



**EL SÍNDROME DEL
AVESTRUZ**



**NAUTA VIVE UN
"APAGÓN"**



**"EL ARTE POR EL
FUTURO DE CUBA"**



**POLÍTICA
MIGRATORIA**



Una selección con lo mejor de la semana del primer diario independiente hecho en Cuba



Los cubanos regresan a suelo costarricense después de que policías y soldados nicaraquenses les impidieran continuar su viaje hacia EE UU. (La Nación)

Unos mil inmigrantes cubanos varados en Costa Rica permanecen en albergues

14ymedio/EFE, Managua/San José | Noviembre 19, 2015

Los cancilleres latinoamericanos se reunirán el próximo lunes en El Salvador con el fin de buscar una solución al problema. (pág.6)



Encuentro este miércoles del cónsul estadounidense en La Habana con la prensa independiente. (14ymedio)

NACIONAL

EE UU no cambiará su política migratoria con Cuba

Luz Escobar, La Habana | Noviembre 19, 2015

A raíz de la crisis humanitaria que viven cerca de 2.000 cubanos varados en la frontera norte de Costa Rica, Brendan Mullarkey, cónsul general de la embajada de los Estados Unidos en Cuba, ofreció este miércoles una conferencia de prensa en la que ratificó que su Gobierno "no tiene plan alguno para modificar nuestra política migratoria respecto a Cuba incluyendo la Ley de Ajuste Cubano".

En sus declaraciones, el funcionario expresó que luego del restablecimiento entre Cuba y Estados Unidos "aumentó el diálogo" sobre asuntos de interés entre ambos países. Mullarkey ratificó la voluntad de su Gobierno de brindarle total prioridad a la migración segura, para lo cual "la sección consular está comprometida en facilitar los viajes legales" hacia territorio norteamericano.

Durante el encuentro con varios representantes de la prensa independiente, el funcionario detalló las cuatro formas legales de viajar a los Estados Unidos: la visita temporal, con una visa de no inmigrante; bajo el concepto de reunificación familiar; a través del programa de visas de diversidad y el

programa de refugiados. También anunció que en los próximos años se crearán más oportunidades.

Sobre la crisis en Centroamérica informó que su Gobierno está trabajando con países de la región "para asegurar que cada persona reciba un trato humanitario". Agregó que están en conversaciones para encontrar "formas de protección" para lograr que estos cubanos puedan transitar a salvo por estos países y que las autoridades de EE UU están trabajando a varios niveles para que "se respeten los derechos de los migrantes".

EE UU está trabajando con países de la región "para asegurar que cada persona reciba un trato humanitario"

Mullarkey informó que en estos últimos cinco años se han emitido más de 120.000 visas de no inmigrantes a cubanos que van por turismo, negocios, estudios, eventos culturales, además de 100.000 documentos para salida definitiva. El funcionario también recalcó que se ha mejorado el sistema de solicitud de visas y ahora el solicitante puede obtener su turno para la entrevista en una o dos semanas cuando antes podía demorar meses. Este martes, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba hizo público un comunicado en el que afirmaba que los ciudadanos que están intentando llegar al Norte procedentes de otros países del continente son "víctimas de la politización del tema migratorio por parte del Gobierno de los Estados Unidos". Preguntado en este sentido, Mullarkey insistió en que su país apoya una migración legal y segura y que esta es una prioridad clave "fundamental de los Estados Unidos". "En diciembre vamos a tener otra ronda de temas migratorios", aseguró.

Las declaraciones del cónsul en La Habana están en la línea de lo afirmado ayer por el embajador de Estados Unidos en Costa Rica, Fitzgerald Haney. En una entrevista publicada este miércoles por el diario local La Nación, el representante diplomático en San José aseguró que Estados Unidos no modificará su política migratoria hacia Cuba a corto plazo. "La Ley de Ajuste Cubano tiene más de 50 años de vigencia, no vemos por qué debería cambiar", expresó. "Lo que dije y lo repito, tendría que ser un acto del Congreso y no hay alguien que esté empujando ese cambio. Nosotros no lo vemos en un horizonte cercano", insistió Haney.



Migrantes cubanos en la frontera entre Costa Rica y Nicaragua ante la vigilancia de policías costarricenses. (Natasha Cambroneró/La Nación)

NACIONAL

Cuba culpa de la crisis migratoria en Centroamérica a la Ley de Ajuste estadounidense

14ymedio, La Habana | Noviembre 17, 2015

Los ciudadanos que están intentando llegar al Norte procedentes de otros países del continente son "víctimas de la politización del tema migratorio por parte del Gobierno de los Estados Unidos", afirmó la noche de este martes el Ministerio de Relaciones Exteriores (Minrex) en un comunicado leído en el noticiero estelar.

El Minrex se pronuncia así sobre la "compleja situación" creada en las fronteras de Costa Rica, adonde cerca de 2.000 cubanos llegaron desde Ecuador, habiendo cruzado Colombia y Panamá. El sábado, el Gobierno costarricense les otorgó un visado extraordinario de siete días de vigencia para que alcanzaran Nicaragua, en su viaje hacia Estados Unidos. Sin embargo, al llegar a Peñas Blancas, frontera entre Costa Rica y Nicaragua, el Gobierno nicaragüense les negó la entrada y la tarde del domingo el ejército paró por la fuerza a unos 800 que intentaron entrar irregularmente. Según el Minrex, la Ley de Ajuste estadounidense y la aplicación de la política de pies secos-pies mojados "son incongruentes con el actual contexto

bilateral, obstaculizan la normalización de las relaciones migratorias entre Cuba y los Estados Unidos y crean problemas a otros países", pues "confiere a los cubanos un tratamiento diferenciado y único en todo el mundo, al admitirlos de forma inmediata y automática, sin importar las vías y medios que utilizan, incluso si llegan de manera ilegal a su territorio". Además, alega que "constituye una violación de la letra y el espíritu de los Acuerdos Migratorios en vigor, mediante los cuales ambos países asumieron la obligación de garantizar una emigración legal, segura y ordenada".

El Minrex "denuncia" también el Cuban Medical Professional Parole Program, creado por George W. Bush en 2006, por, dice, "alentar a médicos y otro personal cubano de la salud a abandonar sus misiones en terceros países y emigrar a los Estados Unidos". Exteriores opina que se trata de una "práctica censurable dirigida a dañar los programas de cooperación cubanos y a privar de recursos humanos vitales a Cuba y a muchos países que los necesitan". En su declaración pública, el Minrex asegura que en estos días "las autoridades cubanas se han mantenido en permanente contacto con los gobiernos de los países implicados, con el objetivo de encontrar una solución rápida y adecuada, que tome en consideración el bienestar de los ciudadanos cubanos".



Los cubanos regresan a suelo costarricense después de que policías y soldados nicaragüenses les impidieran continuar su viaje hacia EE UU. (La Nación)

INTERNACIONAL

Unos mil inmigrantes cubanos varados en Costa Rica permanecen en albergues

14ymedio/EFE, Managua/San José | Noviembre 19, 2015

Cerca de mil ciudadanos cubanos que se encuentran varados en Costa Rica en su tránsito hacia Estados Unidos permanecen en seis albergues habilitados por las autoridades costarricenses para brindarles asistencia humanitaria. Los cancilleres latinoamericanos se reunirán el próximo lunes en El Salvador con el fin de buscar una solución al problema.

La Comisión Nacional de Emergencias (CNE) informó hoy de que en los seis albergues hay un total de 982 cubanos, mientras en el puesto fronterizo de Peñas Blancas, en el límite con Nicaragua, permanecen unos 400 que no han querido trasladarse a los refugios.

Organizaciones de la sociedad civil y estudiantes universitarios se han unido a las labores humanitarias que incluyen la donación y preparación de alimentos, mientras la Cruz Roja vela por la salud de los isleños.

Del otro lado de la frontera, el canciller nicaragüense, Samuel Santos, afirmó que la expulsión de los migrantes cubanos hacia Costa Rica fue un acto de "defensa" ante una "imposición". "Nicaragua, que es un pueblo fraterno (...)

nosotros dialogamos tranquilamente, pero por imposiciones nada puede ser, es obligación de cada pueblo defenderse", dijo Santos a los periodistas. El canciller negó, así mismo, que Costa Rica haya solicitado a Nicaragua acoger a los cubanos.

La situación de los cubanos en la frontera ha tensado aún más las ya deterioradas relaciones entre Nicaragua y Costa Rica.

Managua acusó a su vecino de "lanzar" los cubanos hacia su territorio y ocasionar una crisis humanitaria, mientras Costa Rica ha rechazado esas afirmaciones y asegura que ha actuado apegado al derecho internacional al otorgarle las visas a los inmigrantes y evitar que caigan en redes de tráfico de personas.

Los cubanos salieron vía aérea de su país hacia Ecuador, donde no les requieren visa, y de allí se trasladaron irregularmente a Colombia y Panamá hasta llegar a Costa Rica.

El canciller nicaragüense niega que Costa Rica haya solicitado a su país ayuda humanitaria

El martes, el Gobierno de Cuba atribuyó esta situación a la política migratoria de EE UU en relación con la Isla y afirmó que está en contacto con Costa Rica y Nicaragua para encontrar una solución "rápida y adecuada" a ese problema. Según La Habana, esa política "estimula la emigración irregular", viola los acuerdos migratorios en vigor entre ambos países y es "incongruente" con el actual contexto bilateral, además de obstaculizar la normalización de las relaciones migratorias entre Cuba y EE UU y crear problemas a otras naciones.

