



SEAN PENN: CAPOS Y GENERALES



EE UU FLEXIBILIZA VIAJES A CUBA



ENTREVISTA A RUBÉN CORTÉS



EL FRACASO DE 'ROBIN HOOD'



Una selección con lo mejor de la semana del primer diario independiente hecho en Cuba



Decenas de personas que perdieron sus casas recibieron una de estas viviendas de PVC, fruto de un acuerdo entre Cuba y Venezuela. (14ymedio)

Las 'petrocasas' se caen a pedazos

Reinaldo Escobar, La Habana | Enero 22, 2016

Decenas de familias que perdieron sus viviendas por derrumbes, incendios o ciclones, recibieron hace poco más de un año casas en el habanero barrio El Molino, del Cotorro. Poco tiempo después descubrieron que los edificios tienen serios problemas constructivos. (pág.2)



Interior de una 'petrocasa' en el barrio El Molino, del Cotorro. (14ymedio)

REPORTAJES Y CRÓNICAS

Las 'petrocasas' se caen a pedazos

Reinaldo Escobar, La Habana | Enero 22, 2016

No hay colores. Solo gris y blanco, con algunos tonos ocres que aportan los jardines secos, sembrados para el día de la inauguración. En ese paisaje hostil del municipio habanero del Cotorro, se erigen 19 edificios formados por *petrocasas*. Un sueño de Fidel Castro y Hugo Chávez que ahora se cae a pedazos lejos de los titulares y de las fotografías de prensa.

Decenas de familias que perdieron sus viviendas por derrumbes, incendios o ciclones se sintieron dichosas cuando les otorgaron un apartamento en el barrio El Molino. Eran los elegidos para habitar las "viviendas del futuro" y dejar atrás los albergues de damnificados en Centro Habana y Habana Vieja, donde habían resistido 10 o 15 años hacinados. Su agradecimiento se hallaba al máximo, pero sus expectativas también.

"No teníamos nada y esto era al menos una salida a aquella ratonera", comenta Clara, una de las beneficiadas con la asignación estatal de *petrocasas*. Llegó al albergue recién casada y allí nacieron todos sus hijos.

"Fue muy difícil mantener una relación de pareja en cuartos donde el vecino del otro lado del tabique lo oía todo", cuenta.

Clara y su familia vivieron más de una década en una antigua posada convertida en albergue para damnificados, cuyos cuartos estaban concebidos para hacer el amor por unas horas. "Allí teníamos la cocina, la cuna de los niños y nuestra cama donde dormíamos hasta seis", detalla la mujer, ya jubilada.

Entonces irrumpió en su vida la esperanza. "Nos dijeron que nos iban a dar una *petrocasa* y, la verdad, es que por salir de allí me hubiera ido hasta para la luna", confiesa. El día de la entrega de llaves de los nuevos apartamentos, Clara lo vivió como una fiesta de quinces: "No paraba de llorar y reírme de la emoción".

En 2015 la cifra total de viviendas planificadas –amén de su estructura o método constructivo– se recortó a 30.000, al menos 17.000 de ellas por esfuerzo propio

Después que se fueron las cámaras de la televisión y cuando las familias se pusieron a buen recaudo bajo el nuevo techo, lo primero que descubrieron es que no podían colgar un cuadro en aquellas paredes. Después se percataron de las vibraciones que provocaban los pasos en los altos y, en menos de seis meses, comenzaron a aparecer las filtraciones.

En 2008 el director del proyecto de *petrocasas*, Julián Alonso, aseguró a la prensa oficial que "Cuba producirá más de 14.000 viviendas anuales a partir del policloruro de vinilo (PVC), gracias a un proyecto binacional con Venezuela". Sin embargo la cuota nunca se cumplió y en 2015 la cifra total de viviendas planificadas –amén de su estructura o método constructivo– se recortó a 30.000, al menos 17.000 de ellas por esfuerzo propio.

Los paneles para erigir las *petrocasas* serían fabricados en un polo petroquímico que el fallecido presidente venezolano prometió desarrollar en la ciudad de Cienfuegos. La obra no se concluyó en toda su extensión y muchos de los paneles de PVC que se usaron en la barriada de Clara se importaron de otros destinos, como España.

La mala calidad de la construcción ha marcado al asentamiento desde su primer día: empezaron a caerse algunas ventanas, a rajarse el cemento de los pisos, producirse cortocircuitos en las instalaciones eléctricas y salideros en las tuberías de agua, comentan a *14ymedio* varios vecinos de la barriada. Un mal día de viento fuerte, el techo del vecino del último piso de Clara estuvo a punto de salir volando.

Rosa Helena, madre de dos niños, duerme en la sala para evitar la humedad que hay en el dormitorio. Se queja de que cuando el vecino de los altos echa agua en el piso, a los pocos minutos empieza a gotear sobre sus muebles. "Para arreglar estos problemas no ha venido nadie, pero nada más que llegamos fundaron el Comité de Defensa de la Revolución", alega.

"Para arreglar estos problemas no ha venido nadie, pero nada más que llegamos fundaron el Comité de Defensa de la Revolución"

A esos problemas se le suma la infraestructura de la barriada. La mujer narra que cuando fue a matricular "a los muchachos en la escuela primaria que está a la entrada del reparto, me dijeron que ya tenían la matrícula a tope y ahora tenemos que salir a las seis de la mañana de la casa para llegar a la escuela donde los aceptaron". Cuenta que su madre fue a visitarla hace una semana y que lo primero que le dijo fue: "Ay, *mija*, en el albergue estabas mejor".

El lugar no podría ser más inhóspito. Las calles están sin asfaltar y la humedad sale por todas partes.

Carlos, considerado un "caso social" por sus graves problemas de salud se queja de que el policlínico Efraín Mayor queda demasiado lejos. Como el resto de los vecinos, debe pagar una mensualidad por el apartamento otorgado. Ni siquiera han llegado a ser propietarios de sus *petrocasas*, sino que mantienen un estatus de arrendatario.

"De todas formas yo no tengo un peso ni para comer, así que no voy a poder pagar nada", aclara. Cuando se le pregunta si en su casa hay los mismos desperfectos que en las demás, sonríe irónicamente y dice: "Nos explicaron que esto tenía un año de garantía y que en ese tiempo el Estado se encargaría de cualquier reparación. Después de un año, las roturas quedan a cargo del arrendatario".

Sin embargo, el anciano cuenta que, a los nueve meses de estar aquí, hubo un cortocircuito que quemó el refrigerador. "Ahora solo enciendo un bombillo en el baño y nadie ha respondido mis quejas".

Otros vecinos que no quisieron ser identificados contaron que en muchas casas desde el inicio faltaron los llavines en los cuartos y otros objetos constructivos

Otros vecinos que no quisieron ser identificados contaron que en muchas casas desde el inicio faltaron los llavines en los cuartos y otros objetos constructivos. Aseguran que luego de la inauguración aparecieron cerca del

lugar, enterrados, reservorios de cosas robadas en las que había cajas de azulejos, sacos de cemento, envases con silicona y muebles sanitarios.

