



**ILUSIÓN Y TEMOR
EN LA FRONTERA**



**IMO, PERSONAJE
DEL AÑO**



**LOS CINEASTAS SE
MOVILIZAN**



**RESTRICCIONES A
MÉDICOS**



Una selección con lo mejor de la semana del primer diario independiente hecho en Cuba



El presidente costarricense Luis Guillermo Solís y el ministro Carlos Alvarado Quesada durante la entrevista. (Foto 14ymedio)

“El problema está en vías de solución”

**Reinaldo Escobar (Enviado Especial), San José, Costa Rica |
Noviembre 30, 2015**

Costa Rica se ha visto trastornada este mes de noviembre por la llegada masiva de miles de cubanos. Su presidente Luis Guillermo Solís conversó en exclusiva para *14ymedio* sobre esta crisis migratoria. (pág.4)



Cubanos en la frontera entre Costa Rica y Nicaragua (Foto de Facebook)

INTERNACIONAL

57 menores y unas doce mujeres embarazadas, el grupo de migrantes más vulnerable

Reinaldo Escobar (Enviado Especial), San José, Costa Rica | Noviembre 30, 2015

Entre los miles de cubanos llegados a Costa Rica en las últimas semanas, una de las mayores preocupaciones para las organizaciones humanitarias y la población son los menores de edad. "Son 35 niños y 22 niñas a los que se ha hecho un chequeo para saber su estado de salud", precisó Carlos Alvarado Quesada, ministro de Desarrollo Humano e Inclusión Social en conversación con *14ymedio* este domingo.

"Vi a una mujer con una bebé de seis meses, que está en el albergue de La Garita" –recuerda–. "Mientras la amamantaba le contaba a otra persona cómo los persiguieron en Colombia. Era una historia muy impresionante".

Alvarado Quesada, de profesión comunicador y también presidente del Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS), aseguró que los menores de edad están "claramente identificados" e hizo referencia también a otro grupo vulnerable, una docena de mujeres embarazadas que están en los albergues.

Los últimos datos oficiales cifran en 18 los locales que brindan hospedaje y atención a unos 3.013 cubanos. "Al menos 12 de esos lugares están en Liberia, 10 en el cantón de La Cruz, 4 en Upala, 1 en Guatuso y 1 en San Ramón", enumera el ministro.

Alvarado Quesada coincide con las opiniones recogidas por este diario sobre el hecho de que las comunidades se han involucrado en el apoyo a los migrantes. "La gente de La Cruz y de Upala, como la de otras regiones, está muy comprometida", asegura, añadiendo que los vecinos han hecho donaciones y entregado todo tipo de ayudas. "También las iglesias se han sumado a la solidaridad, tanto las católicas como las evangélicas y están preparando y llevando alimentos a los cubanos", prosigue.

Los últimos datos oficiales cifran en 18 los locales que brindan hospedaje y atención a unos 3.013 cubanos

"Visité una de esas cocinas donde diariamente se preparan 3.000 platos y, de hecho, el chef es cubano. Cada albergue tiene un cocinero cubano, porque entre esas personas hay todo tipo de profesiones. Hay economistas, médicos, bailarinas, boxeadores...", señala Alvarado Quesada.

El Ministerio de Salud y la Cruz Roja han realizado un censo que incluye datos como el nombre, la profesión y la talla de los cubanos. "Parte de esa información nos sirve para poder distribuir la ayuda, en especial la ropa", explica el presidente del IMAS. En el caso de los niños resulta muy importante saber las medidas exactas para hacer más efectiva la distribución de ropa y el calzado.

Preguntado por la posibilidad de que se abra un puente aéreo que permita a los migrantes continuar su camino hacia Estados Unidos, Alvarado Quesada se muestra más cauteloso. "Hay voluntad para ayudar, pero no puede ser una ayuda rimbombante, a viva voz", puntualiza. "Esto es un asunto de libertad, no sólo de los cubanos, sino de la libertad de todos".



El presidente costarricense Luis Guillermo Solís y el ministro Carlos Alvarado Quesada durante la entrevista. (Foto 14ymedio)

ENTREVISTA

“El problema está en vías de solución”

Reinaldo Escobar (Enviado Especial), San José, Costa Rica | Noviembre 30, 2015

Costa Rica se ha visto trastornada este mes de noviembre por la llegada masiva de miles de cubanos. Procedentes de Ecuador, intentaban llegar a pie hasta Estados Unidos, pero Nicaragua les impidió el paso y, desesperados, se encuentran varados en la frontera norte costarricense. Sobre esta crisis migratoria conversó este domingo el presidente de Costa Rica, Luis Guillermo Solís, en exclusiva para *14ymedio*.

Pregunta. ¿Cómo ha respondido la sociedad civil costarricense ante esta crisis?

Respuesta. Ha tenido un papel medular. La gente ha aparecido para ayudar de manera voluntaria y espontánea, han traído ropa y comida. También las iglesias han estado al lado de nosotros y de los migrantes, gestionando los albergues. Si no hubiera sido por toda esa ayuda, habría sido muy difícil gestionar algo así, especialmente en los primeros días.

P. ¿También en las zonas más pobres del país?

R. El cantón de La Cruz, donde estuvieron ubicados en un principio prácticamente todos los cubanos, es uno de los cantones más pobres de Costa Rica y sin embargo la gente de allí nunca dijo “denme a mí primero”. Los números fueron impresionantes. El primer domingo de la travesía, cuando llegaron los migrantes, en el distrito central de La Cruz llegó a haber más cubanos que ticos, por la acumulación que se produjo allí específicamente. Sin embargo, no hubo un solo incidente, no hubo un solo pleito. Todo lo contrario. La gente quería buscar soluciones y fue muy solidaria.

El primer domingo de la travesía, cuando llegaron los migrantes, en el distrito central de La Cruz llegó a haber más cubanos que ticos

P. ¿La solidaridad ha trascendido al hecho de brindar techo y comida?

R. Le pedimos al Ministerio de Cultura y al Ministerio del Deporte que prepararan algunas actividades lúdicas, porque tantos días, tanta gente sin hacer nada y metidos en un albergue, se iban a volver locos. Se compilaron 500 libros, que no eran muchos, y también se empezaron a preparar partidos de fútbol, de béisbol, conciertos, obras de teatro. El Patronato Nacional de la Infancia llevó obras para los niños. Con eso fue posible también constatar esa otra parte de la migración, que se trataba de gente muy educada que quería leer, ansiosa de interactuar también en la parte cultural.

P. ¿Le resultó una sorpresa el cierre de la frontera por parte de Nicaragua?

R. Fue muy lamentable el cierre que hizo Nicaragua, pues hasta ese momento habían estado dejando que los migrantes pasaran. Pasaban con la visa, con un procedimiento que técnicamente se oye feo pero que se llama “deportación”, que significa que se les trasladaba para que continuaran viaje a través de Nicaragua. No parece que quieran volver a abrir la frontera, a no ser que este lunes en las conversaciones entre los Gobiernos de Cuba y Estados Unidos, que son sobre migración precisamente, se arregle alguna cosa.

P. ¿Qué solución vislumbra a esta crisis?

R. Son varias las soluciones, porque tienen que alinearse un montón de factores. Uno ya se produjo que fue que Ecuador ralentizara la entrada de cubanos a su territorio, porque eso estaba generando un flujo muy grande que inexorablemente subía al norte. Eso era muy complicado. Segundo, necesitamos que los países de paso documenten a los migrantes y hay voluntad para ello. Sólo Colombia y Panamá no han empezado todavía ese proceso. En el caso de Colombia, porque asegura que le resulta materialmente imposible controlar una frontera tan grande como la que tiene con Ecuador.

En la reunión de San Salvador, creo que se logró que los gobiernos reconozcan la necesidad de darles una visa. Porque no es lo mismo viajar con visa que sin visa. Hemos insistido mucho en ello por cuestiones humanitarias. Porque si no, ¿cómo hacemos para protegerlos? Necesitan una visa que les permita moverse. Con una visa no tienen miedo, van al mercado, se conectan a Internet, compran una tarjeta de telefonía móvil.

Queremos tener la seguridad de que las personas que hagan esta ruta no caigan en manos del crimen organizado, que es lo que más nos angustia. Estamos haciendo también un llamado a mantener la calma.

Lo otro es que, si Estados Unidos quiere resolver este problema, debería cambiar la Ley de Ajuste. Porque no deja de ser algo perverso aceptar que puedan entrar, pero no por la vía más fácil, sino por la más difícil. Así, los cubanos quedan atrapados entre sus aspiraciones y los peligros de hacerlo por esa vía. Eso genera unas dinámicas muy complicadas, de orden geopolítico, por una parte, y de orden práctico, por otra.

No estoy diciendo que se haga un puente entre La Habana y Miami, pero de seguro cuando la relación entre Cuba y Estados Unidos esté completamente normalizada se deberá establecer un intercambio fluido y normal. Por eso digo que son soluciones múltiples. Todos tenemos que poner de nuestra parte.

Para países que emitimos migrantes es es muy difícil lidiar con una población que en su destino es recibida y eventualmente legalizada, mientras que hay una propia que va al mismo lugar y que se rechaza en la frontera

P. ¿Y las diferencias entre los migrantes cubanos y los de otras nacionalidades?

R. Ahora mismo en Centroamérica hay un debate que alude a una parte medular del problema. Para países que emitimos migrantes, y no quiero excluir a Costa Rica de eso, es muy difícil lidiar con una población migrante que en su destino es recibida, documentada, eventualmente legalizada y se le entrega un documento de residente, mientras que hay una población propia que va al mismo lugar y que se le rechaza en la frontera.

Por otra parte, los migrantes cubanos vienen todos con su pasaporte, están documentados, pero por nuestra frontera sur también entran migrantes que vienen desde África, Asia, Pakistán sin papeles. EL desafío de lidiar con esta población indocumentada es un reto, porque ni siquiera existen legalmente. Ese es un drama espantoso.

P. Usted había anunciado un viaje a Cuba para el próximo 15 de diciembre antes de que todo esto ocurriera. ¿El tema de la migración ocupará un lugar privilegiado durante las conversaciones?

R. Será obligado hablar sobre el tema. Afortunadamente, yo entiendo que el problema está en vías de solución, o sea, el proceso para trasladar a la población cubana que está ahora mismo en Costa Rica, y a los que lleguen todavía, se está trabajando por la cancillería. Estuve con el presidente electo de Guatemala hace cuatro días y él va a continuar con la política del actual Gobierno, que es facilitar que pasen por su país. Ya el Gobierno de México dijo también que iban a pasar, así que estamos en vías de solución.

Aunque el tema de los cubanos en Costa Rica es parte de la agenda, las razones por las cuales voy a Cuba son también de otra naturaleza; van mucho más allá, porque estaba prevista desde antes. Vamos a consolidar un proceso de normalización de relaciones que comenzó en los años noventa, vamos a establecer en Cuba uno de nuestros puntales de trabajo hacia la cuenca del Caribe. Este Gobierno ha estado fomentando un diálogo y un involucramiento mayor de nuestros inversionistas con esa zona.

Cuba es una nueva realidad que nos puede hacer competencia en algunos temas para la economía costarricense, pero también es una oportunidad de intercambio y cooperación

He tenido un desayuno en Nueva York con los jefes de Estado del Caricom orientada a esa lógica. Estamos desarrollando nuestra provincia caribeña, Limón, con el fin de que sea la puerta de Costa Rica hacia el Caribe. Cuba es una nueva realidad que nos puede hacer competencia en algunos temas para la economía costarricense, pero también es una oportunidad de intercambio y cooperación.

P. ¿Qué opina del pueblo cubano?

R. Tengo un gran cariño por el pueblo cubano. Aunque lo que hemos hecho por la migración cubana lo haríamos por cualquier otra migración. De hecho, una de las paradojas de toda esta historia es que con Nicaragua, Costa Rica ha sido un país abierto y fraterno, pero ahora ellos no parecerían tener la misma actitud con respecto a Cuba, que, dicho sea de paso, tanto les ha ayudado.

P. ¿Qué le dice a quienes afirman que Costa Rica está usando a los cubanos como “punta de lanza” contra Nicaragua?

R. Nosotros tenemos “nuestras pulgas que matar” con Nicaragua, tenemos una agenda complicada. En el caso nuestro, eso está judicializado, está colocado en la Corte Internacional de Justicia y se va a fallar pronto, en las

próximas seis u ocho semanas, uno de esos contenciosos fronterizos, limítrofes y complicados. En las sedes internacionales es donde deben estar esos pleitos; nosotros no tenemos ninguna necesidad de usar a los cubanos como punta de lanza. Eso no tiene sentido.

