



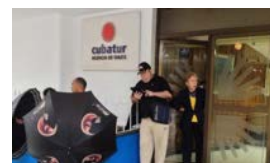
**HAY FESTIVAL
HAVANA**



**JOVELLANOS Y SU
NOSTALGIA**



**LOS JÓVENES Y EL
ALCOHOL**



**2.850 CUP POR UNA
NOCHE DE HOTEL**



Una selección con lo mejor de la semana del primer diario independiente hecho en Cuba



La televisión señala a los intermediarios como los principales responsables de la subida de precios que han experimentado los productos. (14ymedio)

Guerra de precios en La Habana

Zunilda Mata, La Habana | Enero 21, 2016

La imposición de precios topados en algunos mercados de La Habana ha provocado reacciones contradictorias en la población. La medida ha venido acompañada de una razia contra los carretilleros que comercializan productos agrícolas en los barrios de la capital. (pág.13)

REPORTAJES Y CRÓNICAS



Antigua fábrica de pasta dental Gravi, hoy Jovel, perteneciente a la empresa de capital mixto Suchel. (14ymedio)

Jovellanos, un pueblo donde se instaló la nostalgia

Pedro Acosta, Jovellanos | Enero 19, 2016

"Aquí la gente vive de robar en la antigua fábrica Gravi que ahora se llama Jovel", aclara el conductor de un bicitaxi a su cliente durante un paseo por Jovellanos. La industria que hizo famoso al pueblo por su excelente pasta dental ahora pertenece a la empresa de capital mixto Suchel, con productos de poca personalidad y peor sabor.

El deslucimiento de su fábrica insignia es sólo uno de los tantos problemas de este pueblo en la provincia de Matanzas, atravesado por la carretera y la línea central del ferrocarril. Si hace seis décadas la zona contaba con una economía en crecimiento, hoy sus habitantes recuerdan las glorias pasadas e imaginan lo que pudo llegar a ser.

Toda la transportación de la ciudad se hace en coches tirados por caballos o a golpe de pedal de bicicleta. "Para salir del pueblo están los camiones

particulares, pero en la noche se vuelve difícil atrapar uno", explica el conductor de un viejo *jeep* que hace la ruta hacia Matanzas.

El lugar dejó de ser destino de trabajadores hasta convertirse en una cantera de mano de obra para las áreas turísticas de Varadero. "Aquí no hay mucho que hacer, así que la gente se va y los más jóvenes son los primeros", asegura Ramón, nacido hace 56 años en Jovellanos y quien este jueves almorzaba con unos parientes residentes en Miami en una paladar del poblado.

El lugar dejó de ser destino de trabajadores hasta convertirse en una cantera de mano de obra para las áreas turísticas de Varadero

Con el sugerente nombre de Kitsch, adornado con lámparas y muebles barrocos, el restaurante privado es uno de los pocos que existen en la pequeña ciudad. Los jóvenes se quejan de que no haya ninguna discoteca y deban conformarse con un deprimente cabaret a la salida del pueblo, muy visitado por las moscas y los borrachos.

Joaquín, de 79 años, asegura que no se fue de Jovellanos porque siempre creyó que "la cosa iba a mejorar". "Cuando vine a darme cuenta, ya se me había hecho tarde para largarme". Trabajó en uno de los dos ingenios de azúcar que en tiempo de cosecha "no paraban de moler", narra con ilusión. Ahora, "los dos están cerrados e inservibles, pura chatarra tirada en el campo", se lamenta.

En las calles de la pequeña ciudad muchas casas han colgado en sus fachadas un cartel de "Se vende". Por un poco más de 12.000 pesos convertibles, Alina ofrece la vivienda donde nació y que mandó a construir su abuelo. Tiene cinco habitaciones y una extensa terraza. "No quiero quedarme aquí, porque tengo que darle un futuro a mis hijos", dice. Su plan es alquilar por unos meses en la capital y finalmente emigrar a Estados Unidos con ese dinero.

Como en cualquier punto de la geografía cubana, en este pueblo los timbiriches particulares le han ganado la partida a las cafeterías estatales. Los vendedores de bisutería y útiles ofertan furtivamente su mercancía en los portales de la calle principal. "Sí, una vez tuvimos tres ferreterías, cuatro tiendas, dos mueblerías y una imprenta, pero eso fue hace tiempo", recuerda Joaquín.

Rebautizado como Jovellanos en 1870, debido a las gestiones de un alcalde de origen asturiano, el poblado que inicialmente se conoció bajo el nombre de Bemba, llegó a tener a mediados del siglo pasado una biblioteca y dos cines, uno de los cuales hacía las veces de sala de teatro. En estos momentos solo

funciona uno, mientras que del otro apenas queda un edificio de puertas tapiadas y fachada descolorida.

En Jovellanos, los que no quieren aceptar el destino de su pueblo se refugian en el pasado para escapar del presente

La sede municipal del Partido Comunista se ubica en una hermosa edificación donde una vez radicó la Asociación de Pequeños Colonos del territorio. "Tanto que criticaron a los terratenientes de antes y mira cómo han dejado destruir la tierra", comenta Joaquín, quien recuerda que la región llegó a "alardear" de sus fincas con frutales e importantes cultivos de viandas y granos.

En 1959 se planificaba construir una planta de dulces en conserva en el terreno baldío frente al molino de arroz y la planta eléctrica, pero "llegó el Comandante y mandó a parar", ironizan los pobladores.

En más de medio siglo apenas se erigió en Jovellanos una planta de ensamblaje de motores con tecnología búlgara que hace años dejó de funcionar. También se instaló una moderna fundición, que poco tiempo después de su puesta en marcha tuvo que ser desmontada.

Según comenta un jovellanense que estuvo cerca de aquella obra y posteriormente emigró hacia La Habana, "los inversionistas de la fundición no habían tenido en cuenta la demanda eléctrica de esas labores y cuando la industria echaba a andar, dejaba a oscuras todo el poblado".

Tampoco existen ya la fábrica de refrescos que fue orgullo de la región, ni la de sogas, ni el tostadero de café, ni el matadero de res, la productora de bloques o las vaquerías. Todas las conversaciones con los residentes de más de 60 años terminan invariablemente en un repaso de esas glorias pasadas.

Algunos más jóvenes dicen recordar incluso el sabor de la Gravi, "la reina de las pastas dentales", aunque por su edad es poco probable. En Jovellanos, los que no quieren aceptar el destino de su pueblo se refugian en el pasado para escapar del presente.



El mausoleo levantado para albergar los restos de Catalina Lasa y Juan Pedro Baró presenta ahora este lamentable estado. (14ymedio)

El saqueo del mausoleo de Catalina Lasa

Zunilda Mata/14ymedio, La Habana | Enero 15, 2016

Los amantes más famosos de la Cuba del siglo XX, Catalina Lasa y Juan Pedro Baró, ya no reposan en el hermoso mausoleo donde fueron enterrados en la Necrópolis de Colón de La Habana. En su lugar, unas tumbas vacías y unas lápidas rotas son el epílogo de un amor que alimentó los rumores e hizo palidecer de envidia a la alta sociedad cubana.

En la avenida que se extiende desde la puerta norte del cementerio hasta la Capilla Central, se ubica un panteón que atrae los lentes de los turistas y los suspiros de los arquitectos. La obra fue erigida para cobijar los restos de Catalina Lasa, quien murió en 1930, apenas 13 años después de conocer a Juan Pedro Baró en una fiesta a la que ella fue del brazo de su esposo, Pedro Estévez Abreu.

Hace algunos años una reparación ejecutada por la Oficina del Historiador de la capital alimentó la ilusión de devolver al mausoleo su antiguo esplendor. Así lo merecía todo el conjunto y en especial el majestuoso portón, que diseñó la Casa René Lalique de París y que fue presentado en el Salón de Artes Decorativas de la capital francesa en 1925.

El mármol de la construcción vino de Bérgamo en Italia y el reconocido arquitecto, escultor y conferencista Luis Bay Sevilla escribió en *El Diario de la Marina* que aquel panteón, "el de Catalina Lasa, de un gran arquitecto francés, dentro de las normas que señalan el arte nuevo, es único en el mundo".

Los prolongados retrasos sufridos por las obras de restauración han provocado que el interior de la capilla muestre un paisaje desolador

Sin embargo, los prolongados retrasos sufridos por las obras de restauración han provocado que el interior de la capilla, construida en mármol blanco y con una media cúpula en forma de vaina, muestre un paisaje desolador, donde una vez todo fue lujo y oropel.

Antes de que las obras reforzaran esa imagen de abandono, ya los vándalos habían hecho su parte, atraídos por la codicia que despiertan los rumores sobre un lujoso enterramiento. Una práctica común en los cementerios cubanos, donde en los últimos años más de un difunto ha sido desenterrado para extraerle desde un anillo hasta un diente de oro.

Un acicate para los saqueadores cotidianos debieron ser las crónicas de la época que aseguraban que el cuerpo de Catalina fue sepultado con un pectoral de piedras preciosas engastadas en oro formando un diseño de rosas. La posible desaparición de estos objetos debido a la rapacidad que sufrió el panteón podría ser el robo de mayor cuantía llevado a cabo en el camposanto habanero donde abundan las tumbas de personalidades y aristócratas.

