas internos frente a las cámaras. ¿Tienes un dilema entre darle armas al gobierno, o no tocar esos temas delicados?

R. Siempre tengo ese dilema. Pero como periodista me corresponde contar. Los periodistas somos los testigos de la historia. Estamos aquí para narrarla. Las consecuencias no las podemos controlar. Optar por la autocensura sería elegir el peor enemigo nuestro. Las cosas hay que decirlas, pero con la responsabilidad social que debemos tener. Nuestra labor es revelar la verdad.

P. Supongamos que ahora mismo tú estás en un estudio de televisión en La Habana, ¿a quién te gustaría entrevistar allí?

R. El oficio me ha dado la sorpresa de que cuando he ido a la gente de pueblo, a esos que no tienen voz, me han dado las más espectaculares historias. Una de las entrevistas que me gustaría hacer es a un niño o a una niña para saber cómo ve el mundo de los adultos y la realidad cubana. Los niños son muy auténticos y muy honestos. También me gustaría entrevistar a un gran poeta.

P. ¿Crees que falta poco para que hagas esas entrevistas en Cuba?

R. Creo que sí, porque ahora se hacen llamar revolucionarios los que no quieren el cambio. No hay nada más anti revolucionario y anti dialéctico que decir que ya todo cambió y no hay nada que hacer. Ese es el principal enemigo de quienes defienden hoy el *status quo*. Creo que sí, porque a pesar de la voluntad de la clase dirigente los cambios en Cuba están cerca.



Inicio del curso escolar en la Universidad de La Habana, uno de los centros escolares que brindaría exportación de servicios docentes

NACIONAL

La Educación al mercado

ORLANDO PALMA, La Habana

A pesar de estar ausentes de la cartera de oportunidades, “la exportación de servicios académicos” puede ser un rubro considerable de obtención de divisas a partir de la presencia de más de dos mil colaboradores cubanos en unos 14 países, según expresó en conferencia de prensa la doctora Aida Terrero Lafita, directora de Relaciones Internacionales del Ministerio de Educación.

Aunque no se hizo público el monto que esto representaría para el país, la funcionaria enfatizó que entre los programas más demandados en el exterior se encuentra el de alfabetización, conocido como *Yo sí puedo*, otro llamado *Educa a tu hijo*, destinado a la primera infancia, y aquellos que se enfocan en la Educación Especial.

La doctora Terrero precisó que en el continente africano hay una tendencia creciente a solicitar la colaboración cubana en la enseñanza técnica y profesional, especialmente en lo relacionado con los oficios en el campo de la electricidad, la construcción y la agronomía.

La dependencia del Ministerio de Educación encargada de la exportación de servicios académicos cuenta con un equipo de 26 especialistas que se ocupa de llevar a cabo los procesos de selección de los docentes que brindan servicios en el extranjero.

Son muchos los educadores que tienen la aspiración de cumplir una de estas misiones, carentes ya del carácter épico y solidario de otros tiempos

Son muchos los educadores que tienen la aspiración de cumplir una de estas misiones, carentes ya del carácter épico y solidario de otros tiempos y marcadas hoy por las necesidades económicas del país y las estrecheces en que viven estos profesionales. A pesar de recibir una mínima fracción de lo que recauda el Estado por el cobro de sus servicios, muchos de ellos consideran a las misiones en otros países como una oportunidad para mejorar económicamente y adquirir bienes de consumo.

Con el personal de Salud Pública se ha venido haciendo algo similar y, según cálculos extraoficiales, cerca de 50.000 personas de ese sector prestan actualmente servicio en el extranjero. Están sobre todo en Venezuela, Brasil, Nicaragua, Bolivia, además de Argentina, Ecuador, Haití, Guatemala, Panamá y muchos otros países.



Se ultiman los preparativos para las Charangas de Bejucal (Foto Víctor Ariel González)

TRADICIONES POPULARES

Bejucal y sus charangas, una lucha contra el olvido

VÍCTOR ARIEL GONZÁLEZ, Bejucal

La pequeña Ciudad de San Felipe y Santiago de Bejucal se camina de arriba abajo casi en menos tiempo del que toma pronunciar su nombre completo. Fundado hace más de trescientos años y a poco menos de una hora del centro de La Habana, el pueblo fue cuna de una de las tradiciones carnavalescas más famosas de Cuba, Las Charangas de Bejucal. Pero actualmente esas fiestas populares luchan por sobrevivir en medio del olvido.

Por diez pesos se llega en taxi a Bejucal desde Santiago de Las Vegas. En un rincón apartado del pueblo, dentro de unos viejos almacenes, trabajan durante todo el día varias decenas de hombres construyendo las carrozas. Esos gigantes hechos de cartón y acero constituyen el alma de la fiesta, y no puede haber charangas sin ellos. Desde mediados del siglo XIX se hacen dos que compiten entre sí, cada una representando un bando: el rojo o "Espina de oro", simbolizado por un gallo, y el azul o "Ceiba de plata",

cuyo animal es el alacrán.

Desde que tenía 19 años, Ibrahim Cabrera se dedica a construir carrozas para las charangas de Bejucal. Y aunque ya cumplió los 83, todavía se le ve en el taller al frente de hombres que conoce desde que eran niños. "Las charangas estaban en una altura bárbara, [pero] después empezaron a aflojar", cuenta Ibrahim, que sin embargo todavía espera que se recupere al menos algo de lo que hubo en el pasado. Por eso señala acerca de la tradición, "creo que la cosa vuelve a florecer (...) este año hay más entusiasmo, no sé por qué".

"Creo que la cosa vuelve a florecer (...) este año hay más entusiasmo, no sé por qué"

Según cuenta este veterano de las fiestas, "la gente que tenía el sentido de la charanga ha ido muriendo". Ahora "es otro sistema, otra forma de vida. Ya la juventud no tiene el entusiasmo ese". Ibrahim recuerda que antes "las competencias eran tremendas", pues había familias enteras que por generaciones pertenecían a un bando u otro. "Yo salí 'espinista', pero mi familia era de La Ceiba", dice sonriente, con los martillazos y el ruido de sierras alrededor. "Cuando llegaba el mes de diciembre, la conga era diaria".

Roberto Macareño, quien a pocos metros trabaja en otro taller dirigiendo la construcción de la carroza del bando contrario, coincide en que "esa cuestión se ha perdido y [ahora] se ha tratado de rescatar". Él también ha participado durante mucho tiempo en los preparativos anuales. Cree que "deberíamos tener un folleto donde se explicara todo" para que las nuevas generaciones conozcan la tradición, así como los visitantes.

Roberto añora la rivalidad que acompañaba a estos eventos. Por su parte, Ibrahim se queja de que "estamos trabajando a medias" debido a la cercanía, porque los que arman una carroza no deberían ver cómo será la del bando contrario. Viejas cábalas de charangueros.

Cuando Bejucal cumplió tres siglos en 2013, las autoridades locales del Ministerio de Cultura decidieron dar más apoyo a las charangas; pero contrario a la tradición, las carrozas no salieron sino hasta principios de 2014. Según un organizador de la Casa de la Cultura, este año "habrá una semana de fiestas populares" que "se supone" comiencen el 24 de diciembre. "Estamos preparando un grupo de actividades culturales y hay varios artistas anunciados, pero aún no hemos definido a nadie". El procedimiento, explica el funcionario, es que "el consejo de administración provincial debe aprobar la propuesta de Cultura".

Fuera de los talleres y las instituciones, el pueblo espera por tiempos y charangas mejores. Jackelin, ama de casa, piensa que la tradición "sí se ha recuperado, porque el último año lo he visto un poco más animado".

La típica hospitalidad de los pueblos pequeños, con ese sentido de complicidad que han desarrollado los cubanos frente a las carencias

Sin embargo, no todos los bejucalenses piensan positivamente, y tienen sus razones. Miguel –nombre ficticio, a petición del entrevistado– tiene un pequeño puesto de fritas y dulces frente a su casa, en una de las calles del pueblo. Un negocio, dice, que comenzó su abuelo. Desde que se le pregunta si ha visto alguna recuperación festiva, mueve su cabeza de un lado a otro. "Qué va. Todo se ha perdido. La decadencia es completa (...) Antes las charangas duraban todo un mes, desde principios de diciembre hasta de enero. Entonces había de todo lo que quisieras comer, a la hora que fuera. Ahora lo que duran son unas días... y malos".

"De aquellas carrozas que alguna vez yo vi, no queda nada", lamenta. "Ya eso murió, mi'jo", comenta una

vecina que se acerca a comprarle a Miguel. La señora solía venir desde Santiago de Las Vegas, sobre todo en diciembre, porque le encantaba bailar "detrás de la carroza". Pero hoy, afirma con pesar, "Bejucal está borrado del mapa".

Miguel se siente apoyado y sigue narrando. "Ya lo último es que los quioscos en las fiestas sobran. ¡Imagínate, si ahí es donde le venden comida a la gente!" Un amigo que también llega a comer –las frituras de chícharo de este puesto poseen una merecida fama en el pueblo–, añade que desde que Bejucal forma parte de la nueva provincia de Mayabeque, la situación general se ha puesto peor por culpa de la mala administración del gobierno, cuyas directivas no satisfacen los deseos de los bejucalenses.

Mientras me dan las direcciones para ir a los lugares emblemáticos por donde pasaban las carrozas de camino al parque Maceo, esta gente del campo va entrando en confianza. Se siente la típica hospitalidad de los pueblos pequeños, con ese sentido de complicidad que han desarrollado los cubanos frente a las carencias. Las charangas de Bejucal, o lo que queda de ellas, se pueden resumir en una frase que repiten muchos: "todo eso se extraña".



El bicitaxista Pedro Jorge Martínez, más conocido por su nombre artístico Conde Black (Foto Lilianne Ruíz)

TRABAJO POR CUENTA PROPIA

Pedalear hasta la eternidad

LILIANNE RUÍZ, La Habana

A Pedro Jorge Martínez le gusta que le llaman por su nombre artístico, Conde Black. Tiene 25 años y hace ocho que graba sus temas de reggaetón y salsa en improvisados estudios de grabación que proliferan por toda la ciudad. Pero mientras espera su golpe de suerte, pedalea sin cesar por La Habana para hacer el dinero del día.

Conde Black conduce un bicitaxi para transportar pasajeros. Cada día sale a las ocho de la mañana a trabajar. A veces desayuna un pan con bistec de cerdo en cualquier timbiriche, pero otras veces prefiere ahorrarse el dinero. Lleva su cuerpo al extremo para hacer entre 12 y hasta 15 carreras en un día.

La piquera ubicada en la calle Habana esquina a Damas es el único lugar donde le está permitido estacionarse. Desde allí hasta el Parque de la Fraternidad el trayecto cuesta un peso convertible o su equivalente en moneda nacional. Pero si tiene que ir hasta Carlos III e Infanta puede ganar cinco. "Cuando voy por doce carreras ya estoy *mata'o*", cuenta, mientras sigue dándole a los pedales.

Si le preguntan por qué ha elegido un trabajo tan duro teniendo talento para la música, no lo duda y

confirma "es un dinerito que me entra cada día. No es lo mismo trabajarle al Estado para ganar a lo máximo 20 CUC al mes. Por lo menos aquí tengo para el diario de la casa".

Nuestro artista urbano comparte con sus colegas una extraña condena, no pueden parar a descansar – literalmente– ni esperar a sus clientes en las calles donde estimen, aunque estén bien aparcados. Solo pueden aguardar en aquella piquera, que les fue asignada por el sistema de control estatal.

"Tenemos que estar moviéndonos constantemente porque el *caballito* (policía de tránsito) nos está cazando. Me paso el día dando vueltas como si fuera un trompo. Tampoco puedo estar parado, por ejemplo, frente a la tienda de Carlos III. Allí hay un parqueo para los carros, pero no se puede parquear un bicitaxi. Los taxistas particulares sí pueden ponerse donde ellos quieran. ¡Lo que tienen contra nosotros es una política represiva!", cuenta con molestia.

"Lo que ganamos en 15 días nos lo quitan con una multa en un día. Somos el eslabón más débil"

Si se detienen a esperar clientes o a descansar y los sorprende un policía o un inspector de transporte, que viste de uniforme, o un inspector integral con ropa de civil, puede recibir una multa por "mal estacionamiento". Conde Black es categórico: "lo que ganamos en 15 días nos lo quitan con una multa en un día. Somos el eslabón más débil. El bicitaxista es a quién tú le puedes poner una multa y no te va a dar nada, no te va a salvar con nada. El botero busca más dinero y se arregla con los inspectores y con la policía".

Entre los muchos obstáculos que encuentran para trabajar, el menor parece ser la inercia que rompen con su pedaleo incesante. Nunca pueden transitar por las calles que les están vedadas. Estas vías prohibidas las conocen los bicitaxistas que esperan en la piquera de Zanja y Santiago en Centro Habana. Son entre otras: Monte, Reina, Belascoaín, San Lázaro y O'Reilly. Los muchachos opinan que Monte tiene mucho tráfico, pero que por las demás se podría transitar fácilmente.