Costa Rica organiza una reunión de cancilleres de los países comprendidos entre México y Ecuador con el objetivo de analizar acciones conjuntas, especialmente la creación de un corredor humanitario para el tránsito de emigrantes cubanos desde el sur hasta el norte de América.



Un grupo de personas cruza a bordo de una balsa desde Guatemala en dirección al lado mexicano. (Manu Ureste)

INTERNACIONAL

Crónica de un balsero de a pie (I)

**Mario J. Penton Martínez, Frontera Guatemala/México |
Noviembre 13, 2015**

Vivo orgulloso de ser cubano. Siempre lo he estado. Cuba evoca el calor del regazo materno, la ternura de mis sobrinos nietos, los amigos, el primer amor, el dolor de la patria sufrida. Soy de una generación que nació en los umbrales del eufemísticamente llamado Período Especial, así que también vienen a mi mente apagones, escasez, derrumbes y censura. ¿Cómo olvidar que tuve que llegar a Guatemala para escuchar por primera vez la música de Celia Cruz o conocer de la valiente lucha de los opositores al régimen cubano? ¿Cómo no recordar que derechos como libertad de expresión, reunión, empresa y prensa era algo que jamás viví, cosas que según se decía sólo podían conquistarse "afuera"?

Llovía intensamente en la capital guatemalteca el día que me dieron la noticia. "Después de un serio discernimiento creemos que tu camino no es ser religioso consagrado". La temperatura bajó y, como todo caribeño en aquellas tierras montañosas, comencé a sentir un frío glacial. Lapidario el momento. Una por una las baldosas del suelo comenzaban a hundirse al ritmo de mi vida: los sueños que había fraguado, las personas con quienes me relacionaba, los estudios universitarios, todo estaba siendo barrido por aquel huracán, cuyo vórtice sería el deber de regresar a Cuba.

Pasaron algunas horas para salir del *shock*: la decisión estaba tomada. Me fundiría en ese río humano del que tanto escribían los medios independientes y poco o nada sabía el mundo: la hemorragia de cubanos que atraviesan Centroamérica y México para llegar a Estados Unidos. Antes que regresar a la esclavitud, al menos trataría de alcanzar tierras de libertad. Sabía que me podía costar la vida, pero valía la pena intentarlo.

Toda esta franja fronteriza vive del tráfico humano. Mis experiencias lo confirmaron

El primer punto era encontrar el *coyote* adecuado. No todos son fiables, así que hay que asegurarse de que este tenga en su haber viajes exitosos. Por medio de amigos que realizaron la travesía con anterioridad obtuve el número de Juan. Lo primero en llamar mi atención fue el tono de su teléfono. Se trataba de una conocida alabanza cristiana. "Será para que las personas se sientan en confianza", pensé. Al otro lado del celular una voz me aseguraba que el viaje tendría éxito y que un grupo de cubanos ya me estaban esperando para partir. 2.500 dólares, dado al contado en Guatemala, era la suma que costaba alcanzar el sueño americano, 5.000 si estaba en Ecuador y quería venir seguro. Debía ir, por mi propia cuenta y riesgo, de uno de los países más violentos del mundo hasta una ciudad fronteriza con 18.700 quetzales al cambio. Allí me esperarían.

El bus que me condujo al sitio era una torre de Babel: africanos, hindúes, cubanos... Al parecer algo muy común, puesto que nadie se extrañaba. Tras un viaje de seis horas, llegué a mi destino. Al menos una decena de personas se agolpaban en la terminal ofreciendo, a todo el que tenía rasgos extranjeros, ayuda para cruzar la frontera ilegalmente. Otro pasajero me comentó que toda esta franja fronteriza vive del tráfico humano. Mis experiencias lo confirmaron.

A mis espaldas, me hizo estremecer un seco: "¿Tú eres de Juan?". Estaba frente al emisario de mi *coyote*. Tras la respuesta positiva, comenzamos a internarnos por una madeja de intrincados callejones hasta un barrio pobre de las afueras de la ciudad. "Vos no te preocupes, asere, que este barrio lo controlamos nosotros, aquí no hay problema". Tanto el falso acento cubano como la dificultad para acceder al lugar conseguían justamente lo contrario de lo que se proponía el guía.

Esa misma tarde, estaba instalado en una de las tantas casas que utilizan para esconder a los migrantes isleños. Todo a la luz del día y sin ningún recato, pues la ley en Guatemala la constituyen estas redes vinculadas a la violencia y que nadie sabe a ciencia cierta cuántos millones de dólares mueven. Por sólo tener una idea, se dice que el tráfico de personas a nivel global, genera ingresos brutos por un valor mayor a 32 billones de dólares

anuales, de los cuales 13.000 dólares aporta cada sujeto como promedio a su *coyote*.

Fue allí donde conocí en persona a quien, supe después, era uno de los más reconocidos *coyotes* del tráfico entre Centroamérica y México. Su humilde porte apenas reflejaba el poder que poseía. Salido de los bajos fondos del mundo rural guatemalteco, esta persona había traficado con drogas y pertenecido a las *maras* (grupos armados o pandillas que generalmente controlan la extorsión, el tráfico humano y de drogas en la región). El alcohol y el consumo de estupefacientes, junto a una escasa escolarización, marcaron su vida. Con el tiempo, y según el propio testimonio que me dio esa tarde, se convirtió al cristianismo evangélico, del que hoy es un firme propagador.

Se dice que el tráfico de personas a nivel global, genera ingresos brutos por un valor mayor a 32 billones de dólares anuales, de los cuales 13.000 dólares aporta cada sujeto como promedio a su 'coyote'

Juan alterna su conversación con la prédica y mientras me cobra los 2.500 dólares me afirma que Cristo es hoy el centro de su vida y quien le ha dado todo lo que él posee. "Dios y los cubanos", corrige. A su amparo se encuentran sitios de beneficencia y comparte la vida entre dos pasiones: "La Iglesia y coronar personas para que lleguen a su destino: el asta con la bandera de las barras y las estrellas." Antes de irse me hace saber que debo dejar allí todo lo que poseo. Sólo me será permitido partir con una muda de ropa y mis papeles. Lo demás irá a las arcas de sus instituciones de beneficencia. "No importa, al fin y al cabo más que eso tendrás cuando te coronen en la *yuma*", espeta como consuelo.

Una vez que se marchó el coyote, quedé solo en una casa desconocida, en medio de una ciudad desconocida y en manos de personas desconocidas y de no muy buenas referencias. Frente a mí una montaña de ropas, zapatos y equipaje pertenecientes a otros que me antecedieron. A juzgar por el número de prendas fueron decenas. En las paredes grafitis que recordaban nombre y procedencia de cubanos. Manuel de Matanzas, mayo de 2013; Yoenia González de Camagüey, diciembre de 2013; Yendry de Bayamo, junio de 2015... ¿Qué habría sido de ellos? ¿Llegaron a Estados Unidos o estarán en alguna fosa colectiva? Por mi mente pasan las imágenes de Auschwitz mientras en los techos juguetean las ratas. La suerte está echada. Me esperaban tres días en solitario confinamiento, tres días con el Credo en la boca al decir del abuelo.

Inauguraba así el largo camino del balsero de a pie. Pantanos, selvas, ríos, asaltantes, divisiones internas y policías se turnarían para sumar dificultades a una travesía ya de por sí difícil por alcanzar un suelo de libertad.

Nota de la Redacción: El autor trabajó como religioso consagrado para la Iglesia católica en Guatemala durante casi dos años antes de emprender el viaje hacia Estados Unidos.



Finca en la selva de Veracruz donde se hospedan los migrantes cubanos camino a EE UU.
(M.J. Penton)

REPORTAJE

Crónica de un balsero de a pie (II)

**Mario J. Penton Martínez, Frontera Guatemala/México |
Noviembre 17, 2015**

Los días pasan lentamente en las inmediaciones del fronterizo río Suchiate. Guatemala por esos días llora la muerte de centenares de personas sepultadas en la tragedia del Cambray II. En "la casa de la espera", como la bautizamos, ocho cubanos seguimos aguardando el momento en que nos saquen de allí para cruzar la frontera y encaminarnos a Estados Unidos. Los cubanos llegan a cuentagotas desde Ecuador y traen consigo las historias del cruce de fronteras. Colombia, al parecer, era el escollo más importante. Desde

allí llegaron en lancha a Panamá. Una avioneta los adentró en el país y la red de tráfico humano se encargó del resto. Varios miles de dólares abonan el rastro de la mayor ruta del éxodo cubano. Personas que desaparecieron al caer al mar, asaltados por maleantes, mujeres violadas... Todo un cúmulo de historias que conocemos por transmisión oral y que algún día los historiadores deberán dejar por escrito para la memoria histórica de la nación cubana. Cae la noche en el momento en que nos avisan de improviso: "Se van en 20 minutos". Alegría, sorpresa y consternación tras 15 días de espera, las últimas palabras a los familiares, la preparación al salto definitivo. "Mi hermano, si en 15 días no sabes nada de mí, puedes decirle a mami que algo me pasó en México". Es un momento verdaderamente dramático para todos. Nos uniremos en el camino a otro grupo con centroamericanos, al menos eso se nos dice. Habrá que sortear 27 puntos de control fijos desde Guatemala a México DF, más los que la Policía Federal mexicana improvise.

El viaje en camioneta hasta el río dura media hora. La estridente música cristiana del *coyote* contrasta con la quietud de las milpas. Finalmente, el *coyote* nos entrega al guía, la persona que nos llevará hasta la Ciudad de México. Una última plegaria con el respectivo envío solemne, como el que se le hace a los misioneros, es el recuerdo que nos deja nuestro *coyote* Juan. El guía, Carlos, es una persona sencilla, e incluso me atrevería a decir que algo de nobleza brilla en sus ojos. Vivió un tiempo en Estados Unidos como *mojado*, pero se regresó a Guatemala cuando la vida allá se le hizo insoportable sin su familia. Ahora se dedica a este *negocio*, que, según nos cuenta, le da en una semana lo que tardaría tres meses en conseguir con su oficio de labrador.