La culpa de estos "desvíos de recursos" y de la mala calidad de la terminación se la cargan a la Empresa Constructora de Obras Industriales ECOI 53 y a la Brigada Julio Antonio Mella, que trabajaron en esta barriada de *petrocasas*. Muchos de los empleados ni siquiera llegaron a concluir las obras pues fueron expulsados por el mal trabajo y por los robos, según confirmó un constructor que participó en las tareas.

Asentamientos de este tipo se han levantado también en el reparto San Agustín, en San Miguel del Padrón, Guanabacoa y Alberro. Los vecinos han rebautizado las *petrocasas* como "casas de cartón".

Una señora de avanzada edad que escuchaba las quejas de Carlos y Clara, replica que ella se siente "feliz" con su nueva vivienda. "Lo que pasa es que hay mucha gente malagradecida que no reconoce el esfuerzo que ha hecho la Revolución por darnos estas casas". Hace una pausa larga y concluye: "¿Acaso nos merecíamos algo mejor que esto?".



El barrio El Molino, en el Cotorro, formado por 19 edificios de 'petrocasas'. (14ymedio)

Los residentes de las 'petrocasas' serán reubicados

14ymedio, La Habana | Enero 28, 2016

Este martes, los vecinos del barrio El Molino, en el municipio Cotorro, fueron convocados en dos grupos a la sede del Poder Popular municipal para informarles de que en un plazo no mayor de 18 meses serán reubicados en otras viviendas, debido al estado calamitoso de las *petrocasas* que les entregaron hace menos de un año.

En un reportaje titulado Las 'petrocasas' se caen a pedazos, publicado por *14ymedio* la pasada semana, se reveló el deterioro y la falta de terminación que mostraban los inmuebles y las obras de infraestructura en este asentamiento habanero. El descontento de sus vecinos había llegado a una situación "a punto de estallar", confiesa una vecina de la zona.

Según los testimonios de varios residentes del lugar que participaron en la reunión de este martes, la presidenta de la Asamblea Municipal, Teresa Beltrán Santana, les hizo saber que sus quejas habían llegado "muy arriba" y que, de acuerdo con los estudios realizados, a "las edificaciones les quedaba apenas un año de vida".

Zoraida Dopico, madre de dos hijos y residente en El Molino, se muestra sorprendida por la solución que les han prometido y aclara: "Todo el mundo sabe que esto aquí se construyó de corre corre, que no aguanta el primer ciclón". "Cuando nos quejábamos de que estábamos corriendo peligro, muchos decían que estábamos exagerando", cuenta la mujer.

Dopico confirma la extensa lista de reclamos y cartas que enviaron a las instituciones oficiales. "Fuimos a ver a Esteban Lazo, el presidente del Parlamento, y escribimos cartas a todos los niveles... ¡Hasta en internet salió este problema!", comenta la señora en alusión al reportaje aparecido en este diario.

El descontento de los vecinos había llegado a una situación "a punto de estallar", confiesa una residente de la zona

Carlos, cuyo testimonio fue recogido en el primer reportaje de *14ymedio*, recuerda que poco después de inaugurar los edificios, pasaron por ahí protagonistas del programa *Cuba Dice*, un espacio de la televisión oficial. Sin embargo, "solo les enseñaron los edificios de tecnología china, que son de concreto", recuerda el anciano.

Con cierta sorna, el hombre vaticina que "de seguro en algún momento aparecen por aquí y siempre encontrarán a uno que parezca contento para ponerle un micrófono frente a la cara".

Algunos fueron más precavidos desde el inicio y no dejaron correr sus ilusiones con el asentamiento de *petrocasas*, como es el caso de un jubilado de la construcción quien comenta: "Yo estaba claro, ni siquiera había hecho el cambio de dirección en la oficina del Carné de Identidad". "Ahora con la mudada no voy a tener que volver a hacer la cola, porque nunca estuve aquí en los papeles", sonríe.

"Estas piezas las trajeron de España, pagaron salarios y gastaron millones haciendo esto que quedó mal", asegura una vecina

Para algunos, como Zoraida Dopico, el problema no termina con el traslado de los vecinos hacia otro lugar. "Lo peor de todo es que a nadie le importa quién va a pagar todo esto". "Estas piezas las trajeron de España, pagaron salarios y gastaron millones haciendo esto que quedó mal", asegura la vecina.

Cuando se le pregunta si el Gobierno encontrará en menos de año y medio casas para tantas personas, contesta: "Ellos no quieren ver a la gente de aquí explotar y si no se soluciona este problema rápido, lo que se va a armar aquí va a ser una revolución".

Cuba enfrenta una profunda crisis habitacional con un déficit de más de 600.000 viviendas, debido también a la falta de mantenimiento de las edificaciones que se encuentran en precario estado. Según datos oficiales, de los 3,7 millones de inmuebles existentes en el país, casi un 40 por ciento está en mal estado. Sin embargo, apenas 27.000 viviendas fueron construidas en 2015.



En zonas wifi, como esta de La Rampa, prolifera el uso de Zapy. Los usuarios se conectan, descargan y comparten los archivos a través de ella. (14ymedio)

Zapy, la red de los desconectados

Zunilda Mata, La Habana | Enero 25, 2016

Cada uno en una esquina del banco, con los teléfonos apuntándose como si estuvieran en medio de un duelo a muerte. Después de unos segundos, uno de los jóvenes exclama: "¡Ya me llegó!", y ambos sonríen por la efectiva transmisión de un archivo con la aplicación Zapy, una alternativa cada vez más socorrida para el intercambio de ficheros en Cuba.

Zapy es la herramienta del momento en las calles habaneras, especialmente entre niños y adolescentes. Sus usuarios la utilizan para intercambiar –de forma cómoda y rápida– fotos, videoclips o aplicaciones para instalar en sus teléfonos inteligentes. Sus creadores la han descrito como una utilidad que

permite velocidades de transferencia "cien veces superior a la que obtendríamos utilizando Bluetooth".

Con una interfaz simple e intuitiva, Zapyta se encuentra disponible tanto en versión para Android como para iOS. Sus programadores se vanaglorian de haber rebasado los 300 millones de usuarios en todo el planeta, gracias también a que dispone de una versión en chino que está ganando popularidad entre los usuarios del gigante asiático.

Su diseño intuitivo convierte a Zapyta en una herramienta fácil de utilizar y los archivos se reciben a una velocidad aproximada de 10 MB por segundo.

Para el día de Reyes, muchos niños pidieron "una tableta con Zapyta", lo que provocó que otros tantos padres cubanos tuvieran que ocuparse de instalar la aplicación en el dispositivo. La herramienta tiene muchos seguidores en las escuelas primarias donde los niños se divierten intercambiando canciones y videos y donde muchos maestros han comenzado una batalla frontal contra la aplicación.