A pocos metros de la piquera están unas oficinas donde se otorga licencias de transportación. El cartel en la puerta identifica el lugar como "Vice Dirección de Personas Naturales de Ciudad de la Habana". El lugar está destartalado y cubierto de afiches de contenido político. En una puerta hay clavado un papel con la siguiente información para bicitaxistas: "Vías aprobadas en Centro Habana. Acuerdo 307. De Colón hasta Consulado. Consulado hasta San Rafael. San Miguel a Galeano. Águila hasta Colón. Galeano de Zanja a Trocadero. Por Consulado: Genio, Industria, Refugio hasta Crespo y de Crespo hasta Colón. Firmado: Jefa de la Oficina de Habana Vieja".

El itinerario autorizado excluye las mejores zonas. Quizá porque el aspecto humilde de estos trabajadores no proporciona la imagen que se quiere vender a los turistas. "En Habana y Obispo está el Ten Cent, está ETECSA. ¿Por qué no puede estar ahí la piquera, cuál es el susto? Allí lo que hay es un capitán que está todo el día persiguiéndonos. Pone la multa y nos lleva para la unidad policial que significa que ese día no podemos trabajar. Pero es que esa es la zona donde están los clientes. No escuchan: tienen la piquera frente al policlínico de San Juan de Dios, más lejos, donde no va nadie", explica uno de los colegas de Conde.

"Yo soy un artista con talento, que no puede ser artista en Cuba. No voy a ser eterno en el bicitaxi"

Los inspectores tienen sus metas, como lo reconoce una funcionaria estatal que no quiso revelar su nombre: "Los inspectores tienen un plan de fiscalización que tienen que cumplir, eso significa detectar infracciones en cualquier modalidad del trabajo por cuenta propia." Todo indica que el incremento en las

multas podría deberse más al sistema de pago a los inspectores y menos a un aumento de las infracciones. A la pregunta de si es cierto que reciben más dinero por poner más multas, la respuesta de la misma funcionaria fue un insinuante "Bueno... no es que vayan a perder la estimulación salarial pero...".

Los llamados "trabajadores por cuenta propia" de alguna forma representan el embrión de la pequeña empresa. Son sus propios empleadores e invierten en su trabajo sus pocas ganancias. "Nosotros no tenemos tiendas que nos vendan las gomas a precios más bajos. Tenemos que resolverlo todo por la izquierda porque aquí no venden nada, todo es inventado por nosotros", aseguran algunos bicitaxistas de la calle Zanja.



La "colección" de multas que le han impuesto al Conde Black (Foto Lilianne Ruíz)

Irónicamente el Gobierno, en su insaciable afán de control, los ha afiliado a sindicatos de otros centros laborales que no comparten ni sus intereses ni sus problemas. La pregunta es ¿para protegerles del poder de quién? El Estado los enfoca como excedente laboral de las empresas públicas y utiliza el eufemismo de "trabajadores por cuenta propia" con el propósito de mantenerlos sujetos.

"Nosotros estamos pagando una licencia. Estamos pagando impuestos a la ONAT. También existe un sindicato que viene aquí a cobrarnos dinero todos los meses. Pero no hacen nada por nosotros."

Solo los sueños resisten. La prueba de ello es Conde Black, que mostrando las multas pagadas y por pagar, con las manos hechas un solo callo de tanto sujetar un timón construido con un trozo de tubería de agua, dice: "Yo soy un artista con talento, que no puede ser artista en Cuba. No voy a ser eterno en el bicitaxi, pero quisiera que al menos nos dejaran trabajar tranquilos". Y se va, dando pedales y entonando una canción.



Cartel publicitario de Samsung

SOCIEDAD

Fascinación por la otra Corea

VÍCTOR ARIEL GONZÁLEZ, La Habana

Los últimos días de la **Feria Internacional de La Habana** (FIHAV) fueron un caos en Expocuba. Lleno de gente común que ha esperado hasta el fin de semana para ir –el turno de los pobres–, no quedan ni lugares donde sentarse en el enorme complejo. Las colas para acceder a las pocas atracciones que aún no están fuera de servicio y llenas de óxido, constituyen una difícil prueba de resistencia.

A los pabellones de exposición sí se puede entrar relativamente fácil, si bien apenas pasado el mediodía muchos han cerrado sus puertas. Una rara excepción, sin embargo, constituye el pabellón de Corea, donde la afluencia de público es constante y amplia. Los cubanos llegan allí para admirar, entre otras maravillas de un país lejano, fenómenos tan raros en el propio como la variedad y el confort.

Por supuesto que no se trata de Corea del Norte. Los regímenes totalitarios de La Habana y Pyonyang podrán tener mucho en común y hasta comerciar con armas violando las leyes internacionales, pero *business is business* cuando quieren ser en serio. Por eso, la Corea que viene a la FIHAV es la otra, la que funciona con una economía de libre mercado y constituye un ejemplo del progreso que tantos

quisiéramos lograr.

La cultura coreana se esparce por el mundo como un soplo de aire fresco. Y no sólo marcas como KIA o LG son reconocidas; también las series de televisión y el cine de esa nación encuentran un público amplio en Cuba, que adopta hasta las modas de los actores. Todos estos ejemplos evidencian el rotundo éxito de uno de los "tigres asiáticos", porque los países prósperos no sólo venden productos sino que además exportan valores e imponen tendencias.

Nada más diferente a la imagen uniformada de los dirigentes norcoreanos, aliados políticos del castrismo, a quienes sólo se les menciona en la prensa oficial cuando protestan por las maniobras militares conjuntas entre los surcoreanos y EE UU. Dentro del pabellón de Corea de la FIHAV, la gente ignora uno de los conflictos más peligrosos del mundo mientras se detiene a contemplar el último Samsung Galaxy. Inclusive muchos cubanos pueden imitar el *Gangnam Style*, mientras pocos saben –o les interesa saber– quién es Kim Jong-un, ese oscuro personaje que chantajea al mundo con el holocausto atómico y que, para continuar con la tradición familiar, es implacable con los disidentes.

Es difícil imaginar cómo empresas, como Samsung o LG, conseguirán vender sus productos en Cuba

En el pabellón de Corea los cordones de seguridad no dejan acercarse libremente a los vistosos electrodomésticos o a los teléfonos inteligentes. Algo que simboliza la tremenda distancia que aún separa a Cuba de su invitado a la Feria. Sólo se puede mirar de lejos, pero al menos se mira; y dado que las diferencias entre la realidad que allí se percibe y la de afuera son abismales, los cubanos sacan cuentas rápido. Una muchacha se toma una fotografía al lado de un flamante Hyundai, para tal vez luego lidiar con el poco transporte disponible de regreso a la ciudad.

¿Qué mercado encuentra Corea en Cuba? ¿Qué beneficios se pueden obtener luego de invertir en la promoción de productos en un país sin consumidores? Para Selena Jang, directora de ventas en una empresa de maquinarias de construcción llamada KCP, es bastante probable que Cuba experimente un despegue en el sector que ella promociona aquí, y esto tendría efectos positivos para su compañía.

Sin embargo, es difícil imaginar cómo empresas, como Samsung o LG, conseguirán vender sus productos en Cuba. En un país donde el salario medio es de 20 dólares mensuales, algunos pueden interpretar los despliegues de tecnología como una broma de mal gusto.

Durante la FIHAV, las paredes desnudas son pocas. Todos los expositores han gastado una fortuna en publicidad o al menos han tenido el cuidado de cubrirlo todo con brillantes carteles. Sólo gracias a determinados lugares donde el vacío asoma, se nota que, fuera de la breve semana que dura la Feria, Expocuba no pasa de ser un gigantesco entarimado abandonado a su suerte. Cuando los visitantes extranjeros se hayan marchado, llevándose –desgraciadamente– sus maravillas a otro sitio, habrá poco que mostrar.



El actor y activista español Willy Toledo. (CC)

SOCIEDAD

El actor Willy Toledo afirma que Fidel Castro es “el único político español” en el que confía

14YMEDIO, Madrid

El actor y activista español Guillermo Toledo ha asegurado en una entrevista al diario **Público** publicada este lunes que Fidel Castro es "el único político español" en el que confía.

El controvertido actor, que ha recientemente publicado el libro *Razones para la rebeldía* en el que repasa las razones de su "rabia" hacia el sistema político y social, decidió fijar su residencia en Cuba desde el año pasado. Toledo sostiene que la Isla le ofrece numerosas ventajas. "Básicamente todo: amistad, arte, cultura, alegría, niños libres que hacen suyas las calles, conciencia, lucha, resistencia", explica, "y un sistema, único en el mundo, donde el respeto a la vida y a los derechos sociales, a los derechos vitales básicos son política de Estado".

A lo largo de la entrevista, Toledo arremete en contra del cantante Joaquín Sabina por sus actuaciones "para los sionistas en Tel Aviv" y acusa al líder del partido Podemos, Pablo Iglesias, de preferir "la lucha centrada en ganar las instituciones burguesas, construidas por y para el capital", a la resistencia "en la calle". El actor define al presidente del Gobierno español, Mariano Rajoy, como "el jefe de los mafiosos" y añade que el único político del país en el que confía es "Fidel Castro, que es medio gallego".

El actor insiste en la necesidad de nacionalizar la banca y recuperar las empresas estratégicas españolas. "La corrupción es solo un síntoma. La enfermedad mortal se llama capitalismo", insiste. "La liberación de la Humanidad es imposible dentro de este sistema. La solución se llama socialismo, comunismo, anarquía... me conformo con cualquiera de las tres opciones".

Si por un lado algunos lectores alaban la forma de hablar "alto y claro" del actor, otros comentarios acusan a Toledo de desconocer la realidad de la Isla.



Teléfono móvil (CC)

TELECOMUNICACIONES

Los cubanos podrán contratar hasta tres líneas de teléfonos móviles

14YMEDIO, La Habana

La Empresa de Telecomunicaciones de Cuba (ETECSA) ha anunciado flexibilizaciones de sus servicios, algunas de ellas esperadas desde hace años, como la posibilidad de contratar hasta tres líneas de telefonía móvil por cada cliente. El anuncio ha aparecido en un número extraordinario de la Gaceta Oficial a través de la resolución 593/2014.

Según el documento firmado por el ministro de las Comunicaciones, Maimir Mesa, las personas naturales podrán contratar, como titulares, hasta un máximo de tres líneas telefónicas y serán responsables del "cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato vigente para cada uno de los servicios contratados y de los actos realizados para el uso de estas".

La Gaceta también refiere que “en el caso de que se establezcan contratos temporales estos deben fijarse por un término de vigencia de hasta 12 meses y renovarse” al final del periodo.

Las nuevas flexibilizaciones inciden fundamentalmente en los contratos del servicio en la modalidad de prepago para personas naturales, hasta el momento la forma más extendida en el servicio celular. Sólo las personas jurídicas, como instituciones, empresarios extranjeros residentes en Cuba y también funcionarios muy cercanos al Gobierno pueden tener un contrato pospago de telefonía móvil.

El texto informa de los detalles en el cambio de titularidad para aquellos usuarios que no son titulares del servicio que están usando, ya sea por fallecimiento, presunción de muerte del titular o que este “haya sido declarado como emigrante”. En ese caso el actual cliente de la línea podrá presentarse en las oficinas comerciales y solicitar la transferencia de titularidad a su favor.

Si ha ocurrido el fallecimiento o existe la presunción de muerte del titular, se verificará que el solicitante es heredero testamentario o intestado según lo dispuesto en el Código Civil. Otro elemento será comprobar que éste haya mantenido un uso continuado del servicio “durante un período mínimo de tres meses”. El mismo requisito se tendrá en cuenta si el titular ha sido declarado como emigrante.

La Gaceta Oficial subraya que los actuales contratos concertados entre ETECSA y sus usuarios mantienen su vigencia.



Revitalización del paseo marítimo en la zona de la Bahía de La Habana (14ymedio)

RESTAURACIÓN

Los habaneros disfrutarán de un renovado paseo marítimo con zona flotante

ROSA LÓPEZ, La Habana

Los transeúntes de la Avenida del Puerto se han llevado una grata sorpresa por estos días al constatar los cambios en la Alameda de Paula y sus alrededores. El paseo marítimo está a punto de quedar remozado en su totalidad y ya se dan los primeros pasos para agregarle un muelle flotante como espacio de ocio y recreación.

Las obras se inscriben en un ambicioso plan de restauración que planea devolver a los habaneros el contacto con su bahía. El tramo que está ahora en renovación va desde el Muelle de Caballería hasta los almacenes San José, donde en la actualidad se ubica un gran mercado de artesanías y *souvenirs*.