Nos informan de que se nos unirán dos guatemaltecos, entre ellos una muchacha que, antes de salir, le pide al 'coyote' que lleve condones suficientes porque teme ser violada

El primer reto es cruzar el río Suchiate. Es medianoche y estaba crecido, al punto de tener que esperar dos horas para, no sin riesgos, poderlo hacer. Una frágil cámara de tractor amarrada con tablas nos traslada a la otra orilla. Allí nos informan de que se nos unirán dos guatemaltecos, entre ellos una muchacha que, antes de salir, le pide al coyote que lleve condones suficientes porque teme ser violada. Entre milpas y selvas, caminamos alrededor de dos horas. Los perros y la luz de los vecinos nos hacen correr en estampida. Todos seguimos al líder, pues las órdenes son claras: estamos en un ejercicio de supervivencia. Llegamos a un riachuelo que las lluvias recientes habían convertido en un caudal importante. El agua nos empuja con fuerza a la altura del pecho, mientras sobre la cabeza llevamos los pasaportes para que no se mojen. Las dos mujeres del grupo, una cubana y otra guatemalteca, tienen que ser auxiliadas. Esa noche termina alrededor de las cuatro de la mañana, cuando llegamos a una casa en medio de la nada. Allí conocemos a la otra parte del grupo: ocho hindúes que sin hablar español se han lanzado a

la aventura de cruzar medio mundo para reunirse con sus familiares a través de la porosa frontera sur de Estados Unidos.

Antes del amanecer somos conducidos, tal y como estábamos, mojados y ateridos de frío, hasta una isla en medio de una zona pantanosa. El viaje en barca es sin dudas espectacular. La riqueza del manglar, repleto de caimanes, por cierto, nos recuerda la Ciénaga de Zapata. Los bosques, los arreboles del sol naciente, la sensación de estar cerca del mar... En aquella isla estamos ocultos todo ese día.

A un lado el mar, al otro el pantano. Es allí donde conozco a Erick, de nueve años, quien con sus profundos ojos negros y acento indígena nos cuenta los peligros de la selva y sus sueños de ser arquitecto para construir una hermosa casa para su mamá, sueños poderosos de un niño que contrastan con la humildad de los pisos de tierra y techos de láminas del lugar. Una sola comida al día nos da fuerzas para seguir. En la noche partimos, nuevamente en barca, hacia tierra firme. Conducidos en camiones hasta los puntos de control del Ejército mexicano, los bordeamos atravesando la maleza repleta de peligros: ríos, serpientes venenosas, finqueros que protegen sus propiedades de maleantes... Largas horas de camino en la noche, acompañados por la imagen de la Virgen de la Caridad del Cobre.

**Una vez más, confirmo lo poco capacitados que estamos los que
crecimos bajo la Revolución para convivir con lo diferente sin que
represente una amenaza**

El día nos sorprende en plena selva. Tendremos que esperar la protección de la noche para proseguir la ruta. Una lluvia torrencial hace que estemos muy unidos bajo la única manta disponible. Son horas difíciles en las que el cuidado de no ser descubiertos se combina con la protección de los documentos que nos acreditan como cubanos. Nuevamente, una comida al día. Con mi deficiente inglés trato de traducir a los desconcertados hindúes lo que el guía les dice. Entre algunos cubanos comienza la antipatía hacia aquellas personas de otra raza que, por lo demás, se la pasan rezando. El desconocimiento mutuo, avivado por los instintos primarios de un isleño que no es trigo limpio, enrarece el ambiente casi hasta el punto de comenzar una pelea. Jugar el papel de intermediario es tarea difícil. Una vez más, confirmo lo poco capacitados que estamos los que crecimos bajo la Revolución para convivir con lo diferente sin que represente una amenaza. El daño antropológico está hecho y costará generaciones superarlo.

Nuevamente, caminos impracticables en la noche, los pies deshechos de ampollas, la piel dañada por los insectos. Hambrientos y cansados nos encaminamos, atravesando una línea ferroviaria, a bordear otro punto de control. Son las dos de la mañana cuando el guía nos dice que hagamos silencio tras escuchar movimientos más adelante. Las crujientes piedras del

ferrocarril no ayudan a conseguirlo. Al parecer los asaltos son comunes aquí. Esta noche tenemos suerte. El asaltante finge estar dormido junto a un enorme machete. Acostumbrado como está a asustar a grupos pequeños de mojados centroamericanos que no suelen pasar de tres o cuatro miembros, el nuestro le parece demasiado para él solo. Por ahora estamos a salvo.

El camino hasta el próximo punto de descanso es en extremo incómodo. En posición fetal vamos hacinados y ocultos en el camión. Solo los momentos en los que hay amenaza de policía son un respiro, pues debemos bajarnos a toda prisa e internarnos en la maleza para escondernos. Termina la noche y los carteles anuncian que estamos en Veracruz. Hemos pasado tres días en la tierra azteca. Llegamos a una finca donde pasaremos el día. México DF, próxima escala del viaje, está cada vez más cerca.

Nota de la Redacción: El autor trabajó como religioso consagrado para la Iglesia católica en Guatemala durante casi dos años antes de emprender el viaje hacia Estados Unidos.





Un grupo de cubanos protesta en Paso Canoas, en la frontera de Costa Rica con Panamá.
(Álvaro Sánchez/cortesía/El Nuevo Herald)

El viaje frustrado de los deportados

Orlando Palma, La Habana | Noviembre 14, 2015

Estaban ya sentados en la última fila cuando los pasajeros entraron al avión. El vuelo 131 de la aerolínea Cubana despegó este jueves de México DF con cuatro deportados a bordo. La burocracia cubana los llama "retornados por aire", y representan apenas una porción de quienes son repatriados en la ruta hacia Estados Unidos.

En los últimos meses ha aumentado la cifra de cubanos que salen hacia el Norte, pero también de quienes son interceptados y devueltos a la Isla. La mayoría no se disuade después de un retorno forzado y lo intenta nuevamente. Su peor pesadilla no son los oficiales de inmigración, sino que se ponga fin a la Ley de Ajuste cubano.

Del 1 de octubre de 2014 al 30 de septiembre pasado llegaron 43.159 cubanos a Estados Unidos. Los puntos principales de entrada fueron las zonas fronterizas de El Paso y Laredo (Texas), Tucson (Arizona) y San Diego (California).

"Este era mi tercer intento, el primero fue en una balsa y en el segundo me viraron en Panamá", cuenta Clara, de 48 años, y quien fuera devuelta en octubre pasado desde México. Su regreso a la Isla lo define como una verdadera catástrofe. "Lo había vendido todo para irme y cuando me

repatriaron llegué aquí sin un centavo en el bolsillo, ni casa donde vivir", explica.

"Lo había vendido todo para irme y cuando me repatriaron llegué aquí sin un centavo en el bolsillo, ni casa donde vivir"

Clara duerme ahora en el sofá de un familiar en San José de las Lajas, Mayabeque. "Sólo tengo lo que llevaba en mi equipaje de mano", agrega. Su viaje se frustró en el Aeropuerto Internacional Benito Juárez, cuando fue considerada como una potencial migrante hacia Estados Unidos. Llegaba desde La Habana, donde logró el visado para tierra azteca, pero la familia en Miami se quedó con la mesa puesta y las ilusiones frustradas.

"Me llevaron para un salón que estaba lleno de cubanos que también iban a ser devueltos", cuenta Clara, rememorando ese fatídico día. "Allí esperan a que los vuelos de Cubana tengan capacidad para regresarnos", detalla. La mujer portaba consigo una reserva de hotel para siete días en el DF. "Ya sabía que si me preguntaban tenía que decir que no visitaría ninguna zona fronteriza". La verdad es que al otro día partiría hacia Nuevo Laredo para desde allí entrar a Estados Unidos.

Los consejos pasan de boca en boca. "No te pongas nerviosa, no hables demasiado, sólo di respuestas breves", le había advertido su hija, quien también hizo el mismo recorrido y ahora vive en la Pequeña Habana. Pero Clara era un manojo de nervios cuando indagaron por el motivo de su viaje. "Empecé a tartamudear y eso fue sospechoso". Después le tocó declarar cuánto dinero llevaba consigo.

Clara era un manojo de nervios cuando indagaron por el motivo de su viaje. "Empecé a tartamudear y eso fue sospechoso"

"Tenía 200 dólares y me dijeron que eso era una prueba de que no iba a estar una semana en México, porque era muy poco". No pudo hacer una llamada telefónica para advertir a sus parientes de la situación en que se hallaba y pasó el resto de la noche en un salón con decenas de compatriotas. "Todos estaban en mi caso: no los iban a dejar entrar, pero no querían volver". Algunos emigrados cubanos realizan en territorio extranjero la primera protesta de sus vidas. Los motines, huelgas de hambre y enfrentamientos con autoridades se han vuelto práctica común cuando se quedan varados en aeropuertos, puntos fronterizos y centros de detención para inmigrantes. Este viernes un grupo de ellos bloqueó la carretera interamericana, en la frontera entre Costa Rica y Panamá, para reclamar que les dejaran seguir camino. Si son devueltos a la Isla, ya no serán los mismos que partieron.