P. ¿Cómo ha manejado la oposición al Gobierno costarricense esta crisis?

R. He visto a todos solidarios, sin quejarse. Hay casos aislados de gente que ha venido preocupada. En el propio gabinete, el *shock* del primer momento fue de tal magnitud que algunos venían a preguntar, "¿cuántos más van a llegar, presidente?" Pero era más la angustia de no saber.

Una de las paradojas de toda esta historia es que con Nicaragua, Costa Rica ha sido un país abierto y fraterno, pero ahora ellos no parecerían tener la misma actitud con respecto a Cuba, que, dicho sea de paso, tanto les ha ayudado

P. ¿Cómo evitar en el futuro crisis como esta?

R. Primero hay que entender esto como un problema regional y que por lo tanto requiere de un alineamiento internacional importante. He sido un integracionista convencido desde hace muchos años. Creo en la integración centroamericana. En este caso particular, la integración no sirvió para nada. Lo sabíamos, por eso no queríamos ir a la reunión del Sistema de Integración Centroamericana (SICA), porque ese no era el foro idóneo para hablar de este tema. No obstante, promovimos que más países participaran.

La dimensión de este problema obliga a ponerle luz, obliga a que se documente a los migrantes.

P. Se ha hablado de un puente aéreo. ¿En qué punto está esa solución?

R. Estamos justamente discutiendo sobre eso, pero como no hay un acuerdo regional, cada país decidió anunciar sus medidas en su propio tiempo.



Migrantes cubanos en un albergue en La Cruz, a pocos metros de la frontera entre Costa Rica y Nicaragua (Foto Reinaldo Escobar/14ymedio)

REPORTAJE

Ilusión y temor en la frontera

**Reinaldo Escobar (Enviado Especial), La Cruz, Costa Rica |
Noviembre 29, 2015**

A unos 15 kilómetros de la frontera con Nicaragua se encuentra el cantón La Cruz, en la provincia de Guanacaste, en Costa Rica. Allí está Peñas Blancas, el más importante puesto fronterizo del norte del país y donde ocurrieron graves incidentes entre los migrantes cubanos y la policía nicaragüense.

En estos momentos, un millar de cubanos se distribuyen en varios albergues, una parte en una iglesia, otros en una escuela y quienes no quieren alejarse del puesto fronterizo pernoctan en los alrededores de la Aduana. Este fin de semana toda la zona es un hervidero de gente que va y viene, entre migrantes y voluntarios de organizaciones humanitarias.

En el punto aduanal hay mantas por todos lados, vasijas para guardar agua y tendederas con ropa que le dan al lugar el aspecto de una cuartería de la Habana Vieja.

Jorge comparte con unos 60 compañeros de ruta el suelo del lugar, donde han acomodado improvisados colchones y se mantienen a la espera de que Nicaragua los deje proseguir la ruta.

Toda la zona es un hervidero de gente que va y viene, entre migrantes, voluntarios de organizaciones humanitarias y oficiales de aduana

Este cubano de hablar fluido y sueños empecinados cumplía una misión oficial como trabajador de la salud en Ecuador. No quiere que se le hagan fotos ni siquiera dar su apellido para este diario, por temor a no poder volver a Cuba, pero cuenta el largo periplo que lo ha llevado hasta tierra costarricense.

“El objetivo de muchos de nosotros era cumplir la misión en Ecuador y en ese tiempo hacer contactos para regresar a Quito u otras ciudades con un contrato de trabajo privado”, explica Jorge. Sin embargo, “a petición del Gobierno cubano, las autoridades ecuatorianas cerraron la posibilidad de que los cubanos se inscribieran en el registro profesional”. Remacha con convicción “Esto lo provocó el Gobierno cubano”.

A Jorge se le nota irritado cuando afirma: “Yo nunca pensé en viajar a Estados Unidos”. Resume así sus planes iniciales: “Quería ser un profesional en Ecuador donde podía ganar hasta 2.000 dólares mensuales. ¿Para qué me iba a ir a Estados Unidos a trabajar en la construcción?”.

“Me obligaron a hacer esto porque me cerraron el camino que tenía”, sostiene el hombre. Al no poder inscribirse como profesional de la salud le quedaba la opción de “limpiar pisos en un hotel”. De los 3.000 dólares de sueldo que aparecían declarados en el contrato de su misión oficial, el Gobierno cubano sólo le pagaba a Jorge unos 700. Todo esos absurdos lo llevaron a emprender el camino hacia Estados Unidos, apunta.

De los 3.000 dólares de su contrato de trabajador de la salud en Ecuador, el Gobierno cubano sólo le pagaba 700. Esto lo llevó a emprender el camino hacia Estados Unidos

En una mesa al aire libre, Beatriz se ocupa de llenar los formularios de ingreso a un grupo de recién llegados al campamento de La Cruz. Parece una tica colaboradora de alguna iglesia o de una ONG que está allí para ayudar a los cubanos, sobre todo porque pronuncia todas las letras de todas las palabras.

“Esto que usted ve aquí es el comedor”, señala. “A cualquier hora del día o de la noche llegan aquí personas desde la frontera y van a parar a un campamento con más condiciones”. La joven detalla que en el lugar desayunan, almuerzan y comen los que están albergados en el poblado La

Cruz. Los gastos corren por la comunidad, las iglesias y otras organizaciones "que nos han dado esa posibilidad y nos apoyan en todo lo que pueden".

Antes de salir de Cuba, Beatriz trabajaba en el sector gastronómico en Camagüey y ha llegado hasta Costa Rica junto a su esposo. Arribaron a Ecuador en una fecha tan cercana como el 1 de noviembre con la intención de comenzar la marcha el día 10, pero la adelantaron al 3. "Cuando llegamos aquí ya habían cerrado la frontera".

Se mueve con dinamismo y tiene una autoridad que hace a los recién llegados preguntarle y pedirle consejo como si fuera una especialista en trámites migratorios. Con 23 años, dice sentirse optimista de que pronto se encuentre una solución para esos casi 4.000 balseiros de a pie varados en Centroamérica. La convicción de que alcanzará su sueño se basa sobre todo en su juventud: "Tengo más futuro que pasado", repite con seguridad.

En la fila para ser apuntado en "la lista de Beatriz", se halla Oneiqui Castro, quien laboraba como carnicero en Ciego de Ávila. En la mesa de inscripción muestra su pasaporte cubano y una licencia de conducción del estado de Florida a su nombre. "Hace dos años viví ocho meses en Estados Unidos. Me iba bien, pero regresé a Cuba por asuntos del corazón. El amor me jugó una mala pasada y ahora estoy de regreso", cuenta.

Tania Bruguera permanece junto al "grupo rebelde", aquellos que no aceptan estar albergados y se mantienen lo más cerca posible de la frontera con Nicaragua

Sin embargo, no todos están allí para alcanzar territorio norteamericano. La artista plástica Tania Bruguera lleva varios días acompañando a los cubanos en la frontera y los ha ayudado a crear una página de Facebook bajo el lema de *Que pasen los cubanos*. A solo 72 horas de abierto el sitio, ya había recibido 108.700 visitas.

Tania permanece junto al "grupo rebelde". Aquellos que no aceptan estar albergados y se mantienen lo más cerca posible de la frontera con Nicaragua. Quienes rodean a la artista, parecen sentirse inspirados por ella, por su vocación pacífica pero desobediente. A pesar de que los medios oficiales nunca mencionaron una palabra de la *performance* que Bruguera planificaba realizar en diciembre pasado, la mayoría de los que han llegado desde la Isla la conocen.

Otros, no acaban de entender lo que sucede. Es el caso de Froilán. "Cómo es posible que, si un día los sandinistas nos pidieron ayuda para derrocar a Somoza y luego recibieron en su país a nuestros médicos y maestros, ahora no quieren abrirnos sus fronteras", se pregunta este habanero. "Nosotros tenemos fe; sabemos que necesitamos suerte, pero lo principal es la fe, sin

ella no hay suerte posible”, dice mientras acaricia el rosario que lleva en el cuello.

“Cómo es posible que, si un día los sandinistas nos pidieron ayuda para derrocar a Somoza y recibieron en su país a nuestros médicos y maestros, ahora no quieren abrirnos sus fronteras”

Tamara Román responde a este diario con cierto aire de desesperación. Habla como si le fuera la vida en sus palabras. “El gran temor que tenemos es que llegue el 15 de diciembre, cuando todas las instituciones empiezan a entrar en la dinámica de la Navidad y tengamos que seguir aquí hasta enero cuando todo recomience”. Sus miedos van, incluso, más allá de esta frontera: “La peor preocupación es que cuando llegemos a México nos deporten para Cuba”, dice, angustiada.

Un temor que también comparte Katuska Muñiz, de Santa Cruz del Sur en Camagüey. La mujer trabajaba en el Hospital Psiquiátrico de la capital provincial y dejó con su mamá a sus dos hijos, uno de 17 años y el otro de 9. Cumplía misión oficial en Venezuela, donde se ocupaba de una farmacia, pero solo duró en el puesto un poco más de dos semanas. “Soy una profesional y quiero ir a Estados Unidos a trabajar”, explica. “Y, si no puede ser allí, pues que sea en cualquier país a donde mis hijos tengan un futuro”.

Hace un largo silencio y parece que se va a echar a llorar, pero toma aire para decir: “Quisiera agradecerle a todo el pueblo de Costa Rica, a su presidente y a su canciller toda la ayuda humanitaria solidaria que nos están brindando. No estamos pasando hambre ni necesidad. Nos brindan apoyo y protección, en la calle el pueblo no nos repudia sino nos apoya; conversan, ríen con nosotros y eso nos hace sentirnos en familia”. Su sentimiento es compartido por todos.

Mientras habla, ha llegado otro grupo de migrantes, algunos cargados con mochilas y los rostros sudados y llenos de tierra. Beatriz comienza a tomarles el nombre y la tarde cae en La Cruz.



A pocos metros de la frontera con Nicaragua, los costarricense reiteran su solidaridad con los cubanos (Foto Reinaldo Escobar/14ymedio)

REPORTAJES

Historias de vida en la frontera

Reinaldo Escobar (Enviado Especial), Liberia, Costa Rica | Noviembre 28, 2015

Un policía uniformado resguarda la entrada del albergue en la iglesia de Nazaret, en la región costarricense de Liberia. Está allí para proteger a 70 cubanos que esperan que las autoridades de Nicaragua les permitan seguir la ruta a Estados Unidos. No está permitido el acceso a periodistas, entre otras razones porque la mayoría de los migrantes prefiere no dar entrevistas.

No obstante, el acento cubano abre todas las puertas. Una vez dentro, un joven pinareño explica que su familia no sabe que él está en esa situación y no quiere preocupar a su mamá. “Ella me cree paseando por las tiendas de Quito para comprar ropa y venderla luego allá en San Juan y Martínez”. Algo similar le ocurre a María, camagüeyana entusiasta y carismática, quien espolada por las urgencias se ha convertido en la voz del grupo.

A María le da un poco de miedo hacer declaraciones: “No vaya a ser que el día de mañana el Gobierno cubano no me permita visitar a mi familia”

María es la representante de los cubanos que están allí. Nadie le dio ese cargo, nadie votó por ella, pero su manera de expresarse y el liderazgo natural que muestra, la han llevado a hablar por los que prefieren permanecer callados. No obstante confiesa a este diario que le da un poco de miedo hacer declaraciones: "No vaya a ser que el día de mañana el Gobierno cubano no me permitan visitar a mi familia".

El albergue recuerda las escuelas al campo por los que pasó la generación de María y del joven pinareño. La diferencia es que aquí no están obligados a trabajar en la agricultura ni a escuchar la cansina propaganda ideológica en el matutino. Son libres, pero tienen una obsesión: seguir el camino hacia "tierra de libertad", aseguran.

Sioveris Carpio salió el 3 de septiembre hacia Ecuador. Nunca imaginó que su ruta se fuera a complicar de esa forma. Llegó a tierra tica el 12 de noviembre cuando ya la frontera estaba cerrada. Ahora, cuando se le pregunta si no tuvo la tentación de dar marcha atrás, usa una consigna escuchada mil veces al oficialismo cubano: "*Pá tras* ni para coger impulso. El objetivo mío es llegar", remacha con una sonrisa.

Es músico aficionado, terminó el doce grado y ha trabajado como animador y operador de audio en Trinidad, pero vive en el Condado, un rincón del Escambray donde operaban los alzados en la década del sesenta. "Vivo cerca de donde está el monumento a Manuel Ascunce, el alfabetizador asesinado por los alzados", cuenta y de inmediato aclara "que yo me vaya para Estados Unidos no quiere decir que yo estoy contra la Revolución". En la conversación no hay nadie más que este reportero y el aguerrido joven, pero por momentos habla como si mil oídos escucharan.