Dentro del perímetro en remodelación se encuentra también el edificio de la Aduana, el Emboque de Luz o el almacén de la madera y el tabaco, donde se inauguró desde marzo pasado una gran cervecería. Se espera que la revitalización de toda el área quede lista para la celebración del 500 aniversario de la fundación de la villa de San Cristóbal de La Habana en 2019, aunque ya en los próximos meses se inaugurarán algunos de sus tramos más importantes.



El proyecto del paseo marítimo flotante. (Imagen de archivo)

Orlando Inclán, uno de los arquitectos que dirige la remodelación de toda el área, asegura que "el primer tramo del paseo marítimo quedará finalizado antes de que se acabe el año o a principios del próximo". Desde varios puntos cercanos puede observarse ya parte de la estructura flotante que servirá como espacio público con zonas de descanso. El especialista asegura que la idea de todo el proyecto es que "los habaneros podamos tener mayor contacto con el mar".

Entre las mejoras que experimentará la zona, olvidada durante décadas en cuanto a restauraciones y mejoras urbanísticas, se encuentra un nuevo embarcadero para las lanchas que hacen el recorrido entre La Habana y los poblados de Regla y Casablanca. Actualmente el lugar desde donde parten estas embarcaciones está bastante deteriorado y con pocas comodidades para los pasajeros.

Impulsar las obras de recuperación en el centro histórico de la capital cubana de cara a sus 500 años

El próximo 16 de noviembre se celebrará el aniversario 495 de la fundación de la ciudad y los trabajadores aceleran el ritmo para entregar antes de esta fecha al menos el paseo de la Alameda de Paula ya restaurado. Al histórico recorrido se le han reparado las farolas, las fuentes, las copas talladas que exhibe en algunos puntos de su estructura y el pavimento.

Frente al edificio de la Aduana se construye un separador vial, para disminuir los accidentes de tránsito en ese tramo de la Avenida del Puerto. El separador contará con árboles y funcionará también como un paseo para los transeúntes.

El Historiador de la Ciudad, Eusebio Leal, ha pedido el lunes pasado impulsar las obras de recuperación en el centro histórico de la capital cubana de cara a sus 500 años, según reportó la agencia EFE. "Hay que dar

una oportunidad para que en estos cinco años se haga un esfuerzo valeroso por La Habana contra viento y marea", recalcó.

La Habana está considerada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad desde 1982.



El teclado de un teléfono. (CC)

NACIONAL

La Fiscalía General de la República abre una línea telefónica para atender quejas

14YMEDIO, La Habana

Los ciudadanos que creen que sus derechos han sido vulnerados tendrán a partir de ahora una posibilidad de canalizar sus reclamos por vía telefónica. Un anuncio oficial ha notificado la creación de una modalidad de atención a toda la población a través de un servicio denominado Línea Única de la Fiscalía General de la República, al que se tiene acceso marcando el número 0802 12345

En los días laborales el usuario será atendido por especialistas. Fuera de los horarios de trabajo las llamadas serán respondidas por el Puesto de Dirección de la FGR. De forma paralela, pero solo en horario laboral, los interesados podrán contactar directamente con el departamento de Atención a la Población de esta institución a través del número 2069088.

Esta línea única no sustituye la atención a la población en las oficinas de la Fiscalía destinadas a este fin, sino que constituye una medida adicional "para estrechar los vínculos con los ciudadanos".

Son tan comunes y reiteradas las irregularidades a que se ven sometidos los ciudadanos en su trato con la Policía o en diferentes instancias del sistema judicial y administrativo del Estado, que puede suponerse que este nuevo servicio tendrá un trabajo muy intenso, aunque varios activistas de los derechos humanos en la Isla, consultados por *14ymedio*, se mostraron escépticos en cuanto a los resultados que puedan esperarse.



Colasen las afueras del Banco Metropolitano de la Calle Galiano en La Habana. (14ymedio)

ECONOMÍA

“Vender dinero”, un negocio en expansión

ORLANDO PALMA, La Habana

La concesión de créditos a personas naturales ha colapsado la precaria infraestructura bancaria del país. Liudmila lleva tres horas a las afueras del banco de la calle 112 con la Quinta Avenida. Ha venido para depositar un pago en la cuenta de un consulado donde tramita la visa para emigrar. "Este es el único banco en toda la ciudad que presta el servicio", asegura la joven, que hace cola desde las seis de la mañana. Como ella, hay miles que se aglomeran todos los días a las afueras de las instituciones bancarias, cuando cobran los jubilados, cuando llegan las tarjetas magnéticas —esperadas por meses— o para, simplemente, fraccionar billetes en monedas.

"Yo me dedico a hacer la cola del banco", refiere Agustín Camejo, que brinda el servicio de "vender dinero", una ocupación que se ha vuelto frecuente, sobre todo en la ciudad de La Habana alrededor de los mercados agrícolas, tanto privados como de cooperativas estatales.

Agustín se levanta cada mañana y dedica las primeras horas a fraccionar dinero en monedas de veinte centavos y un peso. "También pido en el banco que me den billetes de denominaciones bajas, como de uno, cinco y diez". Entonces se va a los mercados de frutas, viandas y vegetales y les ofrece su servicio a los vendedores. "Por cada cinco pesos que les doy en menudo les cobro cuarenta centavos o más", explica.

La habitual queja de los compradores de que en las tarimas nunca tienen dinero fraccionado para el vuelto, ha disminuido con los vendedores de dinero como Agustín. "Llévese este platanito para completar porque no tengo un peso", se escucha a diario en los mercados. Los vendedores, a falta de monedas, intentan devolver en especies. "Yo abastezco varios lugares de las calles 17, 23 y Línea en el Vedado; no sólo a comercializadores de productos agrícolas, sino también cafeterías y algunos negocios de fotografía y *plasticado* de documentos", cuenta con orgullo Agustín.

Los vendedores de dinero alivian pero no solucionan los grandes problemas que tiene la red bancaria del país. El vicepresidente del Banco Central de Cuba (BCC), Francisco Mayobre Lence, ha declarado al diario oficial *Granma* que "la demanda del servicio bancario en el país supera las capacidades para brindarlo y se expresa fundamentalmente en La Habana y en las capitales de provincia".

"La demanda del servicio bancario en el país supera las capacidades para brindarlo"

Ni siquiera los modernos cajeros automáticos son suficientes ni funcionan bien. La pantalla azul con letras amarillas que anuncia "este cajero está fuera de servicio" resulta muy frecuente. El funcionario del BCC achaca el problema a algo ya superado que ocurrió a "finales del 2013", cuando "la red de cajeros automáticos no estuvo funcionando bien". Sin embargo, basta un breve recorrido por varias sucursales de Bancos Metropolitanos de la capital para darse cuenta de que las dificultades siguen.

La concesión de créditos a personas naturales también ha hecho colapsar la precaria infraestructura bancaria del país. Al cierre de septiembre el Banco Central de Cuba (BCC) había otorgado 378.011 créditos a personas naturales, **según refieren los medios oficiales**, por valor de 3.231 millones de pesos. Todo eso ha ocurrido, además, en las mismas atiborradas oficinas de atención al público en que los pensionados, clientes del banco o parroquianos que quieren fraccionar dinero o depositar un cheque deben esperar durante horas para hacerlo.

"Mejorar la calidad del servicio es uno de los objetivos establecidos en el sistema bancario desde hace varios años y se evalúa periódicamente en los Consejos de Dirección del BCC y de las instituciones que tienen la responsabilidad de prestarlo", afirmó Mayobre Lence.

"En estos momentos hay 581 cajeros automáticos operando en el país; de ellos, 396 en La Habana. El año próximo está previsto el arribo de 175 equipos más. Y el número de tarjetas emitidas es de 2.450.000", explica el funcionario. Agustín Camejo, sin embargo, está tranquilo. "Yo tengo trabajo para rato... mientras esas máquinas no fraccionen dinero y la gente siga necesitando dar y recibir vueltos, yo estaré en esto", dice sonriendo. Y se aleja con un tintineo de monedas en el bolsillo.



Precios de la gasolina regular 1.20 CUC el litro (Foto 14ymedio)

PETRÓLEO

Precios de los combustibles caen en el mundo, pero no en Cuba

ROSA LÓPEZ, La Habana

La última semana los mercados internacionales han vivido un fuerte descenso en los precios del petróleo. Sin embargo, en los servicentros cubanos las tarifas de los combustibles siguen altas y los clientes están molestos

14ymedio indagó entre choferes y trabajadores de las gasolineras donde se dispensa combustible. Los precios que hoy sábado se muestran en las pizarras se mantienen estáticos desde 2011, cuando el gobierno puso en vigor un alza que provocó muchas quejas en la población.

Desde hace tres años, el litro de gasolina regular cuesta 1.20 CUC y la gasolina especial está a 1.40 CUC.

Muchos choferes han cambiado el motor de sus autos por los llamados “petroleros” para poder usar diésel, que se fijó entonces en 1.20 CUC el litro y que puede conseguirse en mercado ilegal a unos 0.45 CUC. También está la conocida en Cuba como “gasolina motor” a 1.00 CUC el litro y que se utiliza fundamentalmente en las motos.

Un *pistero* de la céntrica gasolinera Wakamba, en La Habana, confirmó que “no hay ningún rumor de que los precios puedan variar” como consecuencia de la caída que está experimentando el petróleo en el mercado internacional. Una llamada telefónica a la sede de la Empresa Estatal Cuba-Petróleo (Cupet) tampoco arrojó ninguna información al respecto.

El petróleo de Texas se desplomó hace un par de días en un 0,97% y cerró en 77,91 dólares el barril, después de que la OPEP advirtiera de que la actual tendencia a la baja de los precios del crudo puede acabar provocando una caída del suministro.

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, declaró que su gobierno y el de Venezuela estudian proponer un recorte de la producción de petróleo para “proteger los precios” ante el descenso que experimenta en los mercados internacionales.

Cuba recibe de Venezuela unos 100.000 barriles de petróleo diarios en condiciones muy ventajosas. Una parte de ese combustible (...) es revendido en el mercado internacional.

Cuba recibe de Venezuela unos 100.000 barriles de petróleo diarios en condiciones muy ventajosas. Una parte de ese combustible, que podría alcanzar hasta el 70 % de lo recibido, es revendido en el mercado internacional. Por lo que Cuba es afectada directamente con la actual caída de los precios.

Sin embargo, la diferencia entre los precios en el mercado internacional y las cifras que alcanza el combustible en el mercado interno cubano podría estar reportando cuantiosas entradas a las arcas estatales. Los consumidores mantienen la esperanza de que la Isla termine por sumarse a la tendencia mundial.

Precios del sábado 8 de noviembre en las gasolineras de todo el país:

Tipo de combustible	Unidad de medida	Precio en CUC	Precios en USD*
Diesel regular	1 litro	1.20	1.33
Diesel especial	1 litro	1.40	1.55
Gasolina regular	1 litro	1.20	1.33
Gasolina especial	1 litro	1.40	1.55
Gasolina motor	1 litro	1.00	1.11

* El cambio oficial en las Casas de Cambio (CADECA) es de 1 CUC = 1 USD pero se aplica sobre éste último un gravamen del 10 % a la hora de comprar pesos convertibles (CUC).



Isabel Dos Santos, la hija del presidente de Angola. (Fuente: Facebook)

INTERNACIONAL

Portugal Telecom se dispara en la Bolsa por la oferta de la hija del presidente de Angola

Lisboa

(Con información de agencias).- Portugal Telecom (PT) se ha disparado en la Bolsa de Lisboa a consecuencia de la oferta de adquisición formulada por la hija del presidente de Angola, Isabel Dos Santos, que valora la compañía en 1.210 millones de euros y fija un precio de 1,35 euros por acción. Después del levantamiento de la suspensión de su cotización el lunes, el valor del grupo llegó a subir un 11,83%.

Portugal Telecom, que fue una empresa pública hasta 1996, se encuentra actualmente en proceso de fusión con la brasileña Oi. La oferta de Isabel dos Santos, realizada a través de la empresa Terra Peregrin, ha levantado las críticas de esta firma, que en un comunicado tildó de "inapropiada" la operación.

La propuesta de la angoleña, considerada la mujer más rica de África por la revista **Forbes**, llega apenas una semana después de que la compañía Altice, con sede en Luxemburgo, ofreciera a Oi la compra de su filial PT.

Un acuerdo entre Altice y Oi detendría la fusión de la brasileña con PT, que en los últimos meses se vio entorpecida al destaparse la deuda de casi 900 millones de euros de la compañía portuguesa -cuya participación en el grupo resultante pasó del 38% previsto inicialmente al 25%-. Sin embargo, si la operación de Terra Peregrin prospera, Dos Santos podría conseguir una posición importante dentro del accionariado de Oi y así tener voz y voto sobre la propuesta de Altice.