La parte más atractiva de la aplicación es el chat, que brinda la posibilidad de intercambiar mensajes gratuitos y sin necesidad de acceso a internet

"En la escuela de mi hija prohibieron llevar móviles, porque sino se pasan todo el día mandándose jueguitos y recaditos", comenta la madre de una estudiante de nueve años del municipio Plaza, en La Habana. Cuando la niña llega de las clases se va para el parque a "zapytar", explica la madre utilizando el nuevo verbo que se va extendiendo en el habla popular.

La parte más atractiva de la aplicación es el chat, que brinda la posibilidad de intercambiar mensajes gratuitos y sin necesidad de acceso a internet. "Eso tiene a las maestras como locas, porque los alumnos se dedican a burlarse de los profesores, enamorarse y hasta mandarse las respuestas de los exámenes por ahí", comenta Mirtha, madre de un adolescente que estudia en el preuniversitario.

En las zonas wifi también prolifera el uso de Zapyta. "Llego, empiezo a bajarme lo que me interesa y se lo voy pasando a varios amigos", comenta Iván, de 19 años, y quien este fin de semana estaba conectado en el área de La Rampa para descargarse "trucos de videojuegos".

Zapyta ha ganado terreno gracias también a su distribución en el llamado paquete audiovisual que circula por todo el país. Junto a actualizaciones de antivirus y otras aplicaciones para teléfonos inteligentes, la herramienta ha

logrado llegar a un público muy amplio que la utiliza como un sustituto de WhatsApp, porque no se necesita estar conectado a la red de redes.

Aunque a finales de 2015 las autoridades del sector de las telecomunicaciones afirmaron que cada día 150.000 cubanos se conectan a internet en las áreas públicas de wifi, la Isla sigue estando entre los países con menor tasa de conectividad del mundo, con solo el 5% de la población, población (un poco más del 1% con banda ancha).

Entre las muchas formas de vencer esos obstáculos, Zapyta es hoy una de las aplicaciones más creativas y populares. Facilidad de uso, privacidad y funcionamiento *offline* son las claves de su éxito entre los cubanos.



Una novia observa el cake de varios pisos diseñado para su boda. (CC)

El estatus social está en el 'cake'

Lilianne Ruiz, La Habana | Enero 23, 2016

Un cake con la forma de una cámara fotográfica, figuras de recién casados modeladas en azúcar o el emblema del equipo del Real Madrid son algunas de las ofertas de una empresa privada que prepara fiestas de bodas y

cumpleaños. El número de sus clientes va en aumento en una sociedad donde la calidad y la altura de las tortas se convierte en símbolo de estatus.

¿Cuántos pisos tendrá el pastel? La respuesta a esa pregunta determina la solvencia económica y ahonda la brecha entre quienes pueden permitirse una mole de azúcar y merengue, con fuentes, luces led y una capa de chocolate, o aquellos otros que tendrán que hacer una panetela casera con mucho ingenio y pocos ingredientes.

"Para el cumpleaños de mi hijo encargué un cake con la forma de una mesa de billar", comenta una señora de 50 años que se ha convertido en cliente asidua de Kirocake, un negocio de repostería que se precia de hacer "arte para el paladar". Ubicado en el reparto Miramar, la pequeña empresa se ufana también de recrear casi cualquier motivo que le pidan sus clientes.

Los pedidos son tan variados como se puedan imaginar. Desde la imagen del dibujo animado Cheburashka, para alguien que creció mirando muñequitos rusos, o de la producción de Disney Tinker Bell para una niña pequeña. Como no hay límites para los sueños, los pequeños productores por cuenta propia aceleran el ritmo para anticiparse al futuro. Algunos ya proyectan diseños a los Star Wars o de los Minions.

En Kirocake la especialidad es el fondant, una masa a base de azúcar que recuerda la plastilina. Los clientes pasan por una degustación para escoger sabores, tanto de la cubierta como del relleno. Los reposteros también trabajan la crema de nata, pero la consideran inestable para sus cakes, que pueden medir hasta un metro y medio de altura.

Un cake clásico para este tipo de ocasión, con rosas modeladas en azúcar, para 80 comensales y con 70 cm de altura, no baja de los 200 pesos convertibles, el salario de ocho meses de un profesional

"El fondant tiene la textura de la cremita de leche y sabe como a miel", explica a 14ymedio una empleada del lugar que ultima los detalles de una boda. Un cake clásico para este tipo de ocasión, con rosas modeladas en azúcar, para 80 comensales y con 70 cm de altura, no baja de los 200 pesos convertibles, el salario de ocho meses de un profesional.

Los productores de esas maravillas de azúcar tienen en la mayoría de los casos una licencia de elaboradores de alimentos y reciben inspecciones con mucha frecuencia. "Tenemos que tener todos los vales de compra de los productos", comenta Ricardo, quien dirige una pequeña compañía que prepara fiestas en San Miguel del Padrón. Sin embargo, el hombre no esconde que "si fuéramos a guiarnos por la ley, no podríamos hacer ni un panqué".

En el mercado informal existe un amplio surtido de materia prima para repostería y panificación, como huevos, harina y colorantes de merengue. La mayoría de estos productos provienen del desvío de recursos a las entidades estatales. "Si no compramos por la izquierda, tendríamos que vender nuestros cakes a unos precios que nadie los compraría", reconoce Ricardo.

"Si no compramos por la izquierda, tendríamos que vender nuestros cakes a unos precios que nadie los compraría"

En marzo del pasado año, 19 empleados de la Unidad Empresarial de Base (UEB) Acopio y Distribución de Huevos Habana y de la Empresa Provincial de Comercio, fueron sancionadas a penas entre 8 y 20 años de cárcel por el robo de ocho millones de huevos, lo cual significó una afectación económica de casi 9 millones de pesos cubanos, según un reporte de la prensa oficial.

Pocos meses después, en una inspección realizada por la Empresa Provincial Alimentaria a 60 casillas ferroviarias, se determinó que solo entre septiembre y octubre desaparecieron 47.800 kilogramos de harina mientras eran trasladadas por ferrocarril. Parte de esa mercancía robada es probable que terminara en la torta de los sueños de innumerables novios y quinceañeras.

Otros ingredientes, asegura Ricardo, como los "más sofisticados se importan a través de mulas o gente que viaja al extranjero". Entre los ejemplos de esas *delicatessen* detalla "perlas de azúcar comestibles doradas y plateadas; la vainilla azucarada, la trufa y muchos de los accesorios como fuentes, luces, norias y carruseles que se le instalan".

Los organizadores de eventos del sector cuentapropista, como Megafiestas, D'Eventos, y Sentir Eventos, ofertan paquetes con todo incluido, desde el alquiler del salón hasta los artistas invitados, pasando por la decoración, trajes de novios, estilistas, fotógrafos y alquiler de autos clásicos, casi siempre descapotables. Una boda gestionada de esa manera no puede hacerse con menos de 3.000 CUC.