"Regresé bocona, no me callo nada", cuenta Clara, que dice haberle "cogido el gusto a la libertad" en sus tres intentos de salida. Para las autoridades

cubanas el mejor final de gente como ella es que se vuelvan a ir, "porque ya no cabemos aquí y ellos lo saben", dice mientras señala con el dedo índice hacia arriba. "Yo lo que quiero es irme, así que no voy a ponerme a arreglar esto que no tiene solución".

"Yo lo que quiero es irme, así que no voy a ponerme a arreglar esto que no tiene solución"

En el vuelo de regreso a Cuba, Clara acordó darle diez dólares a otra pasajera para que le prestara el móvil nada más aterrizar. Un empleado de la aerolínea estatal, en su doble papel de sobrecargo y custodio de los deportados, le dijo que no podía bajarse hasta que no descendieran todos los viajeros. "Tuvimos que esperar que nos fueran a buscar y a que le entregaran nuestros pasaportes a dos uniformados", cuenta.

Después, la llevaron a una oficina en el Aeropuerto José Martí, donde anotaron todos sus datos y le hicieron algunas advertencias. Las sillas de un salón continuo se iba llenando con los deportados que llegaban en otros vuelos. "No paraba, a cada rato había más, venían de Panamá, Ecuador, Colombia y México".

Cuando salió de allí, logró hacer la llamada. "Me viraron", le dijo a su hija. Al otro lado de la línea telefónica se escuchó un gemido largo. El viaje fallido le había costado 3.000 dólares a la familia, meses de planificación y el estrés de cada minuto en que no supieron dónde estaba Clara.

La madre de familia se estremece al recordar aquel día en que un oficial de inmigración se interpuso entre ella y sus sueños. Pero no se da por vencida: "Ya nada me importa aquí, nada me atrae, sólo pienso en salir de nuevo".



Un grupo de inmigrantes cubanos cortó la carretera interamericana en frontera entre Costa Rica y Panamá en protesta. (Álvaro Sánchez/cortesía/El Nuevo Herald)

DESDE AQUÍ

El síndrome del avestruz

Reinaldo Escobar, La Habana | 17/11/2015

Como el avestruz que hunde la cabeza en la tierra para no ver aquello que le atterra o disgusta, el Gobierno cubano y los medios oficiales se han negado a reconocer la angustiosa situación de miles de compatriotas varados en las fronteras de Centroamérica. Hombres y mujeres solos, familias con niños, obreros, campesinos, estudiantes, cubanos todos, son vapuleados por las autoridades migratorias, expoliados por los traficantes de personas y castigados por una naturaleza que desconocen, en su afán de emigrar rumbo al Norte.

Ni una declaración del Ministerio de Relaciones Exteriores, ni un comentario en las reuniones provinciales del Partido Comunista, ni una aclaración del delegado en las Asambleas de Rendición de cuentas del Poder popular. Ni siquiera la radio, la televisión, los periódicos o los medios digitales de circulación nacional se han hecho eco del asunto.

Sin embargo, en la calle todos hablan del tema porque lo escuchan en las estaciones de radio extranjeras a pesar de las interferencias, lo ven a través de las prohibidas y perseguidas antenas parabólicas o se enteran visitando a través de proxys anónimos los sitios de internet que con tanta delectación

bloquean los soldados informáticos. En los casos más dramáticos, conocen lo que ocurre en carne propia, porque tienen un familiar o un amigo padeciendo el trance.

Cuba se desangra en una incontrolable hemorragia migratoria, pero al escuchar a los funcionarios y los periodistas oficiales, da la impresión de que ese es el problema menos importante del país

Cuba se desangra en una incontrolable hemorragia migratoria, pero al escuchar a los funcionarios y los periodistas oficiales, da la impresión de que ese es el problema menos importante del país. Los discursos siguen un guión trazado desde arriba y se enfocan en exigir mayor disciplina y un elevado grado de exigencia o control. Los inspectores entran a los almacenes a contar hasta el último clavo para comprobar si hay faltantes o desvío de recursos, pero no anotan los miles de empleados que cada año se van de la Isla, sean almaceneros o inspectores.

A la retórica gubernamental parece no importarles ni dolerles ver como se extiende en la nación el deseo de abandonarla. Es como si no le interesara la suerte que corren aquellos que se lanzan al mar o se ponen en manos de coyotes dejándolo todo atrás: sus profesiones, propiedades, parte de su familia, promesas de amor, deudas...

Nos estamos convirtiendo en una plaga procedente de un país que se ufana de su servicio de salud. Somos rechazados, mal vistos, en aeropuertos y puestos fronterizos a pesar de la reputación de gente simpática y afable que nos costó siglos labrar. Esta nueva escoria que ha saltado del horno, del "crisol de la Revolución", no quiere fundirse en el molde donde pretenden domesticar su naturaleza. En Cuba no hay una guerra como en Siria, ni una hambruna como en algunos países de África, solo el temor que en virtud del mejoramiento de relaciones con los Estados Unidos se eliminen los privilegios que otorga la llamada Ley de Ajuste Cubano.

De la misma forma en que los padres no se divorcian de sus hijos, los Estados no debieran desinteresarse de lo que le ocurre a sus ciudadanos, ante los que tiene deberes, algunos de los cuales ni siquiera tienen que ser promulgados como leyes o articulados en la Constitución. Peor aún es el silencio de los medios amordazados por el mismo viejo secretismo. El avestruz esconde la cabeza bajo tierra por cobarde, pero sus alas son demasiado cortas para taparle los ojos y los oídos a los otros.



El Temple de La Habana. (Luz Escobar)

OPINIÓN

Cuba en una ceiba

Regina Coyula, La Habana | Noviembre 17, 2015

Los babalawos y los señores del Gobierno han de estar preocupados por razones diferentes pero con igual intensidad. La ceiba de El Temple se les muere sin remedio.

La ceiba ya era considerada sagrada entre los mayas y el pueblo náhuatl, pero la connotación que tiene para los cultos sincréticos de origen africano este majestuoso árbol oriundo de Centroamérica es enorme. En la Regla de Osha, la ceiba es el asiento de Iroko, o es Iroko mismo cuando la ceiba está consagrada. Los abakuás no inician sus liturgias sin antes rendirle tributo. Muchos de sus rituales se desenvuelven bajo su fronda y, al fundarse una nueva potencia, plantan una ceiba y le hacen ofrendas mientras se expresa: "Si prospera, prospera nuestra nación, si se seca, nuestra nación será destruida".

La historia de la ceiba de El Temple es confusa. Los españoles, con toda seguridad, la encontraron al fundar por tercera vez la ciudad, y hay quien, en contra de toda la tradición popular, considera ese árbol símbolo del escarnio a que eran sometidos los transgresores de la ley colonial y los esclavos, víctimas de latigazos, atados al formidable tronco.

Por decisión de Juan Manuel Cagigal y Martínez, capitán general de Cuba entre 1819 y 1821, la ceiba primigenia fue removida y en su lugar se levantó el obelisco conocido como Columna de Cajigal. Sus múltiples sucesoras no parecen haber tenido tampoco una muerte natural. El Cabildo decidió cortar la ceiba en vísperas de la construcción de El Templete, en 1827, con el argumento de los perjuicios que traería a la construcción de monumento y que luego podría sembrarse otra u otras donde fuere conveniente en el propio lugar. Finalmente, el Ayuntamiento no vio la necesidad de reponer esa ceiba, pues decidió que con el monumento se perpetuaba la memoria de la primera misa y el primer cabildo.

A los cubanos descreídos, a falta de información les dará por hacer interpretaciones y establecer la relación entre la muerte del árbol venerado y otras, ya sean físicas o sistémicas

Por otra parte, el historiador Emilio Roig de Leuchsenring sostiene la muy razonable hipótesis de que la remoción de la Plaza de Armas al menos tres veces entre 1559 y 1577 no permite asegurar que el sitio que conocemos en la actualidad fuera el mismo donde creció la ceiba bajo la que se supone que tuvo lugar el ritual que define el momento de la fundación de la ciudad.

En el caso de la ceiba más visitada de La Habana –la actual, la que las personas rodean tres veces y tocan mientras piden un deseo, una ceremonia con la resonancia de las leyendas de Iroko y Aggayú–, cuando comenzó a perder follaje, se mandó buscar a los especialistas de flora y fauna y del Jardín Botánico, quienes la revisaron y no encontraron la causa. Habría hecho falta un geriatra forestal a pesar de que la ceiba es un árbol que vive largos años. No obstante, la han atendido con esmero y, aunque se encuentra libre de plagas y se limitó el acercamiento del público, en la actualidad sus ramas secas y el tronco grisáceo anuncian que está en las últimas.

Ya sea por superstición, por orientación de instancias superiores o por ambas, la vida de la ceiba de El Templete debe alargarse. Además de los babalawos, quienes buscarán sus respuestas en Ifá, a los cubanos descreídos de dientes para afuera, a falta de información –y no sobre la salud de la ceiba precisamente– les dará por hacer interpretaciones y establecer la relación entre la muerte del árbol venerado y otras muertes, ya sean físicas o sistémicas.

Para más inri, muchos vecinos de la Habana Vieja aseguran que la ceiba actual, en la emblemática esquina norte de la Plaza de Armas, fue plantada en 1959.

Me atrevo a asegurar que muy pocos de los que en silencioso fervor circundan tres veces el árbol sagrado conocen esta poco divulgada frase de Fernando Ortiz: "A esa ceiba debiera concurrir nuestro pueblo habanero en

peregrinación, cada vez que sienta mermadas sus libertades". ¿Quién se atrevería hoy a dudar que en muchísimos de los devotos del añoso árbol no esté presente el espíritu de la frase de Don Fernando?