Jóvenes disfrazados durante la celebración de Halloween en La Habana (Foto Luz Escobar)

SOCIEDAD

Halloween y el 'porrismo', en el punto de mira de la prensa oficial

ROSA LÓPEZ, La Habana

Se veía venir la respuesta. Sólo era cuestión de tiempo que la prensa oficial reaccionara ante las celebraciones por Halloween vividas en varios puntos de nuestra geografía nacional. La edición de este viernes del periódico *Granma* ha respondido a los rostros cubiertos de máscaras y pintura, e incluso ha arremetido contra un campeonato panamericano de *porrismo* que se realizó en la Ciudad Deportiva de La Habana.

En un **texto** titulado *Rarezas no tan raras*, el periodista Pedro de la Hoz se pregunta indignado: "¿Por qué dejarse arrastrar por la lógica del mercado o la asimilación acrítica, o mejor dicho, neocolonial de influencias foráneas?". Sin embargo, el texto se enfoca en su totalidad en que ambos divertimentos nos

han llegado desde tierras norteamericanas, con lo cual parece decirnos que si mañana importamos una celebración japonesa o boliviana, no se espantará para nada.

Al periodista no le han molestado tanto los colmillos de Drácula ni los saltos en sayas cortas de las *porristas*, sino el hecho que "de camino hacia la Ciudad Deportiva y en las cercanías de los Jardines de la Tropical algunos jóvenes exhibían en su anatomía prendas con la bandera norteamericana". Ese es el *disfraz* que le ha quitado por estos días el sueño a De la Hoz.

También reconoce, no obstante, que "cada quien es libre de copiar hábitos ajenos a su tradición o de hacer suyos valores e imágenes vengan de donde vengan", una postura que puede evidenciar desde una lenta transición hacia la tolerancia o una clara muestra de lo poco que puede hacer por controlar las ansias de ser parte de la "aldea global", que van creciendo entre los cubanos.

De la Hoz termina por aceptar que pasearse disfrazado por la calle no debe constituir ningún delito siempre que no se transgredan las leyes. Aunque sí cuestiona directamente a las **instituciones estatales que cobijaron las fiesta de Halloween** del viernes 31 de octubre. "Lo raro, y en mi opinión preocupante, es que desde instituciones, cuya misión social implica preservar valores identitarios, se promuevan tales prácticas", refiere en tono amenazante este periodista que muchos identifican con la voz que viene de "por allá arriba".

El texto aparecido en *Granma* contiene una enumeración de los centros nocturnos y recreativos que se sumaron a la noche de brujas, como el Salón Rosado, los Jardines de la Tropical, el 1830, el Diablo Tuntún y el Salón Rojo del Capri. Pedro de la Hoz concluye que "ni Artex, ni la Egrem, ni la administración de una instalación turística o recreativa deberían prestarse para la promoción de tales eventos". Así, desde esta misma mañana, el pánico se ha extendido entre los administradores y gerentes de esas empresas.

Los regaños se centraban en el hecho de permitir una celebración norteamericana en locales de gestión estatal

Empleados del restaurante 1830, que prefirieron el anonimato, refirieron que el lunes pasado ya habían comenzado a llegarles fuertes reprimendas por parte de las autoridades del **Partido Comunista** en la Ciudad de La Habana. Los regaños se centraban en el hecho de permitir una celebración norteamericana en locales de gestión estatal y "alentar la importación de tradiciones culturales foráneas".

Este viernes, la ofensiva ha subido unos grados hasta llegar al principal periódico del país y bajo la firma de uno de los más importantes voceros del oficialismo. Así que Halloween está sentenciado. Ha pasado a ser cadáver, zombi o muerto vivo para los cubanos. El *Granma* acaba de enterrarle la hoz en la frente.



Miguel Díaz-Canel Bermúdez

PERIODISMO

La prensa oficial mantiene satisfecho al Gobierno

REINALDO ESCOBAR, La Habana

En un encuentro con la presidencia de la **Unión de Periodistas de Cuba** (UPEC), el primer vicepresidente, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, dijo que los periodistas tenían la responsabilidad de investigar más antes de opinar, aunque también elogió el trabajo realizado en las últimas semanas por la prensa nacional, ejemplificándolo con lo publicado sobre el ébola, los comentarios acerca de los editoriales en *The New York Times* y otros temas locales.

Esta es la decimoquinta reunión de este tipo y se realizó en las oficinas del vicepresidente en el Consejo de Estado, quien le ha prestado especial atención al trabajo de los periodistas desde la celebración del noveno congreso de la UPEC realizado en julio del año pasado. Díaz-Canel expresó sentirse complacido con el buen nivel que tienen los trabajos críticos en los periódicos de provincia.

No trascendió ningún señalamiento puntual relacionado con algún exceso o alguna carencia notable de

los medios de difusión

Con posterioridad al encuentro no trascendió ningún señalamiento puntual relacionado con algún exceso o alguna carencia notable de los medios de difusión, aunque sí al vicepresidente le parece que “hay más frescura en nuestros medios” y que la prensa cubana ha comenzado a reflejar temas que aparecen en medios de otros países.

En el encuentro el presidente de la UPEC, Antonio Moltó, informó sobre la próxima participación de la organización que dirige en la reunión de la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP), que se desarrollará esta semana en Ecuador.

Como es conocido, los medios autorizados en el país están íntimamente controlados por el Partido Comunista, entidad que se conduce como un auténtico propietario al designar a los directivos y trazar la línea editorial de cada periódico, revista, estación de radio, canal de televisión, sea nacional o provincial.

En los últimos tiempos ha aumentado la presencia de artículos críticos y cartas de lectores con señalamientos a insuficiencias y errores de las entidades estatales, así como manifestaciones críticas relacionadas con la calidad de los servicios o el precio de algunos productos. Lo que aún no se ha permitido –y de eso no habló Díaz-Canel– es cuestionar la legitimidad de los gobernantes o poner en duda la viabilidad del sistema socialista en el país.

Ningún periodista independiente, ni bloguero alternativo pertenece a la UPEC.



La "soberanía" de Robinson Crusoe (CC)

OPINIÓN

Fábula de la 'soberanía' cubana

MIRIAM CELAYA, La Habana

En las últimas semanas hemos sido testigos de una gran alharaca mediática a propósito del embargo estadounidense contra el gobierno cubano y la pertinencia o no de su levantamiento. El diario *The New York Times* marcó la pauta, con varios incendiarios editoriales anti-embargo que encontraron inmediata respuesta en otros numerosos espacios digitales, señalando el peligro de una supresión incondicional y unilateral de las sanciones al proporcionar al régimen de la Isla una nueva posibilidad de extender y consolidar su poder tras medio siglo de dictadura.

Sin dudas, el tema del embargo constituye el nudo gordiano que marca las relaciones Cuba-EE UU

Sin dudas, el tema del embargo constituye el nudo gordiano que marca las relaciones Cuba-EE UU, aunque con un hito claramente diferenciador: si bien su levantamiento constituye hoy por hoy un elemento de crucial importancia estratégica para la supervivencia del régimen cubano, no es una prioridad para el Gobierno estadounidense ni constituye un punto estratégico en la agenda de su política exterior.

Este antecedente, por sí mismo, explica que las negociaciones acerca de las relaciones entre ambos

gobiernos no deberían desarrollarse sobre el principio de “igualdad de condiciones”, como (¿puerilmente?) reclaman las autoridades cubanas y su comparsa de intelectuales orgánicos, toda vez que, si bien la supervivencia del régimen castrista depende en gran medida de la supresión de las sanciones estadounidenses, para Washington esto no supone un elemento de importancia estratégica ni una prioridad, en lo político ni en lo económico.

Por demás, resulta ridículo suponer que el Gobierno cubano –tras secuestrar los derechos de sus gobernados y excluirlos de todo beneficio legal– haciendo gala de un cinismo inenarrable pretenda erigirse en defensor de los derechos “del pueblo estadounidense”, privado por su propio Gobierno de la posibilidad de viajar libremente a Cuba o de invertir en la Isla, aunque resulte un secreto a voces que EE UU es en la actualidad uno de los principales socios comerciales de Cuba, en especial en el renglón alimentario, y se haya hecho habitual la presencia de estadounidenses en los principales destinos turísticos de la Isla.

Pero, sobre todo, tanto debate sobre una política extranjera echa por tierra el principal pilar sobre el que se ha cimentado toda la estructura de la revolución cubana: la defensa irrenunciable de la soberanía.

La falacia de la “soberanía” cubana

En los años 70, Fidel Castro se burlaba públicamente del embargo (“bloqueo”, en el argot revolucionario). Para entonces la muy cacareada soberanía cubana omitía la humillante subordinación a la Unión Soviética, refrendada jurídicamente en la Constitución, y en virtud de la cual Cuba se erigía como base estratégica del imperio comunista ruso en el hemisferio occidental, incluyendo en esas relaciones de servidumbre la fallida tentativa de crear una base de ojivas nucleares rusas en los inicios de la era castrista, la existencia de una base de espionaje soviética en la Isla, tropas militares soviéticas en territorio cubano, la construcción de una planta termonuclear –afortunadamente nunca terminada–, el envío de tropas cubanas para fomentar y/o apoyar conflictos armados en América Latina y África, entre otros compromisos cuya envergadura y costo aún no han sido revelados.

En compensación, la Unión Soviética sostenía el sistema cubano a través de enormes subsidios, que permitieron el mantenimiento de los fabulosos programas de salud y educación en la Isla, así como otras prestaciones sociales. Para entonces, el llamado “bloqueo” norteamericano quedaba circunscrito a los manuales de enseñanza y adoctrinamiento en las escuelas, o se mencionaba en algún que otro discurso oficial, siempre que fuera oportuno para justificar la ineficiencia productiva o alguna carencia que el bloque comunista europeo no era capaz de cubrir.

Tras la desaparición de la Unión Soviética y del socialismo de Europa del Este, el régimen administró con relativo éxito una crisis económica sin precedentes en Cuba

Tras la desaparición de la Unión Soviética y del socialismo de Europa del Este, el régimen administró con relativo éxito una crisis económica sin precedentes en Cuba, eufemísticamente conocida como “Período Especial”, gracias a dos factores claves: las inversiones extranjeras de un grupo de empresarios aventureros que creyeron que un mercado virgen y un sistema en ruinas eran condiciones suficientes para negociar ventajosamente; y la obligada apertura a la iniciativa privada bajo la forma de pequeños negocios familiares. Dos elementos que habían sido demonizados durante décadas, desde la nacionalización de las empresas de capital extranjero a inicios de los años 60, y posteriormente con la intervención de la pequeña propiedad durante la llamada Ofensiva Revolucionaria de 1968.

A finales de la década de los 90, sin embargo, apareció una nueva posibilidad de subsidios, bajo la forma del

caudillo venezolano Hugo Chávez, cuyo gobierno profundamente populista y personalista asumió la manutención del sistema castrista en base a la explotación y dilapidación despiadada del petróleo de ese país, sosteniendo con ello, a la vez, el mito de la *soberanía cubana*, sobre el que se cimenta el metarrelato revolucionario antiimperialista (David versus Goliath) interpretado hasta la saciedad en esta ignorante y supersticiosa región por la pléyade intelectual oportunista de izquierdas, de la cual Latinoamérica es tan fecunda.

Eso explica que, transcurridos más de medio siglo de revolución, Cuba siga siendo una de las naciones más dependientes del mundo occidental... y a la vez la más "soberana". Aunque en la actualidad sea *vox pópuli*, a partir del propio reconocimiento oficial, la dependencia del destino final de la Isla a las inversiones del capital extranjero. Resulta que en esta nación tan independiente y soberana ya los oligarcas verde-olivo no se burlan del embargo, sino que gimen por su supresión. Probablemente sus capitales personales, fruto de la depredación del erario nacional, estén confortablemente a salvo en los fondos y bóvedas de bancos extranjeros, pero sin inversiones foráneas los días de su reinado están contados.

Desde la caída del Muro de Berlín han transitado por el poder unas seis administraciones estadounidenses (...) mientras en Cuba se mantiene el mismo sistema

Desde la caída del Muro de Berlín han transitado por el poder unas seis administraciones estadounidenses, tres presidentes han gobernado en la Rusia post-comunista y varios más se han sucedido en los gobiernos de los países de Europa del Este, mientras en Cuba se mantiene el mismo sistema de gobierno impuesto por la sucesión de los hermanos Castro, con ajustes y "renovaciones" que apenas sirven para encubrir la capacidad mimética de una camarilla militar elite en transición al capitalismo de Estado, administradora de un monopolio económico y político que intenta sobrevivir exitosamente a la inevitable transformación del tardo-castrismo en algo que nadie sabe a ciencia cierta qué será.

Actualmente, mientras otros dirimen los destinos de Cuba, los cubanos sujetos siempre a poderes extraterritoriales y a merced de una autocracia octogenaria –pero lo suficientemente soberbios o estúpidos para no reconocerlo y demasiado mansos como para rebelarnos– hemos acabado ganando una sola carta: la de la mendicidad. Solo que también la elite verde olivo posa de pordiosera, con las "soberanas" manos palmas arriba, solicitando la limosna del capital extranjero. La realidad ha acabado imponiéndose al discurso: nunca antes fuimos más dependientes.