No solo se especializan en fiestas de bodas, quince, bautizos y aniversarios; también pueden organizar despedidas de solteras y solteros. Sus tarjetas de presentación hablan a favor de "la discreción de los especialistas", capaces de enfocarse en "la originalidad de cada cliente".

Tener una fiesta con un pastel colosal no sería nada sin un salón decorado por profesionales, con arreglos florales o globos, manteles, forros y lazos en las sillas, fuentes de champán y de chocolate. El bufé de la boda también ha salido del estrecho marco de la cajita de cartón con ensalada fría, croqueta y bocaditos de pasta.

"Eso pasó de moda", asevera Mara, que ayuda a una amiga a preparar su boda. El bufé actual "contiene camarones, canapés, quesos y salmón ahumado". El cake encargado por Mara para su amiga tendrá 14 panetelas distribuidas en seis niveles, unas fuentes de colores por las que fluye el agua todo el tiempo, espejos, luces led y costará 150 CUC. La nueva clase emergente no repara en críticas por caer en el kitsch; lo que más le importa es diferenciarse del resto.

La nueva clase emergente no repara en críticas por caer en el kitsch; lo que más le importa es diferenciarse del resto

Gabriela, de 39 años, empezó a ahorrar dinero desde que su hija cumplió 10 años: "Estoy echando un peso convertible en una alcancía, cada vez que puedo". Ella, como la mayoría de los cubanos, vive al día, pero no renuncia al sueño de celebrar por lo alto los 15 de la muchacha. "Aunque sea quiero que pueda tener un álbum de fotos y un cake para picar con sus amiguitos", refiere la mujer. Su temor es que llegado el momento tengan que conformarse con la oferta estatal.

A las jóvenes que cumplen 15 años les entregan un documento para una torta subsidiada en una panadería convencional. Con ese papel, expedido por la Unidad Básica de la Industria Alimentaria (UBIA), se puede adquirir un cake de cumpleaños por 10 CUP, de 15 años por 30 y el de bodas por 40. Está hecho de panetela de vainilla con una capa intermedia de guayaba y cobertura de merengue, sin grandes ornamentos y con un diseño estándar.

La hija de Gabriela ha pedido a lo grande. "Quiero un cake con el rostro de Beyoncé", le advirtió a la familia. "Y que tenga música de ella saliendo por todas partes, mami".



Escalinata de la Universidad de La Habana. (14ymedio)

Anuncian medidas para frenar merma de matrículas en las universidades

Luz Escobar, La Habana | Enero 23, 2016

El próximo curso escolar llegará acompañado de transformaciones en el acceso a la enseñanza superior. Los cambios afectan a los cursos por encuentro y a distancia, donde se eliminan los exámenes de ingreso. Esta medida busca aumentar las matrículas en la universidad, que en el último lustro disminuyeron en 60.000 estudiantes, según el ministro de Educación Superior (MES), Rodolfo Alarcón Ortiz.

A lo largo de esta semana, varios programas televisivos y reportes en la prensa han detallado las flexibilizaciones que se implementarán a partir de septiembre. La obligatoriedad de cursar pruebas de ingreso de español, matemática e historia –vigente todavía– se ha convertido en "una barrera no solo cognitiva, sino también psicológica, para esas personas que son trabajadores y llevan años sin estudiar", declaró el ministro.

A partir del curso 2016-2017, esas materias se incluirán dentro del programa de clases por encuentro y la enseñanza a distancia, ocupando el 5% del total de las horas de estudio. Se traslada así al primer año de la carrera la

evaluación de esos conocimientos, para que los estudiantes se pongan al día en cuanto a contenidos esenciales y básicos.

Una fuente del MES consultada por este diario asegura que "obtener un diploma y graduarse en una especialidad ya no es la meta de muchos jóvenes cubanos"

La matrícula actual de los cursos por encuentro y a distancia es diez veces menor que la registrada en el período 2007-2008. Aunque el ministro no especificó otras causas del decrecimiento, una fuente del MES consultada por este diario asegura que "obtener un diploma y graduarse en una especialidad ya no es la meta de muchos jóvenes cubanos".

Para este funcionario, "los atractivos del sector no estatal, como ser cuentapropista y trabajar en un restaurante, cada vez seducen más a los jóvenes".

El problema se agrava si se le suma "la migración laboral hacia otros países", reconoció Alarcón Ortiz. El déficit se hace sentir sobre todo en las carreras económicas, agropecuarias y en las de ciencias técnicas, agregó el funcionario. Aunque la situación más crítica la enfrentan las carreras de perfil pedagógico, el titular reconoció que existe "poca motivación" para optar por estas especialidades.

Se mantienen los tres exámenes tradicionales para los que optan por el curso diurno, los cuales se aprueban hoy con el mínimo de 60 puntos de un máximo de 100. Se realizarán tres convocatorias, una ordinaria que se efectuará entre los días 3 y 10 de mayo; una extraordinaria, del 21 al 28 de junio; y una especial, del 26 al 31 de agosto.

El otorgamiento de las plazas tendrá lugar al concluir cada una de las convocatorias y quienes recurran a la convocatoria extraordinaria o a la especial estarán en desventaja en cuanto al número de carreras. Los directivos del MES afirman que está garantizada una plaza en el curso diurno para todos los estudiantes que aprueben los tres exámenes de ingreso.



Mercado del Ejército Juvenil del Trabajo en la calle Tulipán, La Habana. (14ymedio)

Los precios topados se extienden por la capital cubana

14ymedio, La Habana | Enero 25, 2016

Lo que comenzó como una novedad a mediados de enero se ha convertido en una regularidad en la capital cubana. La red de mercados agropecuarios con un listado de precios topados asciende ya a 66 unidades y las autoridades prevén extender la medida a los 105 consejos populares que componen la ciudad, según confirmó la prensa oficial.

El segundo secretario del Partido Comunista, José Ramón Machado Ventura, comentó tras una reunión celebrada el sábado en Mayabeque, que se evalúa fijar un límite máximo, "ponerle un hasta", al importe de numerosos productos. "Lo que no se puede es vender al doble o al triple", enfatizó en relación al costo de producción y el importe final de las mercancías.

Sin embargo, Machado Ventura reconoció en el encuentro que para resolver el problema definitivamente hay que producir más y con calidad y arremetió contra los "intermediarios ilegales", a quienes el Estado culpa de la fuerte subida de precios que se vive desde mediados del año pasado.

En La Habana se suman al experimento de los precios topados los llamados Mercados Agropecuarios Estatales (MAE), que habían pasado a formas de gestión no estatal y ahora recuperan su anterior estatus. En esos locales, el Gobierno mantiene precios límite sobre productos como plátano, malanga, tomate, cebolla, boniato, ajo, col, calabaza, pimiento, fruta bomba, piña, quimbombó, berenjena, acelga y habichuela.