"Nací y me crié bajo un techo revolucionario, lo que pasa es que ando en busca de una mejora económica", aclara Sioveris Carpio

"Nací y me crié bajo un techo revolucionario, lo que pasa es que ando en busca de una mejora económica", aclara. Repite la letanía de tantos sobre su decisión, que "no es política", pero confiesa que ha elegido Estados Unidos "porque es un país donde se puede encontrar una oportunidad para prosperar".

Si "la cosa se pone mala" y no puede proseguir hasta alcanzar su sueño, Carpio valora quedarse en territorio tico. "Aquí mismo", señala y refiere que "la gente es buena y tenemos el mismo idioma, aunque la vida es cara y no es fácil encontrar trabajo".

En Cuba dejó a toda su familia y asegura que sus padres "están sufriendo muchísimo porque saben que estoy aquí". Su sueño, incluye sin embargo la meta de volver algún día a Cuba. "Ahora no, porque desgraciadamente no hay

oportunidades, los salarios son mínimos al extremo de que si te compras un pantalón no puedes comer en el mes”.

Carpio es un escéptico de los cambios económicos que se han operado en la Isla en los últimos años. “Los resultados solo se verán a largo plazo. Habría que esperar mucho y casi tengo 40 años”. El reloj de su vida ha marcado una hora crucial y prefiere pasar su atardecer en tierras extranjeras.

“Aquí en el techo de mi casa tengo una antena para la televisión y ellos me cuentan que en su país están prohibidas las parabólicas”, dice un costarricense

Pero Carpio es sólo una parte de este drama. Los pobladores de Nazaret han visto cómo decenas de estos migrantes llegan a su territorio y han salido a ayudarlos. Mauricio Martínez vive, desde que nació, frente a la iglesia Betel en el barrio de Nazaret, aunque no forma parte de la feligresía habitual del templo. Ahora le dedica muchas horas de su tiempo a conversar con los cubanos.

“Nunca antes había pasado nada parecido a lo que ocurre hoy aquí. Al principio teníamos cierta inquietud, pero se trata de gente muy tranquila y muy bien educada. Son muy respetuosos”, confirma.

La ayuda que la comunidad ha brindado a los migrantes ha sido espontánea. La gente trae ropa o comida, “según lo que cada cual pueda porque somos personas humildes”, aclara Martínez. “Pero nos hemos dado cuenta de lo que están pasando ellos y por eso colaboramos”, reflexiona.

La llegada de los cubanos también está dejando una honda impresión en la manera que muchos ticos ven el mundo. “Conocerlos nos ha permitido enterarnos de una realidad muy diferente a la nuestra y distinta también de lo que podíamos imaginar”, asegura el solícito vecino. “Aquí en el techo de mi casa tengo una antena para la televisión y ellos me cuentan que en su país están prohibidas las parabólicas, entonces es que me doy cuenta de que lo que están buscando en la libertad”, sentencia.

Un vehículo de la firma Movistar está parqueado frente al albergue. El señor Benavides, agente de ventas se siente satisfecho del éxito que ha tenido vendiendo teléfonos, tarjetas SIM y recargas a los cubanos. “Desde que supimos que los albergues se habían llenado de estos migrantes supusimos que seguramente querían comunicarse con su familia”.

“Aquí vine con mi esposa, pero allá dejé a mis cuatro hijos, dos nietos y a mi madre”, cuenta Julio César, que era operario en una recapadora de neumáticos

El empleado aclara que “hay un interés comercial, pero lo primero que nos trajo hasta aquí fue el deseo de ayudar”. “Es sorprendente cómo conocen las marcas modelos, se ve que son personas modernas y que tienen muchas ganas de prosperar”, apunta.

No es fácil ganarse la confianza de quienes han tenido que pasar clandestinamente varias fronteras y temen que les quiten el poco dinero que les queda o los engañen los traficantes, pero algunos hablan para este diario como la familiaridad de viejos amigos.

Julio César Vega Ramírez de San José de las Lajas, no le tiene miedo a nada. Salió de Ecuador hacia Colombia sin conocer el camino, luego a Panamá en lancha y de ahí a Costa Rica, donde le dieron un salvoconducto por siete días que le han prorrogado por quince más. “Con esa visa podemos movernos por todo el país con entera libertad”, asegura.

El hombre cuenta que “aquí todo el mundo nos ha ayudado, la iglesia los vecinos, las organizaciones. Nos traen sacos de naranja de yuca o plátano sin cobrarnos un centavo. También cubanos que vive en San José han traído donaciones”. Aunque también ha tenido el apoyo de su familia de Miami. “Me han mandado el dinero poco a poco porque no es recomendable andar con mucho dinero encima”, explica.

Julio César era operario en una recapadora de neumáticos. “Aquí vine con mi esposa, pero allá dejé a mis cuatro hijos, dos nietos y mi madre”. Cuenta que su familia estaba al tanto de lo que iba a hacer. “Aunque no les dije nada a los del trabajo por temor a que alguien me fuera a echar *pa'lante* y se me echara a perder el plan”.

Su esposa, Maritza Guerra, es licenciada en enfermería y tiene un máster en atención integral al niño. Durante años ha sido enfermera en la sala de pediatría del hospital Leopoldito Martínez en San José de las Lajas. Es también intensivista pediátrica. “Aquí nos comunicamos con nuestras familias y amistades gracias a que nos pusieron inmediatamente una zona *wifi* a nuestro servicio completamente gratis. Yo quisiera pedirle a los cubanos del exilio y a los de la Isla que nos ayuden, que por favor, hagan algo por nosotros”, clama con insistencia.

En la tarde, cuando cae el sol, los árboles se llenan de pájaros. El ruido que hacen es muy diferente al de los gorriones en los parques de Cuba, porque aquí hay mucha variedad y todos cantan diferente. Pájaros que conviven los unos con los otros y vuelan libremente de una a otra frontera.



Misión de médicos cubanos en Ecuador (Americateve.com).

INTERNACIONAL

“Cuba se va a quedar vacía”

Mario J. Penton Martínez, Diciembre 02, 2015

Lo primero que Frank González (nombre ficticio) sueña con hacer al llegar a Nueva York es tomar un helado, aunque esté nevando. El recorrido hacia Estados Unidos, sin embargo, es aún largo para este médico clínico de Camagüey que se encuentra en Ecuador, desde donde va a intentar llegar a Colombia.

El galeno de 49 años, que viaja con su esposa y su hija, dice estar “en busca de la libertad”, tal como ya hicieron otros miembros de su familia y vecinos. “En mi barrio de Camagüey quedan muy pocos de mis amigos, la mayoría de entre ellos está aquí o en Estados Unidos. Cuba se va a quedar vacía”, reflexiona.

Sus motivaciones para dejar la Isla, asegura, “fueron las mismas de todos los que se están yendo de Cuba desde hace años”. Y agrega: “Cuando llevaba dos días en este país, me dije a mi mismo: hace por lo menos 15 años que debía estar aquí, qué tonto he sido esperando un cambio allá”. González se fue de su país natal ante la falta de perspectivas para el futuro. “No me refiero solamente al aspecto económico, sino también a la libertad intelectual. No se

trata de hacer lo que te dé la gana, sino de al menos poder hacer planes con tu sueldo, ser libre de expresar lo que sientes y opinas. Salir de Cuba es una decisión personal, pero si tienes sueños, metas y quieres opciones en la vida, debes hacerlo”, explica.

“Salir de Cuba es una decisión personal, pero si tienes sueños, metas y quieres opciones en la vida, debes hacerlo”

Antes de emprender el viaje, tuvo que vender todas sus pertenencias, incluida la casa. El primer gasto al que se enfrentó fue el del pasaporte, que, con un costo de 100 dólares, es uno de los más caros del mundo. Tuvo que desembolsar, además, unos 2.000 dólares para certificaciones y el pasaje hasta Ecuador, a los que se sumaron unos 350 dólares para un nuevo visado, puesto que ya no era turista.

No obstante, opina que “lo peor no es el gasto, que ya es duro; lo más fuerte es enfrentarse a una realidad completamente distinta como el capitalismo”. González sostiene que en las clínicas privadas en las que he podido trabajar le han pagado “mucho menos de lo que obtiene un doctor ecuatoriano” y que incluso a veces le han despedido sin ofrecerle el salario que le correspondía, sin que pudiera reclamarlo.

Sin embargo, “a nosotros los profesionales, es a los que mejor nos va, porque los otros no pueden legalizarse tan rápido y son mucho más explotados. Sus trabajos suelen ser los menos remunerados y, por supuesto, si te buscas un problema, te deportan inmediatamente a Cuba”.

“Lo peor no es el gasto, que ya es duro; lo más fuerte es enfrentarse a una realidad completamente distinta como el capitalismo”

González es consciente de que en Estados Unidos probablemente tenga que dedicarse “a pintar paradas de guaguas”, pero aún así lo prefiere al trabajo que desempeña en Quito. “Quiero ver las cosas desde otra perspectiva. Los años de vida que me quedan quiero dedicarlos a otras actividades, pero no a tener que vivir en Cuba ni aquí”, zanja.

El médico cree que la situación en Ecuador es cada vez más complicada para los cubanos. “Los mismos ecuatorianos no nos quieren, nos ven como gente que viene a quitarles el trabajo y están alegres de la decisión de imponer visados”, dice. El galeno estima que la nueva medida, en vigor desde este martes, ha causado un incremento en el precio de los coyotes. “Antes de las medidas, con 600 dólares llegabas a la frontera de Colombia con Panamá.

Hoy ya se habla de 1.500 dólares”, explica. “En Colombia, la situación es crítica también, todos coinciden en que es el peor tramo del camino, en el que

te estafan, te roban y a muchas mujeres hasta las violan. Pero la desesperación hace que la gente tenga que arriesgarse”, añade.

“La gente se va de la Isla porque el pueblo cubano es pacífico y teme al aparato militar que nos gobierna”

González opina que detrás del cuello de botella que se ha armado en la frontera con Nicaragua está la mano del Gobierno cubano. “Ambos Gobiernos son uña y carne. No creo que deporten a tantos miles de cubanos, pero creo que la situación allí puede ir empeorando. Las redes sociales son una verdadera bendición para conocer la situación de estos hermanos nuestros”, sostiene.

“La gente se va de la Isla porque el pueblo cubano es pacífico y teme al aparato militar que nos gobierna”, según el galeno. El médico está convencido de que, aún con un Gobierno capitalista en la Isla, pasarán al menos 20 años antes de que se note el cambio. “Cuba necesita un empujón bien grande para salir de la situación en la que está”, opina. “Nuestro país ha tenido oportunidades de desarrollo y todas las ha perdido. El Gobierno sigue en manos de gente vieja, de mentalidad retrógrada y que se mantiene en la misma demagogia y en la mentira”.



El pastor Gerardo Obando. (Foto Reinaldo Escobar/14ymedio)

ENTREVISTA

Cubanos en Nazaret

**Reinaldo Escobar (Enviado Especial), Liberia (Costa Rica) |
Noviembre 27, 2015**

La mañana era cálida y en el barrio Nazaret se escucha desde hace días el peculiar acento cubano. Ese punto en la geografía de Liberia, capital de la provincia de Guanacaste, es hoy uno de los lugares donde decenas de compatriotas aguardan para proseguir la ruta hacia Estados Unidos. Al menos 70 de ellos están albergados en las instalaciones de la iglesia Betel, Asamblea de Dios. Este diario conversó con Gerardo Obando, costarricense y pastor de la congregación, quien detalló la situación actual de los migrantes bajo su cuidado.

Pregunta. ¿Tenían alguna experiencia anterior con migrantes?

Respuesta. Es la primera vez que se nos da este tipo de emergencia. Cuando nos contactaron las autoridades de la Comisión Nacional de Emergencias (CNE) no dudamos en dar el sí para poder ayudar a los hermanos cubanos. Mi esposa y yo veníamos de una gira por Nicaragua hace dos domingos y no pudimos pasar porque la frontera estaba cerrada. Tuvimos que quedarnos un

día más del lado de allá y nos dio mucha pena, mucha lástima con los cubanos.

Sobre todo al pensar que había niños, personas mayores, y porque estaba lloviendo en ese momento. Estábamos allí, orando por ellos y la sorpresa fue que ese mismo lunes cuando llegamos aquí nos contactó la coordinadora de la CNE, para saber si podíamos prestar nuestras instalaciones.

Los vecinos traen cualquier tipo de ayuda. Incluso algunos han horneado pan y le han brindado leche a los cubanos

P. ¿Es una tarea en solitario o están siendo apoyados?

R. Están involucradas varias organizaciones independientes e instituciones del Gobierno, como la Cruz Roja, el Patronato Nacional de la Infancia, el Club de Leones y la Defensoría de los Habitantes, entre otros. Todos ellos han estado mano a mano acá con nosotros.