Un pariente exiliado de los Baró-Lasa aseguró a *14ymedio* que las joyas en el ataúd eran sólo "cuentos de novelistas". Sin embargo, la versión que rueda por las calles habaneras es que detrás de las espectaculares puertas del panteón se hallaba uno de los mayores tesoros sepultados en la Isla.

Guiado por esa historia y con el olfato de un experimentado profanador de tumbas, Angelito, un antiguo sepulturero de la necrópolis, desbarató el año pasado con una barreta y a golpe de mandarria las losas que cubrían los ataúdes de Catalina Lasa, Juan Pedro Baró y la madre de este.

Un experimentado profanador de tumbas, Angelito, un antiguo sepulturero de la necrópolis, desbarató el año pasado con una barreta y a golpe de mandarria las losas que cubrían los ataúdes

La acción de este saqueador de tumbas se sumó a los pequeños robos anteriores ocurrido en el mausoleo, en los que se sustrajeron otras piezas, como varios de los cristales que daban una luz lechosa hacia el interior y proyectaban la figura de una rosa. Los vecinos de la barriada aseguran que

después del atraco, Angelito dejó tras de sí un rastro de gastos excesivos y noches de locura.

La investigación policial apuntó hacia el depredador funerario, quien fue apresado y recluso siete meses en el centro penitenciario de Valle Grande, según confirmaron a este diario varios custodios del cementerio. En la redada policial también quedaron bajo investigación otros trabajadores del lugar, pero todos resultaron absueltos por falta de pruebas.

Mientras esa trama criminal transcurría, los turistas enfocaban su lente hacia aquella joya del *art déco* cubano. Hasta hace pocos meses allí estuvieron los restos de Catalina, quien en la pacata época que le tocó vivir escandalizó a muchos al pedir la separación a Estévez Abreu, hijo del vicepresidente de la República y la conocida como "benefactora de Santa Clara", Marta Abreu.

La noticia prendió cual pólvora en una Cuba donde aún no se había aprobado la ley de divorcio, y la bella matancera huyó junto a su amante. Los enamorados regresaron a La Habana en 1917, donde vivieron juntos hasta que ella falleció, en Francia.

Sin acostumbrarse a su viudez, Baró quiso darle a Catalina en la muerte aquello que su fugaz vida no le había permitido y costeó un panteón de medio millón de pesos en el cementerio habanero. Hoy, un bloque de concreto colocado de manera improvisada por la parte trasera sirve como escalón para asomarse a la que fue proyectada como una vivienda eterna.

Un empleado del cementerio confirma que las obras de restauración están detenidas desde hace meses porque "los recursos de la Oficina del Historiador tuvieron que ser destinados a algo aparentemente más urgente"

Desde esa indiscreta posición y auxiliado por una cámara, es posible captar el deterioro de toda la capilla. Los cristales que cubrían las ranuras traseras ya no están y la cruz diseñada por Lalique corrió igual suerte, como las mamparas de cristal colocadas entre las puertas y el recinto más íntimo de las tumbas.

Una fuente cercana al Historiador de La Habana comenta que la complejidad patrimonial del panteón exige un estudio "para su reparación", aunque un empleado del cementerio confirma que las obras de restauración están detenidas desde hace meses porque "los recursos de la Oficina del Historiador tuvieron que ser destinados a algo aparentemente más urgente y no han regresado".

Los restos mortales de Catalina Lasa, de Juan Pedro Baró y su madre descansan provisionalmente, y hasta que terminen las obras, en el panteón de los Emigrados Cubanos, el mismo lugar donde reposa Leonor Pérez, madre de José Martí. Mientras, Angelito, el saqueador de tumbas, fue finalmente condenado a 30 años de privación de libertad por daño al patrimonio y profanación.

A pesar de la devastación, algo del brillo de la mirada de quien fuera conocida como *La Maga Halagadora* queda en el lugar. Una triste presencia, de quien no logró en vida ser aceptada por una sociedad llena de prejuicios y después de muerta ha sido víctima de la expoliación y la indolencia.



Oficina de la agencia turística Cubatur, en los bajos del Hotel Habana Libre. (14ymedio)

2.850 pesos por una noche en Varadero

Luz Escobar, La Habana | Enero 19, 2016

El ruido del aguacero se mezcla con las quejas de la empleada porque los sobres de guardar el dinero no dan abasto "para tantos pesos cubanos". La escena se repite por estos días en la oficina de Cubatur del hotel Habana Libre, con la implementación del pago en moneda nacional de los paquetes turísticos enfocados en el mercado cubano.

La medida no se ha extendido aún a todos los puntos que en la capital ofertan alojamientos y viajes hacia diferentes destinos del país, pero en varias provincias se puso en marcha a inicios de 2016. En La Habana, además de pagar con ambas monedas en la mayoría de las tiendas recaudadoras de divisas, se facilita ahora el alquiler de una habitación de hotel o de una excursión con "todo incluido".

Durante los pasados ocho años, los clientes estaban obligados a cambiar sus pesos cubanos en convertibles para hacer una reservación turística, un trámite que alargaba el proceso y generaba molestias innecesarias.

La nueva flexibilización deja aún más en evidencia el desequilibrio entre los salarios y los precios que deben pagar los nacionales para vacacionar en su propio país

La nueva flexibilización, sin embargo, deja aún más en evidencia el desequilibrio entre los salarios y los precios que deben pagar los nacionales para vacacionar en su propio país.

El sábado una pareja indagaba en la oficina de Cubatur del Habana Libre sobre los precios en moneda nacional de un viaje a la más turística de las playas cubanas. Por una noche en el hotel Iberostar Varadero, el importe era de 2.850 pesos cubanos con todo incluido, "aunque el transporte deben organizarlo por su cuenta", les aclaró la empleada.

Por la cifra de 2.550 CUP, los atónitos enamorados podían pagarse una noche en el Meliá Sol Palmera, también en Varadero. El precio equivale a un poco más de 100 CUC, pero expresado en la misma moneda de los salarios deja a muchos con un sabor amargo.

"Ese es mi sueldo de cinco meses", comentaba el joven a este diario. "Sólo cuando uno lo ve en la misma moneda es que se da cuenta que aquí los precios están locos", agregó. No obstante desembolsaron el monto en billetes de 10 y 20 CUP, para fastidio de la vendedora, que ya no tenía dónde guardar tanto "billete viejo" y se quejaba.

Desde que en marzo de 2008 se autorizó a los cubanos a hospedarse en los hoteles del país, el turismo nacional ha experimentado un crecimiento sostenido que lo ubica hoy en el segundo lugar de importancia entre los visitantes que llegan a Varadero, sólo superado por los canadienses.

"Sólo cuando uno lo ve en la misma moneda es que se da cuenta que aquí los precios están locos"

La venta de las distintas opciones, como paseos y hospedaje, en moneda nacional se realiza también en las oficinas de Cubatur en Camagüey y en las de Santa Lucía, confirmó a la prensa local Jorge Álvarez, director de la agencia en el territorio.

Según el directivo, hasta el momento ha tenido buena aceptación, pues evita molestias innecesarias. Añadió que se suma a la iniciativa la agencia turística Havanatur, que también amplió recientemente la venta de sus opciones en moneda nacional.

En 2014, se alojaron 1.208.123 cubanos en los hoteles del país, según el informe Turismo nacional. Indicadores seleccionados. Enero-diciembre 2014, publicado por la Oficina Nacional de Estadísticas e Información. El documento también detalla que estos clientes nacionales gastaron más de 147 millones de CUC en instalaciones turísticas.



Carretillero en una calle de La Habana. (CC)

Comienza experimento de precios topados en Artemisa

14ymedio, La Habana | Enero 16, 2016

Un experimento de control de precios comenzó a principios de este año en la provincia de Artemisa con la venta de productos agropecuarios "con valor máximo fijado" en 13 nuevos mercados y 16 bodegas. Los importes de la mercancía están regulados por el Consejo de la Administración Provincial, según precisó este viernes la jefa de esa entidad, Teresa Martínez Mendaro.

Bajo el eufemismo de "precios oscilantes" la prensa oficial anunció el inicio de esta prueba piloto en un mercado de cada municipio del territorio artemiseño y en dos en Bauta, San Antonio y Artemisa. Aunque los puntos de venta pertenecen a la Unidad Básica de Comercio, ahora son abastecidos por empresas agropecuarias a través de Acopio.

Esta semana en las tarimas de los establecimientos se ha ofertado malanga, boniato y zanahoria a un precio que no excede un peso cubano (CUP) por libra, un importe por debajo del que alcanza en los mercados de oferta y demanda. Los pimientos y los tomates están regulados a un máximo de 5 CUP la libra, cuando en otros locales pueden alcanzar entre los 10 y los 25 CUP la libra, respectivamente.

Algunos de estos lugares abrieron sus puertas desde la primera semana de enero, como es el caso del punto de venta La Vizcaína en el municipio de Alquizar. Vecinos del lugar mostraban este viernes su alivio ante la bajada del valor de las viandas y los vegetales, pero también se mostraban cautelosos con la medida.