La puesta en práctica de la medida ha venido aparejada por mayores restricciones sobre los transportistas privados que abastecen a los mercados no estatales y sobre los carretilleros o vendedores ambulantes de frutas, viandas y hortalizas, estos últimos bajo una fuerte razia policial en las últimas semanas que los ha llevado a retirarse de las calles habaneras, donde habían pasado a formar parte ya del paisaje cotidiano.

Después del entusiasmo de los primeros días con los precios limitados, los clientes comienzan a mostrar sus quejas por la caída en la calidad de las ofertas y la poca estabilidad en el suministro

Después del entusiasmo de los primeros días con los precios limitados en varios mercados como el del Ejército Juvenil del Trabajo (EJT) ubicado en la calle Tulipán en la barriada de Nuevo Vedado, los clientes comienzan a mostrar sus quejas por la caída en la calidad de las ofertas y la poca estabilidad en el suministro.

"Ayer vine y compré malangas baratas, pero hoy llego y lo que hay es boniato nada más", se quejaba este domingo una compradora del concurrido mercado. En las tarimas se exhibían este fin de semana tomates verdes, calabazas y plátanos. "Pero no se encuentran maduros, hay que comprarlos verdes y ponerlos a madurar en la casa", protestaba la clienta.

Algunos vecinos ven con buenos ojos la baja obligada de los precios. "Soy jubilado y no puedo estar pagando 25 CUP por una libra de tomates", explica un comprador en las inmediaciones del mercado del EJT. "Hay mucha gente lucrándose con la necesidad del pueblo", añade el jubilado, para quien está bien que "les aprieten el zapato a ver con qué van a robar ahora".

Las autoridades han declarado que solo un uso eficiente del campo podrá bajar los precios de una manera permanente. En una reciente entrevista con Eddy Soca Baldoquín, director general del Centro Nacional de Control de la Tierra y Tractores, la cantidad de tierras de uso agrícola en Cuba asciende a 6.240.263,84 hectáreas. La gestión estatal está a cargo del 30,5 %; las cooperativas, del 34,3 %; y el resto, en manos de pequeños agricultores.

Desde que en el 2009 se aprobara el Decreto-Ley No. 259 sobre la entrega de tierras ociosas en usufructo, unas 279.021 personas han recibido terrenos a

lo largo del país y permanecen en posesión de los mismos 1.403.940 hectáreas hasta la fecha. El reparto no ha tenido la incidencia esperada sobre la productividad ni en los precios de las mercancías.

En una reciente inspección realizada en la provincia de Pinar del Río y presidida por Machado Ventura se rescindieron 3.531 entregas de tierra, al menos 1.126 por incumplimientos de contrato, 766 por abandono del área durante más de seis meses, 703 al hacer un uso no correspondiente al fin de otorgamiento; mientras que el resto de las cancelaciones fue por causas de fallecimiento o dejación voluntaria.



Bosque de robles en Santiago de Cuba. (flickr)

Aserrín aserrán, la madera vuelve al mercado cubano

14ymedio, La Habana | Enero 25, 2016

Cuando una madrugada de octubre de 2012 los santiagueros sintieron la furia de los vientos del huracán Sandy, la mayoría no pudo reforzar sus ventanas con tablas ni cubrir los cristales con planchas de madera. Por décadas, en Cuba no se ha permitido la venta de ese importante recurso natural. Una

situación que podría cambiar con la nueva resolución para la comercialización de la "madera conífera aserrada" publicada por la Gaceta Oficial.

La nueva reglamentación autoriza la venta de tablonces de diversas medidas a precios que oscilan entre los 40 y los 273 pesos cubanos. El producto se ofertará en "las tiendas de materiales para la construcción", también conocidas como "rastros", precisa la publicación.

Esta medida modifica la Ley 85, que en aras de controlar los recursos del patrimonio forestal establecía en su artículo 48 que los productos recolectados del bosque no podían ser comercializados. Estos recursos sólo podían destinarse a las necesidades individuales y familiares de los propietarios de la tierra donde estaba plantado el árbol.

Hasta el momento, los trabajadores por cuenta propia con una licencia para ejercer como artesanos, leñadores, carpinteros y aserradores no contaban con una oferta en el mercado legal para conseguir su principal materia prima

Hasta el momento, los trabajadores por cuenta propia con una licencia para ejercer como artesanos, leñadores, carpinteros y aserradores no contaban con una oferta en el mercado legal para conseguir su principal materia prima. Esta situación obligaba a recurrir a las redes ilegales que se abastecen del desvío de recursos de las entidades estatales y de la tala indiscriminada.

Las ferias artesanales, especialmente las destinadas a turistas, y los talleres de carpintería nunca dejaron de ofrecer objetos construidos en ácana, ébano negro, sangre de doncella, granadillo y otras especies protegidas y de lento crecimiento, violando así las prohibiciones legales.

El Decreto 268 de la Ley 85, estipula que se deben aplicar multas entre 500 y 1.000 pesos cubanos, a quienes talen de manera ilegal o trafiquen con ese recurso, una cantidad irrisoria comparada con los 300 pesos convertibles de un juego de comedor de madera con cuatro sillas en el mercado privado.

En noviembre de 2011, el periódico oficial Granma hizo un llamado a "tomar medidas drásticas" ante el peligro que corrían muchos bosques de la Isla. El artículo confirmaba el aumento del robo de maderas preciosas en los últimos años y citaba a Jiubel Antonio Martínez, director de la Unidad Empresarial de Base (UEB) Flora y Fauna de Vueltabajo quien aseguraba que "la tala indiscriminada de árboles de manera ilegal se ha convertido en un serio problema".

Dos años después, el problema continuaba creciendo y la especialista de la Jefatura del Cuerpo de Guardabosques de Cuba, Lilian San Martín, informó

que durante 2013 se habían decomisado 2.274 metros cúbicos de madera en bolos, aserrada y rolliza. Se impusieron multas por un valor de más de tres millones de pesos cubanos a los muy pocos infractores que se lograron identificar.

Para San Martín, el hecho de "no contar con un mercado estatal para la venta de madera se constituye en una causa general que propicia las ilegalidades". La nueva resolución intenta revertir esta situación y debería ayudar también a potenciar la construcción de viviendas por esfuerzo propio.

Cuba tiene un patrimonio forestal que se calcula en cerca de tres millones de hectáreas de bosques naturales, siendo las provincias de Pinar del Río, Matanzas y Camagüey las que cuentan con mejores registros. El 87% de esas extensiones boscosas son gestionadas por el Estado, según un informe de la Oficina Nacional de Estadísticas.