P. ¿Algún rechazo por parte de los residentes cercanos ante la llegada de tantos cubanos?

R. Los vecinos del lugar han reaccionado de manera muy humana, no ha habido ninguna oposición. Ellos han estado prestando ayuda, traen cualquier tipo de ayuda que se pueda necesitar aquí. Incluso algunos que no vienen a la Iglesia han horneado pan y le han brindado leche a los cubanos.

P. ¿Los migrantes están reclusos aquí?

R. No están presos aquí. Tienen entera libertad y pueden salir y entrar. Sólo tenemos una hora de cierre de los portones, por cuestiones de seguridad. Por otro lado ellos tienen una visa y ayer vino Inmigración y les amplió la visa por 15 días más.

El mayor sueño de todos ellos es alcanzar la libertad. Muchos sueñan desde niños con una libertad que no han tenido

P. Las autoridades de Nicaragua han insinuado que se trata de delincuentes ¿Ha habido incidentes violentos en el albergue?

R. No hemos tenido ningún incidente. Hay armonía y son gente muy linda, muy educada y muy colaboradora. Han colaborado arreglando algunas cosas del edificio: están ansiosos de trabajar.

P. ¿Participan en la ceremonia religiosa?

R. Sí, muchos están participando. Además estamos orando por ellos para que puedan proseguir su viaje hacia Estados Unidos.

P. ¿Cuál es el deseo que más les ha escuchado decir?

R. El mayor sueño de todos ellos es alcanzar la libertad. Muchos de ellos sueñan desde niños con una libertad que no han tenido.



El alcalde de Chicago, Rahm Emanuel, durante la entrevista. (YouTube)

INTERNACIONAL

El alcalde de Chicago, molesto por la infidencia sobre su viaje turístico a Cuba

14ymedio, La Habana | Diciembre 03, 2015

Los planes del alcalde de Chicago, Rahm Emanuel, de pasar las vacaciones navideñas en Cuba con su familia están en peligro desde que se han hecho públicos, puesto que el embargo prohíbe a los estadounidenses hacer viajes turísticos a la Isla.

“Gracias por decir a todo el mundo lo que haré con mi familia”, dijo en tono molesto el político a Mike Allen, el periodista estadounidense que le acababa de preguntar sobre este viaje en una entrevista televisiva en directo. “Se lo

comenté en una conversación privada y usted decidió hacerlo público”, le reprochó el antiguo jefe de gabinete del presidente Barack Obama. “Este año llevaremos nuestros hijos a Cuba, para ser expuestos a la cultura de allí, de la misma manera que han estado a la India y también en Uganda, Kenia, Zambia, Chile y Vietnam y Laos”, explicó.

Desde enero pasado, a raíz de la flexibilización del embargo hacia la Isla, ya no se necesita un permiso especial del Gobierno para ir a Cuba. Sin embargo, el motivo del viaje tiene que entrar en una de las doce categorías previstas en el actual reglamento: visitas familiares, viajes oficiales gubernamentales, misiones de organizaciones humanitarias, intercambios profesionales, educativos, religiosos, culturales o deportivos, así como para coberturas periodísticas.

Estas limitaciones no han sido óbice para el incremento de los viajes, ya que, entre enero y julio de este año, 88.996 estadounidenses visitaron Cuba, un 54% más que en el mismo periodo de 2014.

El viaje del alcalde de Chicago y de su familia podría entrar en la categoría *people-to-people* (de pueblo a pueblo), una fórmula creada para esquivar el embargo y que incluye visitas a proyectos comunitarios o a pequeñas empresas. Con el inconveniente de que sólo se puede realizar este tipo de visitas en grupo y con el apoyo logístico de una agencia aprobada por el Departamento del Tesoro de EE UU.



NACIONAL



Vendedores informales de gafas, un producto que llega mayoritariamente a través de las mulas. (Foto Reinaldo Escobar/14ymedio)

Alerta en la ruta del mercado ilegal

Orlando Palma, La Habana | Noviembre 27, 2015

Ropas para niños y zapatos deportivos formaban parte de la oferta que pregonaba una vendedora ilegal este jueves en la calle Galiano de La Habana. Aunque faltan cuatro días para la entrada en vigor de las restricciones migratorias anunciadas por Ecuador para los cubanos, la alarma ya se ha empezado a extender entre comerciantes y *mulas*.

La noticia del nuevo requisito de visado para los cubanos a partir del próximo 1 de diciembre ha caído como un cubo de agua fría, y no solo entre quienes planificaban una salida donde Quito era el primer paso hacia el destino final: Estados Unidos. La mala nueva afecta también a una amplio entramado de importación, distribución y venta ilegal de mercancías que van desde útiles de aseo hasta sofisticados electrodomésticos.

Este viernes, cuando aún no hay efectos tangibles del cambio, los vendedores ya adelantan una caída drástica en la oferta y los clientes temen la pérdida de la diversidad de ropa y calzado que hoy exhibe el mercado ilegal. En la calle, muchos especulan que es probable que en los próximos días los precios suban y las compras se disparen, en especial por la cercanía de las navidades.

Las *mulas* que llegaron a La Habana en el vuelo de Taca que aterrizaba poco después de las cinco de la tarde de este jueves se sentían afortunadas.

Procedentes de Quito, tras una escala en San Salvador, los cubanos se consideraban sobrevivientes de un naufragio y los familiares los recibían con alivio a las afueras del lugar.

La estera del equipaje estaba repleta de las llamadas bolas –maletines llenos de ropa, calzado y electrodomésticos– envueltas en nylon en el aeropuerto de origen. Los aduaneros despachan primero las *bolas* y los pasajeros con maletas deben esperar por la prioridad que supone el evidente tráfico de mercancía. A pesar de la estricta legislación aprobada en septiembre de 2014 sobre las importaciones no comerciales, todo un entramado de corrupción garantiza que la mercancía cruce los controles sin grandes tropiezos.

Un joven de 32 años, que pidió guardar el anonimato, era uno de los afortunados que concluían su viaje a Ecuador sin tropiezos legales. “Llegamos con la candela detrás de nosotros”, contó a *14ymedio* a su llegada a la terminal 3 del Aeropuerto Internacional José Martí al enterarse de que se habían anunciado las nuevas restricciones para la entrada de nacionales en el país sudamericano. “Allá se rumoraba que iban a cerrar pronto, pero no imaginábamos que sería tan rápido”, añadió.

El equipaje del muchacho contenía desde guirnaldas navideñas hasta una sierra de carpintero. “Debí haberme arriesgado a traer más cosas, porque ahora no sé hasta cuándo no podré viajar”, lamentaba mientras su primo lo ayudaba a empujar dos carritos repletos de bolas y cajas entre las que asomaba también un televisor de pantalla plana.

A partir de ahora Ecuador aplicará las mismas restricciones que Panamá, México y las otras naciones cercanas, que ya exigían a los cubanos un visado para entrar en el país de destino. En cambio, los titulares de pasaportes españoles o los cubanos con visa de cinco años de Estados Unidos podrán viajar libremente, como antes, a todos estos países, incluido Ecuador. Para los comerciantes informales, este camino resultaba un trayecto seguro a pesar del precio elevado del boleto, que en temporada alta puede superar los 1.000 dólares.

“Encontraremos otro camino, siempre lo hemos encontrado”

Los compradores también se han visto beneficiados por el uso de esta ruta comercial ecuatoriana. Los altos precios de los productos en las tiendas estatales empujan a muchas familias a vestirse y calzarse con lo que hallan en el mercado ilegal siguiendo una máxima no escrita, pero compartida por muchos en esta Isla: priorizar a los particulares, antes que al Estado.

Un par de zapatos deportivos, que en las tiendas en divisas cuesta alrededor de 45 pesos convertibles, puede conseguirse a mitad de precio en el mercado informal y de mejor calidad. Con el calzado de marca ocurre algo similar. “¡Tú

ves estos Adidas? Estos no los puedo encontrar aquí”, cuenta Víctor Manuel, estudiante de preuniversitario que dice vivir para vestirse. “Es lo que más me importa”, sentencia.

La prensa oficial publicaba este viernes una nota sobre las nuevas exigencias migratorias de Ecuador para los cubanos. En la misma edición, un artículo criticaba la predilección por los productos extranjeros entre los niños y jóvenes cubanos. El principal reproche se dirige directamente a las mochilas y accesorios con el rostro de muñecas Barbie que son algunos de los productos más importados por las mulas desde Ecuador.

A pesar de los temores, algunos comerciantes parecen confiados en que la situación se resolverá. “Encontraremos otro camino, siempre lo hemos encontrado”, aseguraba el joven que llegó con el vuelo de Taca. Las *bolas* que traía consigo de su último viaje a Ecuador apenas cabían en el auto familiar que fue a buscarlo al aeropuerto.



NACIONAL



Médicos cubanos en Ecuador. (Foto de Facebook)

Quejas y confusión en el foro digital sobre restricciones a médicos

14ymedio, La Habana | Diciembre 02, 2015

“¿Los médicos jubilados estarán sujetos a estas regulaciones migratorias especiales?”. Con esa pregunta, hecha por una comentarista llamada Rita, arrancó el foro online gestionado este miércoles por el Ministerio de Salud Pública (MINSAP) y que se realizó en el sitio digital Cubadebate. Decenas de internautas desbordaron el sitio desde las 10 de la mañana para buscar información sobre una de las medidas más impopulares de los últimos meses. La normativa, anunciada este martes, establece que a partir del próximo lunes los médicos especialistas necesitarán de una autorización para viajar por asuntos particulares.

El MINSAP respondió en varias oportunidades que “no se está prohibiendo la salida del país ya sea a viajes personales o para residir en el exterior”, sino que “se trata de organizar los servicios para garantizar una atención de salud de calidad a la población”. La entidad llamó a tener “confianza como siempre en quienes hacen lo mejor para todos”. También aclaró que “esta medida solo incluye a los médicos especialistas y residentes del último año de estas especialidades que no son especialistas de medicina general integral”.

En el foco de atención de varios comentaristas estuvo la mejora en los salarios del personal médico como una medida que podría ayudar aún más que las restricciones de viaje. “Debería hacer reajustes en la remuneración económica de los actores principales de este aporte a la economía”, apuntaba Oro22, en relación con los cuantiosos recursos que la nación ingresa cada año por concepto de misiones médicas en el extranjero.

Varios de los participantes ahondaron en su situación particular, ante el temor de tener que cancelar un viaje ya planificado para las próximas semanas por no obtener a tiempo el permiso para salir.

Varios comentaristas destacaron la mejora en los salarios del personal médico como una medida que podría ayudar aún más que las restricciones de viaje

La interrogante de si “¿los médicos que residen en Cuba pero están con contratos independientes en este momento en el extranjero, si entran a la patria tienen que pedir permiso para salir?” también fue una de las más repetidas, dado el número creciente de profesionales de la salud que han gestionado contratos independientes en países como Ecuador, Sudáfrica y otras naciones de África y el área del Caribe.

“Todos los médicos que salieron del país antes de esta nueva medida no tienen que pedir ningún tipo de autorización al entrar nuevamente”, recalcaron las autoridades del MINSAP, pues “ya ellos no son médicos activos en el sistema, pueden entrar y salir sin que medie ningún documento”.

Las quejas también apuntaron hacia la calidad del foro, que una hora después del comienzo atesoraba más de un centenar de preguntas y apenas tres respuestas, una de ellas repetida. Un internauta criticó el horario en que se había convocado el foro y preguntó: “¿A quién se le ocurre hacer un foro debate *online* a la hora en que todo el personal de la salud interesado en el tema está brindando los servicios de salud tan necesarios para la población?”.

La entrada en vigor de la nueva medida fue cuestionada de manera tajante por muchos de los participantes en el foro, como fue el caso de México2, que indagó: “¿A quién puedo apelar ante una decisión con la que no esté de acuerdo? ¿Por encima del ministro de Salud, puedo llegar hasta el tribunal supremo?”.