Mensaje de error que aparece en la página de acceso al servicio de e-mail Nauta

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Nauta vive su sexto día de "apagón"

14ymedio, La Habana | Noviembre 18, 2015

"¿Ya te funciona? ¿Pudiste enviar algo?", son las preguntas más recurrentes por estos días entre usuarios del servicio de correo electrónico Nauta. Desde el viernes pasado los clientes se quejan de problemas para enviar o recibir mensajes desde sus teléfonos móviles, en lo que ya se ha convertido en el "apagón de e-mails" más extenso desde que se implementó el servicio a principios de 2014.

El mensaje que advierte de que "se ha producido un error irreparable" surge cada vez que se intenta acceder a la página del servicio de mensajería y los clientes se quejan de gastos en su saldo aunque no logren descargar o enviar ningún mensaje.

Cerca de esta medianoche, Granma publicó una nota en la que la Empresa de Telecomunicaciones de Cuba S.A., (ETECSA) informa que desde la mañana del 18 de noviembre había sido necesario "detener totalmente los servicios de correos @nauta y @enet". La medida, según la empresa, responde a la continuidad de los trabajos de reparación que se vienen realizando y que son imprescindibles para el restablecimiento de los servicios.

ETECSA finaliza la nota pidiendo disculpas a los afectados y asegurando que continuará dando información a través de los medios y los canales oficiales de la empresa. Sin embargo, han tenido que pasar varios días desde la rotura para que la compañía estatal ofreciera, este martes, una primera versión oficial en la que atribuía informaba de que el problema se debía a una falla técnica y que se ha "trabajado ininterrumpidamente en la solución de esta afectación". Sin embargo, la compañía no aventuró una fecha tentativa para resolver el problema.

Etecsa no ha facilitado una fecha tentativa para resolver el problema

Las dificultades tecnológicas afectan también la conectividad de las zonas wifi para la navegación web, que en los últimos cinco días han presentado una mayor lentitud y continuos cortes del servicio. "Esto está imposible desde el fin de semana", confirma Liudmila, una estudiante del instituto pedagógico que se conecta frecuentemente en la zona wifi del Parque Fe del Valle, en La Habana.

Al mediodía de este miércoles, centenares de personas se aglomeraban en los alrededores de La Rampa, en la capital, para conectarse a internet. Sin embargo, la mayoría se quejaba de no poder acceder al servicio de navegación Nauta por problemas en el portal para colocar los datos de usuario.

El martes en la mañana, los clientes se entusiasmaron al notar que podían comenzar a descargar los correo almacenados en sus buzones, pero "fue pura ilusión, después dejó de funcionar otra vez", cuenta Liudmila.

En Cuba hay más de tres millones de clientes de telefonía móvil, la mayoría de ellos bajo la modalidad de prepago, según informó en julio pasado el ministro de las Comunicaciones, Maimir Mesa Ramos, que también reconoció el elevado nivel de obsolescencia tecnológica que presenta el país y la reducida capacidad de las radiobases de telefonía móvil.



Fachada del Café Ciudad, en Camagüey. (14ymedio)

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Internet con consumo mínimo

Sol García Basulto, Camagüey | Noviembre 14, 2015

El número de zonas wifi en el país seguirá aumentando, según comunicó esta semana la Empresa de Telecomunicaciones de Cuba (Etecsa), pero poco se habla de mejorar las condiciones para los internautas. En la ciudad de Camagüey, el servicio de navegación web se caracteriza por la precariedad y las incomodidades para los usuarios, a lo que se une el lucro de algunos locales estatales.

El Café Ciudad modificó su reglamento de consumo por encontrarse en el área de cobertura de las antenas instaladas en el parque Agramonte. Ahora, el centro gastronómico exige un consumo mínimo de cinco pesos convertibles (CUC) para conectarse a la red desde su establecimiento. La "oferta" no incluye siquiera el poder conectar los equipos a la red eléctrica del lugar, un detalle que junto al alto precio, ha provocado molestias entre los parroquianos del lugar.

El Café Ciudad modificó su reglamento de consumo, al encontrarse en el área de cobertura de las antenas

Para conocer las razones que llevaron a la adopción de estas medidas, 14ymedio se acercó a Elizabeth Nápoles, jefa de brigada del Café Ciudad. “Tuvimos que aplicar esta medida porque ya era demasiado, venía todo el mundo y se sentaba aquí”, explica la funcionaria, quien detalla que “pedían un café y se quedaban por largas horas, pero esto es para consumir, tenemos que generar ingresos”.

Quienes no disponen de la suma obligatoria para permanecer en el lugar, equivalente a un cuarto del salario mensual promedio, optan por sentarse en escaleras, portales o aceras vecinas. “Es incómodo y molesto intentar escribir un mensaje o hacer una videoconferencia con el ruido de los carros y la gente pasando”, comenta Gustavo, un ingeniero de 33 años que utiliza con frecuencia los servicios de la zona wifi en Camagüey.

No obstante, en el Café Ciudad no parecen dispuestos a modificar su normativa de precios. Nápoles justifica la decisión porque el local ha sido víctima de ciertos incidentes de “indisciplina social” desde la apertura de la red wifi. Cuenta que “la situación llegó a ser muy difícil: teníamos que recurrir a la policía para levantar a la gente de las mesas”.

La jefa de brigada aclara que “esto no significa que haya que pagar cinco pesos por permanecer en la mesa, sino que es un bono con una cantidad a consumir”. El cliente puede con ese fondo “tomarse cinco cervezas Cristal o cuatro Bucanero y un refresco, por ejemplo”, apunta.

Para Nápoles resulta intolerable lo que ocurría hasta la implementación de la nueva tarifa, cuando “los negociantes se sentaban y se pasaban el día conectando a este y al otro, se iban con más de 50 CUC en el bolsillo y sólo nos compraban un refresco”, explica, en referencia a los revendedores de conexión que comparten una misma cuenta de acceso al servicio Nauta.

“La situación llegó a ser muy difícil: teníamos que recurrir a la policía para levantar a la gente de las mesas”

Los clientes habituales de Café Ciudad han puesto el grito en el cielo con la medida. “Ahora, si uno está en el café y necesita conectarse un momento, debe salir y eso significa perder la mesa” declaró a este diario Wilfredo Aróstegui Quesada. “No todo el mundo tiene la economía suficiente para suscribirse a esta opción, ya es alto el precio de dos pesos convertibles por una hora de conexión”.

El local solía ser sitio de encuentro para la farándula camagüeyana y el gremio artístico local. Rafael Hernández opina que la implementación de este servicio mínimo es injusto: “Me parece que Etecsa debería habilitar espacios como este para ofrecer su servicio de conexión”, apunta este artista independiente.

Los empleados de Café Ciudad se lavan las manos y afirman que la orden "bajó directamente desde la Empresa de Turismo" de la cabecera provincial. Según Elisabeth Nápoles, esta política no ha resuelto los problemas pues "siempre tenemos que enfrentar algunos clientes que fingen estar jugando en el móvil" mientras que "se mantienen conectados disfrutando del confort de nuestro establecimiento", remacha la funcionaria.



Tarjetas de crédito estadounidenses. (CC)

NACIONAL

Los estadounidenses podrán usar tarjetas MasterCard en Cuba desde enero

14ymedio, La Habana | Noviembre 19, 2015

Los estadounidenses en Cuba podrán empezar a partir de ahora a usar las tarjetas de débito MasterCard en hoteles, restaurantes y otros negocios de la Isla equipados, según anunció este jueves el banco Stonegate.

El cambio fue anunciado el pasado mes de enero, después de que Washington anunciara una flexibilización del embargo hacia Cuba, y estaba previsto que entrara en vigor en marzo.

American Express también informó a principios de año de que permitiría usar en Cuba sus tarjetas de crédito emitidas en Estados Unidos.

"Este es otro paso para aliviar el peso de los viajeros estadounidenses que deben llevar efectivo cuando van a Cuba y otro paso en la normalización de las relaciones comerciales entre ambos países", explicó el presidente de Stonegate, Dave Seleski.

Medios oficiales de la Isla informaron este miércoles de que Cuba prevé habilitar el uso de tarjetas magnéticas en todas sus "tiendas minoristas y otras unidades comerciales" estatales para el primer semestre de 2016.



El opositor y cantante Fernando Sánchez López durante una visita a Pinar del Río. (Juan Carlos Fernández/14ymedio)

ENTREVISTA

"Sacrifiqué el arte por el futuro de Cuba"

Juan Carlos Fernández, Pinar del Río | Noviembre 18, 2015

Muchos lo recuerdan cantando Niña Bonita o En el rincón que tú conoces, pero para otros Fernando Sánchez López es un rostro de la oposición pacífica cubana. Ahora, con 73 años, ha regresado a los escenarios y durante una visita a su natal Pinar del Río conversó con 14ymedio sobre el arte y la situación actual en Cuba.

Pregunta. Después de 20 años apartado de los escenarios, participó en el pasado Festival Boleros de Oro y después se ha seguido presentando ante el público. ¿Cómo ha sido ese retorno?

Respuesta. Me he sentido inmensamente feliz. Cuando en junio pasado canté en el Teatro América, en La Habana, fue como vivir algo que soñaba y que pensé no volvería a suceder, pero sucedió. Sin embargo, la prueba de fuego fue la invitación de Servando Blanco a su peña en Pinar del Río. Ha sido una experiencia inolvidable. Ahora se están abriendo las puertas que hasta hace poco estaban cerradas para mí, por mis ideas, que no son más que respetar y dar espacio al diferente, porque la diferencia es una condición natural del ser humano.