ENTREVISTA



Rubén Cortés, delante del cuadro 'Nostalgia sin lágrimas', del pintor Esteban Machado. (Cortesía)

Rubén Cortés: "Ser cubano es una actitud política ante la vida"

Yaiza Santos, México | Enero 24, 2016

A Rubén Cortés (Pinar del Río, 1964), director del periódico mexicano *La Razón*, lo fichó en primero de primaria una comisión del Gobierno y pasó 12 años de su vida en una de las escuelas de corte soviético dedicadas a fabricar deportistas de élite. Iba para tenista profesional, pero a los 19 se desvió por el camino del periodismo. En 1995, dejó la Isla para ser corresponsal de Prensa Latina en México, un país que lo cautivó enseguida. Quería, escribe, convertirse "en otra persona". "Consideré que, a los treinta años, si me esforzaba y conseguía amar a otra tierra, podía limpiarme de la viscosidad utópica y dejar de ser un mono con una bisagra en la nuca para asentir, y dos platillos en las manos para aplaudir", dice en *Un bolero para Arnaldo*, su último libro (Ediciones Cal y Arena). Fue esta publicación la excusa para conversar con *14ymedio* sobre la Cuba pasada, presente y futura.

Pregunta. Siempre se tiende a identificar un país con su capital, y los que no son de esa capital reivindican el papel de la provincia. Este es un libro escrito desde la "identidad guajira". ¿Qué carácter imprime haber nacido en provincia en Cuba?

Respuesta. En Cuba es diferente, porque casi todo el mundo niega ser guajiro. De hecho, los escritores cubanos, sean o no de La Habana, escriben de la capital. Cabrera Infante era de Gibara, Pedro Juan Gutiérrez es de Matanzas, criado en Pinar del Río, Padura es de Mantilla, Abilio Estévez, Lichi (Eliseo Alberto)... Todos escriben de La Habana. Es un agravio ser guajiro. Porque Pinar del Río es la provincia más pobre de Cuba, siempre lo ha sido. Allí los españoles no decidieron sembrar caña, que se sembró de La Habana para Oriente, y fue una provincia, digamos, salvaje, por lo menos hasta que los canarios se instalaron y empezaron a cultivar el tabaco. Los pinareños en Cuba son como los gallegos para el resto del mundo latinoamericano: somos los isleños, los brutos, los de los chistes. A todo el mundo le da vergüenza decir que es del campo. Y este libro reivindica lo guajiro.

Los pinareños en Cuba son como los gallegos para el resto del mundo latinoamericano: somos los isleños, los brutos, los de los chistes

En los años setenta, Pinar del Río era un lugar sin riqueza pero tampoco pobre. Fue una época muy bonita porque no necesitabas nada más de lo que tenías. Cuando empieza a venir la prosperidad de la Revolución es que Pinar del Río se jode: fábricas construidas a troche y moche, a la orilla del río, escuelas adonde llegaban muchachos de todos los lugares, durmiendo meses ahí juntos, que destruían todos los campos aledaños y acababan con todas las gallinas... Son detalles muy pequeños que te dan el contexto de todo un país. Mi estilo para escribir es que el detalle predomine sobre el conjunto, porque el detalle es lo que te da la medida.

P. También es un libro sobre la generación anterior a la suya –el Arnaldo del título es su padre–, la que nació en los años treinta, que vivió los dos sistemas. Llama la atención que su padre no se pronunciara políticamente. Usted escribe: "Su amor por Cuba tenía un defecto: era ciego, por eso nunca le importó quién diera órdenes". ¿Cómo definiría usted a la generación de sus padres?

R. Una generación con miedo, con mucho miedo. La Revolución triunfa cuando mi padre tiene 20 años, y vienen los fusilamientos, la época en que te metían preso 25 años por tener carne de res o por tener un dólar en tu casa. Es la generación que ni siquiera hablaba del tiempo de Batista. Cuando se referían a la Cuba precastrista, decían "antes". Fue la generación que se echó a los hombros la Revolución cubana, que fue a las milicias, a Playa Girón, a la "lucha contra bandidos", y si no, ibas preso. ¡Ibas preso por todo! No había abogados, nadie que te defendiera. Fue una generación temerosa.

En 2014, regreso a Cuba con una visita oficial del presidente mexicano y fui tan maltratado que ni acreditación de prensa me dieron

P. Que ni siquiera en familia se pronunciaba, porque tu mismo hijo podía ser denunciante, como le pasó a Lichi con su padre, el poeta Eliseo Diego, como cuenta en *Informe contra mí mismo*.

R. Claro. En mi casa, como en todas las casas cubanas, tenías que decir que sí a todo.

P. Y que luego vio irse a sus hijos, que en aquel tiempo era perderlos.

R. Perderlos para siempre porque no te dejaban entrar.

P. Usted diferencia cuando sale como "emigrado" en 1995 y cuando sale como "exiliado" en 2014. ¿Por qué?

R. Cuando salgo en 1995, salgo con el mismo miedo de mis padres. Salgo aterrizado de Cuba, porque yo quería volver a ver a mi familia, como toda persona que vive fuera. Yo fui muy moderado hasta que muere mi padre. Mi libro *iCuba, Cuba!* es crítico, pero en él me cuido mucho todavía. En 2014, regreso a Cuba con una visita oficial del presidente mexicano y fui tan maltratado que ni acreditación de prensa me dieron. Pero ya no vivía mi familia en Cuba. Ya no tengo miedo. No pienso ir y mi familia ya no está allí. Ya no soy rehén del castrismo, por eso hablo.

Antes, para ir a Cuba con mi hijo, desde que nació, en 2002, teníamos que ir a la embajada y había que pedir un permiso para que él pudiera dormir en la casa. ¿Le dices que no al funcionario? Le dices que sí.

En Cuba tienes que ser un intelectual comprometido al estilo de Émile Zola en 'Yo acuso'. Padura no lo hace, por qué: porque tiene miedo. Porque vive en Cuba

Leonardo Padura, que es un escritor que podría decir misa porque ya es premio Princesa de Asturias, lo primero que dijo al llegar a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara fue: "Señores, por favor, no voy a contestar preguntas sobre política cubana, pregúntenme de literatura". A lo mejor un escritor hindú o un haitiano puede permitirse ese lujo, pero ser cubano es una actitud política ante la vida. Tú vives en un sistema donde hace 57 años no hay libertad de expresión, la libertad de creación está limitada, no hay libertad de empresa; un país diferente en el contexto mundial. Tú vives ahí y tienes que hablar de política. En Cuba tienes que ser un intelectual comprometido al estilo de Émile Zola en *Yo acuso*. Padura no lo hace, por qué: porque tiene miedo. Porque vive en Cuba.

P. ¿Qué contesta usted a quienes dicen "bueno, habla de Cuba, pero vive en México, que no es una verdadera democracia: violencia, narcotráfico, corrupción"?

R. Ah, no, México es una democracia y además es una democracia cada vez más moderna. Cada vez hay más mecanismos de transparencia, más mecanismos contra la corrupción. Lo que les pasa a los mexicanos es que no valoras la libertad si no has sido un hombre esclavo, no sabes valorar la libertad cuando la tienes.