The Opinion Pages | EDITORIAL

En Cuba, desventuras al intentar derrocar un régimen

[Leer en inglés \(Read in English\) »](#)

Por EL COMITÉ EDITORIAL NOV. 9, 2014



Editorial "En Cuba, desventuras al intentar derrocar un régimen" en 'The New York Times'.

INTERNACIONAL

'The New York Times' sigue su ofensiva a favor de un "acercamiento" con Cuba

14YMEDIO, La Habana

En un nuevo editorial publicado ayer domingo —el quinto en un mes—, **The New York Times** vuelve a abordar la cuestión de la relación entre Washington y La Habana, ahora desde la perspectiva de los programas de fomento a las reformas democráticas en la Isla, a los que tilda de "contraproducentes".

El Gobierno norteamericano, recuerda el periódico, gastó 264 millones de dólares a lo largo de los últimos 18 años para instigar reformas democráticas en la Isla a través de su agencia para el desarrollo internacional, USAID. Sin embargo, explica, "los fondos han sido un imán para charlatanes, ladrones y buenas pero infructuosas intenciones", al mismo tiempo que los programas "han agravado la hostilidad entre las dos naciones, le han dado a Cuba una bonanza propagandística y han bloqueado oportunidades

de cooperar en áreas de interés mutuo".

El diario repasa algunos casos concretos en los que se malversaron los fondos, como el del contratista que usó el dinero de "programas pro democracia para comprar una motosierra de gas, equipos electrónicos, entre ellos Nintendo Game Boys y Sony Play Stations, una bicicleta montañera, abrigos de cuero, carne de cangrejo, y chocolates Godiva", de acuerdo con un informe publicado en noviembre de 2006 por la Oficina de Rendición de Cuentas.

"Es más productivo lograr un acercamiento diplomático, que insistir en métodos artificiosos"

El editorial insta al Gobierno de EE UU a hacer un esfuerzo por promover mayores libertades personales en la Isla mediante una estrategia nueva. "En lugar de proyectos encubiertos para derrocar el Gobierno, los líderes estadounidenses deben encontrar mecanismos para empoderar al cubano común y corriente, expandiendo oportunidades de estudios en el exterior, organizando más enlaces profesionales, e invirtiendo en las nuevas microempresas en la Isla", argumenta el diario. "Más importante aún, Washington tiene que reconocer que a lo único que puede aspirar, es a influir de manera positiva en la evolución de Cuba hacia una sociedad más abierta. Para eso, es más productivo lograr un acercamiento diplomático, que insistir en métodos artificiosos", agrega.

The New York Times insiste en que el dinero estadounidense ha proveído alivio a familiares de presos políticos, pero "ha estigmatizado, más que fortalecido, a la comunidad de disidentes".

En su anterior editorial sobre Cuba, publicado a principios de noviembre, el diario proponía el **canje de Alan Gross** por los tres espías cubanos del grupo de "los cinco" que aún permanecen encarcelados en EE UU.

Varios funcionarios de USAID y el Departamento de Estado, asegura el periódico en su editorial, "no estaban al tanto de la envergadura y naturaleza de algunos de los proyectos encubiertos", hasta la detención de Gross en 2009. En aquel entonces, según el diario, "los cubanos, furiosos tras percibir que Washington tenía una política engañosa de dos fases, asumieron una posición rígida frente al prisionero estadounidense, quien ha sido condenado a 15 años de prisión".

En anteriores editoriales, el diario arremetió contra el **embargo de EE UU hacia Cuba** y catalogó como "fallida" la política de Washington hacia la Isla.



Artículo en Granma contra The New York Times, 24 de abril de 2003

DESDE AQUÍ

Los intereses dominantes

REINALDO ESCOBAR, La Habana

Tuve la tentación de titular este texto "The New York Times bueno y The New York Times malo", pero ya Yoani Sánchez había hecho lo mismo con la **USAID** y me pareció reiterativo.

Lo cierto es que por estos días y de manera inusual el órgano oficial del Partido Comunista de Cuba, el diario **Granma** y su sucedáneo televisivo, la Mesa Redonda, no han cesado de replicar las buenas razones que tiene ese periódico para **criticar el embargo**, para **reclamar el canje de Alan Gross** por los oficiales del Ministerio del Interior presos en Estados Unidos o para criticar la política estadounidense en relación al Gobierno de Cuba. Ese es *The New York Times* bueno, el prestigioso, creíble e influyente diario norteamericano.

Pero hay quien tiene la saludable costumbre de guardar papeles y entre esos aparecen perlas, publicadas en el propio *Granma*, donde se habla de forma muy diferente en relación al famoso **rotativo**.

El 24 de abril de 2003 estaban frescas las noticias del encarcelamiento de 75 opositores cubanos (al principio fueron 80 los encartados) a quienes se les condenó a penas de 15, 20 y hasta 28 años de

privación de libertad. Entonces *The New York Times* se hizo eco de aquel proceso, posteriormente bautizado como la Primavera Negra y eso le pareció imperdonable al Gobierno cubano.

La respuesta de *Granma*, bajo la firma de Arsenio Rodríguez, fue contundente e inapelable. "...sus decisiones editoriales no son ni serias ni liberales, sino que cumplen obedientemente las órdenes en defensa de los intereses de los poderes dominantes en esa nación", para concluir con esta lapidaria afirmación: "... el verdadero papel del *The New York Times* (sic) fue, es y será, representar a la esencia del imperio".

La pregunta que nos hacemos algunos en Cuba es si este periódico ha dejado de representar los intereses imperiales de Estados Unidos (si alguna vez fue así) o si ahora esos intereses están cambiando y algo se mueve debajo de la mesa, de espaldas a los únicos protagonistas de este drama: los cubanos.

No sé si Arsenio Rodríguez ha resuelto jubilarse, edad tiene, o si ha preferido "pasarse con ficha" en este asunto, pero me encantaría leer ahora su opinión. Daría cualquier cosa por tener la evidencia de que las decisiones editoriales de *Granma* cumplen obedientemente las órdenes en defensa de los intereses dominantes.



142



89



THE AMERICAS

Cuba's Slave Trade in Doctors

Havana earns almost \$8 billion a year off the backs of the health workers



La columna 'Cuba's Slave Trade in Doctors' en 'The Wall Street Journal'.

OPINIÓN

Los médicos cubanos están esclavizados, dice 'The Wall Street Journal'

14YMEDIO, La Habana

En un artículo publicado ayer domingo, **The Wall Street Journal** arremete en contra de la "diplomacia de los médicos" llevada a cabo por la Isla a través del envío de personal sanitario al extranjero. El diario compara el sistema con el "comercio de esclavos", a pesar de los elogios internacionales.

La columnista Mary Anastasia O'Grady, sin embargo, asegura que los médicos que viajan a países pobres "no son un regalo de Cuba", ya que la Isla gana unos 8.000 millones de dólares al año a costa de los trabajadores a través de los pagos que recibe del país anfitrión –como en el caso de Venezuela– o de otros países que envían fondos a la **Organización Mundial de la Salud**. O'Grady recuerda que el personal médico no recibe directamente su remuneración y que este dinero pasa a las arcas del Estado,

que solo dedica una pequeña parte a los salarios.

"Es el crimen perfecto: al enviar a sus súbditos al exterior a ayudar a personas pobres, el régimen se gana la imagen de un contribuidor desinteresado a la comunidad global pese a que explota a trabajadores y se enriquece a costa de ellos", escribe la columnista. "Este es un gran negocio, que si no fuera realizado por marxistas mafiosos seguramente ofendería a los periodistas. En cambio, se lo tragan".

O'Grady insiste en que "la trata de personas no es algo nuevo para La Habana ni se limita a la profesión médica". Rechazar la participación en una misión, puede significar la pérdida del empleo, como denunció desde Madrid el doctor cubano Antonio Guedes a la cadena internacional de televisión alemana *DW*, o tener consecuencias sobre el acceso a la universidad de los hijos.

En 2008, unos trabajadores denunciaron ante la justicia estadounidense las duras condiciones de trabajo y un sueldo de tres centavos por hora recibido durante una misión a Curaçao donde fueron a trabajar a cambio de la deuda de Cuba con Curaçao Drydock Company. Los familiares de los demandantes, según informó el diario estadounidense *The Christian Science Monitor*, "perdieron empleos y acceso a la educación y sufrieron el acoso de pandillas".

La columnista destaca que el envío de personal médico al extranjero está generando una escasez de doctores en Cuba, pese a la **delicada situación epidemiológica** que vive la Isla, afectada por brotes de dengue y cólera.



Médicos cubanos antes de salir a una misión. (EFE)

NACIONAL

Se duplican las deserciones de médicos cubanos en Venezuela

14YMEDIO, La Habana

Unos 700 profesionales cubanos de la salud desertaron desde Venezuela entre septiembre de 2013 y el mismo período de 2014, según datos publicados el domingo en Caracas por el diario **El Universal**. La mayoría se fue a EE UU y denunció el empeoramiento de sus condiciones laborales.

Esta cifra duplica los datos del mismo periodo del año anterior, cuando unos 300 profesionales dejaron las misiones, según datos de Solidaridad sin Frontera (SSF), una organización con sede en Miami que ayuda a los profesionales cubanos de la sanidad que buscan de un futuro mejor.

"El empeoramiento de las condiciones en Venezuela está causando un crecimiento de las deserciones. La inseguridad, los bajos sueldos, la explotación laboral y el control de la vida privada continúan siendo los grandes motivos", dijo a *El Universal* el doctor Julio César Alfonso, presidente de la organización.

Alfonso explica que el repunte más significativo se registró tras el fallecimiento del presidente Hugo

Chávez. Entre los otros motivos que empujan los médicos a escapar, de acuerdo con el presidente de la organización, están la devaluación del bolívar, un sueldo promedio de 100 dólares a cambio oficial y las pocas perspectivas de desarrollo profesional.

El fenómeno no se limita a Venezuela y, según Solidaridad sin Frontera, unos 1.100 profesionales cubanos abandonaron sus misiones en el extranjero entre septiembre de 2013 y 2014.

FUGA

Desertan en México tres integrantes de la orquesta femenina Anacaona

14YMEDIO, La Habana

La fuga de las tres mujeres ocurre a pocos días de la desertión del guitarrista y el vocalista del grupo Moncada

Tres integrantes de la orquesta femenina Anacaona desertaron durante una gira en México y al menos una de ellas ya se encuentra en Estados Unidos. Así lo reportó el canal hispano **América TeVé** en Miami.

La agrupación, la más antigua conformada por mujeres en Cuba, planeaban ofrecer una serie de conciertos en México cuando tres de sus miembros escaparon. Una de ellas, Marta Isabel Torres, trompetista, declaró al canal de la Florida que el motivo para la huida se resumía en que eran "jóvenes y tenían muchos deseos de trabajar y de ser grandes".

En un reportaje transmitido hoy martes, el periodista Rolando Nápoles, comentó que entre las integrantes del grupo que desertaron se encuentran la saxofonista Massiel Milán y la pianista de la agrupación, quienes "se escaparon de Anacaona una vez llegadas al aeropuerto mexicano y cruzaron la frontera con Estados Unidos". Así lo confirmó también el periodista en su cuenta de **Twitter**.

Al preguntársele a Torres sobre sus planes a partir de ahora, enfatizó que querían "crecer" en Miami y "buscar un mejor futuro". La trompetista también aseguró que su fuga fue una sorpresa para el resto de las integrantes de la orquesta. "Lo estábamos soñando hace tiempo", explicó ante los micrófonos de América TeVé.

La fuga de las tres mujeres coincide con la desertión del guitarrista y el vocalista del grupo Moncada, quienes ya se encuentran en New Jersey. Tony Luis González, cantante de la agrupación y el guitarrista

Leonardo Ignacio Hernández Remedio, abandonaron el conjunto musical mientras se encontraba en una gira por Canadá y se quedarán en Estados Unidos para “buscar una vida nueva”, según declararon a **Martí Noticias**.



Pasaporte español (CC)

MIGRACIÓN

Los cubaños reclaman sus derechos a la Seguridad Social

FERRÁN NUÑEZ, París

Corría el mes de noviembre del año 2007. Un grupo de siete países latinoamericanos encabezados por España decidió firmar un acuerdo histórico que nunca pasó de ser, hasta hoy, una mera anécdota burocrática. Efectivamente, el **Convenio Multilateral Iberoamericano de Seguridad Social** ofrecía una solución legal a los trabajadores hispanoamericanos que se desplazaban a una España entonces en pleno *boom* inmobiliario. Del mismo modo, se trataba de amparar a los antiguos refugiados de Chile, Uruguay y otros Estados, que tras toda una vida de trabajo en Europa, una vez restablecida la democracia, deseaban regresar a sus países de origen con los derechos a la jubilación adquiridos.