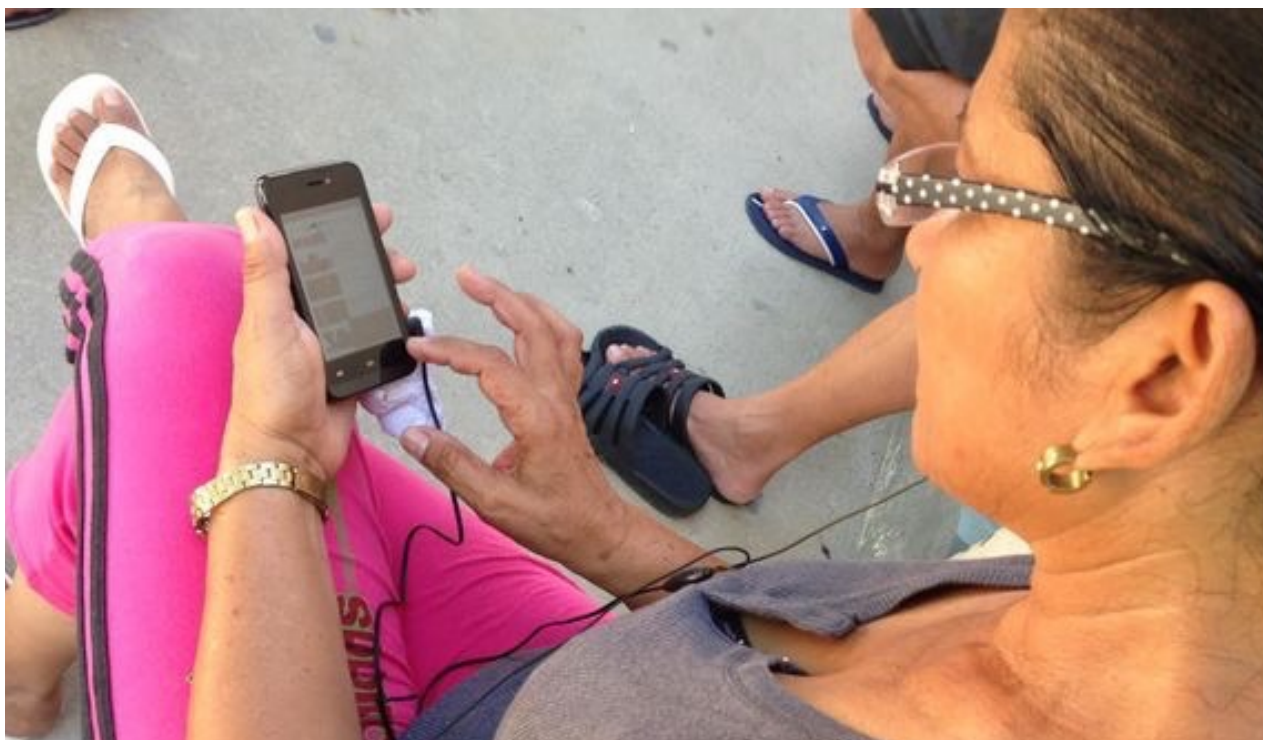
El temor de galenos radicados en otros países también se hizo presente a través de dudas como: “¿Qué garantía tiene un médico especialista, o un doctor en ciencias que se encuentra en el extranjero por asuntos particulares, que si viaja a Cuba, podrá volver a salir cuando desee, sin depender de una decisión ajena a la suya?”. El mismo comentarista, con el nick de Doctor, se

respondía: "Si no hay garantías, serán muchos los que prefieran perder la ciudadanía cubana, ante la posibilidad de ser retenidos".

"Si no hay garantías, serán muchos los que prefieran perder la ciudadanía cubana, ante la posibilidad de ser retenidos", escribe un internauta

Las autoridades detallaron: "El procedimiento establecido parte de la solicitud del trabajador al director de su entidad, argumentando el motivo de su salida (viaje temporal o residir en el exterior)". Una vez dado ese primer paso, "el director fundamenta la garantía de continuidad de la atención médica al pueblo, cómo se organiza el servicio para que no se afecte con su salida". Entonces se hará "el análisis correspondiente" y el interesado "recibirá la respuesta de manera ágil en un término de hasta 50 días".

El doctor Lázaro Hernández Coterón expresó su inconformidad con la regulación cuestionando: "¿No limita esta medida mis derechos como ciudadano por mi profesión?". Con ironía otro comentarista, bajo el *nick* de Ramanoco, consideró que al nuevo proceso de liberación que deben pasar los médicos especialistas para salir del país "en el tiempo de La Colonia se decía carta de libertad", apuntó, en alusión a la esclavitud.



Una migrante cubana navega por internet en el móvil, en la frontera entre Costa Rica y Nicaragua (Foto Reinaldo Escobar/14ymedio)

GENERACIÓN Y

IMO, el personaje del año en Cuba

Yoani Sánchez, 28 | Noviembre 28, 2015

Pronto llegará diciembre y se publicarán innumerables listas con los protagonistas de este 2015 en Cuba. Tarea difícil en un país que durante estos doce meses fue visitado por un papa, un secretario de Estado y hasta por Mick Jagger. Sin embargo, el personaje que se lleva todas las palmas no es un político, un líder religioso ni un rockero. Se trata de una aplicación para móvil, de nombre breve y profundo impacto en nuestra realidad: IMO.

Con más de 150 millones de cuentas por todo el mundo, esta herramienta de videollamadas irrumpió desde mediados de año en nuestra cotidianidad para acortar las distancias y reunificar familias. Con su interfaz simple y su capacidad de adaptarse a las bajas velocidades de nuestras conexiones a internet, IMO ha logrado aquello que la insularidad y los políticos limitaron por tanto tiempo: el contacto con el mundo.

Con sede en Palo Alto, la *startup* responsable de esta herramienta para conversaciones de texto, voz y video, fue fundada por uno de los diez primeros empleados de Google, quien asegura que le gusta trabajar “en

proyectos desafiantes". Una máxima que se ha probado ampliamente en Cuba, donde a pesar de los obstáculos tecnológicos la *app* se ha extendido viralmente por teléfonos inteligentes y tabletas.

Quien diga que la tecnología nos distancia y encierra en la soledad, que pasee por la zona wifi ubicada en La Rampa habanera

Quien diga que la tecnología nos distancia y encierra en la soledad, que pasee por la zona wifi ubicada en La Rampa habanera para que compruebe las lágrimas y sonrisas que arranca esta utilidad cuando conecta a cubanos de aquí y de allá. Las emociones son muy parecidas a si estuvieran frente a frente. No hay nada frío en una pantalla, ni deshumanizado en un teclado, cuando son ellos la única posibilidad de encontrar a las personas que amamos.

La Esquina de Infanta y 23, un sábado cualquiera. Una señora le enseña al hijo que no ve hace dos décadas, cómo le ha quedado el último tinte de pelo, mientras la hermana del emigrado ha traído al perro para que también participe del momento. A su lado un joven que no supera los veinte años repite con insistencia mientras sostiene el móvil frente a su rostro "no te demores y sácame de aquí". A través de IMO hemos desgranado en los últimos meses nuestras ilusiones y nuestra desesperación.

Hasta la prostitución con extranjeros se ha vuelto más tecnológica a través de la nueva utilidad. Ahora "la mercancía" se evalúa incluso antes de que el cliente arribe al país. El otro día una jovencita hacía un barrido por todo su cuerpo con la cámara de una tableta mientras que, al otro lado, alguien con acento alemán le preguntaba si era verdad que tenía más de 18 años.

Sin embargo, IMO merece el título de personaje del año sobre todo por el papel clave que ha tenido en la crisis migratoria que sufren cerca de 4.000 cubanos en la frontera entre Costa Rica y Nicaragua. Cuando los medios oficiales callaban el drama de esos balseiros de a pie, esta herramienta ha mantenido al tanto a los familiares en la Isla de la suerte de los suyos atrapados en Centroamérica.



Producción de leche en Cuba (CC)

NACIONAL

Arrecia la vigilancia contra vendedores de pescado y yogur en Mayabeque

Osniel Carmona Breijo, Güines | Diciembre 03, 2015

“El que traiga más de cinco pepinos –la botella plástica de un litro y medio que sirve de medida estándar para la comercialización de yogur casero– se puede bajar ya”. Esta frase, cuenta Nereida, una vendedora ilegal de yogur de 61 años, sirve de “carta de presentación” a la policía cuando retiene algún transporte público para una inspección.

Agentes de diferentes cuerpos del Ministerio del Interior en la provincia de Mayabeque, en colaboración con los inspectores de la Industria de la Pesca, han extremado la vigilancia en los últimos meses contra los comerciantes furtivos de alimentos marinos y de yogur.

El comercio de estos productos le está prohibido al cuentapropismo, igual que la carne de vacuno, el café, la miel, el tabaco o el cacao, por el Decreto Ley 318, y estos productores únicamente pueden vender al Estado a través de contrataciones previas.

Sin embargo, las dificultades económicas empujan a pescadores y lecheros a buscar alternativas en el mercado subterráneo. En múltiples ocasiones terminan enfrentando las rigurosas multas y el riesgo de confiscación de la mercancía.

Si no le entregas la leche al Gobierno, te meten una multa y pueden decomisarte los animales. Es un atropello, y para colmo te pagan el litro siempre a menos de tres pesos

Orlando Cuevas, campesino del poblado El Sopapo en el municipio Batabanó, dice que “no existe nada escrito, pero si no le entregas la leche al Gobierno, te meten una multa y pueden decomisarte los animales. Es un atropello, y para colmo te pagan el litro siempre a menos de tres pesos, en dependencia de la calidad de la leche, cuando los particulares nunca lo pagan a menos de cinco pesos”.

Muchos campesinos, para evitar los compromisos con la leche y aumentar las ganancias, no declaran toda su producción y la convierten en yogur, que luego comercializan a los vendedores ambulantes.

Sin embargo, los controles policiales limitan el número de recipientes con el producto que pueden transportar.

Los agentes detienen los vehículos y registran las pertenencias de los viajeros, fundamentalmente en el transporte público. De acuerdo al testimonio de Nereida, en cada viaje las autoridades detectan algún pasajero pasado de la normativa. Como castigo, se imponen multas que oscilan entre 200 y 800 pesos y se decomisan los pepinos de yogur.

Los controles se burlan gracias a la solidaridad de otros viajeros. “Se busca entre la gente que viaja a los que no transportan nada y distribuimos entre todos el yogur, de modo que toque según lo establecido.

Cuando sale mal y nos cogen, bajamos, pero quitamos las tapas y vaciamos todos los pomos, de todos modos te lo van a quitar y te van a enganchar la multa. Si se lo dejas, se quedan con él”, cuenta Nereida.

Un suboficial de la PNR consultado expuso que los decomisos de yogur se destinan al consumo para hogares infantiles, maternos y de ancianos.

En cuanto a la pesca, la Policía Nacional Revolucionaria (PNR) ha intensificado desde octubre los registros en carreteras de acceso a poblados pesqueros, en domicilios de pescadores no estatales y en los de presuntos receptores.

En un operativo desarrollado el pasado día 21 en la zona conocida como la "Playita" de Surgidero de Batabanó, fuerzas de la PNR e inspectores de la Industria de la Pesca local interceptaron una "operación de contrabando".

"Te interceptan con el pretexto de las salidas ilegales del país y acaban revisando la carga", comenta el pescador. "Si es mucha, tienes que mostrar las licencias y contratos para poder justificarla. De lo contrario, te la quitan, te ponen una multa y tienes que hacer mil papeles para poder recuperar el barquito"

Según informa Yunion Castellanos, residente local, las autoridades se incautaron de cerca de dos toneladas de pescado más media de langosta. La embarcación utilizada en el trasiego fue decomisada y se detuvo a los tres pescadores involucrados y a cinco receptores. Algunos otros lograron escapar por los manglares.

En otras localidades también se reportan acciones policiales de este tipo. Un pescador del poblado Cajío que prefirió omitir su identidad comentó que la venta de alimentos marinos disminuyó en los últimos días debido al acoso de las autoridades hacia pescadores y vendedores informales.

El férreo operativo ha incluido la inspección de las lanchas particulares en alta mar. "Te interceptan con el pretexto de las salidas ilegales del país y acaban revisando la carga", comenta el pescador. "Si es mucha, tienes que mostrar las licencias y contratos para poder justificarla. De lo contrario, te la quitan, te ponen una multa y tienes que hacer mil papeles para poder recuperar el barquito", relata.

Los problemas no terminan ahí. "Después que atracas, tienes que comértela con papas, porque en la única carretera que llega hasta el pueblo hay un patrullero inspeccionando cada carro que entra o sale. Los vendedores no se quieren arriesgar".

El foco de registros y detenciones también se extiende al municipio de Santa Cruz. Allí José Víctor Fresneda practica la pesca deportiva, y oportunamente comercia las capturas que realiza. Según Fresneda, los pasados 19 y 24 de noviembre, la PNR llevó a cabo una serie de registros a domicilio de ciudadanos que se dedican a la venta de pescado.

Como consecuencia
encontraron "b



cuales les
".