Para los 1.167 carretilleros de la provincia, esos nuevos puestos representan una fuerte competencia

"La idea es buena, pero me preocupa que la calidad de los productos caiga mucho con estos precios", reflexiona Gabriela, una joven residente en las cercanías del mercado alquizareño. Un empleado del local tampoco esconde sus reservas: "Viene poca mercancía y se acaba temprano", comentó a este diario.

La medida no ha sido acogida con beneplácito por los vendedores privados y ambulantes. Para los 1.167 *carretilleros* de la provincia, esos nuevos puestos representan una fuerte competencia.

"Será cuestión de esperar para verlos caer en desgracia", vaticina Guillermo, un *carretillero* que recorre las calles cercanas pregonando plátanos y otras frutas. El hombre asegura que "el Estado no puede mantener algo así porque no hay suficiente producción".

Los precios topados son oficialmente llamados "oscilantes", pues variarán según la etapa del año, el costo de producción, el volumen de la cosecha y los valores que alcancen los insumos a los campesinos.

Las autoridades de la provincia planean reforzar el cuerpo de inspectores para monitorear los precios establecidos en este tipo de mercados.

El experimento comenzó a pocos días de la última reunión de la Asamblea Nacional donde el tema del precio de los alimentos protagonizó numerosas discusiones. En respuesta al reclamo de varios diputados, Raúl Castro dijo que se tomarían medidas para acercar los precios a los salarios. El anuncio ha puesto en alerta a productores e intermediarios.



El mercado del Ejército Juvenil del Trabajo en la calle Tulipán, La Habana. (14ymedio)

Guerra de precios en La Habana

Zunilda Mata, La Habana | Enero 21, 2016

La imposición de precios topados en algunos mercados de La Habana ha provocado reacciones contradictorias en la población. Aunque alivia el bolsillo de los consumidores en medio de una escalada del costo de la vida, la medida ha venido acompañada de una razia contra los carretilleros que comercializan productos agrícolas en los barrios de la capital.

Este martes, el mercado del Ejército Juvenil del Trabajo (EJT) en la calle Tulipán, en el Nuevo Vedado, amaneció con un singular ajetreo. Después de más de dos semanas con tarimas vacías y consumidores preocupados, se pusieron a la venta una decena de productos a precios topados.

La medida se esperaba tras el experimento comenzado a principios de este mes en la provincia de Artemisa con la venta de productos agropecuarios a "un valor máximo fijado" por el Consejo de la Administración Provincial.

En La Habana los precios topados no se han extendido aún a la mayoría de los mercados gestionados por las granjas estatales o las cooperativas. "Este mercado ha sido uno de los primeros en poner a prueba el experimento", comentó un vendedor del local administrado por oficiales del EJT.

El joven, en cuya tarima estaban a la venta piñas, yucas y otros productos, parecía compungido al tener que cobrar a una cliente 2,80 CUP por una libra de guayaba. Esta misma cantidad de producto no habría bajado de los 20 CUP a finales del pasado año. "Esto no puede durar mucho, porque ocho guayabas por seis pesos no hay tierra que lo mantenga", se quejaba el empleado.

Un panorama muy diferente se desarrollaba en el céntrico mercado de Egido, gestionado por vendedores e intermediarios privados. Desde el comienzo de la semana la libra de frijoles colorados se mantiene a 16 CUP y la carne de cerdo no ha bajado de los 50 CUP desde hace meses. A pesar de los altos precios, la calidad de la mercancía atraía a decenas de compradores este martes.

"Esto no puede durar mucho, porque ocho guayabas por seis pesos no hay tierra que lo mantenga", se quejaba un empleado del mercado

"Vamos a ver cuánto aguantan ellos", comenta Gerardo, un transportista que se dedica a acarrear mercancía desde fincas particulares en Alquízar hasta el conocido mercado. "Desde principios de año nos están haciendo la vida un yogur en la carretera", dice el hombre. Alude al recrudecimiento de los controles policiales sobre todos los camiones cargados de productos agrícolas que intenten entrar a la capital.

"Ahora tenemos que mostrar también el comprobante de que hemos comprado el combustible legalmente", se queja Gerardo, quien asegura que "con esas decisiones lo que van a hacer es disparar los precios".

A su lado, una compradora espantada por la malanga a 15 CUP la libra amenazó con irse "pa' l EJT" pero terminó comprando allí mismo. "Una máquina hasta Boyeros y Tulipán me cuesta 10 CUP. Lo que me voy a ahorrar en una cosa me lo voy a tener que gastar en otra". "De todas formas las calidades no son las mismas, aquí siempre es mejor porque el ojo del amo engorda al caballo", concluye.

La televisión ha acompañado la entrada en vigor de los precios topados con reportes que señalan a los intermediarios como los principales responsables de la subida que han experimentado los productos. En un llamamiento recién publicado del Sindicato Nacional de Trabajadores Agropecuarios y Forestales se abogó por la eliminación total de esta figura con la convicción de que así se "contribuye en la disminución de los precios".

Los habaneros se hallan en medio de una sorda pelea de precios entre el Estado y los vendedores privados en la que se ha erradicado casi por completo de su paisaje urbano un elemento que ya se había vuelto común: el

carretillero. Estos improvisados timbiriches con ruedas acceden a lugares distantes de mercados agrícolas y mantienen un suministro de casa en casa.

Julia, una vecina de la calle Espada y San Lázaro, asegura que está dispuesta a pagar "al que vea hoy un carretillero en la calle". Con una madre postrada en cama, comenta que no tiene "tiempo ni dinero para ir lejos a comprar comida".

Tato, carretillero que por años ha vendido en las cercanías del parque de Infanta y San Lázaro, este martes estaba sentado en un muro sin su legendaria carretilla. "Los inspectores lo mandaron a recoger todo, la policía ya no nos deja vivir", cuenta. Asegura que sus proveedores han sufrido el decomiso de la mercancía en las carreteras de entrada a la ciudad.

El anciano está convencido de que lo que está pasando ahora es por orden de Raúl Castro. "Pero vamos a ver cuánto dura el chiste de los precios topados", dice.

Lo mismo decía con zalamería el joven empleado del EJT a una muchacha que miraba las piñas sin decidirse: "Mi niña, compra ahora, que esto no se sabe cuándo se termina. Este es el regalo del día de Reyes, pero atrasado".



El mercado Garayalde en la ciudad de Holguín, durante su reapertura este martes 19 de enero. (Fernando Donate)

El mercado Garayalde reabre con precios liberados y venta regulada

Fernando Donate Ochoa, Holguín | Enero 20, 2016

La lluvia no impidió que un centenar de personas se aglomerara en la mañana de este martes a las afueras del emblemático mercado Garayalde de la ciudad de Holguín, a la espera de su reinauguración después de ocho meses de reparaciones. En su segunda apertura en menos de una década, el centro comercial se propone brindar una amplia oferta de productos.

La cola para entrar al renovado Garayalde se inició desde el día anterior y para organizarla se entregaron turnos numerados. Los primeros en entrar cuando se abrieron las puertas del lugar habían dormido la madrugada a las afueras para garantizar un puesto.

La mayoría de los clientes portaba mochilas y grandes jabs para llenarlas de algunos de los 180 productos que se anunció vendería el mercado, según había promocionado el día anterior Ana María Aguilera, administradora del lugar, al canal local Tele Cristal.

Ni la cantidad ni la calidad de la oferta estaban a la altura de lo esperado. Varios consumidores coincidieron en que no había encontrado grandes novedades

Sin embargo, ni la cantidad ni la calidad de la oferta estaban a la altura de lo esperado. Varios consumidores entrevistados por 14ymedio coincidieron en que no había encontrado grandes novedades. "Son los mismos productos que había antes de cerrar", dijo una señora un poco disgustada por la larga espera. También hizo referencia a los precios, que consideró en su mayoría excesivamente altos.

Nada más comenzar su primera jornada después de la reparación, la mayoría de los clientes se dirigieron al departamento de productos cárnicos. A diferencia de otros productos, la carne de cerdo, a 17 pesos cubanos la libra, tenía un precio atractivo para una población que en el último trimestre ha notado un alza en el producto por encima de los 30 CUP la libra.

Tampoco faltó el control para impedir desórdenes. En las afueras del complejo resultaba evidente desde muy temprano el operativo policial y la presencia de efectivos para mantener la disciplina en la reinauguración.

"La unidad apelaré a la policía para la organización de la cola y evitar los compradores que acaparan productos para revender. Vamos a trabajar todos mancomunados para que esta lacra de la sociedad no pueda seguir existiendo aquí", había expresado la administradora del local a la prensa.

También aclaró que la venta sería liberada, pero regulada, y especificó que se venderían por persona: dos cartones de huevos, cinco libras de carne y diez libras de arroz, "con el objetivo de que toda la población alcance".

En la cola había mujeres con niños. Una de ellas confesó que traía a su hijo de cinco años para obtener "prioridad en la compra" y no tener que esperar en "una cola tan grande".

Los directivos del centro comercial, que emplea a 70 trabajadores, esperan superar los 100 millones de pesos cubanos en ventas, lo que depende de que se cumplan los compromisos acordados con productores y suministradores. La mayoría de ellos industrias locales, cooperativas y granjas estatales.