P. ¿Qué razones lo llevaron a pasar de la interpretación musical a la oposición?

R. La situación social que vivía nuestro país a finales de los años ochenta era muy difícil. Europa del Este se independizaba de la Unión Soviética, Gorbachov implementaba la Perestroika y la glasnost y aquí no se movía nada, por el contrario... iba en retroceso. Sentía la necesidad de expresarme más allá del arte y entré en la Asociación Pro Arte Libre, que luchaba por la libertad de creación. Comencé encubierto, por el miedo a perder mi trabajo, y en 1995 tomé la decisión de no continuar cantando para dedicarme por completo a la política. Sacrifiqué el arte por el futuro de Cuba. Poco tiempo después, se fusionaron 43 organizaciones para dar paso al Partido Solidaridad Democrática, del cual fui fundador y llegué a ocupar su presidencia.

P. La organización formó parte de la Mesa de Reflexión de la Oposición Moderada que despertó muchas críticas.

R. Fue muy duro. Que nos atacara el Gobierno comunista era de esperarse, pero que muchos de nuestros compañeros de lucha, tanto del exilio como de la Isla, nos tildaran de dialogueros, traidores, colaboracionistas de la Seguridad y de las autoridades, no resultó nada fácil de sobrellevar. Aún así, redactamos una plataforma que dimos a conocer en medio de la Cumbre Iberoamericana celebrada en La Habana en 1999. Lo que pedíamos tiene mucho en común con lo que está sucediendo ahora.

"Nunca pensé que mi militancia me fuera a costar 20 años de ostracismo, pero aún así seguí con mis ideas"

Por ejemplo, a nosotros no nos preocupaba, ni nos preocupa, quién o quiénes iniciarían los cambios. Lo que hace falta es encauzar esos cambios para que el país pueda avanzar hacia un Estado de derecho.

P. ¿Cómo evalúa la velocidad y profundidad de esos cambios que se han ido produciendo?

R. Se están dando los primeros pasos. La reconciliación entre Cuba y EE UU, el restablecimiento de las relaciones diplomáticas, comerciales y sociales era lo que yo deseaba desde esa época, hace 20 años. Muchos quisiéramos que los cambios fueran más rápidos, pero este es un país que lleva 56 años bajo un Gobierno totalitario. Cambiar eso de la noche a la mañana no va a ser tan fácil. Hay que actualizar muchas cosas, especialmente en la mente y los conceptos de los que están en el poder y, sobre todo, tenemos que tomar parte como protagonistas. Debemos participar en la reconciliación a la par que en los cambios políticos, sociales y culturales.

Hace falta seguir empujando el carro para que la reconciliación, mediante el diálogo entre todos los cubanos, sea un hecho concreto, que suceda de una vez y por siempre. Los cambios no deben ser bruscos, deben ser medidos y graduales.

P. ¿Por qué ahora ha optado nuevamente por el arte y dejado atrás su labor como opositor?

R. Fue una decisión que maduró con los años, no ha sido improvisada. Creo que la política es para los jóvenes y, además, no concibo a ningún político en activo con más de 70 años. Cuando se llega a esta edad, las capacidades van mermando, y la política es muy exigente, mucho más hoy día con los medios masivos de comunicación, la informatización y las redes sociales. Así que vi que mi tiempo estaba pasando. Venía de la época de hablar por un teléfono fijo por Radio Martí, pero ahora el que no domine internet no es nadie y la política no escapa de eso. Por eso desde 2008 estoy fuera de la política partidista. Además, siempre he deseado volver a cantar, está en mi ADN.

P. ¿En su retorno a los escenarios ha tenido problemas con las autoridades culturales?

R. Hasta el momento no.

P. ¿De qué forma el arte puede ayudar a la democratización del país?

"Sé que ocurrirán grandes cosas en Cuba y por lo pronto mis planes son vivir para verlas"

R. El arte, como el periodismo, es un poder moral que cuestiona al poder político. Un escritor, un periodista, un pintor o un actor, pueden cambiar a multitudes, es por eso que para el totalitarismo es fundamental controlar el arte. Ahora estamos en ese proceso de descentralización del arte, que está ocurriendo espontáneamente desde el mismo seno artístico, sin previos acuerdos ni direcciones. Ser libre es la propia necesidad del artista como ser humano.

P. ¿Está arrepentido de haber sido parte de la oposición?

R. Nunca pensé que mi militancia me fuera a costar 20 años de ostracismo, pero aún así seguí con mis ideas. Puedo decir con toda honestidad que no he dejado de luchar, pero ahora lo hago en el sector artístico, con la poca voz que me queda sigo cantando y expresando mis ideas.

P. ¿Cuáles son sus planes a corto y mediano plazo?

R. Un hombre de 73 años no puede tener muchos planes, aunque sé que ocurrirán grandes cosas en Cuba y por lo pronto mis planes son vivir para verlas, protagonizarlas, disfrutarlas y seguir cantando.



El portazo ofrece un espectáculo ingenioso donde el drama teatral se funde con el cabaret

CULTURA

La rebeldía llega al teatro

Yania Suárez, La Habana | Noviembre 19, 2015

La presentación de *Cuban Coffee by Portazo's Cooperative* resultó un éxito de público durante el Festival de Teatro de La Habana y lo está siendo en Matanzas, su lugar de origen. Llevado a escena por el grupo matancero El Portazo y dirigido por Pedro Franco, el espectáculo busca –además de ser rentable– discutir el problema de la prosperidad del cubano "a partir de una investigación económica basada en nuestra actualidad".

El grupo ofrece un espectáculo ingenioso donde el drama teatral se funde con el cabaret y al público se le trata como un cliente que consume la oferta artística y gastronómica de la cooperativa –que no compañía– El Portazo. El resultado general es entretenido y trae nuevos aires a las tablas cubanas. A la salida del teatro, los espectadores no dudan en describir la presentación como un "cabaret de crítica política".

Cuban Coffee by Portazo's Cooperative plantea el dilema de los recientes cambios en la economía de la Isla que perjudican a los nacionales mientras benefician al inversor extranjero. Durante la obra, este último se equipara a un "invasor" a través del recuerdo de escenas de las luchas por la independencia y el homenaje a los héroes de esas gestas, junto a una pregunta sobre el amor a la patria que se repite en varias ocasiones. Un fragmento titulado *La toma de La Habana x los ingleses* recorre la tragedia de un Pepe Antonio actual, natural de Guanabacoa, que se va del país porque se cansó de vivir de la propina de turistas, quiere un iPhone y lo que más odia es "trabajar para el inglés". Alrededor de su historia se logran buenos momentos en los que se mezclan con acierto la tragedia y la comedia.

Esa rebeldía emocionada y directa que gana fuerza en los dos primeros bloques, se diluye en el último

El público se emociona en especial con la alusión al drama real de una generación que ha abandonado en masa el país, también a través de la lectura de una carta de Leonor Pérez a su hijo que se exilia. Las risas aumentan con la primera aparición del personaje de *la miliciana*, un transformista de peluca y fusil rosados que lanza un acto de repudio al joven que se va, mientras le apunta con el arma y hace el doblaje de *Rata de dos patas*, célebre canción de la mexicana Paquita la del Barrio que se hizo viral en YouTube.

Durante buena parte del espectáculo se suceden declaraciones de rebelión e independencia. Sin embargo, desgraciadamente, esa rebeldía emocionada y directa que gana fuerza en los dos primeros bloques, se diluye en el último bloque, titulado *Donde matutineamos para no perder la tradición de diálogo y nuestra ingenuidad primaria*, donde la crítica exhibida se convierte en una "crítica constructiva".

La "crítica constructiva" debe cumplir dos premisas inalterables. La primera, que el Gobierno es capaz de resolver el problema, y la segunda, que el término temporal para que llegue la solución es indefinido (y hasta infinito). De no ajustarse a esos requisitos, la crítica es considerada como un ataque y el demandante, un enemigo del pueblo. Más que crítica, se trata de una petición de fe.

Después de tanta rebeldía emocionada y tanto coraje reclamado, al final del espectáculo se siente un retroceso. La miliciana protesta porque su proyecto de vida ocurre "en cámara lenta", al decir de una canción del trovador Erick Sánchez, pero extiende un crédito infinito de tiempo a los responsables de la misma. Pide respeto para su criterio sin haber tenido otro distinto al del poder y echa mano de los eufemismos oficialistas, lo cual solo demuestra su obediencia y disminuye su voz. Es una lástima que en una obra tan bien llevada las cosas acaben así.



Pablo Milanés recibió este miércoles un Premio Grammy a la excelencia musical.

CULTURA

Un Grammy para Pablo

14ymedio, La Habana | Noviembre 19, 2015

Pablo Milanés recibió este miércoles un Premio Grammy a la excelencia musical. El galardón fue otorgado por la Academia Latina de Grabación "por sus importantes contribuciones en el campo de la música".

El cantautor cubano recibió el premio en Las Vegas junto a los músicos españoles Ana Belén y Víctor Manuel, con quienes ha compartido discos y conciertos. Otros galardonados fueron El Gran Combo de Puerto Rico, la dominicana Ángela Carrasco, el brasileño Djavan, el saxofonista argentino Gato Barbieri, el productor chileno Humberto Gatica y el compositor venezolano Chelique Sarabi.

Pablo Milanés con 72 años sigue componiendo y presentándose en público. Su hija Haydée Milanés ha grabado recientemente un disco para rendirle homenaje. Compositor, guitarrista y cantante, Milanés se dio a conocer en los años cincuenta como intérprete del género *feeling*. En la década de los sesenta, junto a Silvio Rodríguez y Noel Nicola fundó lo que fue definido como el Movimiento de la Nueva Trova.