Damas de Blanco y activistas congregados en el parque Gandhi. (Foto Ángel Moya)

NACIONAL

La CCDHRN denuncia récord de arrestos políticos en noviembre

La Habana | Diciembre 03, 2015

(EFE).- La disidente Comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional (CCDHRN) denunció este jueves que el pasado noviembre se registraron al menos 1.447 detenciones por motivos políticos en la Isla, la cifra más alta en años según asegura este grupo opositor.

El informe elaborado mensualmente por esta organización, liderada por el activista Elizardo Sánchez, señala que la actividad represiva ha sido "notoria", especialmente contra el grupo femenino opositor de las Damas de Blanco y quienes "se atreven a acompañarlas" cada domingo en su habitual caminata.

En cada una de estas ocasiones, las activistas y sus acompañantes son "brutalmente golpeados y sometidos a toda clase de vejámenes" al ser detenidos por la "policía política secreta" al concluir la misa dominical a la que asisten en la iglesia católica de Santa Rita, en el habanero barrio de Miramar, indica el texto.

La CCDHRN considera que el régimen cubano responde “cada vez con mayor furia represiva” contra quienes “solamente reclaman la excarcelación de los prisioneros políticos y el respeto de los derechos civiles y otros derechos fundamentales”.

La CCDHRN considera que el régimen responde “cada vez con mayor furia represiva” contra quienes “solamente reclaman el respeto de los derechos civiles y otros derechos fundamentales”

Según datos de este grupo disidente, las acciones represivas tienen lugar en todas las regiones de la Isla, sobre todo en las provincias orientales y centrales, donde la opositora Unión Patriótica de Cuba (UNPACU), continúa como “blanco prioritario”.

En su informe, la CCDHRN acusa al Gobierno cubano de “perfeccionar y aumentar el tamaño de sus maquinarias de represión, propaganda e intimidación”.

También responsabiliza al Gobierno de la Isla de la “tragedia” que viven unos 4.000 cubanos varados entre la frontera de Costa Rica y Nicaragua en su afán por llegar a territorio de EE UU “por ser el principal culpable de la pobreza y la desesperanza crecientes que agobian a los cubanos”.

La Comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional es el único grupo en la Isla que registra y divulga las cifras de estos incidentes en Cuba.



Juan Carlos Cremata durante la reunión del G20 con una camiseta en la que pone "censurado" y con la boca tapada con cinta adhesiva. (Foto Luz Escobar/14ymedio)

CULTURA

Los cineastas se movilizan contra la censura

Luz Escobar, La Habana | Noviembre 30, 2015

El grupo de cineastas G-20 votó de manera unánime, en una reunión celebrada el sábado, a favor de apoyar al cineasta y dramaturgo Juan Carlos Cremata mediante la redacción de una carta que denuncie la censura de su obra y la campaña de difamación en su contra.

La reunión tuvo su momento más tenso cuando un funcionario del Instituto Cubano de Arte e Industrias Cinematográficas (ICAIC) intentó sacar del local Fresa y Chocolate al activista Eliécer Ávila, que había acudido a la convocatoria pública.

Casi al final de la jornada, justo antes de proceder a la votación, el director del ICAIC, Roberto Smith, y otro funcionario del instituto, Ramón Samada, intentaron expulsar al líder de Somos+ alegando que se trataba de un "contrarrevolucionario". Varios cineastas argumentaron que la reunión era "abierta al público" a lo que Samada respondió: "Sí, pero no para los contrarrevolucionarios".

El crítico Enrique Colina, que participó en el acto como panelista con la lectura de su texto *Sobre la censura y sus demonios*, zanjó el incidente diciendo que no es facultad de nadie expulsar a uno de los presentes, "mucho menos ahora", argumentando que estaban creando un problema distinto al que se estaba discutiendo.

Roberto Smith y Ramón Samada intentaron expulsar al líder de Somos+ alegando que se trataba de un "contrarrevolucionario"

Smith, precisamente, había dado lectura a unas cuartillas antes de comenzar la intervención de los ponentes en las que conminaba a "continuar defendiendo al ICAIC como un espacio para el debate de las ideas más complejas, abierto a la pluralidad de criterios". El director del ICAIC reconocía ahí mismo que a pesar de que todos los presentes "viven una misma realidad, los puntos de vista pueden ser diferentes, contradictorios o antagónicos".

La discusión estuvo moderada por Ernesto Daranas, director de la premiada película *Conducta*, y por el narrador, ensayista y guionista Arturo Arango. Después de ellos, intervinieron los tres panelistas invitados. Colina leyó su texto y Arango el artículo *Fenomenología de la autocensura en Cuba*, del segundo ponente, Juan Antonio García Borrero, que no pudo llegar desde Camagüey. El tercero de ellos fue el periodista Dean Luis Reyes, conductor del programa televisivo *Secuencia*.

Uno de los temas tratados fue la crisis que sufre el género documental en Cuba. Dean Luis Reyes destacó *El tren de la línea norte*, que "aspira a revelar la crisis de los pueblos cubanos" y cuyo rodaje "fue afectado por la intervención policial y de la Seguridad del Estado". A pesar, explicó, de que trabajaban con "los permisos necesarios, los realizadores debieron sufrir acoso, incluso, amenazas".

El cineasta Jorge Luis Sánchez rememoró el ICAIC "que ya no existe" y habló de la presencia en los medios de un "obcecado triunfalismo" y "la persistente miopía de cargar sobre las personas las ineficiencias del sistema". Sánchez lanzó un llamado a "no escandalizarse más por la obra artística, sino por el diseño disparatado de la realidad" y comentó la difícil y compleja "realidad de un país donde para vivir hay que acudir a la ilegalidad porque la institucionalidad casi nunca funciona bien".

Por su parte, el crítico y profesor Gustavo Arcos fue directo al grano: "Si tenemos películas censuradas y si en esa censura participa el ICAIC, hay que empezar a definir", apuntó. Arcos entiende que es un sinsentido tener discusiones "sin tener delante a las personas que tienen que ver con este asunto" y resaltó la importancia de tener una contraparte para que el diálogo no quede estancado.

Arcos pidió que las autoridades expliquen por qué consideran que el cine que censuran está "contra la Revolución". Después de admitir que "todos hemos estado demasiado pacientes, esperando", propuso pasar a implementar un "plan B de acciones fuertes".

La cineasta Belkis Vega contó su largo peregrinar para toparse con quien había censurado un trabajo suyo sobre la ayuda militar a Angola. Denunció el silencio de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y de cómo fueron manipuladas las asambleas de cine en el último congreso al crearse una "comisión de candidatura" que censuró nombres aprobados por las asambleas e impuso otros que nadie había propuesto.

Belkis Vega confesó sentirse asustada ante la campaña difamatoria contra Cremata y llamó la atención sobre quienes le atacan en foros que manejan datos que "solo puede tener la Seguridad del Estado"

Vega confesó sentirse asustada ante la campaña difamatoria contra Cremata y de lo que parece una "cacería de brujas". Además, llamó la atención sobre quienes le atacan en foros y a través de artículos bajo pseudónimo y que manejan datos que "solo puede tener la Seguridad del Estado".

El dramaturgo Norge Espinosa tomó la palabra por su "cercanía con el tema de Cremata" y por todo lo que este caso "ha ido desatando en el resto del teatro cubano". Espinosa recordó la "guerrita de los e-mails" en 2007, que propició un ciclo de encuentros, pero no salió nada en la prensa sobre las reuniones de los intelectuales.

Asimismo, denunció que lo ocurrido con el director de *Nada*, quien este sábado llevaba una camiseta con la palabra *censurado*, ha "estremecido a la escena cubana en las últimas semanas". Espinosa lamentó que esto no haya supuesto "ningún respaldo" en el "movimiento teatral, que está representado por la UNEAC y el Consejo de las Artes Escénicas", pero aseguró que este caso crea un "precedente" y manifestó su alegría de que "los cineastas cubanos se estén reuniendo de la manera que la gente del teatro no ha sabido hacerlo".

Colina retomó la palabra para insistir que en el caso de Cremata había que hacer "algo concreto, una declaración de que protestamos" como grupo y "lanzarla a los medios", porque "Cremata somos todos nosotros".

La carta en apoyo acordada se hará pública en el blog de Juan Antonio García Borrero y en la página de Facebook de Cineastas Cubanos.



Escena de 'El Clan' (CC)

CULTURA

Argentina abre el festival de cine de La Habana con 'El Clan'

Zunilda Mata, La Habana | Diciembre 03, 2015

Un hombre barre compulsivamente la vereda de su casa. Con el ruido de la escoba tapa los gritos de auxilio que salen desde su sótano. La escena, entre cotidiana y estremecedora, forma parte de la película argentina *El Clan* (2015), que esta noche inaugura la edición 37 del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. La cinta le ha valido a su director, Pablo Trapero, el León de Plata en el Festival de Venecia, entre otros reconocimientos.

La historia de la familia Puccio, que entre 1982 y 1985 secuestró a cuatro personas y asesinó a tres de ellas, sigue fascinando a la sociedad argentina. De ahí que su llegada a la pantalla grande se haya convertido en todo un fenómeno social y superado las dos millones de entradas en un mes en Argentina.

Cuando esta noche los cinéfilos cubanos y los invitados extranjeros asistan al teatro Karl Marx se encontrarán con un filme que ha sido elegido para

representar a su país en la carrera por los premios Oscar y también en el camino hacia el Goya.

En la película, de cuidada factura, el personaje protagónico de Arquímedes Puccio está interpretado por un rostro muy familiar para los televidentes de la Isla.

Se trata del carismático Guillermo Francella, actor, humorista y comediante que ha hecho reír a millones de cubanos a través del programa *Poné a Francella*, pero esta vez, su simpático desenfado se convierte en frialdad y los expresivos ojos del intérprete se transforman en la mirada calculadora de un criminal al que no le tiembla la mano para ordenar matar.

La proyección de *El Clan* repite el protagonismo del cine argentino, que inauguró también, con *Relatos salvajes*, la edición anterior del más importante evento cinematográfico de Cuba

Francella encarna a un ex militar argentino que junto a varios secuaces, se dedicó a secuestrar a personas adineradas para exigir cuantiosas cifras como pago del rescate. Tras su fachada de tranquilo y atento padre de familia se esconde un asesino que involucró a varios de sus hijos en la maquinaria perversa del rapto, la extorsión y la muerte.

La proyección de *El Clan* repite el protagonismo del cine argentino, que inauguró también, con *Relatos salvajes*, la edición anterior del más importante evento cinematográfico de Cuba. La presencia del país suramericano es bienvenida por el público local, pero hace más evidente la polémica que rodea a la producción nacional, que este año concursará con nueve largometrajes de ficción, cinco de ellos producidos de manera independiente y cuatro bajo la gestión del ICAIC.

La elección de una película cubana para la primera noche del Festival hubiera tocado sensibilidades que parecen a flor de piel en los últimos meses. Tanto si se elegía una de las producciones realizadas desde la institución o desde el sector independiente. En medio de una acalorada discusión sobre una ley de cine, liderada por el grupo de cineastas reunidos en el G-20, los organizadores del Festival han optado por la salomónica decisión de comenzar la cita con una película extranjera.

Los buenos momentos del séptimo arte están garantizados en esta edición, en la que se proyectarán 444 filmes, de los cuales 341 son latinoamericanos. En la competencia hacia el Coral se han registrado 23 largos de ficción, 22 cortometrajes, 21 óperas primas, 36 documentales, 33 animados, 24 guiones inéditos y 24 carteles.

Hasta el 13 de diciembre, los cubanos podrán darse un verdadero banquete de buen cine en la salas del Chaplin, 23 y 12, La Rampa, Riviera, Acapulco, Yara y el Multicine Infanta. Para quienes no consigan entradas para la proyección inaugural, los próximos días también podrá verse al tenebroso clan de los Puccio. Una historia que impacta por su frío horror y sus excelentes actuaciones.



Armando Capó, director de cine cubano. (Foto del archivo del creador)

ENTREVISTA

Armando Capó: "No puedo entender la amnesia inducida en toda una nación"

Yoani Sánchez, La Habana | Diciembre 01, 2015

El más reciente proyecto del joven cineasta Armando Capó es llevar al cine la crisis de los balseros de 1994. Este director, nacido en Gibara (Holguín) en 1979, considera que durante mucho tiempo ese dramático momento de la vida nacional no se ha tratado públicamente. Ahora, quiere juntar todas esas imágenes que lleva consigo desde entonces y filmar *Agosto*, una película para poder convivir con los recuerdos.

En medio de una campaña de crowdfunding para llevar su proyecto a la gran pantalla, Capó ha hablado con *14ymedio* vía correo electrónico desde la Escuela Internacional de Cine de San Antonio, donde pasa buena parte de sus días.