Este martes, transcurridas cuatro horas de la reapertura, ya se habían agotado los productos cárnicos, el sofrito y el puré de tomate enlatado

No es la primera vez que este centro comercial, creado en la década de los años ochenta del siglo pasado, se somete a una restauración. Su anterior reapertura se produjo en 2009, después de una reparación y de convertirlo en un mercado de venta de productos nacionales fuera del racionamiento. Esta vez se ha realizado una reconstrucción general con una reorganización de los

departamentos para dotar de mayor funcionalidad al mercado, según informó un funcionario de Alojamiento y Gastronomía, empresa provincial a la que pertenece el mercado.

Sin embargo, las expectativas no estaban tanto en relación con su distribución interna como con el suministro. Este martes, transcurridas cuatro horas de la reapertura, ya se habían agotado los productos cárnicos, el sofrito y el puré de tomate enlatado.

Un dependiente informó que había sido mucha la demanda y que se le había terminado la asignación para la jornada.

Solo quedó en venta, y sin demanda, la masa de hamburguesa y de chorizo, a 20 y 28 pesos cubanos el kilogramo, respectivamente. También se agotaron los derivados del mar. En la dulcería, de diez posibles productos en venta, solo se exhibían tres.



Operativo policial a las afueras de la casa del pastor evangélico Yiorvis Bravo.
(14ymedio)

Se disparan las violaciones a la libertad religiosa en Cuba, según una organización cristiana

14ymedio, La Habana | Enero 18, 2016

Las vulneraciones a la libertad religiosa se dispararon en Cuba en 2015, según un informe publicado el pasado viernes por la organización británica Christian Solidarity Worldwide. El grupo cristiano registró unas 2.300 violaciones, incluyendo casos de acoso a iglesias y detenciones, una cifra más de diez veces superior a la del año anterior (220).

La organización achaca la responsabilidad a la decisión del Gobierno de la Isla de declarar ilegales unas 2.000 iglesias evangélicas de Asambleas de Dios, seguida por el cierre o la demolición de unos 100 centros de culto en tres provincias y la expropiación de las propiedades de varias denominaciones.

Christian Solidarity Worldwide destaca un empeoramiento también en las tácticas empleadas por las autoridades, consideradas más "cruelles" frente a los años anteriores.

La Habana, recuerda el informe, es signataria del Convenio Internacional de Derechos Civiles y Políticos, así como del Convenio Internacional de Derechos

Económicos, Sociales y Culturales desde 2008. Sin embargo, aún no ha ratificado estos acuerdos. Representantes de las distintas iglesias presentes en la Isla sostienen que los cambios realizados por el Gobierno en este ámbito son puramente "cosméticos" y denuncian que "los privilegios otorgados a unos pocos grupos religiosos" tienen como único objetivo el de "mejorar la imagen de Cuba en el extranjero".

La organización prevé que esta tendencia negativa se mantendrá a lo largo de 2016

Christian Solidarity Worldwide exhorta al Ejecutivo de la Isla a garantizar el derecho de libertad religiosa y autorizar las visitas de representantes de organizaciones internacionales y ONGs para informar sobre la situación de los derechos humanos.

El informe pide también a EE UU que monitoree desde cerca el avance en este sector y lo incluya en las negociaciones con La Habana. La organización exige a Washington que fomente los intercambios entre grupos religiosos de ambos países, facilitando el envío de material a la Isla, y que siga buscando oportunidades para entrar en contacto con la sociedad civil.

Christian Solidarity Worldwide señala que en Cuba existen alrededor de 54 denominaciones religiosas registradas por el Estado. Sin embargo, el informe reporta las quejas de varios grupos obligados a permanecer en la clandestinidad.

La organización prevé que esta tendencia negativa, "que parece ser parte de un intento más amplio del Gobierno de eliminar una eventual revuelta social aplastando todos aquellos que reclaman reformas políticas y sociales", se mantendrá a lo largo de 2016.



Hugo Damián Prieto junto a su esposa, a pocas horas de ser liberado. (Ángel Moya)

Liberados tres opositores después de tres meses de detención

14ymedio, La Habana | Enero 21, 2016

Después de tres meses de detención, fueron liberados este miércoles los opositores Hugo Damián Prieto Blanco, líder del Frente de Acción Cívica Orlando Zapata Tamayo, y Wilberto Parada Milán, perteneciente a la Unión Patriótica de Cuba (Unpacu), según informaron a este diario fuentes de la oposición. En horas de la mañana de este jueves, también fue liberado el opositor Carlos Manuel Figueroa, quien fuera arrestado tras saltar la valla de la embajada de EE UU en La Habana en octubre pasado. Según fuentes de la disidencia, el activista también había gritado en ese momento consignas de "Abajo Raúl" y "Abajo la dictadura".

Figueroa formó parte de los 53 presos políticos excarcelados en enero de 2015 a partir de las negociaciones entre Washington y La Habana, informó en ese momento Elizardo Sánchez, líder de la Comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional (CCDHRN).

Hugo Damián Prieto Blanco y Wilberto Parada Milán fueron arrestados el 24 de octubre de 2015, dos días después de realizar un protesta frente a la Fiscalía General de la República mediante la que reivindicaban la liberación de María Josefa Acón, Zaqueo Báez e Ismael Reñí, los activistas encarcelados por

acercarse al papa Francisco antes de su misa en la Plaza de la Revolución el 20 de septiembre del mismo año.

Los opositores fueron acusados de desorden público y enviados a prisión pendientes de juicio. El primero ha estado recluido en Valle Grande y el segundo en el Combinado del Este de La Habana.

Después de la excarcelación, Hugo Damián Prieto visitó junto a su esposa la sede de las Damas de Blanco en la barriada de Lawton, ha contado el ex prisionero de la Primavera Negra, Ángel Moya.

La comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional (CCDHRN) reportó la detención arbitraria de los dos opositores en sus últimos tres informes y la condenó por ir en "contra de las notorias expectativas alentadas por el anuncio del restablecimiento de relaciones diplomáticas entre los gobiernos de Cuba y EE UU".

Para la organización independiente "la represión política aumentó de manera sostenida a lo largo de 2015, desde los 178 casos registrados en enero hasta cifras en el entorno de 1.000 detenciones hacia finales de año".



El 45% de los cubanos mayores de 15 años consume bebidas alcohólicas. (Luz Escobar)

Los jóvenes empiezan a tomar alcohol a más temprana edad

Zunilda Mata, La Habana | Enero 18, 2016

Del bar a la casa y de la casa al bar, así transcurre la vida de Fico, un habanero de 65 años que lucha desde hace más de dos décadas contra el alcoholismo. Su situación se repite con frecuencia en una sociedad donde más del 45% de los mayores de 15 años consume bebidas alcohólicas y se empieza en edades cada vez más tempranas, según una investigación de la Unidad Nacional de Promoción de Salud y Prevención de Enfermedades publicada este lunes en la prensa oficial.

Los cubanos entre 15 y 44 años de edad son quienes ingieren alcohol con más frecuencia. Las diferencias de consumo entre los géneros también se han ido acortando y la bebida ya no es un "asunto de hombres" como erróneamente se consideraba hasta hace unos años.

Los estudios más recientes alertan de que las mujeres cubanas han aumentado su consumo de alcohol. La proporción de hombres que bebe es del 47% mientras que en el caso de las féminas supera el 19%. En el caso de ellas, el rechazo es mayor por ser una sociedad machista, y ellas tardan más en pedir ayuda especializada.

Los especialistas alertan también sobre el hecho de que el alcohol hace más daño a las mujeres, por contar con menos líquido corporal que los hombres. La saturación o condensación de sustancias en el organismo es superior y el nivel de toxicidad más rápido e intenso en el caso de ellas.

Una encuesta realizada en 2014 mostró que su consumo antes de los 15 años es más común en los hombres que en las mujeres, con un 11% frente al 3% respectivamente.

Las áreas urbanas tienen los índices más altos de consumo de alcohol, tanto en el caso de hombres como de mujeres

El alcoholismo figura entre las diez primeras causas de muerte en Cuba. A finales de 2015, un reporte de la Dirección Nacional de Tránsito (DNT) detalló que a lo largo de ese año, en Cuba habían perdido la vida 17 personas y más de 140 resultaron lesionadas en accidentes de tránsito donde se comprobó que la tasa de alcohol de algunas de las partes implicada era superior a lo permitido.

Las áreas urbanas tienen los índices más altos de consumo de alcohol, tanto en el caso de hombres como de mujeres, pero los índices más altos se registran en la zona central del país donde el 53% de los hombres son bebedores.

La escolaridad también influye, pues las mujeres de nivel educativo superior consumen más alcohol, un 24% más que las de niveles educativos más bajos. Entre los hombres, sin embargo, ocurre un fenómeno contrario y el porcentaje más elevado de bebedores se halla en aquellos con pocos estudios.

Las autoridades sanitarias hacen un llamado a acudir a los Centros Comunitarios de Salud Mental y a las consultas especializadas en los policlínicos, ante la necesidad de recibir tratamiento u orientación por temas de alcoholismo.

En el país existen también más de 200 grupos de Alcohólicos Anónimos, cuya entrada a Cuba se remonta al año 1993 y que realizan sus sesiones mayoritariamente en parroquias o salones de iglesias católicas y evangélicas.