Canciones como *Yolanda*, *El breve espacio en que no estás*, *Para vivir* y muchas otras forman parte de ese repertorio que sus seguidores siempre le piden.



El día más feliz en la vida de Omer Ricardo Pupo fue el 21 de septiembre pasado.
(Fernando Donate Ochoa)

CULTURA

Los secretos de un cofre regalado al papa Francisco

Fernando Donate Ochoa, Holguín | Noviembre 13, 2015

El día más feliz en la vida de Omer Ricardo Pupo fue el 21 de septiembre pasado, cuando supo que una de sus creaciones había sido regalada al papa Francisco durante su visita a Holguín.

La obra, un cofre tallado con la bandera cubana que guarda el libro-arte *Devoción* con un compendio de pinturas y textos inspirados en la Virgen de la Caridad, era el encargo más importante y difícil que había recibido el artista holguinero en sus casi 20 años como artesano de la talla en madera. Pupo tiene una larga experiencia en la confección de cofres de madera, pero quiso que este trabajo tuviera características únicas. El secreto para la confección del cofre no lo había revelado antes, pero hoy hace un alto en su trabajo y decide contarlo a 14ymedio.

Todo comenzó a inicios de este año, cuando Tatiana Zúñiga, directora del taller de papel manufacturado en Holguín, le hizo el pedido.

"En el mundo nunca se había confeccionado un cofre de esta manera", dice Pupo sin ocultar la emoción

"Me sentí muy orgulloso de que me escogieran y, desde ese momento, estuve varias noches sin poder dormir pensando en el diseño del cofre".

Ninguno de los bocetos que dibujaba lo complacían y decidió solicitar la ayuda del diseñador Luis Silva, con quien sostuvo varias sesiones de trabajo.

Finalmente, acordaron la forma y otras características de la obra. "Quisimos que prevaleciera la cubanía y acordamos utilizar la madera de la palma real", cuenta Pupo.

Para estar a tono con el contenido religioso del cofre, la tabla de la palma utilizada fue traída de Barajagua, poblado holguinero situado a 50 kilómetros al sureste de la capital provincial donde la Virgen de la Caridad tuvo su primer santuario después de su hallazgo en la Bahía de Nipe.

"Mantuvimos toda la textura de la madera", explica el artesano, mostrando uno de los tres cofres tallados en los que no se utilizó clavos porque "está todo encolado con materia orgánica y lustrado con cera producida por abejas", agrega.

Las piezas que conforman el cofre fueron trabajadas a mano con una exactitud milimétrica para que encajaran en su lugar. "El tallado no fue complejo, lo más difícil fue darle la forma a cada pieza porque el material que se utilizó era tan duro que hasta una barra de tungsteno se melló con esta madera".

Los tres cofres, cada uno con dimensiones de 49 x 36,5 x 19 centímetros, tomaron casi dos meses para confeccionarlos, con un promedio de 15 días por obra.

"Nunca pensé que uno de mis trabajos saliera de Cuba y mucho menos que estuviera en la biblioteca de la Santa Sede"

"El trabajo fue muy delicado y era la primera vez que lo hacíamos porque es una obra única. En el mundo nunca se había confeccionado un cofre de esta manera", dice Pupo sin ocultar la emoción.

Ya llegó la confirmación de que su obra forma parte de la biblioteca del Vaticano. "Nunca pensé que uno de mis trabajos saliera de Cuba y mucho menos que estuviera en la biblioteca de la Santa Sede".

Uno de los cofres que permanece en Cuba fue expuesto recientemente en la galería de arte de la sede de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) de Holguín, donde llamó la atención de varios coleccionistas extranjeros.

"No pensamos ni venderlos ni confeccionar más cofres con estas características porque los tres que hicimos son únicos y exclusivos", aclara Pupo.



El director de cine Pavel Giroud. (Cortesía)

CULTURA

Independientes versus institución

Luz Escobar, La Habana | Noviembre 16, 2015

El anuncio del listado de películas cubanas que participarán en el próximo Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano ha desatado la polémica entre creadores y funcionarios del gremio. Las discusiones buscan recalcar la independencia de varias de las producciones que representarán a la Isla en la cita cinematográfica entre el 3 y el 13 de diciembre.

Roberto Smith, director del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), declaró el martes pasado que por el país concursarán nueve largometrajes de ficción, cinco de ellos producidos de manera independiente y cuatro bajo la gestión del ICAIC. El funcionario aseguró que "los puentes de colaboración" entre la institución y las producciones independientes caracterizarán el futuro del cine cubano.

"'El Acompañante' es una película absolutamente independiente del ICAIC. Autorizar un rodaje no es una colaboración, es un deber de la institución"

De inmediato Pavel Giroud, director de *El Acompañante*, expresó en su página de Facebook el disgusto porque su película se considerada como fruto de una "colaboración" con la institución de cine. Su reflexión fue clara y directa cuando escribió: " *El Acompañante* es una película absolutamente independiente del CAIC. Autorizar un rodaje no es una colaboración, es un deber de la institución".

El reconocido creador expresó así su inquietud por el enfoque ofrecido por varios cables de prensa sobre las declaraciones de Smith, en los que se le daba un crédito indebido al ICAIC. En realidad, apuntan las críticas del sector independiente, la entidad estatal no facilitó que el proyecto de Giroud accediera a los fondos de programas internacionales, como Ibermedia.

En una entrevista publicada por este diario en septiembre pasado, el cineasta decía que, "con la nueva presidencia del ICAIC, se logró que todo se ejecutara de una manera lógica y funcional", y destacó el hecho de que a pesar de ser una película independiente, la institución facilitó los asuntos de rodaje "de una manera natural".

Las autoridades del gremio no vieron con buenos ojos la cinta desde el principio, por abordar el delicado tema de un internacionalista que contrajo el virus del VIH en África y porque la trama se enfoca en el acompañante, un boxeador sancionado por dopaje, encargado de vigilar al soldado retornado y enfermo.

La polémica surge en los días en que más intensamente un grupo de cineastas exige la creación de una nueva Ley de Cine para el país

El Acompañante tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Busan, en Corea del Sur, donde se presentó como un filme independiente. Su director no esconde su alegría de poder llevar la cinta a las pantallas de la Isla durante el Festival de La Habana en pocas semanas: "Estoy loco por enfrentarla al público cubano, lo cual ocurrirá en diciembre".

La prensa oficial le ha quitado hierro a la polémica y en las notas publicadas en los medios nacionales se ha dividido a las películas cubanas que participarán en la cita en dos grupos bien definidos: por un lado las cintas producidas por el ICAIC y, por el otro, las independientes.

Pero la aclaración no ha disipado las dudas ni aplacado las susceptibilidades, puesto que la polémica surge en los días en que más intensamente un grupo de cineastas exige la creación de una nueva Ley de Cine para el país. Entre sus demandas más urgentes está reconocer legalmente a las casas productoras al margen de la institución oficial. La esperada reunión de este sábado, donde se discutiría el tema, ha sido aplazada hasta nuevo aviso.



La segunda edición de TEDx Habana se realizó este sábado en la sala Avellaneda del Teatro Nacional. (14ymedio)

SOCIEDAD

TEDx arranca aplausos en La Habana

Pérez Coyula, La Habana | Noviembre 16, 2015

La presencia de un público muy joven y numeroso marcó la segunda edición de TEDx Habana realizada este sábado en la sala Avellaneda del Teatro Nacional de la capital bajo el título de *Futurista*. La masiva asistencia se debió

a una acertada difusión previa y al buen recuerdo dejado por el evento del año pasado, que en esta ocasión ganó espacio físico en una nueva locación. En poco menos de cinco horas, los asistentes escucharon a 17 oradores, entre ellos algunas figuras conocidas y otras innovadoras en sus respectivos campos, entre las cuales expusieron también cinco invitados extranjeros. Los temas de sus charlas fueron desde la biología, pasando por la agricultura, la cocina, las nuevas tecnologías, hasta la actualidad social, el arte, los derechos sexuales y las reflexiones filosóficas.

El público se mostró muy animado por formar parte de algo nuevo y especial. A cada paso se escuchaba el intercambio de expectativas, en un ambiente desenfadado y universitario. A pesar del entusiasmo, la multitud tuvo que esperar casi 40 minutos para el inicio del programa.

Al comenzar TEDx, la platea baja del teatro quedó rápidamente ocupada y pronto también la de arriba, pues con el discurrir de la tarde siguieron llegando personas interesadas en el evento. Yuliet Cruz, la actriz y conductora del programa de televisión Piso 6, presentó el evento, pero no logró -al igual que Amaury Pérez el año pasado- estar a la altura ni en sintonía con las temáticas de las presentaciones.

La jornada contó con varias intervenciones valiosas. Entre quienes más lograron conectar con la audiencia estuvo el ingeniero informático Jorge L. Batista, que narró su experiencia en el proyecto Open StreetMap. También cautivó la charla del cirujano y oncólogo Gilberto Fleites sobre su idea de un hospital verde y la de la artista plástica Glenda León, que comentó su *performance El horizonte es una ilusión*.

La irrupción en escena del robot BINA 48 fue una de las intervenciones que despertaron la mayor curiosidad del público

Las vivencias como cuentapropista del chef Alberto González, quien frente a los ojos de los espectadores cocinó pan según su propia receta, cautivaron a la audiencia que se sintió, además, motivada por el biólogo Manuel Raíces con su disertación sobre aplicaciones de la biotecnología en la prevención y tratamiento de enfermedades dentro de Cuba. La filósofa y curadora española Chus Martínez logró desarrollar de una manera amena e interesante sus complejas ideas sobre presente, futuro y conocimiento.