P. Volviendo a Cuba, es usted pesimista con la situación actual.

R. En Cuba no va a pasar nada. Lo que están haciendo es ganar tiempo. Los dirigentes cubanos, nonagenarios, en 57 años han visto todas las transiciones que han propiciado los dictadores. Cómo terminó Pinochet. Ellos no quieren terminar así. Quieren morir en la cama y tranquilos. Y Estados Unidos está aplicando la doctrina de Adams de finales del siglo XIX, que dijo que Cuba es una fruta madura: en algún momento caerá del lado de Estados Unidos. Las relaciones Cuba-Estados Unidos siempre han sido así. El embajador Philip Bonsal, cuando la Revolución, vivía tratando de negociar con los cubanos, y los cubanos le decían sí mientras había una retórica antiestadounidense tremenda. Cuando Estados Unidos estaba en el coqueteo de mejorar las relaciones o no, de pronto se desayuna con que Cuba había comprado petróleo soviético y lo iba a refinar en las refinerías americanas. Y más tarde, con misiles soviéticos a 90 millas de su costa. En el 96, estaban las relaciones muy encaminadas, y de pronto Cuba tumba las avionetas de Hermanos al Rescate, y el presidente Bill Clinton no tuvo más remedio que firmar la Ley Helms-Burton, que convertía el embargo en ley. Era cierto que las avionetas violaron el espacio aéreo cubano, pero eran civiles; Cuba las tiró para provocar la ruptura con Estados Unidos.

Tengo una nostalgia sin lágrimas de Cuba, no tengo rencores, porque me siento muy feliz en México. Me gusta más el carácter del mexicano, ceremonioso, que del cubano

P. A partir de estos dos casos, su predicción se vuelve terrible, entonces. Si siempre provocan la ruptura, ahora está dispuesto el escenario para que ocurra algo parecido.

R. A Cuba lo único que le queda por jugar es la carta migratoria y la está jugando. Hay miles de cubanos varados en Costa Rica y las costas cubanas están listas para abrirse en cualquier momento. Cuba siempre ha provocado a Estados Unidos y sabe que Estados Unidos nunca va a hacer nada. No es que sea pesimista, sino realista: la historia no miente. No va a pasar absolutamente nada en Cuba. Y vuelvo a los detalles: los extranjeros están

locos por invertir en Cuba, cuando solo invierten los que a Cuba le da la gana. Es un capitalismo autoritario.

P. ¿Nunca volverá a Cuba?

R. Uno no debe decir que es la última vez, pero no tengo ganas. Tengo una nostalgia sin lágrimas de Cuba, no tengo rencores, porque me siento muy feliz en México. Me gusta más el carácter del mexicano, ceremonioso, que del cubano. Sobre esto tengo una anécdota de cuando era corresponsal de Prensa Latina. Cuando murió Eliseo Diego, aquí en el DF, yo tenía el teléfono de García Márquez, de Carlos Fuentes, de Octavio Paz. Llamé a García Márquez: "oye, Gabriel", y él, que se enteraba de la muerte de su amigo por mí, me dio una declaración. Y llamé a Octavio Paz, y le dije, igual: "¡Octavio!". Y él, indignado: "¿Cómo? ¿Usted me conoce? Entonces no me diga Octavio; yo soy el señor Paz para usted". Ábrete tierra y trágame. Todavía la vergüenza no se me quita.

OPINIÓN



Sean Penn y Raúl Castro durante la entrevista que mantuvieron en 2008 facilitada por Hugo Chávez. (captura CNN)

Sean Penn, vocero de capos y generales

Yoani Sánchez | Enero 25, 2016

Dicen que hablaron durante siete horas, compartiendo tazas de té y copas de vino. De un lado estaba el actor estadounidense Sean Penn, crítico acérrimo del sistema bajo el que vive, y del otro, Raúl Castro, recién nombrado como presidente de un país donde unos poco impusieron el rumbo político hace casi seis décadas.

El destacado artista venía de un Hollywood que le asqueaba y de una nación donde cualquiera puede gritarle al gobernante de turno hasta del mal que se va a morir. El general, casi octogenario en ese momento, había visto y aprobado la caída de muchos intelectuales por solo mirar de reojo al poder.

Raúl Castro debió evaluar con suspicacia y astucia a este progresista de fortuna y rabetas. Incapaz de leer en voz alta un texto sin cometer innumerables errores, propio de la gente de pocos libros y muchas órdenes, el ex ministro de las Fuerzas Armadas en Cuba sabe que detrás de todo artista se esconde un crítico del totalitarismo, al que hay que neutralizar y acallar, o al menos intentar comprar.

Aquella cita en La Habana de 2008, pactada a través del presidente venezolano Hugo Chávez, tenía sólo un objetivo: engatusar al irreverente Penn para que repitiera las "bondades" del sistema bajo el que vivimos once millones de cubanos. Por eso, la conversación fue toda una danza de conquista, sin exabruptos, ni pistolas puestas sobre la mesa. El protagonista de *Mystic River* no debía sospechar nada, ni tener miedo.

Es probable que el encuentro transcurriera entre miradas cómplices, palabras pausadas, frases al estilo de "nunca me gustó la idea de dar entrevistas" dichas por el menor de los hermanos Castro. El improvisado reportero tenía que sentir que estaba accediendo al alma oculta de un curtido guerrillero, cuando en realidad estaba cayendo en las redes de un hábil totalitario. La trampa surtió su efecto.

Penn no solo salió de ahí asegurando que "de hecho el 'raulismo' va en aumento junto a un reciente auge económico industrial y agrícola", sino que además le dejó pasar a su entrevistado -sin cuestionarlo- que los informes sobre las violaciones de derechos humanos en Cuba que se publican en medios estadounidenses "son muy exagerados e hipócritas". Un periodista no hubiera perdido una oportunidad así para hundir el filo de una pregunta hasta el fondo y tratar de llegar a la verdad.

Un periodista no hubiera perdido una oportunidad así para hundir el filo de una pregunta hasta el fondo y tratar de llegar a la verdad

Sin embargo, Sean Penn ni se inmutó. Su razón de estar allí no era cuestionar las palabras del General -al estilo de un incómodo reportero- sino usar a Cuba como punta de lanza de su batalla personal contra el Gobierno estadounidense. Nosotros no éramos más que números ante sus ojos, cifras que debían explicar por qué el "modelo" cubano era superior al que emana de la Casa Blanca.

A manera de migaja, Penn reconoce a posteriori que si él "fuera un ciudadano cubano" y tuviera que hacer una entrevista como esa, podría "ser encarcelado". Pero lo dice como quien reza el Padrenuestro antes de robarle al prójimo; clama por la transparencia y luego se coloca una capucha; brama por la libertad y le da la mano a un dictador. Lo dice de una manera que no convence.