Randy Cuevas, el primer cubano que entró a Estados Unidos después de estar varados dos meses en Costa Rica. (Cubanos en Libertad/captura de pantalla)

Llega a Estados Unidos el primer grupo de cubanos

14ymedio, La Habana | Enero 15, 2016

(Con información de agencias).- El primer grupo de migrantes cubanos procedentes de Costa Rica de los casi 8.000 varados en ese país centroamericano desde noviembre ya está en Estados Unidos.

El jueves, 12 cubanos llegaron a la ciudad mexicana de Nuevo Laredo y, horas después, por la noche, cruzaron el puente internacional que lleva a Laredo, al otro lado de la frontera, en Texas, poniendo fin a un largo viaje por tierra que arrancó en Ecuador.

"Estamos contentos porque logramos nuestro objetivo", declaró Randy Cuevas, el primero en pasar la frontera, en un vídeo difundido en su página de Facebook por la organización civil Cubanos en Libertad, que ayuda a los cubanos que llegan a Texas. "Fue una guerra dura, desde octubre estoy pasando por esto, pero bueno, lo logré, gracias a Dios y a todos", dijo Cuevas.

La misma organización mostró en varias grabaciones el testimonio de cubanos exultantes por alcanzar tierra estadounidense. "Es la felicidad más grande", confesó Liliande González.

Otro de los primeros en cruzar la noche del jueves, Daniel Caballero, se presentaba: "Soy un cubano que acaba de lograr el sueño americano".

En la mañana de este viernes, llegaron otros 47, parte del grupo de 180 que forman el primer contingente enviado en avión desde Costa Rica a El Salvador y de ahí por tierra a México cruzando Guatemala, informó Alejandro Ruiz, fundador de Cubanos en Libertad

En la mañana de este viernes, llegaron otros 47, parte del grupo de 180 que forman el primer contingente enviado en avión desde Costa Rica a El Salvador y de ahí por tierra a México cruzando Guatemala, informó Alejandro Ruiz, fundador de Cubanos en Libertad. "Especialmente a quien no tiene familia, le ofrecemos el programa de refugiados de Texas", dijo Ruiz en entrevista con la cadena Univisión. "Le gestionamos toda la documentación, de Medicare, del cheque que les da el Gobierno, el Social Security Number [que identifica a todos los individuos en Estados Unidos], y lo hacemos totalmente gratis", precisó.

"Estoy feliz, me siento nuevecito", dijo a la AFP en un mensaje Julio César Arcia Medina, un talabartero de 37 años que llegó este viernes en el autobús al puente internacional de Nuevo Laredo, que a diario registra una intensa actividad y gran afluencia de vehículos por ser el principal paso comercial hacia Estados Unidos.

La agencia Associated Press recogió el testimonio de Alexei Oliva en el aeropuerto de la Ciudad de México, a punto de embarcar en el avión que le llevaría directo hasta Matamoros, también en la frontera con Texas. "Me siento ansioso por llegar", dijo. "Es emocionante".

Oliva salió de Cuba en avión el 27 de octubre de 2015 rumbo a Ecuador, donde consiguió "un trabajito de informático" que le ayudó a costearse el viaje. "He tenido el mejor trato del mundo aquí en México", comentaba Alexei Oliva a su paso por la capital, un trato muy diferente al de muchos migrantes que cruzan el país y que son extorsionados, robados, secuestrados y a veces desaparecidos por las bandas del crimen organizado que operan generalmente con complicidad de algunas autoridades.

Rodríguez calcula que podrían ser necesarios otros 28 vuelos para sacar a todos los cubanos que están en albergues costarricenses y que son casi 8.000

Si tiene éxito, este programa piloto podría extenderse a los isleños que continúan varados en territorio costarricense debido a que el país vecino, Nicaragua, se niega a dejarlos pasar desde el 15 de noviembre. Los que

quieran formar parte de esta solución, deberán pagar los 555 dólares que cuesta el traslado hasta México.

Los países involucrados en el tránsito de los cubanos se reunirán la próxima semana para decidir los próximos pasos para el traslado de los que se quedaron, informó la directora de Migración de Costa Rica, Katia Rodríguez. Rodríguez calcula que podrían ser necesarios otros 28 vuelos para sacar a todos los cubanos que están en albergues costarricenses y que son casi 8.000. Además, unos 2.000 se encuentran en Panamá.

La funcionaria también explicó que hasta el momento se ha deportado a cuatro cubanos que ingresaron al país de manera ilegal después del 18 de diciembre y que hay 40 solicitudes de refugio. Al menos 600 migrantes intentaron cruzar por su cuenta hacia Nicaragua y fueron devueltos a Costa Rica en los últimos dos meses, desde que las autoridades nicaragüenses decidieron cerrar sus fronteras.

El flujo de cubanos hacia Estados Unidos se disparó desde que Washington y La Habana anunciaron el restablecimiento de relaciones diplomáticas, en diciembre de 2014, por el temor a que se eliminen los beneficios migratorios y laborales de los que gozan cuando llegan a Estados Unidos por vía terrestre.



ECONOMÍA



Pablo Piñero es presidente del grupo hotelero que lleva su nombre y que ha cosechado gran éxito en el Caribe. (Flickr)

El Grupo Piñero no invertirá en Cuba mientras 'no sea un país libre'

14ymedio, Madrid | Enero 21, 2016

El español Pablo Piñero, presidente del hotelero Grupo Piñero, insistió este miércoles en Madrid en su negativa de entrar en Cuba mientras el Gobierno le impida tener la propiedad de sus hoteles, según recoge este jueves *Diario de Mallorca*.

"Nuestros hoteles son todos nuestros. Iré a Cuba cuando pueda tener el hotel, contratar a mi gente. Y eso hoy no se puede, no iré mientras no sea un país libre", señaló Piñero, cuyos establecimientos hoteleros se extienden con éxito por el Caribe. "Hay muchos sitios para invertir fuera de Cuba. Apuesto por República Dominicana y se ven los beneficios rápido. Y lo mismo en México, Jamaica, Aruba", repasó.

No es la primera vez que Piñero expresa públicamente su posición respecto a invertir en la Isla, especialmente desde que la normalización de relaciones con EE UU y la nueva ley de inversión extranjera desataron con furor el interés del sector turístico internacional por Cuba.

En enero de 2015, durante la celebración de FITUR (Feria Internacional del Turismo, celebrada en España), Pablo Piñero ya marcó su posición con un tajante: "Volveré a Cuba cuando pueda comprar".

Air Europa espera para mediados de 2016 la autorización de EE UU para operar entre Miami y La Habana

Quien no pone tantos inconvenientes a apostar fuerte en la Isla aprovechando la coyuntura es el Grupo Globalia, propietario de la aerolínea Air Europa, presente en Cuba desde hace 20 años. La compañía anunció que espera para mediados de 2016 la autorización de EE UU para operar entre Miami y La Habana.

"Tenemos ya la ruta a Miami y a Nueva York y Santo Domingo, por lo que estamos bien posicionados. En Miami tenemos un *touropedor* al que deseamos impulsar, y por supuesto queremos hacer vuelos entre Miami y La Habana", dijo Juan José Hidalgo, presidente de Globalia.

Hidalgo anunció también que Be Live, cadena hotelera del grupo, se ha hecho con un tercer hotel en Cuba y sigue peleando por dos grandes proyectos, uno de ellos en el Malecón de La Habana. "Cada vez habrá más oportunidades en Cuba. A ver si pisan el acelerador porque las cosas allí van lentas, y yo como soy tan rápido me cuesta asumirlo, pero es así", afirmó.



Mensaje de error que recibieron los clientes de Nauta cuando intentaron acceder al servicio durante los días de la interrupción. (14ymedio)

Etecsa se defiende de las críticas contra Nauta

14ymedio, La Habana | Enero 15, 2016

Mensajes que tardan horas en salir y una señal de datos que se pierde con frecuencia son problemas que padecen los clientes del servicio de correo electrónico desde el móvil @Nauta.cu. Pero han sido las interrupciones de servicio ocurridas en el último trimestre las que han puesto a prueba la paciencia de los usuarios. La Empresa de Telecomunicaciones de Cuba S.A (Etecsa) responde este viernes a través del diario *Granma* sobre las causas del mal funcionamiento.

Según Tania Velázquez Rodríguez, directora central de Comercial y Mercadotecnia de Etecsa, el corte del servicio ocurrido entre el 13 y el 20 de noviembre de 2015 se debió a una sobrecarga en los servidores por la elevada demanda. Hasta el momento, el monopolio de telecomunicaciones no había facilitado ninguna explicación.

A principios de este mes de enero @Nauta.cu volvió a experimentar un fallo en el servicio, que duró unas 48 horas. Estos apagones del correo electrónico nacional solo han sido una parte del problema, puesto que las dificultades son diarias y se expresan en una excesiva lentitud para descargar o enviar pequeños ficheros y en la inestabilidad de la señal de datos.

La representante de Etecsa ha reconocido que con el "crecimiento de las operaciones, en especial con la apertura de las zonas wifi en áreas públicas y la rebaja de las tarifas, se excedió la capacidad real instalada". Este argumento no convence a muchos, debido a los altos precios de la telefonía móvil en el país.