Sin embargo, fue la irrupción en escena del robot BINA 48 la que despertó la mayor curiosidad del público a pesar de que la presentación se realizó en inglés. Su desarrollador, el estadounidense Bruce Duncan, detalló las posibilidades de la inteligencia artificial, además de su potencial para preservar la memoria y la conciencia. BINA 48 logró aturdir a la presentadora del evento con sus impredecibles respuestas y se llevó un caluroso aplauso del público.

De los restantes invitados, algunos sencillamente dejaron indiferente al público por el tema tratado o por su poca conexión y naturalidad. Como fue el caso de Miguel Barnet, Mariela Castro y Lizzete Vila. El más aclamado por la grada resultó Félix Manuel González, un joven periodista y *gamer*, que propuso un recorrido por la inventiva del cubano en el que tocó temas delicados como el sitio Revolico, el *paquete* semanal y la creciente red inalámbrica SNET. Fue un verdadero acierto de los organizadores programar su charla como la última de la tarde.

Se proyectaron también dos videos de charlas realizadas en otros eventos TEDx, donde destacó un audiovisual que explicó en solo tres minutos la importancia de ese valiente segundo que ayuda a convertir a un "revoltoso solitario" en líder, al enseñarle a otros cómo seguirlo.

Los tres momentos culturales fueron responsabilidad de Susana Pous y la compañía DanzAbierta, Osain del Monte y Alain Pérez, que sirvieron de apertura para los intermedios de 20 minutos ofrecidos a lo largo de la tarde. Al concluir la jornada, se extendió la invitación a un concierto en el Salón Rosado de la Tropical.

Los asistentes en la segunda edición de TEDx en La Habana esperan que los organizadores logren mantener la frecuencia anual.





PREMIER 12
WBSC
8-11 NOVEMBER 2015

QUARTER FINALS

MONDAY, 16 NOVEMBER

RESULTS

31.	 MEXICO	4	3	CANADA 
32.	 Korea	7	2	Cuba 
33.	 USA BASEBALL	6	1	NETHERLANDS 
34.	 JAPAN	9	3	PUERTO RICO 

Las esperanzas cubanas murieron en la ciudad de Taichung. (WBSC)

DEPORTES

Cuba no llega a Japón

Ernesto Santana, La Habana | Noviembre 17, 2015

La selección cubana no logró acceder a las semifinales del torneo de béisbol Premier 12, que se celebra entre Taipei (Taiwán) y Japón hasta el próximo sábado. Corea del Sur derrotó al equipo de la Isla este lunes 7 carreras por dos, un resultado que cumplió con las expectativas, ya que los lanzadores asiáticos trabajaban para un promedio de menos de 3 carreras por juego y que Cuba, con su pobre ofensiva, era el segundo equipo con menos de ellas.

Las esperanzas cubanas murieron en la ciudad de Taichung, con una derrota —solo 6 hits contra 13 de Corea— que le negó el acceso a la siguiente fase del torneo, lo cual hubiera sido seguramente una experiencia más difícil que la vivida en Taiwán.

El *pitcher* Frank Montieth, que lanzaba en torno a las 87 millas de velocidad, corrió la misma suerte de todos los abridores cubanos en este torneo y fue atacado desde el principio por los surcoreanos, más o menos como le había sucedido ante el equipo holandés.

Durante la segunda entrada, los jugadores cubanos realizaron dos exitosos toques por bola, una jugada que parece haber sido excluida por decreto de su táctica ofensiva.

El corajudo Liván Moinelo, que tanto y tan bien ha trabajado, vino a relevar, pero a él también le hizo daño la artillería coreana, que no pudo contener y acudió en su ayuda el cienfueguero Norberto González. En dos *innings*, Corea del Sur había bateado 7 hits y conseguido 5 carreras, mientras Cuba había hecho un solo hit.

El pitcher Montieth corrió la misma suerte de todos los abridores cubanos en este torneo y fue atacado desde el principio por los surcoreanos

A la altura de la quinta entrada, en el montículo se hallaba el artemiseño Miguel Lahera intentando que no aumentara la amplia brecha de la ventaja, mortal ya, aunque hubo un hit de Malleta y luego otros dos más de los cubanos y, pese a otro intento fallido de robar la tercera base, se lograron dos carreras.

En el último tercio del juego no ocurrió nada espectacular. El quinto *pitcher* cubano, Yonder Martínez, que había tenido una buena temporada en Cuba, logró cerrar el séptimo *inning*, pero en el octavo Corea del Sur dio un jonrón y el juego se puso 6 carreras por 2.

Vino entonces el tunero Yoelkis Cruz, el único *pitcher* cubano que faltaba por salir a lanzar. Lo siguió el matancero Yoanni Yera. Corea anotó por séptima vez. Víctor Mesa —que hizo un trillo entre el *dugout* y el *box*— trajo a Yenier Cano. En su turno, Cuba pareció comenzar una pequeña rebelión, pero un lanzador submarino acudió a amarrar el *inning*.

En la novena entrada llegó el cerrador Héctor Mendoza —noveno *pitcher* cubano— para que hiciera el último *out*. Lo consiguió, pero la batería cubana no pudo nada contra el quinto lanzador de Corea del Sur, que llevó su equipo a la victoria.

Ahora los surcoreanos deberán enfrentarse a Japón y Estados Unidos a México

México —cuarto en el grupo B— había vencido a Canadá —primero e invicto en el A—, Estados Unidos había derrotado a Holanda y Japón había dado cuenta de Puerto Rico holgadamente, de manera que los equipos del grupo B consiguieron eliminar a los del A, demostrando su superioridad.

Ahora los surcoreanos deberán enfrentarse a Japón y Estados Unidos a México.

Algunos comentaristas han señalado que, más allá de cualquier problema de la dirección del equipo o de determinados jugadores, la pelota cubana obtuvo justamente lo que podía obtener, ni más ni menos, y que ese es precisamente el nivel de béisbol que hay en la Isla en el presente.

Cualquier aficionado en el país sabe que la mala dirección deportiva es uno de los problemas más graves que tiene el béisbol cubano desde hace varios años. Si se quiere obtener un buen resultado dentro de cuatro años en el próximo Premier 12 o en cualquier otro evento de ese nivel, la dirección será algo fundamental a tener en cuenta desde mucho antes de la competencia.

Cartelera Cultural

QUÉ	DÓNDE	CUÁNDO
CRISTAL DE MURANO EXPOSICIÓN MURANO SE DESTACA EN LA HISTORIA DEL CRISTAL COMO LA MANUFACTURA QUE MÁS APORTES HA HECHO NO SOLO EL ESTILO SINO TAMBIÉN A LAS TÉCNICAS Y LA DECORACIÓN	LA HABANA MUSEO DE BELLAS ARTES DECORATIVAS, CALLE 17 NO. 502 ESQUINA D, VEDADO TELÉFONO: +53 78320924, 8308037, 8309848	INICIO: VIE 09/OCT - 10:30 PM FIN: JUE 31/DIC - 16:30 PM
MECÁNICA ESCRITA POR ABEL GONZÁLEZ MELO ESTA OBRA ES PRESENTADA POR LA COMPAÑÍA ARGOS TEATRO Y ABORDA LAS RELACIONES PERSONALES, ESPECIALMENTE DE PAREJA	LA HABANA ARGOS TEATRO, CALLE AYESTARÁN 307 ESQUINA A 20 DE MAYO, CERRO, LA HABANA CONTACTO: TEL: +53 7 8785551	INICIO: VIE 23/OCT - 20:30 PM FIN: DOM 29/NOV - 17:00 PM
EL ECO DEL ÚLTIMO DISPARO LA MUESTRA LLEGA A PROPÓSITO DE LOS 120 AÑOS DEL INICIO DE LA GUERRA EN CUBA, E INCLUYE OBRAS DE ARTISTAS CUYA TRAYECTORIA SE UBICA EN EL TRÁNSITO DEL SIGLO XIX AL XX	LA HABANA MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CALLE TROCADERO E/ ZULUETA Y MONSERRATE, HABANA VIEJA TELF.: +53 786415777	INICIO: VIE 30/OCT - 15:30 PM FIN: DOM 14/FEB - 16:30 PM
NELSON: GESTUALIDAD INCONTENIBLE POR EL DÍA DE LA CULTURA CUBANA SE INAUGURÓ ESTA EXPOSICIÓN DEL ARTISTA NELSON DOMÍNGUEZ, PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS EN 2009, CON UNA PROPUESTA SUI GENERIS Y LA EXCELENTE TÉCNICA A LA QUE TIENE ACOSTUMBRADO A SU PÚBLICO.	MADRUGA, MAYABEQUE GALERÍA DE ARTE "PLC" DE MADRUGA	INICIO: MAR 20/OCT - 10:30 AM FIN: DOM 22/NOV - 17:00 PM

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
BANDA DE CERDAO	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	19 CUP
PALETA DE CERDO	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	22 CUP
CABEZA DE AJO	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	33 CUP
NARANJA	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	0,8 CUP
COL	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	5 CUP
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	35 CUP
CARNE DE CERDO SIN HUESO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	45 CUP
ARROZ	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	5 CUP
FRIJOL NEGRO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	15 CUP
CALABAZA	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	3 CUP
YUCA	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	4 CUP

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	27 CUP
CARNE DE CERDO SIN HUESO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	38 CUP
PAPA	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	10 CUP
FRIJOL NEGRO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	14 CUP
FRUTABOMBA	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	1,5 CUP
MALANGA	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	7 CUP
LOMO AHUMADO	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	30 CUP
PLÁTANO FRUTA	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	1 CUP
PEPINO	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	1,4 CUP
ARROZ	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	3,5 CUP
CALABAZA	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	1,4 CUP