Naturalmente, este movimiento de trabajadores se inserta en el marco más amplio de la globalización, que como sabemos, acelera el desplazamiento de trabajadores de las regiones más pobres hacia las más ricas, creando así una interdependencia cada vez mayor entre países. En concreto, entre naciones hispanas

donde existe **“un acervo común de carácter cultural, económico social”**, este convenio pretende convertirse en un instrumento que coordine las disímiles leyes nacionales, para que los trabajadores migrantes y sus familias, en el caso siempre posible de un regreso, “puedan disfrutar de los beneficios generados con su trabajo en los países receptores”. De este modo, el acuerdo ha podido facilitar **el retorno a sus países de origen** de muchos trabajadores golpeados por la actual crisis económica.

El caso cubano

La **ley de Memoria histórica**, permitió a los hijos y nietos de españoles recuperar la nacionalidad de sus ascendientes. La actual crisis global que vive la isla ha provocado que numerosos descendientes de aquellos españoles; entre los cuales se encuentran **los hijos del propio Fidel Castro**, se acojan a los beneficios de esta ley para poder emigrar. Según los últimos datos oficiales del consulado se presentaron medio millón de solicitudes, de las cuales alrededor de 300 mil cumplían con los requisitos legales para el trámite, de ellas 190 mil han sido aceptadas y todavía **hoy quedan unos 100 mil expedientes** sin tratar. A término Cuba contará con la mayor colonia de españoles de toda América.

De este modo, numerosos compatriotas, buscando un futuro mejor, han conseguido instalarse en la península y en otros países. España, a través de sus diecisiete administraciones comunitarias, está destinando cuantiosos fondos para organizar el **retorno de estas familias**. Sin embargo, la llegada de los nuevos españoles al territorio peninsular puede ser traumática ya que no existen acuerdos entre Madrid y La Habana para reconocer las jubilaciones, entre otras carencias de bulto, como lo señala el licenciado Pedro Luis Sañudo desde su blog **DobleR**, cuando aconseja esperar por “tiempos mejores” para intentar la aventura del retorno.

Partiendo de estas realidades, un grupo de afectados de más de cincuenta años, residentes en España, encabezado por el cubano-español retornado Alvaro Miralles, ha lanzado una **recogida de firmas** (diez mil) desde la plataforma Change.org. El objeto de su demanda es simple: que se incluya a Cuba en el Convenio Multilateral Iberoamericano de Seguridad Social. Pretende hacer llegar esta petición al Rey y a los Ministros de Relaciones Exteriores de España y Cuba durante la próxima Cumbre Iberoamericana, que se desarrollará en diciembre en el estado mexicano de Veracruz.

Para Miralles no solo se trata de un problema básico de justicia y de equidad entre todos los países hispanoamericanos. La protección de los cubanos en el exterior debería ser una prioridad y concluye su reclamo afirmando: “Cuba acaba de obtener un gran apoyo en el seno de las Naciones Unidas sobre el levantamiento del bloqueo económico a Cuba, creemos que esta es una buena oportunidad para levantar también otro bloqueo que existe entre España y Cuba en lo relacionado con la seguridad social”. La próxima visita del Canciller español García Margallo a La Habana, anunciada para el próximo día 24 de noviembre, podría ser la mejor ocasión para rubricar dicho acuerdo.

Ferrán Nuñez ha publicado el libro “**Historia de Cuba y de España para tontos**”

NACIONAL

Condenados a penas entre dos y cuatro años de prisión activistas de la UNPACU

14YMEDIO, La Habana

Los activistas de la Unión Patriótica de Cuba, Yoelkis Rosabal, Ricardo Pelier y Ernesto Darían Dufuss, han sido condenados a penas de cuatro, tres y dos años de prisión, respectivamente. La sentencia les ha sido informada esta mañana y fue hecha publica por José Daniel Ferrer, líder de la UNPACU.

Los tres jóvenes fueron detenidos el pasado 15 de Mayo por oficiales de la Seguridad del Estado y la Brigada Antimotines. El arresto se originó a raíz de una protesta pacífica que habían protagonizado los activistas, para exigir la libertad del joven estudiante de derecho y también miembro de la UNPACU, Yohannes Arce Sarmiento. Este último condenado a tres años en septiembre pasado bajo el delito de atentado.

Con posterioridad a la manifestación pacífica, la Seguridad del Estado irrumpió de manera violenta en la casa de Rosabal y desde ese momento tanto él, como Pelier y Dufuss, se encuentran en la prisión provincial de Guantánamo. La Comisión de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional los incluyó, junto a Arce, en la **Lista parcial de condenados o procesados por motivos políticos en Cuba**.

En un principio la acusación que se les imputaba era la de asesinato en grado de tentativa, por un supuesto coctel *molotov* que los activistas lanzaron contra un agente de la Seguridad del Estado. El cargo ha sido negado por los acusados y también por varios testigos. Debido a la inconsistencia de las acusaciones, la fiscalía modificó la causa y fueron procesados por desorden público.

El juicio contra los tres encausados ocurrió el pasado 24 de octubre en el Tribunal Municipal Popular del municipio Niceto Pérez García. Durante la vista, la fiscalía pidió 3 años de cárcel para Ricardo Pelier

Frometa y Darían Ernesto Dufuss, mientras que para Yoelkis Rosabal Flores solicitó 5 años.

Como testigos de la fiscalía, comparecieron el oficial de la Seguridad del Estado, Orlis Pérez Valier y Dubal Borges Rodríguez, coordinador del Comité de Defensa de la Revolución (CDR) de la zona.

En estos momentos Yoelkis Rosabal y Yohannes Arce se encuentran en huelga de hambre. Arce ya había protagonizado un ayuno de 23 días durante el mes de mayo, exigiendo que se retiraran los cargos en su contra.



Sonia Garro (foto de archivo)

NACIONAL

Se suspende por cuarta vez el juicio a Sonia Garro

14YMEDIO, La Habana

El juicio contra la Dama de Blanco Sonia Garro y los activistas Ramón Alejandro Muñoz y Eugenio Hernández se ha suspendido este viernes por cuarta vez. Las Damas de Blanco han denunciado desde su **cuenta de Twitter** que la Seguridad del Estado les ha prohibido el paso hacia el tribunal municipal y que detuvo al menos a cinco de entre ellas en Colón, así como a otros activistas en Holguín. Sin embargo, aseguraron que apoyarían a Garro desde sus hogares.

El activista y blogger Agustín López también reportó vía Twitter el momento de su arresto junto a otros seis activistas mientras se dirigían hacia el tribunal donde ocurriría la vista oral. Unas horas después López reportó a través de la red social que habían sido trasladados en una furgoneta policial hacia la autopista de Pinar del Río a las afueras de La Habana, allí el grupo fue liberado.

Muñoz, esposo de Garro, aseguró que tanto él como Hernández comenzarán una huelga de hambre,

según **Hablemos Press**.

Amnistía Internacional lanzó ayer una **acción urgente** para llamar la atención sobre estos tres disidentes, detenidos desde el 18 de marzo del 2012. La organización de defensa de los derechos humanos pedía un juicio "de acuerdo con las normas internacionales, incluido el derecho de los acusados a llamar a testigos de la defensa y para impugnar las pruebas en su contra" y exigía a las autoridades cubanas las garantías que los cargos presentados contra ellos -Garro está acusada de atentado, desorden público y tentativa de asesinato; Muñoz González y Hernández, de desorden público y asesinato en grado de tentativa- "se basan en una evidencia clara".



A las afueras del Mercado de la Calle Tulipán, muchos vecinos esperaban su reapertura esta mañana (Foto Luz Escobar)

ALIMENTACIÓN

Reabre el mercado agrícola de la calle Tulipán

ORLANDO PALMA, La Habana

Después de haber estado cerrado por 45 días y tras una moderada remodelación, reabrió sus puertas al público el mercado agrícola de la calle Tulipán, uno de los más conocidos de la capital y que funciona bajo la regla de la oferta y la demanda.

Conocido también como “el Agro de los ricos” para diferenciarlo de su vecino mercado de precios topados, controlado por el Ejército Juvenil del Trabajo (EJT), esta instalación se caracterizaba por una oferta variada aunque precios un poco más altos.

El mercado agrícola de Tulipán fue de las primeras entidades de este tipo que abrió sus puertas alrededor del año 1994, después de que en 1986 cerraran los mercados libres campesinos por decisión del propio Fidel Castro.

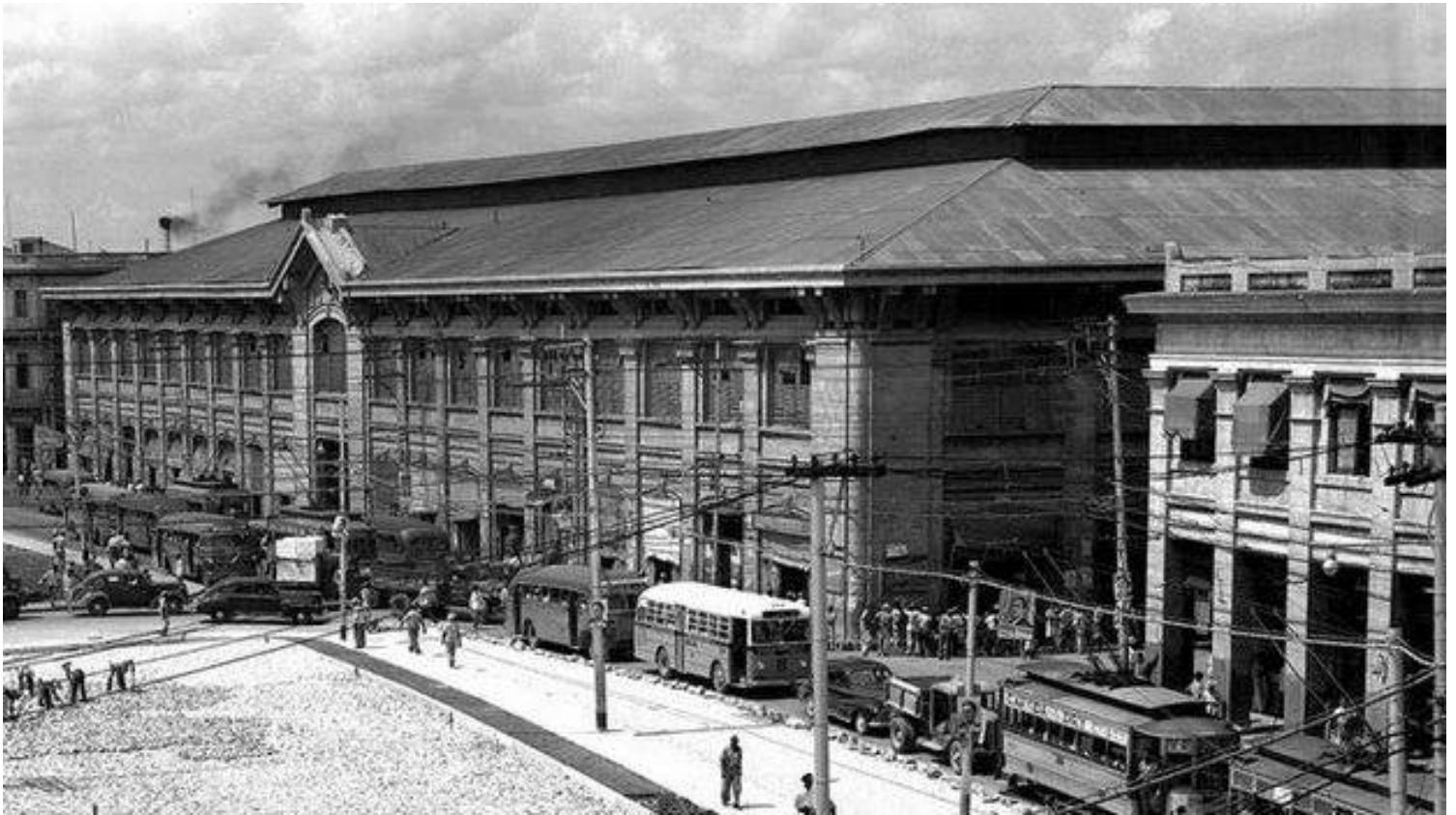
Ahora, con una nueva administración, el local será abastecido al menos por dos cooperativas, la Artero

Regalado y la Ubaldo Díaz, ambas de la provincia de Artemisa.

En su primer día y tras la apertura, aún faltaban los productos cárnicos aunque se espera la autorización para su comercialización de un momento a otro. Temprano en la mañana los vecinos del barrio hicieron fila para entrar, luego de comprobar que finalmente los estantes se estaban llenando.

La reapertura ha sido bien recibida por la población y desmiente algunos rumores de cierre definitivo o desaparición del mercado que habían circulado.