A pocas horas de la publicación del artículo ya los lectores arremetían contra la ineficiencia de Etecsa. Un comentarista, bajo el *nick* de Berny, increpaba a Velázquez Rodríguez al preguntarle por qué si "el país está abriendo las puertas a la inversión extranjera" no incluye "en la carpeta de oportunidades" el sector de las telecomunicaciones.

Hasta el momento, el monopolio de telecomunicaciones no había facilitado ninguna explicación por las interrupciones de servicio del último trimestre

La directora comercial asegura que en la actualidad se activan diariamente más de 2.000 cuentas Nauta y 1.200 de líneas celulares. Apunta a que el servicio comenzó a "utilizarse aceleradamente a partir del 2015", un año en el que se concentró el 71% de las ventas, "más de cinco millones de cuentas, entre temporales y permanentes".

Sin embargo, las explicaciones de un crecimiento por encima de lo previsto fueron recibidas con escepticismo. Tal es el caso de Chino: "Qué diferente serían las cosas, si hubiese en la Isla otra compañía telefónica. No podemos hablar de competitividad cuando se compite contra uno mismo".

Según la funcionaria, hay un "conjunto de acciones enfocadas hacia la inversión para ampliar la capacidad de la plataforma en términos de licencia". Sin embargo, para la adquisición de *hardware* y *software* la empresa "debe disponer de cuantiosos recursos financieros en moneda libremente convertible". Esta es precisamente la moneda en la que factura el servicio de correo @Nauta.cu, que cobra 1 CUC por megabyte de datos transferidos, lo que equivale al salario de una jornada laboral de un profesional.

La directora recordó que en 2015 se activaron 800.000 líneas móviles, contra unas 300.000 anualmente hasta 2013. También apuntó que el país dispone de más de 700 espacios para la navegación, incluyendo las salas de Etecsa. Sin embargo, no dijo una sola palabra sobre el servicio de navegación doméstica, tan reclamado por los clientes.

Velázquez Rodríguez hizo un balance de las áreas wifi en el país: 18 en La Habana, cuatro en Pinar del Río, Matanzas, Villa Clara y Santiago de Cuba,

una en la Isla de la Juventud y tres en el resto de las provincias. Para 2016, Etecsa prevé crecer en 80 más y cubrir "aquellos municipios que faltan".

Con sorna, un lector ha dejado al pie del artículo: "Si Etecsa fuera una compañía operadora en el extranjero ya hubiera caído en bancarrota".



Estados Unidos abre las puertas a servicios de telecomunicaciones con Cuba

14ymedio, La Habana | Enero 17, 2016

“La Comisión abre la puerta a los operadores estadounidenses de telecomunicaciones para proveer a Cuba de servicios basados en infraestructuras de telefonía e Internet, sin necesidad de una aprobación extraordinaria de la Comisión”, informó este viernes la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) a través de un comunicado publicado en su página digital.

Con la medida, los proveedores estadounidenses no necesitarán de una autorización especial para prestar servicios a la Isla o colocar instalaciones en

territorio cubano. El documento aclara que la decisión se haría efectiva inmediatamente después de su publicación.

Desde 1996 Washington incluyó a Cuba en una lista de exclusión de la comunicación que obligaba a los operadores interesados en ofrecer servicios con la Isla a presentar una solicitud especial. El proceso de autorización se tramitaba en coordinación con el Departamento de Estado.

“La remoción de Cuba de la Lista de Exclusión beneficia el interés público, en tanto aliviará probablemente las cargas administrativas y los costos tanto de los interesados como de la Comisión, y promoverá la competencia en los Estados Unidos”, apunta la declaración oficial.

La noticia apenas ha comenzado a circular dentro de la Isla, pero llega en un momento de amplio descontento con la gestión de la estatal Empresa de Telecomunicaciones de Cuba S.A (Etecsa)

La noticia apenas ha comenzado a circular dentro de la Isla, pero llega en un momento de amplio descontento con la gestión de la estatal Empresa de Telecomunicaciones de Cuba S.A (Etecsa). Los clientes del monopolio telefónico se quejan de los altos precios de los servicios en moneda convertible y la inestabilidad en su funcionamiento.

En el último trimestre, el servicio de correo electrónico por móvil, Nauta, ha sufrido dos interrupciones de varios días que han elevado el volumen de las críticas contra Etecsa. Muchos ven con esperanza la llegada a la Isla de una empresa competidora que obligue al monopolio estatal a bajar los precios y mejorar sus servicios.

En noviembre pasado la compañía estadounidense de telefonía móvil Sprint llegó a un acuerdo de *roaming* directo con Cuba, el primero de ese tipo en el marco de las nuevas relaciones entre la Isla y Washington desde el comienzo del deshielo en diciembre de 2014. Sin embargo el acuerdo aún no se ha puesto en práctica.

CULTURA



Dos momentos durante la creación del Cristo del Milagro. (Jorge César Sáenz)

El hombre detrás del 'Milagro'

Reinaldo Escobar, Trinidad | Enero 17, 2016

El traslado a Lampedusa de la obra artística *Milagro*, regalada por Raúl Castro al papa Francisco, revive las preguntas sobre la autoría de ese Jesús crucificado sobre remos presentado bajo la firma del artista plástico *Kcho*.

La prensa oficial ha mencionado que la figura del Cristo fue tallada "de manera tradicional por artistas del Museo Orgánico de Romerillo en Trinidad", pero sin especificar nombres. Hasta esa antigua villa del centro de la Isla fue 14ymedio en busca de las manos que contribuyeron al *Milagro*.

Jorge César Sáenz se graduó en la Escuela Nacional de Arte en la misma promoción de 1990 que Alexis Leyva Machado, Kcho. Después de una larga batalla contra el alcoholismo, que logró vencer hace ocho años, retomó la pintura pero se sentía sin inspiración. Ahora recuerda esa época como un momento en que sólo hacía cuadros con mulatas e imágenes de Che Guevara para turistas. Los vendía en Trinidad, lugar donde nació y vive.

Un día, de paso por la Habana, vio que en el monumento dedicado a las víctimas del Maine, en el Malecón, varios artistas hacían un mural contra la guerra. Allí estaba Roberto Fabelo, Flora Fong, Eduardo Roca Choco y también Kcho que lo invitó a participar. A partir de ese momento reiniciaron su amistad.

Para construir el famoso Jesús, Sáenz se acostó en el piso sobre un cartón mientras su cuñado con un crayón delineaba la silueta

En vísperas de la Bienal de La Habana, Sáenz envió una obra que se expuso en la galería Kcho Estudio Romerillo con una evocación clásica de la sagrada familia y otra pieza que nunca se mostró durante el evento: una escultura de Jesús crucificado que cuando Kcho se la encargó le dijo que quería que fuera "del tamaño de Dios".

Para construir el famoso Jesús, Sáenz se acostó en el piso sobre un cartón mientras su cuñado con un crayón delineaba la silueta. Para el rostro usó una foto suya y la mezcló con ciertos rasgos que aparecen en los cristos clásicos. Las manos tienen, proporcionalmente, sus propias dimensiones en las falanges y el torso. El artista confiesa que lo único donde "se mejoró un poco" fue en las piernas.

La talla se hizo sobre cedro y consta de varias piezas ensambladas. Hay cinco principales: el tronco con la cabeza, las dos piernas y los dos brazos. El tronco se conformó con dos tabloncillos gruesos ahuecados; uno hace el frente y el otro la espalda, unidos por el dorso. La cabeza tiene tres componentes, el rostro, la parte superior de la cabeza y la zona posterior. De esa forma se introdujeron por la parte de atrás del rostro, los ojos de plástico y la dentadura, que es una prótesis.

A Sáenz le gusta escuchar *rock and roll* cuando trabaja.

"Cuando ya llevaba como dos meses y estaba casi terminada la obra, contraté a mi amigo Osvaldo como ayudante para ensamblar, lijar y estucar juntos", cuenta el orgulloso artista. "Usamos la misma técnica que aplicamos siempre, por no tener la cola animal que se usaba en el barroco del siglo XVIII" que consiste en "la aplicación consecutiva de varias capas de estuco que se van lijando para darle ese pulido final".

¿Por qué el nombre de Jorge César Sáenz no ha sido mencionado en los extensos artículos que se le han dedicado a la pieza?

Una vez terminada la pieza, Kcho la adquirió para incorporarla a una obra que él había concebido y que se conoce con el nombre de *Milagro*, donde aparece Jesús crucificado sobre unos remos.

"En los días en que ya se conocía que el papa Francisco visitaría Cuba, Kcho me pidió que fuera a La Habana para darle mantenimiento a la escultura. Fue entonces que escuché un comentario que hizo un carpintero que trabaja con él cuando decía que a él le parecía que aquello finalmente sería un regalo para Francisco".

"La noticia de que el *Milagro* viajaría a Lampedusa la supe hace como un mes a través de un amigo que es guía de turistas y leyó en internet que un obispo italiano refirió que la obra se colocaría en la Iglesia de la Santa Cruz en Agrigento y que peregrinaría antes por cinco parroquias del sur de Sicilia para finalmente descansar en Lampedusa", cuenta ahora. "Me siento muy sorprendido de la repercusión que ha tenido este Cristo".