Este *guajirito* recuerda cuando conoció en el Festival de Cine Pobre de Gibara a Marisol Rodríguez, Jorge Luis Sánchez y Dean Luis Reyes, que le invitaron a la tercera muestra de Nuevos Realizadores en La Habana. “Nos mostraron *Suite Habana* y a mí me dio un ataque y me pregunté por qué no estaba haciendo lo que realmente quería o no lo estaba intentando”, relata. Poco después, se mudó a la capital para seguir estudiando.

Desde entonces, su trayectoria como director lo ha llevado a abordar situaciones cotidianas o extraordinarias dentro del género documental. “Mis primeros documentales son más desenfadados”, explica. “Luego, a medida que las escuelas, el ver cine y la experiencia fueron creciendo, los documentales se volvieron más formales y correctos. Cada uno tiene un reto distinto, pero no están libres de errores”. Su reto para el futuro es hacer “documentales que sirvan a las personas, no solo al director; donde lo estético no sea tan importante”.

Pregunta. Entre tantos temas interesantes de la actualidad, ¿por qué elegir para su próxima película la crisis de los balseros, que ocurrió hace más de dos décadas?

Respuesta. Yo crecí sin internet, la única fuente de información posible eran los libros de historia y los medios de comunicación, como el noticiero. En mi libro de historia de la secundaria, los rusos habían protegido fraternalmente a Polonia y los países bálticos durante la Segunda Guerra Mundial. Pudo haber sido cierto, yo no lo viví (todos sabemos ya qué pasó realmente entre Hitler y Stalin). En cambio, el Periodo Especial y los balseros sí que los viví. Pero los medios y los libros no hablaban del hambre, del dolor, de la separación... Se había convertido en la gloriosa resistencia del pueblo cubano para preservar los logros de nuestra Revolución: el Periodo Especial. Cuando las palabras sirven para ocultar los hechos.

“Los medios y los libros no hablaban del hambre, del dolor, de la separación... Se había convertido en la gloriosa resistencia del pueblo cubano para preservar los logros de nuestra Revolución”

Yo no puedo entender que se pueda tener amnesia inducida en toda una nación, y no creo que eso ayude a sanar.

Luego está el hecho personal: eso marcó no solo al país, sino que ocurrió en el momento en que debía mudarme de ciudad, en que me enamoré y me tocó dejar de ser un niño.

P. ¿Cómo piensa reconstruir cinematográficamente un hecho que tiene tantas referencias verbales y sin embargo tan pocas imágenes publicadas?

R. Hemos trabajado mucho en la búsqueda de esas imágenes, pero más como referencia para construir las situaciones. Por ejemplo, en el final de la película, Carlos acompaña a un grupo de balseros que preparan su balsa un poco más allá de la playa de Caletones; ahí las imágenes de balseros en los dientes de perro de Cojimar o en otras partes de La Habana nos sirven de mucho. Hay muy buenas fotos de las balsas, de cómo se hacían, cómo se lanzaban al mar, etcétera. Pero lo mejor son las grabaciones hechas por televisoras extranjeras, algunas agencias de prensa o las que hicieron algunos corresponsales o particulares. De ellas me parece muy útil el clima emocional, que puedo ver las reacciones de las personas, el dolor, los sonidos y hasta las plegarias.

P. ¿Por qué elegir el método del *crowdfunding* para ayudar a financiar *Agosto*?

R. Porque no es solo la manera de conseguir dinero para hacer la peli: todo lo que estamos haciendo ahora para dar publicidad a nuestro *crowdfunding* es también una manera de promocionar esta película en las redes sociales y la prensa.

Nuestra idea es construir una comunidad, crear una audiencia y la necesidad de ver la película. En Cuba no hay manera de distribuir, nadie va al cine, ni el cine devuelve lo que se gasta en él. Además, la distribución es de muy mala calidad, con lo que se resiente el deseo del público a volver. Cómo hacer para llegar a una audiencia como esta, de un país pobre y para colmo desperdigada por todo el mundo. Pues para eso se crean estas redes. La idea es poder llegar a todos, a cualquier posible espectador en cualquier lugar del mundo, hacer un recorrido de festivales y un posible estreno por *streaming*.

“Nuestra idea es construir una comunidad, crear una audiencia y la necesidad de ver la película. En Cuba no hay manera de distribuir, nadie va al cine, ni el cine devuelve lo que se gasta en él”

Ahora, si nos ha resultado difícil acceder a la comunidad de cubanos fuera de Cuba, nos parece que se debe a que hay poca costumbre por parte de esta comunidad a participar de este tipo de campañas, y que se necesita tiempo y ayuda de los medios para llegar a ellos, porque es una comunidad dividida por todo el mundo, con realidades y prioridades diversas. Sabemos que es difícil, pero también sabemos que es posible. En estos momentos, si 580 personas donaran un promedio de 25 euros, lo lograríamos.

P. ¿Cómo llegó a elegir a la actriz Laura de la Uz para uno de los protagonistas de la cinta?

R. No había un proceso de *casting*. Laura es una gran actriz y yo necesitaba buenos actores. Había pensado un poco en ella durante el proceso de escritura, pero nada definitivo. Luego consulté con las productoras Marcela Esquivel y Claudia Olivera, y les encantó la idea.

Tengo que confesar que me daba un poco de miedo de acercarme. Pero es porque respeto mucho su trabajo y uno entonces empieza a crear una distancia que no es real. Tanto es así que le pedí a Fernando Pérez que nos hiciera una cita, como cuando un amigo en la escuela te ponía una talla con una *jevita* a la que te daba pena acercarte.

“Ahora pienso que la primera vez que intenté bajar muela a una novia fui tan torpe como en mi primera cita con Laura”

Ahora pienso que la primera vez que intenté bajar muela a una novia fui tan torpe como en mi primera cita con Laura.

P. Con esta crisis migratoria que viven los cubanos varados en Centroamérica, ¿se repite la pesadilla de los balseiros?

R. Nosotros no nos esperábamos que esto ocurriera, aunque en cierto sentido se veía venir. La cantidad de personas que intentan esta ruta ha crecido hasta acercarse o sobrepasar las cifras dramáticas de los balseiros en el 94, pero hasta ahora había sido como un suero a cuentagotas, por eso no ha tenido la visibilidad de hace 20 años. Tal vez sirva de consuelo que de todos los países que atraviesan los cubanos en su travesía, Costa Rica es el que está en mejores condiciones para afrontar esta crisis.

Mi pregunta es: ¿pasar la frontera de Nicaragua va eliminar el problema? ¿Cómo proteger su paso hasta las fronteras de Estados Unidos? ¿Podrán pasar? Hay muchísimos testimonios de migrantes secuestrados, de familias a las que exigen rescates o les amenazan con recibir fragmentos de sus familiares hasta que consigan el dinero.

Me parece que este es el inicio de una posible tragedia de la que no podemos prever las consecuencias.

P. En los últimos meses se ha debatido con mucha intensidad la necesidad de una Ley de Cine en Cuba, ¿qué opina?

R. El país ha cambiado y es cada vez es más pragmático por un lado y ciego por otro. A mí me pareció sintomático el anuncio de que la producción cultural

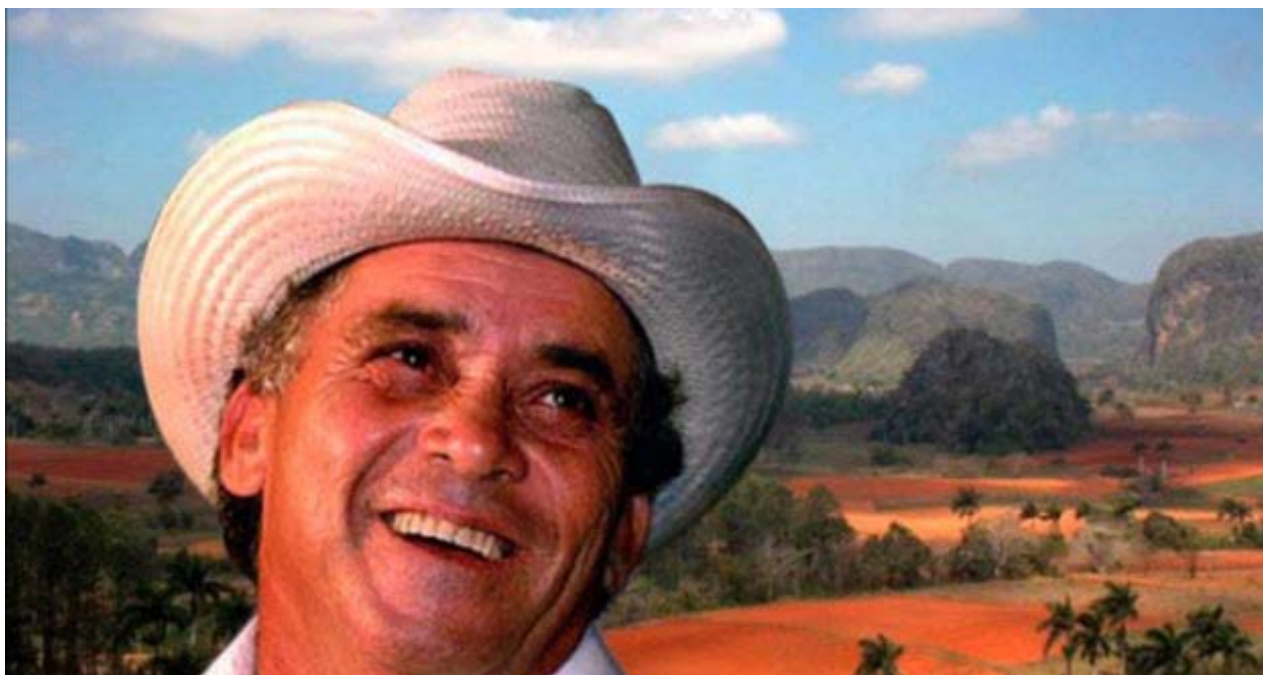
había descendido un 0,5% en el producto interior bruto. La política de austeridad que se aplica a la cultura está recogiendo sus frutos y no son para bien. Es como la receta que aplica el Fondo Monetario Internacional a los países miembros para reducir el déficit fiscal.

“El ICAIC como institución está anclado en una manera de pensar y de hacer cine cuando menos arcaica, y no es capaz de asumir su papel de representante del cine cubano”

Me gustaría ver a Cuba como un lugar que tiene enormes potencialidades gracias a su cultura; un territorio virgen. Pero si no somos capaces de proteger esa cultura ante los cambios que se avecinan, ese patrimonio cultural que genera industria, pues no estamos pensando en el futuro y menos en el presente. Es irresponsable mantener esa actitud.

Aparte, existe la necesidad real de regular la producción cinematográfica actual, de democratizar el acceso al financiamiento, de crear leyes que protejan a todos los que hacen el cine, no solo entre nosotros mismos sino también en relación a los que utilizarán nuestro país como un escenario. El ICAIC como institución está anclado en una manera de pensar y de hacer cine cuando menos arcaica, y no es capaz de asumir su papel de representante del cine cubano.

Para mí la Ley de Cine va mucho más allá del necesario reordenamiento de la producción audiovisual. Me gusta verlo como una premonición del tipo de relación que deberíamos tener dentro de Cuba, de la responsabilidad ciudadana para participar en las propuestas y soluciones. Por eso resulta tan subversiva esta propuesta, porque crea un precedente de lo que puede lograr un grupo de opinión o un gremio. La propuesta de una participación ciudadana horizontal, como hace mucho tiempo no sucede en nuestro país.



El artista Fernando Borrego Linares, conocido como Polo Montañez, falleció en un accidente de tráfico el 26 de noviembre de 2002 (CC)

CULTURA

Polo Montañez, un guajiro de verdad

Jorge Guillén, Candelaria, Artemisa | Noviembre 27, 2015

El 26 de noviembre de 2002 se apagaba la voz de Fernando Borrego Linares, conocido como Polo Montañez. Durante los años posteriores a su muerte mucho se ha escrito y hablado de su vida y obra, pero apenas se ha abordado el aporte que hizo este artista a los guajiros cubanos, al ayudarles a rescatar parte de su orgullo.

Los hombres y mujeres del campo han padecido tradicionalmente las burlas de quienes viven en las ciudades y cabeceras de provincia. Se les ha descalificado públicamente por su ingenuidad, desconocimiento o su manera de vestir y hablar. Hasta el punto que llamar guajiro a alguien ha sido durante mucho tiempo uno insulto en la Isla.

Sin embargo, a principios de este siglo un fenómeno musical salido de los campos cubanos comenzó a llegar a todos los rincones de la Isla, incluso a las zonas urbanas. Era el músico Fernando Borrego Linares, que sin nunca haber estudiado en una escuela de arte, comenzaba a dejar una huella indeleble en la cultura cubana.