Los vecinos de la localidad ya no tendrán que trasladarse hacia la calle 26 en busca del mercado localizado en esa vía ni conformarse solo con los productos de baja calidad que ofrece el mercado del Ejército Juvenil del Trabajo.



El Mercado Único conoció momentos de gloria (Foto de Archivo)

CUATRO CAMINOS

¿Cómo se devuelve un mercado?

REINALDO ESCOBAR, La Habana

Crecen los rumores de que el futuro de Cuatro Caminos pasa por rentar espacios a los trabajadores por cuenta propia

El futuro del Mercado General de Abasto y Consumo vive entre rumores desde que hace aproximadamente un año se cerró para ser remodelado, según la versión oficial. La falta de información, habitual en estos casos, ha alimentado las especulaciones y muchos son los particulares que se acercan hasta allí preguntando si el enorme lugar será subdividido para rentar espacios a los trabajadores por cuenta propia. Esa fue precisamente la pregunta que le hice a unos custodios uniformados que no quisieron ser fotografiados.

- Eso dicen, pero no se sabe. De ser cierto, eso lo harán en la planta baja, porque para allá arriba hay otros planes, pero lo cierto es que todo está por definir. Para empezar todavía hay que hacer la inversión y remodelar.

- ¿Y no habrá aquí Inversiones extranjeras, ahora que se ha puesto de moda?

- Usted sabe cómo son los militares –dice el custodio con una sonrisa enigmática–. Ellos siempre están escondiendo la bola porque están acostumbrados a los secretos. Ahora mismo, por ejemplo, yo no debería estar hablando con usted. Me parten las patas si me cogen en esto.

En sus días de gloria el Mercado General de Abasto y Consumo era prácticamente un monopolio y se calcula que convirtió en millonario a su propietario, el cubano Alfredo Hornedo Suárez. Fue inaugurado en 1920 en la manzana delimitada por las calles Monte, Cristina, Arroyo y Matadero. Desde sus inicios se le conoció como el Mercado Único.

Tras su cierre, en febrero de 2014, se dijo que sería Eusebio Leal, el todopoderoso historiador de la ciudad de La Habana, quien se encargaría de remozarlo, pero ahora el asunto ha quedado en manos del Grupo de Administración Empresarial S.A, GAESA, una corporación controlada por los militares.

Desde que Paula Mercedes abrió los ojos al mundo, hace 82 años, vive en la esquina de este lugar y ha sido testigo de su esplendor y de su deterioro.

"Aquí antes vendían de todo. Había un restaurante en la planta alta y abajo no faltaba una fruta ni una vianda. Este de aquí era mejor que el otro, el de Carlos III. Pero, ¿quién se acuerda de eso? Los años que esto estuvo aquí abandonado hasta que empezaron a abrir poco a poco a los guajiros que comenzaron a traer sus cosas y otra vez hubo mameyes, nísperos y hasta tamarindo...".



Paula Mercedes, vecina del Mercado. (Reinaldo Escobar)

Paula Mercedes prosigue con detalles su historia pasada. "Empezó a venir gente de toda La Habana y hasta del interior a comprar aquí. El barrio cambió mucho aunque se sigue cayendo a pedazos, pero mejoraron los negocios de todo tipo.. tú sabes, todos los negocios.... Ahora mira cómo está, le va a pasar lo mismo que a tantos lugares, que les sacan el pie y terminan siendo una ruina. ¡Ya es una ruina! Y nadie sabe lo que va a pasar, hasta dicen, dicen, dicen... que se lo van a devolver a los antiguos dueños, pero eso me parece muy difícil".

Los tabiques que han colocado alrededor de toda la instalación impiden ver el interior. Las cuatro puertas principales están cerradas y sale un olor nauseabundo desde dentro

Los tabiques que han colocado alrededor de toda la instalación impiden ver el interior. Las cuatro puertas principales están cerradas y sale un olor nauseabundo desde dentro. Por algunas pequeñas rendijas es posible asomar el lente de la cámara y captar imágenes desoladoras de techos desconchados y de columnas que parecen pedir a gritos que las usen para algo.

Alfredo Hornedo y Suárez, su antiguo dueño, falleció hace ya algunos años. Al salir de Cuba dejó atrás otras propiedades, entre ellas el teatro más grande de la Isla, que entonces se llamaba Blanquita y hoy se llama Karl Marx. Era un cubano, un hombre mestizo, inversionista atrevido y emprendedor. Puede asegurarse que en las actuales circunstancias no habrá devoluciones a su familia, pero para devolverle al Mercado Único su magnificencia original habrá que buscar a alguien que se le parezca en su empuje y energía.



Los alemanes la emprenden contra el muro de Berlín, 1989 (CC)

MURO DE BERLÍN

Los huérfanos del Muro

BERTRAND DE LA GRANGE, Madrid

El derrumbe del bloque soviético sentenció la lucha armada y aceleró los procesos de paz en Centroamérica

Solo diez líneas dedicó **Prensa Latina** a la noticia que conmocionó al mundo. Bajo un título aséptico —“Anuncia la RDA apertura de sus fronteras”—, la agencia cubana relató el 9 de noviembre de 1989 que la **República Democrática Alemana** acababa de tomar una “disposición” administrativa por la cual “los ciudadanos podrán realizar viajes privados sin necesidad de explicar los motivos”. La palabra “muro” no figuraba en el teletipo. Tanta parquedad reflejaba el desconcierto imperante en La Habana.

El hecho trascendental que celebraban los medios occidentales era una catástrofe para los aliados de la Unión Soviética en el continente americano. Cuba y la Nicaragua sandinista estaban de luto. Las guerrillas todavía activas en la región, sobre todo el **FMLN** salvadoreño, la **URNG** guatemalteca y, en menor medida, las **FARC** colombianas, veían cómo se reducía su espacio logístico y diplomático con el debilitamiento del

bloque comunista.

El viaje de Gorbachov a Cuba destapó el abismo que lo separaba de Castro

El viaje a Cuba de **Mijail Gorbachov**, unos meses antes, había puesto en evidencia el abismo que separaba al presidente soviético del entonces Máximo Líder, aferrado a la ortodoxia ideológica y detractor de las reformas económicas de la perestroika, vista desde La Habana como un remedo del capitalismo. “Hemos visto cosas tristes en otros países socialistas, cosas muy tristes”, diría más adelante **Fidel Castro**, en referencia a los cambios que llevaron dos años después al colapso de la URSS, con sus consecuencias devastadoras para la economía cubana, totalmente dependiente de los subsidios de Moscú.

Los acontecimientos del **9 de noviembre** alarmaron también a los dirigentes sandinistas en Nicaragua. No se lo esperaban, pese a —o quizá por culpa de— sus estrechas relaciones con la Stasi, el aparato de inteligencia de la RDA, que manejaba con los cubanos la seguridad de los nueve comandantes de la revolución. Un año antes, la **Stasi** había tenido un papel relevante en la Operación Berta para cambiar manu militari la moneda nicaragüense, en un intento desesperado para frenar una inflación del 36.000%, que el Gobierno lograría reducir al 2.000% en 1989.

Cuando llegaron las noticias de Berlín, Nicaragua estaba inmersa en una campaña electoral muy tensa. A petición de la Casa Blanca, Gorbachov había convencido al Gobierno sandinista de adelantar al 25 de febrero de 1990 las elecciones, previstas para finales de ese año. Se trataba de buscar una salida política a la guerra entre las fuerzas sandinistas, apoyadas por La Habana, y una rebelión esencialmente campesina, la Contra, sostenida por Washington. Managua era entonces una pieza importante en el tablero geopolítico regional, y EE UU temía que El Salvador fuera la siguiente ficha en caer.

El Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) esperaba conseguir con esos comicios la legitimidad democrática para convencer a la comunidad internacional de la necesidad de desarmar a la Contra bajo la supervisión de Naciones Unidas. Enfrente, la Unión Nacional Opositora (UNO), coalición de 14 partidos de todo el espectro político, parecía no tener la más mínima posibilidad de ganar. Su candidata, Violeta Barrios, viuda de Joaquín Chamorro, asesinado durante la dictadura de Somoza, era un ama de casa sin experiencia política. En cambio, el FSLN contaba con la maquinaria avasalladora del Estado para imponer a su candidato, **Daniel Ortega**, que llevaba una década en el poder.

La Prensa, propiedad de la familia Chamorro, dedicó una extensa cobertura a los eventos de Berlín, incluyendo un editorial titulado “Caída del muro, un milagro de la historia”. Antonio Lacayo, yerno e inseparable asesor de la candidata de la UNO, vio la oportunidad que se les presentaba. “Supimos de inmediato que ese hecho histórico tendría repercusiones muy favorables para nosotros en la campaña contra los sandinistas”, cuenta en un libro publicado en 2005, *La difícil transición nicaragüense*. “Comentamos que si los alemanes eran capaces de quitarse de encima una dictadura de más de cuarenta años, nosotros podíamos quitarnos la nuestra de diez...”

No se equivocó. En contra de las encuestas, de la prensa internacional y de los diplomáticos, que vaticinaban una victoria holgada para Daniel Ortega, ganó Violeta de Chamorro con casi el 55% de los votos.

“La derrota electoral de los sandinistas fue nuestro Muro de Berlín, estábamos convencidos de que iban a ganar”, contaría (...) uno de los comandantes de la guerrilla salvadoreña

“La derrota electoral de los sandinistas fue nuestro Muro de Berlín, estábamos convencidos de que iban

a ganar”, contaría más adelante **Joaquín Villalobos**, uno de los cinco comandantes de la guerrilla salvadoreña, el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), que tenía su retaguardia en Managua. En cambio, los acontecimientos de noviembre de 1989 en Alemania no les afectaron “moralmente” y decidieron seguir con sus planes de lanzar una ofensiva militar sin precedentes contra la capital, San Salvador, y las principales ciudades del país.

Los tiempos políticos de Centroamérica no coincidían con los de Europa del Este. La guerrilla salvadoreña veía peligrar su supervivencia ante las presiones de EE UU sobre Gorbachov para detener las entregas de armas soviéticas a través de Cuba y Nicaragua. El FMLN soñaba aún con la conquista del poder por la vía de las armas, aunque sus mandos más realistas se conformaran con lograr un mayor control del terreno en previsión de una negociación.

Mientras agonizaba la Guerra Fría y los ciudadanos de Alemania Oriental celebraban su nueva libertad, los mandos del FMLN apuraban los últimos detalles de la Operación Hasta el Tope en las casas de seguridad puestas a su disposición por el Gobierno sandinista. El 11 de noviembre, un poco antes de las ocho de la noche, Radio Venceremos, la emisora de la guerrilla salvadoreña, recibió la comunicación de Joaquín Villalobos: “Ya estamos en el macho. De aquí por allá, no hay retroceso”, dijo desde Managua. Empezaba la ofensiva.

Los soviéticos montaron en cólera al sentirse engañados por sus aliados sandinistas, que se habían comprometido a cortar la ayuda logística al FMLN. El ministro de Asuntos Exteriores, Eduard Shevardnadze, uno de los más cercanos colaboradores de Gorbachov, había viajado a Nicaragua el mes anterior para anunciar la decisión de Moscú de colaborar con el plan de paz para Centroamérica, puesto en marcha dos años antes con el apoyo internacional.

Cerca de 4.000 salvadoreños murieron en las dos semanas de combates, entre guerrilleros, soldados y población civil. ¿Se logró algo? Según el escritor David Escobar Galindo, exnegociador del Gobierno, “la ofensiva del 11 de noviembre de 1989 abrió la posibilidad de la paz al demostrar que la guerra no se podía decidir militarmente”. Se había llegado al equilibrio del terror. Ambos bandos firmarían la paz en 1992 y, lejana consecuencia del derribo del Muro, el FMLN llegaría al poder por las urnas en 2009.

Nota de la Redacción: Este texto ha sido publicado previamente en el diario **El País**. Lo reproducimos con la autorización del autor.

Bertrand de la Grange era corresponsal de Le Monde en Centroamérica en el momento de la caída del Muro.



La caída del Muro de Berlín o el nacimiento de una nueva era (Foto de archivo)

GENERACIÓN Y

Nuestro muro no ha caído... pero no es eterno

YOANI SÁNCHEZ, La Habana

Mi vida hasta ese entonces siempre discurrió entre muros. El del malecón, que me separaba de un mundo del que solo había escuchado el horror. El muro de la escuela donde estudiaba cuando Alemania se reunificó. Una larga tapia detrás de la cual se escondían los vendedores ilegales de dulces y golosinas. Casi dos metros de ladrillos superpuestos que algunos colegas saltaban para escapar de unas clases, tan adoctrinadas como aburridas. A eso se le sumaba el muro del silencio y del miedo. En casa, mis padres se llevaban el dedo a los labios, hablaban en voz baja... algo pasaba, pero no me decían.