Entonces aparece la pregunta obvia: ¿Por qué el nombre de Jorge César Sáenz no ha sido mencionado en los extensos artículos que se le han dedicado a la pieza? Con modestia el talentoso escultor responde que "en el arte contemporáneo el autor de una obra es el que tiene la idea". Cita que "Mauricio Cattelan es el autor de una obra donde se ve al papa Juan Pablo II en el piso mirando aterrorizado un meteorito que ha caído del cielo", pero "la figura del papa la hizo un escultor que se dedica a realizar piezas para otros artistas".

"Ese fue mi rol en este caso y le estoy muy agradecido a Kcho por haberme dado esta oportunidad".

Pero no esconde su orgullo de autor de la figura de ese Cristo crucificado que llegará a Lampedusa: "Hubo un creador, ese que dio el primer clic, y sé que estaba conmigo mientras tallaba a Jesús sobre un madero".



La escritora canario-cubana Nivaria Tejera falleció en París el pasado 6 de enero.

La guerra de las niñas

Manuel Pereira, México | Enero 18, 2016

Allá por el siglo VII a.C. una niña griega de 6 años llamada Safo perdió a su padre en la guerra entre Lesbos y Atenas. Entonces le dijo a su madre Kleis: "Puesto que papá murió, desde ahora seré tu esposo y el padre de mis hermanos".

Así nació una brillante tradición literaria que gira en torno a la guerra, incluyendo la muerte o ausencia del progenitor, todo ello visto a través del prisma de niñas a quienes algún acontecimiento bélico convirtió en mujeres antes de tiempo.

Ese linaje se prolonga en *El Diario de Ana Frank* escrito por una niña judía alemana entre 1942 y 1944 en su escondite de Ámsterdam donde, por un tiempo, eludió la persecución nazi durante la Segunda Guerra Mundial.

De esa joven escritora clandestina la herencia pasa a la extraordinaria mexicana Nellie Campobello con *Cartucho* (1931): una colección de relatos sobre la lucha en el Norte durante la revolución mexicana, narrados en primera persona por una niña con una prosa depurada y espléndida.

A esa genealogía –que ya deviene constelación– se suma *Primera memoria*, la estupenda novela de Ana María Matute, publicada en 1959, y ambientada en la Guerra Civil Española: la visión de una niña llena de rabia alejada de su padre por los azares de la contienda.

En 1959, ingresa en esa pléyade otra estrella rutilante: una escritora cienfueguera, la cubana-canaria Nivaria Tejera, recientemente fallecida en París

Ese mismo año tan crucial –y para nuestro orgullo– ingresa en esa pléyade otra estrella rutilante: una escritora cienfueguera, la cubana-canaria Nivaria Tejera, recientemente fallecida en París.

En su vasta producción literaria, el libro que más publicaciones y traducciones ha conocido es la novela *El Barranco*, primera edición cubana en 1959, gracias al magnífico Samuel Feijóo. De nuevo, el telón de fondo es la Guerra Civil Española durante la cual el padre de Nivaria fue hecho prisionero y más tarde desterrado cuando ella tenía 7 años, un caso muy parecido al de Safo con su papá Skamandar.

Estas obras que voy engarzando como perlas son auténticos *bildungsromans* (novelas que retratan la transición de la niñez a la vida adulta) dentro de una línea que me atrevo a bautizar "la guerra con ojos de niña". El personaje infantil femenino siempre experimenta un abrupto proceso de crecimiento, un camino de formación interior que lo hace madurar apresuradamente.

La literatura deviene así un exorcismo de los horrores de la guerra y, al mismo tiempo, una desgarradora forma de aprendizaje. Doble crueldad: una niña pierde al padre y, además, no puede vivir su niñez plenamente. Infancias truncadas. Se trata de todo un género con sus rasgos y contenidos bien definidos.

Son mujeres que han pagado muy caro el precio de la libertad, que es un lujo del espíritu. Un lujo que no sólo han defendido para ellas, sino también para nosotros

Siempre son niñas las que relatan, acaso con la excepción que confirma la regla del Oscar Matzerath de *El Tambor de Hojalata*, de Günter Grass, también publicada en 1959, que parece haber sido el año más propicio para esta narrativa concebida desde el punto de vista infantil.

El denominador común de esas joyas es que un padre desaparece o muere en el transcurso de una guerra, lo cual impacta a la huérfana, quien decide relatar su historia. No siempre son testimonios directos, a veces se trata de

autobiografía novelada o ficcional, y todas son creaciones que alcanzan una elevada textura poética, emocional, ética y estética.

Otras sorprendentes afinidades: Safo se enfrentó a dos tiranos, igual que Tejera desafió a Fulgencio Batista y a Fidel Castro. La griega sufrió destierro por sus ideales políticos, igual que Nivaria que ha sido la eterna exiliada. Primero regresa a su isla natal huyendo de la represión de Franco, luego se traslada a París durante la dictadura de Batista; en 1959, ilusionada con la Revolución, regresa a La Habana. La nombran agregada cultural en Roma, pero en 1965 renuncia a su cargo y rompe con el Gobierno verde olivo. De nuevo viaja a París, donde se estableció definitivamente. Esos peregrinajes recuerdan los sucesivos exilios de otra grande ligada a Cuba: María Zambrano. Son mujeres que han pagado muy caro el precio de la libertad, que es un lujo del espíritu. Un lujo que no sólo han defendido para ellas, sino también para nosotros, con más coraje que muchos hombres. Mi conclusión al final de esta sucinta taxonomía literaria es que la guerra se ve mejor a través de las lágrimas de una niña.



Wendy Guerra estaba entre los cubanos excluidos del Hay Festival de La Habana, según denunciaron artistas en el exilio. (Casa de América)

El Hay Festival suspende su encuentro en La Habana

Yaiza Santos, México | Enero 21, 2016

Cuba no tendrá, por el momento, Hay Festival, que iba a celebrarse en La Habana la próxima semana. Lo confirmó a *14ymedio* la organización de este encuentro cultural, originado en la ciudad galesa de Hay-on-Wye en 1988 y que desde 1996 celebra ediciones externas, actualmente en Kells (Irlanda), Segovia (España), Ciudad de México, Arequipa (Perú) y Cartagena de Indias (Colombia).

La noticia de que la capital cubana acogería un evento del Hay Festival como parte de su edición Cartagena trascendió la primera semana de diciembre al mismo tiempo que la polémica que la acompañaba. Según denunciaron esos días artistas en el exilio, los organizadores del festival habían propuesto nombres de autores cubanos, entre los que estaban Wendy Guerra, Ena Lucía Portela y Yoani Sánchez, pero "las presiones del Ministerio de Cultura a los organizadores lograron finalmente que no estuvieran incluidas en el programa". Otra fuente decía que simplemente la organización aceptó "una lista oficial" que le fue presentada.

Preguntada por esta cuestión, la organización del Hay Festival negó en redondo que estuvieran aceptando algún tipo de censura, que el programa para La Habana no estaba cerrado y que aún no había una lista definitiva de invitados, aunque las conversaciones con el Instituto Cubano del Libro iban "muy bien". "Hemos sugerido participantes extranjeros, ellos cubanos para que conversen y las sugerencias son todas de primera", declaró Cristina Fuentes, directora del Hay Festival para Latinoamérica. "Nada de censura ni problemas de momento", enfatizó.

La organización del Hay Festival negó en redondo que estuvieran aceptando algún tipo de censura, que el programa para La Habana no estaba cerrado y que aún no había una lista definitiva de invitados

El pasado 24 de diciembre, la Agencia Cubana de Noticias (ACN) publicó que el Hay Festival Havana tendría lugar los días 25 y 26 de enero. Citando a Jesús David Curbelo, director del Centro Cultural Dulce María Loynaz y "uno de los organizadores del certamen por la parte cubana", la ACN afirmaba que se trataba de "apenas un experimento" y que tendría dos "acciones fundamentales: talleres literarios en las mañanas y diálogos de autor en las tardes".

En la lista de invitados figuraban, por la parte internacional, Daniel Mordzinski, Andrés Trapiello, Jon Lee Anderson, Guadalupe Nettel y Hanif Kureishi, y por la parte cubana, Pedro Juan Gutiérrez, Antón Arrufat, Mirta Yáñez, Reynaldo González, Marilyn Bobes, Dazra Novak y Rafael Grillo. Eran llamativas las ausencias, en efecto, de autoras que viven dentro de Cuba y que además han participado en otras ediciones del Hay Festival, como Wendy Guerra, Ena Lucía Portela o Yoani Sánchez.

Aún más: la ACN mencionaba que el Hay Festival era promotor de Bogotá 39, una iniciativa que reunió en 2009 a 39 escritores jóvenes menores de 40 años de toda Latinoamérica, "todos con una o más obras publicadas y leídos en sus países, pero desconocidos más allá de sus fronteras", olvidando que uno de ellos es precisamente Wendy Guerra.

Del cable oficial se hizo eco la agencia española EFE, y de aquí, el periódico mexicano *El Universal* o la revista colombiana *Arcadia*. Sin embargo, el Hay Festival no se pronunció de manera pública, e insistió a *14ymedio*: "Todavía no está cerrado el programa". Su idea, advertía, era "empezar con algo muy pequeño para ir creciendo", y acotaba: "no tenemos que incluir a todos los autores cubanos un primer año".