Autor de más de un centenar de canciones, este hombre había perdido hasta las esperanzas de poder actuar con su grupo en los municipios de Candelaria, San Cristóbal o Pinar del Río. Por el solo hecho de ser guajiro, Polo Montañez vio durante años como a muchos funcionarios y burócratas de la cultura no les importaba lo que él cantaba.

Sin embargo, la suerte cambió un buen día del año 1996. El presidente de la disquera francesa Lusáfrica, José da Silva, visitó la comunidad Las Terrazas en Pinar del Río. Allí el autor de *Un montón de estrellas* cantó frente al importante ejecutivo con una vieja guitarra rusa, a la que se le rompió una cuerda mientras tocaba.

Polo Montañez fue fiel a su raíz campesina: vivió y murió siendo guajiro. Siempre se mostró orgulloso de ser quien era y del campo sacaba su inspiración

A partir de ese momento su vida sería otra. Así, se fue a triunfar primero en Colombia para ganarse el cariño de aquel pueblo, antes de poder vencer los prejuicios de su país y de los funcionarios del Ministerio de Cultura.

En el país sudamericano, obtuvo un disco de platino y se mantuvo por años en los primeros lugares de las preferencias. Una de sus canciones más populares fue *Un montón de estrellas*, que llegó a ser interpretada por el popular salsero Gilberto Santa Rosa. Unos años después, Marc Anthony incluiría en su disco *3.0* el tema *Flor pálida* del eterno campesino de las cuerdas y la guitarra.

Con la fama de Polo Montañez, la gente se fue adaptando a escuchar la palabra guajiro dicha en términos más amables, cariñosos. Su música sencilla y hermosa caló en el corazón de los cubanos y en especial de la gente del campo, porque fue fiel a su identidad campesina. La fama no lo cambió, sino que siguió siendo una persona llana, alegre y cordial. Contribuyó a que en los pequeños pueblos perdidos en la geografía nacional, muchos recuperaran el orgullo de ser campesinos.

Varios intérpretes cubanos le han cantado a los guajiros y numerosos autores han creado temas inspirados en la gente que está más cerca de la tierra, pero la mayoría de las veces sin ser ellos mismos parte del campo. Silvio Rodríguez tiene una bella canción titulada *Guajirito soy* y el grupo Sexto Sentido cuenta en su repertorio con excelentes temas sobre los agricultores, pero ninguno ha calado en el pueblo como lo hizo el compositor de *Si se enamora de mí*.

Polo Montañez fue fiel a su raíz campesina: vivió y murió siendo guajiro. Siempre se mostró orgulloso de ser quien era y del campo sacaba su inspiración, su modestia y sencillez. Lamentablemente, murió en 2002 a los 47 años, tras sufrir graves lesiones en un accidente automovilístico. Estaba en

la mejor etapa de su vida y con su muerte perdimos a un defensor de la dignidad de los campesinos cubanos.



Imagen de la exposición Horizontes Líricos en Camagüey. (Foto Sol García Basulto/14ymedio)

CULTURA

Noviembre fotográfico seduce en Camagüey

Sol García Basulto, Camagüey | Noviembre 28, 2015

El penúltimo mes del año, al refrescar las temperaturas y atemperarse la luz del sol, ha traído a tierras camagüeyanas ciertos aires melancólicos. Muy a tono con esas sensaciones, ha llegado a la ciudad la exposición *Horizonte Lírico* en el marco del evento Noviembre Fotográfico. La muestra de instantáneas reúne el trabajo y el talento de los autores Juset Torres Rivero y Josmy Mariño Torres.

El singular tratamiento del paisaje como tema principal que muestran las obras ha atraído a un amplio público, interesado en asomarse no sólo a la naturaleza, sino también a la presencia humana en ella. La sala de la galería 289 del Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Camagüey ha atraído un amplio público por estos días.

El curador y crítico de arte Alfredo Fuentes Fernández explicó a *14ymedio* que esta exhibición destaca como “un proyecto *sui generis* en Cuba, donde no son muchas las exposiciones fotográficas dedicadas exclusivamente al paisaje en su estado puro”. Eso, apunta, “a pesar de que existe una tradición paisajística en nuestra pintura”.

Camagüey –junto a Ciego de Ávila y Mayabeque– comparte con la capital cubana las actividades de este Noviembre Fotográfico, un evento gestionado por la Fototeca de Cuba con el fin de preservar el legado de este género artístico. *Horizonte Lírico* destaca por la calidad de su factura y, según Fuentes, porque “generalmente se invita a fotógrafos extranjeros y esta vez los autores son naturales no solo del país, sino además de la propia provincia”.

Camagüey –junto a Ciego de Ávila y Mayabeque– comparte con la capital cubana las actividades de este Noviembre Fotográfico, un evento gestionado por la Fototeca de Cuba

A pesar de no conocerse antes de comenzar a organizar la muestra conjunta, los dos jóvenes artistas tienen en sus obras innumerables puntos de contacto. Según Mariño Torres, licenciada en educación primaria y fotógrafa autodidacta, “resultan asombrosas las coincidencias entre las temáticas y el enfoque general de piezas que se hicieron por separado y que responden a distintos procesos creativos”.

Torres Rivero, fotógrafo y artista independiente, dice haberse inspirado para su creación en el hecho de que “la mano del hombre incide en el paisaje para transformarlo”. Con sus fotografías busca “orientar la atención del espectador hacia la presencia humana” en la naturaleza, lo cual puede verse con claridad en títulos como *En espera del sol*.

En opinión del crítico Alfredo Fuentes, esta exposición “construye la sensibilidad de la imagen a partir de su propia experiencia”. Añade: “En el proceso creativo los autores esperaron el instante preciso para plasmar la imagen de su interés en ocasión de un momento estético”.

Fuentes apuntó a este diario que a los autores “les falta experiencia, trabajo y entrenamiento. Pero esos son detalles propios de su juventud, nada significativo dado que están bien encaminados”. El crítico agregó que considera que ambos “tienen muy buen ojo y una gran sensibilidad, saben captar el instante preciso de aquello que nos conmueve el corazón”.

La gran aceptación que ha tenido la exposición se debe en parte al trabajo de promoción que se hizo a través de los medios. “Llegó incluso a difundirse en el municipio de Nuevitas”, cuenta Torres Rivero. Esta afluencia constante ha mantenido a Mariño Torres “emocionada y nerviosa”, según confiesa.

Para espectadores como Ronny Blanco Loyola, artista plástico y psicólogo de profesión, cada imagen presente en *Horizonte Lírico* revela una "personalidad profunda y reflexiva de los autores". Un proceso que cautiva y mantiene callado y con los ojos pegados a las fotos a todo aquel que entra a la galería.



'El Visionario', una obra de Humberto 'El Negro' Hernández, en colaboración con Arquímedes Lores 'Nelo'. (Foto Juan Carlos Fernández/14ymedio)

DESDE LA COLA DEL CAIMÁN

'El Visionario': un tanque de guerra dedicado a Fidel Castro

Juan Carlos Fernández, Pinar del Río | Diciembre 01, 2015

Atónitos quedaron los transeúntes que caminaban el pasado miércoles por la calle Martí de la capital pinareña ante una grúa que trasladaba un tanque de guerra. La obra del artista plástico Humberto *El Negro* Hernández, en colaboración con Arquímedes Lores *Nelo*, pesa varias toneladas y ha sido bautizada como *El Visionario*, en homenaje a Fidel Castro.

Después de varios meses de trabajo en los talleres de la reconstructora de ómnibus, la instalación ha quedado ubicada en plena vía pública, para

asombro de unos y burlas de otros. La pieza, que originalmente estaba pensada para quedar lista el 13 de agosto pasado, en el cumpleaños del expresidente cubano, sólo se finalizó hace unos pocos días.

Los autores reajustaron el cronograma y decidieron inaugurar la instalación este 26 de noviembre, día de la dignidad pinareña. En la elaboración y colocación de la pieza han colaborado también el Centro de la Música, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), la Dirección Provincial de Cultura, los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), el Partido y el Gobierno local, por lo que *El Negro* Hernández aclara que "esto no es un invento", con el orgullo de quien ha hecho algo autorizado "desde arriba".

La instalación de la pieza en tan céntrico lugar ha suscitado una fuerte polémica, que discurre en un susurro, sin que nadie se atreva a expresar públicamente ninguna crítica

Sobre la similitud de la pieza con un tanque de guerra, el artista refiere: "¿Qué cosa es la vida sino es un tanque de guerra?". "Proviene de una gorra de campaña que tiene nuestro comandante", asegura *El Negro* Hernández y dice haberse inspirado en ese objeto que "sostiene un pensamiento que genera paz, dignidad y progreso".

Ambos creadores acarician la idea de poder regalar el tanque con su intervención artística al homenajeado, aunque no explicaron cómo iban a trasladar la monumental pieza hacia la residencia de Fidel Castro en La Habana.

La instalación de la pieza en tan céntrico lugar ha suscitado una fuerte polémica, que discurre en un susurro, sin que nadie se atreva a expresar públicamente ninguna crítica a la mole de metal. Solo Pipo, un simpático personaje que deambula de aquí para allá, se ha atrevido a asegurar en voz alta que "de verdad que esto es chatarra, *ná má*".

Por lo pronto, dado su volumen, *El Visionario* alivia en las madrugadas la falta de baños públicos.

Cartelera Cultural

QUÉ	DÓNDE	CUÁNDO
KUBA KARIKATUR SERGIS LA ASOCIACIÓN DE CARICATURISTAS DE TURQUÍA EN COORDINACIÓN CON LA SECCIÓN DE HUMOR GRÁFICO DE LA UNIÓN DE ESCRITORES Y ARTISTAS DE CUBA (UNEAC) PRESENTA ESTA MUESTRA DE HUMOR GRÁFICO TURCO	LA HABANA FACULTAD DE ARTES Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA	INICIO: MAR 10/NOV - 14:00 PM FIN: JUE 10/DIC - 16:00 PM
ROBERTO CARCASSÉS & INTERACTIVO DURANTE CADA MIÉRCOLES DE DICIEMBRE Y HASTA AL PRIMERA SEMANA DE ENERO DE 2016, SE PODRÁ DISFRUTAR DEL HABITUAL ESPACIO DE ESTA AGRUPACIÓN QUE EN FEBRERO DE 2011 LANZÓ SU DISCO "CUBANOS POR EL MUNDO"	LA HABANA CAFÉ BERTOLT BRECHT, CALLE 13 ESQUINA A I, VEDADO CONTACTO: TELF: +53 7 8329359	INICIO: MIÉ 02/DIC - 16:00 PM FIN: MIÉ 06/ENE - 14:00 PM
EL ECO DEL ÚLTIMO DISPARO LA MUESTRA LLEGA A PROPÓSITO DE LOS 120 AÑOS DEL INICIO DE LA GUERRA EN CUBA, E INCLUYE OBRAS DE ARTISTAS CUYA TRAYECTORIA SE UBICA EN EL TRÁNSITO DEL SIGLO XIX AL XX	LA HABANA MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CALLE TROCADERO E/ ZULUETA Y MONSERRATE, HABANA VIEJA TELF.: +53 786415777	INICIO: VIE 30/OCT - 15:30 PM FIN: DOM 14/FEB - 16:30 PM
POST DEVOTO EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ARTE SACRO CONTEMPORÁNEO, INAUGURADA EN HOMENAJE A LA VISITA DEL PAPA FRANCISCO A CUBA	LA HABANA HOTEL LOS FRAILES, CALLE TENIENTE REY NO. 8 ENTRE MERCADERES Y OFICIOS, HABANA VIEJA TELF.:+53 7 8629383	INICIO: LUN 21/SEP - 10:00 AM FIN: JUE 31/DIC - 21:30 PM

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
PLÁTANO FRUTA	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	1,15 CUP
PEPINO	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	4 CUP
CABEZA DE AJO	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	33 CUP
LIMÓN	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	1,2 CUP
MANTECA DE CERDO	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	12 CUP
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	35 CUP
CARNE DE CERDO SIN HUESO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	50 CUP
ARROZ	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	4,5 CUP
FRIJOL NEGRO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	10 CUP
CALABAZA	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	3 CUP
YUCA	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	4 CUP

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	27 CUP
CARNE DE CERDO SIN HUESO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	37 CUP
PAPA	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	10 CUP
FRIJOL NEGRO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	14 CUP
FRUTABOMBA	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	1,5 CUP
MALANGA	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	10 CUP
BACON	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	26 CUP
PLÁTANO FRUTA	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	1 CUP
LOMO DE OVEJO	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	22,8 CUP
PEPINO	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	3,5 CUP
CALABAZA	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	1,4 CUP