En noviembre de 1989 cayó el Muro de Berlín. En realidad lo tumbaron, a golpe de mandarina y punta de cincel. La emprendieron contra él, los mismos que semanas atrás parecían obedecer al Partido Comunista y creer en el paraíso del proletariado. La noticia llegó lenta y fragmentada hasta nosotros. El oficialismo cubano trató de distraer la atención y restarle importancia al asunto; pero los detalles se iban colando

poco a poco. Ese año terminó mi adolescencia. Tenía sólo catorce años y todo lo que vendría después no me dejó espacio a ingenuidades.

Los berlineses se despertaban con el ruido de los martillos y los cubanos descubríamos que el futuro prometido era pura mentira

Las máscaras cayeron una a una. Los berlineses se despertaban con el ruido de los martillos y los cubanos descubríamos que el futuro prometido era pura mentira. Mientras Europa del Este se zafaba del largo abrazo del Kremlin, Fidel Castro elevaba los gritos en la tribuna y prometía en nombre de todos que jamás íbamos a claudicar. Pocos tuvieron la lucidez de darse cuenta que aquel delirio político nos condenaría a los años más difíciles que enfrentaron varias generaciones de cubanos. El muro caía allá lejos, mientras otro parapeto se alzaba alrededor nuestro, el de la ceguera ideológica, la irresponsabilidad y el voluntarismo.

Ha pasado un cuarto de siglo. Hoy los alemanes y todo el planeta celebran el final de un absurdo. Sacan balance de lo logrado después de aquel noviembre y gozan de la libertad para quejarse de lo que no ha salido bien. Nosotros, en Cuba, hemos perdido veinticinco años para sumarnos al carro de la historia. Para nuestro país el muro sigue en pie, aunque ahora mismo pocos apuntalen un baluarte erigido más por capricho de un hombre que por decisión de un pueblo.

Nuestro muro no ha caído... pero no es eterno.

MÚSICA

Haydée Milanés en sus propias 'Palabras'

LUZ ESCOBAR, La Habana

El Café Miramar se hizo pequeño anoche durante el lanzamiento del disco *Palabras* de Haydée Milanés en el que interpreta canciones de Marta Valdés. Con su timidez habitual, pero con dominio total de la escena, la joven cantante y compositora nos regaló un hermoso espectáculo donde su voz fue la protagonista. Una voz impecable y atrevida, que la hace destacarse en la escena musical cubana de hoy.

Haydée no estuvo sola. La acompañaron músicos de la talla de Enrique Plá en la batería, Jorge Reyes en el contrabajo y Nam Sam Fong en la guitarra. También conquistó a todos cuando irrumpió con canciones de su padre, aunque confesó que es la primera vez que se atreve a incluir temas de Pablito en un concierto. Marta Valdés, quien disfrutaba desde el público, subió en un momento al escenario a cantar a dúo con Haydée, arrancando una larga y sentida ovación de los presentes.

Al finalizar, Haydée respondió unas preguntas para *14ymedio* sobre su trabajo, el futuro y la manera en que vive su música.

Pregunta: Esta noche se ha lanzado el disco *Palabras* pero veo que no ha llegado el CD para poder adquirirlo ¿No es un poco contradictorio un lanzamiento sin disco?

Respuesta: El disco está al llegar, ya se mandó a publicar y debe estar la próxima semana aquí. Quiero repetir el concierto donde hice todas las canciones del disco y alguna que otra cosa más de Marta Valdés en enero, nos estamos organizando para eso. Las canciones de Marta van a formar parte de mi repertorio, algunas de ellas me acompañarán por siempre.

P: ¿Consideras que las canciones de Marta Valdés tienen una segunda oportunidad con este disco? ¿Una posibilidad de recuperar aquel reconocimiento que merecían y que no recibieron en su justa dimensión?

R: Pienso que sus canciones son atemporales. Son canciones que no se pondrán viejas nunca, pero hace falta gente que las quiera cantar y así siempre van a estar vivas y a mantenerse. Ahora es un buen momento y la gente necesita oír cosas como estas.

P: ¿Cuéntanos de tu próxima gira nacional?

R: La estamos planificando para febrero del año que viene, aunque no tenemos exactamente un calendario, pero queremos que sea una gira por algunas provincias donde hayan buenos teatros que podamos hacer este tipo de concierto en vivo y en los que me acompañen grandes músicos.

P: ¿Crees que en cincuenta años o más, se te recuerde y se te coloque en los diccionarios de música cubana como la más conocida cantante de la familia Milanés?

R: Bueno eso está difícil, es que realmente somos varias las que cantamos y cada una tiene una dirección diferente, diferentes estilos y puntos de vista también de lo que es la música, que es algo muy personal. Con respecto a Haydée Milanés, te puedo decir que para mi la música es lo más grande y que siempre voy a tratar de hacer algo que tenga que ver conmigo, que yo pueda disfrutar por encima de todas las cosas y mi esperanza es que a la gente le pueda gustar. Y ojalá algún día pueda lograr el respeto de todo el mundo a pesar de ser hija de alguien tan grande. Creo que ya, en parte, lo he logrado.

P: ¿Y de tu nominación a los premios Lucas? ¿Crees que saldrás del certamen con una estatuilla en la mano?

R: Ojalá que sí, que el video alcance un Lucas. Me gustaría mucho, pero realmente el videoclip lo han pasado solo una vez en el programa Lucas. Entonces ha recibido muy poca promoción y me da pena eso porque uno pasa mucho trabajo para hacer algo así y realmente me entristece ver cómo a estas alturas solo se ha transmitido una vez durante la competencia de los Lucas. Vamos a ver si a partir de las tres nominaciones que ya tiene, eso ayuda para que lo difundan más, al menos ahora en la recta final de la competencia.

P: ¿Otra cosa que quieras decir?

R: No, nada, ... [silencio] ¡Qué siga 14ymedio!



Marta Valdés junto a Haydée Milanés durante el concierto de presentación del disco 'Palabras'. (LuzEscobar)

ENTREVISTA A MARTA VALDÉS

‘Creo que ahora es cuando soy joven’

LUZ ESCOBAR, La Habana

Marta Valdés se siente feliz de que sus temas hayan sido interpretados por figuras como Bola de Nieve y Pablo Milanés, entre muchas otras

Conversar con Marta Valdés es como escuchar una buena canción, donde se mezclan notas musicales, talento y sentimiento. Esta mujer, que ha reflejado el dolor, la pérdida y el amor en sus composiciones, se siente feliz de que sus temas hayan sido interpretados por figuras como Bola de Nieve, Pablo Milanés, Vicentico Valdés, Elena Burke, Cheo Feliciano y Miriam Ramos, entre muchas otras.

Aunque ha recibido varios premios durante su carrera artística, el suyo no ha sido precisamente un camino de rosas. Sin embargo, ahora disfruta del resurgir de sus boleros en la voz de jóvenes intérpretes como Haydée Milanés. El disco *Palabras*, presentado el pasado viernes en el Café Miramar, fue un hermoso regalo para esta dama ilustre del *filin*.

Justo después de terminar el concierto, Marta respondió algunas preguntas para los lectores de *14ymedio* con familiaridad y desenfado.

Pregunta. ¿Recibieron sus canciones el reconocimiento que se merecían en su momento?

Respuesta. Si tú le llamas reconocimiento a un reflejo en el mercado o nivel de los medios, no lo tuvieron. Pero desde el primer momento tuvieron la suerte de ser cantadas por los voces más importantes de ese momento. Yo las hice con 21, 23, 24 años... los primeros temas que compuse se dieron a conocer antes de que yo cumpliera los 25 años y además los cantaron grandes intérpretes. También tuvieron en aquellos tiempos arreglos de Fernando Álvarez, que recién empezaba, y de Bebo Valdés.

Mis canciones nunca han sido, ni van a ser, unas canciones de mercado, ni de los medios

P. ¿Se siente entonces satisfecha?

R. Mis canciones nunca han sido, ni van a ser, unas canciones de mercado, ni de los medios. Sobre todo porque no fueron hechas para eso, fueron canciones hechas desde el corazón, por amor a la música. Los cantantes que entienden eso, son los que han cantado mis canciones. Las han ido llevando de tiempo en tiempo, y he tenido la oportunidad de ver como se han ido pasando la antorcha unos a otros y de ahí que veas ahora como Haydée Milanés, esta "niñita" que yo vi nacer, ha hecho un trabajo muy serio, verdaderamente antológico con un grupo de canciones mías que seleccionó a su gusto.

P. ¿Pero hubo tiempos difíciles para la difusión de su música?

R. En aquella época las condiciones no eran las mismas, por los prejuicios de las personas y de los intermediarios. Todo esto depende también de la industria. Para darse a conocer a grandes niveles es necesario que los medios estén dominados por personas cuyos gustos coincidan con lo que has hecho. Es un entramado muy complejo. Mis canciones han vivido en todos sus intérpretes, que son muchos. Ahora mismo Haydée ha desenterrado unas cuantas, pero después vendrá otra persona y sacará otras... y así. Gracias a Dios, he sobrevivido para impulsarlas, y ha sido una historia muy apasionante.

Quienes no pudieron escuchar mis canciones en su tiempo, ahora las pueden apreciar

P. Hace poco apareció en el programa televisivo *23 y M*, fue muy grato verle ahí y una sorpresa también.

R. Sí, a mi no me gusta mucho ir a esos lugares, pero bueno, eso fue una "encerrona" que me hicieron. Me dijeron que era para hablar de mi libro y que estaría solo una hora y cuando llegué era para pasarme el programa entero. Me sentí muy cómoda hablando con Edith Massola. Si hubiera estado preparado no hubiera quedado igual.

P. Está aquí esta noche, muy rodeada de gente joven...

R. Creo que ahora es cuando soy joven. Ahora tengo a mi alrededor a muchas personas por lo menos treinta años más jóvenes que yo. Así que quienes no pudieron escuchar mis canciones en su tiempo, ahora las pueden apreciar.

P. ¿Y qué canciones tuyas les recomendaría a esos jóvenes?

R. Yo se las recomiendo todas. Yo sí que no he tenido nunca complejo. Empecé muy joven y por aquel entonces todos los cantantes que interpretaron mis temas eran mayores que yo. Elena Burke, por ejemplo, cantaba en vivo las canciones que yo hacía una y otra vez. En aquella época no había tantas posibilidades para hacer un disco como ahora, no existía eso de quemar un disco, ni nada de eso. Era

cantar y cantar hasta que te conocieran. Así que yo le recomiendo todas mis canciones a todo el mundo... porque hay que decir me quedaron muy buenas...



Obra de Lázaro Saavedra

CULTURA

Lázaro Saavedra gana el premio nacional de Artes Plásticas

14YMEDIO, La Habana

El artista Lázaro Saavedra ha sido galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas 2014 según anunciaron esta mañana **varios medios oficiales**. El galardón lo entrega el Consejo Nacional de las Artes Plásticas y, según afirmó el diario *Granma*, le ha sido concedido "en reconocimiento a su trayectoria creativa y a los valores de una obra caracterizada por el conceptualismo y el manejo del humor y la ironía".

El artista nació en La Habana en 1964 y se graduó en el Instituto Superior de Arte (ISA). Sus obras forman parte de colecciones en el propio Museo Nacional de Bellas Artes en Cuba, de las galerías Daros en Suiza y Ludwig Forum. Es conocido por su estilo irónico, por momentos burlesco, que mira la realidad cubana y su cotidianidad sin estereotipos ni discursos preconcebidos.

El premio fue entregado por primera ocasión en 1994 y se concede anualmente a un artista de las artes plásticas, vivo y radicado en el país. En las notas aparecidas este jueves en la prensa escrita nacional se

obvia la activa participación de Saavedra durante la llamada “**guerrita de los emails**”, también conocida como “palabras de los intelectuales”, que tuvo lugar a principios del año 2007, momento en que muchos cubanos más jóvenes, descubrieron su obra y su talento.

La “guerrita” comenzó a raíz de la reaparición en televisión de varios *torquemadas* de la cultura, como Luis Pavón Tamayo. Un grupo de intelectuales inició entonces una serie de correos electrónicos de protesta que llegaron no sólo a cuestionar la actuación de los censores, sino la propia política cultural del país. Saavedra se involucró con mucha pasión desde la escritura y también las viñetas y caricaturas sobre el tema.

Este año, el Premio Nacional de Artes Plásticas contó con un jurado integrado “por prestigiosas personalidades de las Artes Visuales y presidido por el Premio Nacional del pasado año Eduardo Ponjuán”, según refirió *Granma*.

El órgano oficial del Partido Comunista, también detalló que otros nominados para el premio fueron los artistas José Antonio Choy, Lesbia Vent Dumois, Salvador Corratgé, Zaida del Río, Roberto Salas, Juan Moreira, Pedro de Oráa, José Manuel Fors, Alberto Lescay Merencio, Alexis Leyva Machado (Kcho), Eduardo Roca (Choco), Manuel Hernández Valdés, Rafael Zarza y Rocío García.