Para entonces, la polémica saltó a las redes sociales. La cuenta de Twitter @HayFestivalCuba, hoy cancelada, denunciaba "No a la censura en el Hay Festival Havana". Algunos de sus tuits fueron dirigidos a los propios invitados según la lista publicada por la prensa oficial, como el periodista Jon Lee Anderson o el escritor Hanif Kureishi. En los intercambios por Twitter también participaron el músico mexicano Armando Vega Gil o la escritora barcelonesa Lolita Bosch.

La cuenta de Twitter @HayFestivalCuba, hoy cancelada, denunciaba "No a la censura en el Hay Festival Havana"

Este mismo martes, Cristina Fuentes comunicó a *14ymedio* que el Hay Festival ha pospuesto el proyecto en La Habana. "Se complicó por varias de razones y lo dejamos para otro año", aseguró, sin más precisión. En un mensaje más extenso, decía: "La organización de un evento de estas características solo puede llevarse a cabo si se dan las condiciones adecuadas para su realización, las cuales no pudimos garantizar, por lo cual no seguimos adelante con el proyecto. Es por ello que desde nuestra organización no anunciamos en ningún momento la ejecución de esta serie de eventos en la Isla". Fuentes concluía: "Nos gustaría mucho trabajar en Cuba y esperamos que sea posible en el futuro".

Definida como empresa sin ánimo de lucro, el Hay Festival tiene como objetivo, según su página web, la "difusión de la literatura a nivel local e internacional para promover el diálogo y el intercambio cultural, la educación y el desarrollo", pero no ha estado exento de controversia. En febrero de 2015, canceló la edición que desde 2011 celebraba en Xalapa, Veracruz, después de la presión de intelectuales mexicanos que denunciaron el uso partidista del festival por parte del Gobierno de Veracruz, y recordaba que 11 periodistas habían sido asesinados y otros cuatro habían desaparecido en ese estado mexicano.

DEPORTES



El Estadio Latinoamericano de La Habana. (Wikicommons)

Espectacular 'nocaio' de los Industriales a Ciego de Ávila

Ernesto Santana, La Habana | Enero 18, 2016

Este domingo, los Leones de la capital cayeron sobre los Tigres avileños en el Latinoamericano, con una lluvia de batazos a la altura de los aguaceros que han empapado en estos días La Habana. Yulieski Gurriel —506 de promedio— causó el *nocaio*, 11-1, con su jonrón número 14. Noelvis Entenza fue el ganador y Osmar Carrero el derrotado.

En el Victoria de Girón, Matanzas batió a los Cachorros holguineros 8 a 6, con victoria para Alexander Rodríguez y revés para José Ángel García. Como se suspendieron los encuentros Granma-Pinar del Río en el Capitán San Luis y Las Tunas-Isla de la Juventud en el Cristóbal Labra, hoy se jugará doble desde las 10 de la mañana.

Ciego de Ávila sigue aferrado a la cima con 44 éxitos y 22 fracasos, seguido a dos juegos y medio por Pinar del Río (40-23). Matanzas, con 38 y 25, se halla a 4,5, mejor que Industriales (39-26) aunque esté también a cuatro y medio. Holguín, con 38-28, está a seis juegos de distancia del primero. Granma

(36-30), a ocho. Las Tunas a diez con 34 y 32. Isla de la Juventud tiene el peor balance, 32-33, hundido a 11,5 juegos de la cima.

Pese a la paliza dominical, los Tigres siguen cosechando éxitos, con más de cuatro meses encabezando la tabla de posiciones, después de iniciar la contienda con una decena de victorias seguidas y acumular 31 victorias en la primera fase, para igualar un récord matancero. A ello, los muchachos de Roger Machado acaban de sumar una marca nacional de siete *double plays*, jugada en la que los avileños comienzan a perfilarse como especialistas tradicionales.

Pinar del Río, sin sonar mucho y con poca cobertura de televisión, ha llegado a la mitad de esta temporada muy cerca de los punteros

Pinar del Río, sin sonar mucho y con poca cobertura de televisión, ha llegado a la mitad de esta temporada muy cerca de los punteros, y su mentor, Jorge Ricardo Gallardo, ha demostrado estar a la altura del desafío que significó sustituir a Alfonso Urquiola en la dirección de uno de los grandes equipos de la pelota cubana.

Lo ha hecho imponiendo un estilo de juego para su conjunto muy juvenil, creativo y animoso, atinando, además, a la hora de escoger y utilizar a sus refuerzos —como vemos a la hora en que actúan Denis Laza, Yusniel Ibáñez o Andy Sarduy— o de mover a sus lanzadores —2,94 de efectividad—, entre los que destacan noveles como Yaifredo Domínguez y fogueados como Vladimir Baños.

Liván Moinelo ha permitido una sola carrera limpia en 20 *innings*, ha ponchado a una veintena de bateadores y dado solo cinco bases por bolas, con una efectividad de 0,45 y un promedio oponente de solo 147, números que le han permitido obtener dos victorias y realizar cuatro rescates en nueve salidas.

Los vegueros estaban hace menos de un año en una situación muy precaria, con problemas graves de alineación y dirección, lo que hacía lógica toda preocupación sobre sus perspectivas como equipo de primera clase. Pero el nuevo mando supo apelar al pasado y al presente en dosis fructíferas, como salta a la vista viendo cuán peligrosos son los jugadores no solo para quienes quieran estar entre los cuatro finalistas, sino incluso para el que pretenda titularse campeón de esta 55 Serie Nacional.

Cartelera Cultural

QUÉ	DÓNDE	CUÁNDO
BOCETOS DE ZANELLI PARA EL CAPITOLIO NACIONAL LA MUESTRA ESTÁ COMPUESTA POR DIEZ BOCETOS ORIGINALES ESCULPIDOS EN YESO Y REALIZADOS POR EL MAESTRO ITALIANO ANGELO ZANELLI EN 1929.	LA HABANA PALACIO DEL SEGUNDO CABO, O´RELLY NO. 4 ENTRE TACÓN Y AVENIDA DEL PUERTO, PLAZA DE ARMAS, HABANA VIEJA CONTACTO: TEL.: +53 78621120 / 78621076 EMAIL: SEGUNDOCABO@PATRIMONIO.OHC.CU	INICIO: DOM 01/NOV - 09:30 AM FIN: JUE 31/MAR - 17:00 PM
RAY FERNÁNDEZ CADA JUEVES DE ESTE MES LOS ESPECTADORES PODRÁN DISFRUTAR DE ESTE MAGNÍFICO ESPACIO JUNTO AL CARISMÁTICO TROVADOR RAY FERNÁNDEZ.	LA HABANA EL DIABLO TÚN TÚN, AVE 35 ESQUINA A 20, PLAYAINFORMACIÓN: CONTACTO: TELF: +53 7 2026147	INICIO: JUE 07/ENE - 17:00 PM FIN: JUE 28/ENE - 20:30 PM
EL ECO DEL ÚLTIMO DISPARO LA MUESTRA LLEGA A PROPÓSITO DE LOS 120 AÑOS DEL INICIO DE LA GUERRA EN CUBA, E INCLUYE OBRAS DE ARTISTAS CUYA TRAYECTORIA SE UBICA EN EL TRÁNSITO DEL SIGLO XIX AL XX	LA HABANA MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CALLE TROCADERO E/ ZULUETA Y MONSERRATE, HABANA VIEJA TELF.: +53 786415777	INICIO: VIE 30/OCT - 15:30 PM FIN: DOM 14/FEB - 16:30 PM
DECAMERÓN DURANTE TODO EL MES DE ENERO, LOS SÁBADOS EN LA NOCHE Y LOS DOMINGOS EN LA TARDE, EL GRUPO DE TEATRO EL PÚBLICO CONTINÚA PRESENTANDO EL DECAMERÓN, UNA OBRA DE GIOVANNI BOCCACCIO DONDE SE MEZCLAN DIÁLOGOS CHISPEANTES CON TOQUES DE CUBANÍA Y DOBLE SENTIDO.	LA HABANA TRIANÓN, CALLE LÍNEA ENTRE PASEO Y A, VEDADO CONTACTO: TELF: +53 7 8309648	INICIO: VIE 08/ENE - 20:30 PM FIN: DOM 31/ENE - 20:30 PM

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
CORAZÓN DE CERDA	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	7 CUP
LENGUA DE CERDO	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	7 CUP
TOMATE	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	3,3 CUP
TORONJA	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	0,7 CUP
PEPINO	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	4 CUP
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	35 CUP
CARNE DE CERDO SIN HUESO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	50 CUP
BONIATO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	6 CUP
FRIJOL NEGRO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	10 CUP
TOMATE	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	15 CUP
YUCA	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	6 CUP

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	27 CUP
CARNE DE CERDO SIN HUESO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	35 CUP
PLÁTANO MACHO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	3 CUP
FRIJOL NEGRO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	15 CUP
GUAYABA	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	5 CUP
MALANGA	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	7 CUP
PLÁTANO FRUTA	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	1 CUP
PALETA DE CARNERO	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	21,6 CUP
ARROZ	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	3,5 CUP
PEPINO	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	1,4 CUP
BONIATO	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	1,3 CUP