Años después, Penn volvería a repetir el mismo *modus operandi*. Entrevistaría en un lugar perdido de Sinaloa al prófugo de la justicia mexicana y sangriento capo, Joaquín Guzmán Loera, *el Chapo*. El progresista de caviar y aviones privados caería otra vez rendido a los pies del poder, se convertiría en el ventrílocuo de la historia contada por otro insigne culpable que quería limpiar su imagen.

En esta ocasión, también la escena se desarrolló como un danza de apareamiento, donde quien tuvo todo el tiempo el control manejó a la ingenua presa que creía dictar la pauta del encuentro. *El Chapo* volvió a engatusar al ganador de dos premios Óscar, como una vez le hiciera Raúl Castro en La Habana.

El actor-periodista cayó rendido ante su entrevistado, bromeó con él, le dió la mano. En su conversación, es el otro el que lleva el ritmo y dicta los temas. La idea del sanguinario delincuente es mostrarse como un producto de una sociedad corrompida, alguien que ha sido moldeado por las causas externas y ha hecho de la violencia un acto de rebeldía.

Sin embargo, más allá de las adversidades y del contexto, hubo un momento en que tanto Raúl Castro como *el Chapo* Guzmán pudieron cuestionarse el daño que estaban haciendo, la estela de infelicidad y dolor que dejaban tras de sí. El mayor fracaso del condescendiente reportero fue no hurgar en por qué no había arrepentimiento en ninguno de los dos, sino la fría tozudez de los caudillos.

Penn volvió a perder la oportunidad del periodista y se convirtió así en un triste vocero de capos y generales.



A pesar de la represión, los carretilleros intentan mantener su negocio. (14ymedio)

El fracaso de 'Robin Hood'

Miriam Celaya, La Habana | Enero 26, 2016

En la esquina de las calles Estrella y Árbol Seco, en Centro Habana, una carretilla dedicada a la venta de naranjas y mandarinas es lo que resta de la media docena de artefactos similares dedicados al comercio de productos del agro que pocas semanas atrás pululaban por toda la ciudad.

La última *razia* oficial contra estos comerciantes, orquestada a finales de diciembre, ha llevado prácticamente a la extinción la venta de viandas, frutas y otros vegetales, dejándola solo en las ineficientes gestiones del sector estatal y algunos establecimientos vinculados a las cooperativas.

La nueva batida gubernamental contra los *carretilleros* –un sector de los trabajadores por cuenta propia que hasta ahora se había mantenido relativamente estable, pese al frecuente acoso de inspectores y policías– tuvo su preludeo en los "debates" que se desarrollaron en el marco del más reciente periodo de sesiones del parlamento cubano, en diciembre, cuando (¿ingenuamente?) un diputado hizo mención a los astronómicos precios de los

alimentos y señaló a los comerciantes e intermediarios como la causa del problema.

"La agricultura produce más, pero la gente ve menos comida en su mesa, pues los precios están cada vez más altos, porque la están mercanchifleando muchas manos que no son precisamente las del productor", dijo un diputado

"La agricultura produce más, pero la gente ve menos comida en su mesa, pues los precios están cada vez más altos, porque la están *mercanchifleando* muchas manos que no son precisamente las del productor", expresó el diputado.

Entre las propuestas de soluciones que emergieron en las sesiones parlamentarias destacó la idea de establecer precios topados para los productos del agro, y el general-presidente aprovechó la ocasión para lanzar una cruzada contra los *pillos especuladores* que lucran a costilla de las necesidades de alimentación de la población. La acusación alcanza por igual a los transportistas privados que acarrear los productos desde el surco hasta los puntos de venta y a los comerciantes particulares, en especial los *carretilleros*, quienes son el rostro más visible y vulnerable del elevado costo de los productos del agro.

De inmediato fueron activados los cuerpos represivos –única institución eficiente en Cuba– y durante los días finales de diciembre de 2015 se realizaron numerosos operativos por los barrios más populares de la capital en un desenfreno de multas, decomisos y supresión de licencias de venta a los comerciantes minoristas privados. En breve, la ciudad quedó sumida en una aguda crisis de desabastecimiento.

No solo se decomisaron carretillas y mercancías, sino también numerosos camiones de transportistas privados, con sus correspondientes cargas. En las carreteras de acceso a La Habana, fuerzas combinadas de la policía e "inspectores de decomiso" bloqueaban el acceso de estos vehículos y requisaban la carga. Las viandas, frutas y vegetales decomisados eran vendidos después, a bajos precios, en los Mercados Agropecuarios Estatales (MAE) y en los puntos de venta del Ejército Juvenil del Trabajo (EJT), tal como si hubiesen sido producidos por las inoperantes cooperativas del gobierno.

La nueva batida gubernamental contra los carretilleros tuvo su preludio en los "debates" que se desarrollaron en el marco del más reciente periodo de sesiones del parlamento

Sin embargo, esta práctica –donde un controvertido *Robin Hood* que nada produce se dedica a robar y en vez de regalar a los pobres les vende el

producto de su saqueo– no solo resultó insuficiente para satisfacer siquiera medianamente la enorme demanda de alimentos de la población habanera, sino que quebró de golpe el flujo de éstos, produciendo un mayor desabastecimiento y, en consecuencia, una nueva elevación de los precios.

Si anteriormente la especulación de "los privados" condujo en alguna medida a un alza artificial de los precios, la *solución* oficial la incrementó, al crear una falsa burbuja de "oferta" que el Estado no es capaz de sostener ni de producir. La expectativa inicial surgida por el arribo de productos menos costosos a las tarimas de los agromercados se disipó rápidamente al dejar tras de sí las mismas carencias y mayores costos de los alimentos que los que se proponía "combatir" con este golpe de efecto.

Como es habitual, los diputados cubanos hicieron de caja de resonancia del Palacio de la Revolución, apuntando a las consecuencias y no a las causas de la crisis alimentaria en Cuba. Sin embargo, uno de los factores que más profundamente ha afectado en la producción agrícola y en la distribución de los alimentos ha sido la cadena de impagos del sector estatal a los productores y los incumplimientos de sus empresas de transportación y acopio.

Por otra parte, el Estado asigna muy bajos precios a la producción de los campesinos privados, aunque no les garantiza semillas, insumos, plaguicidas, fertilizantes ni los instrumentos de trabajo. En consecuencia, los productores prefieren negociar directamente con los intermediarios privados a fin de obtener las ganancias por su labor.

Miguel tiene 72 años, vive en la actual provincia de Artemisa y era todavía un adolescente cuando "la Revolución" le entregó un trozo de tierra a su padre, en 1960, que más adelante heredó él. Ellos nunca quisieron trabajar en cooperativa, así que hasta hoy Miguel sigue sacándole frutos a su "finquita" por sí solo, o con la ayuda de su sobrino. Eventualmente, cuando es necesario, contrata uno o dos peones para trabajar en su tierra, a los que paga 200 pesos (CUP) diarios. "Al día de hoy nadie te trabaja la tierra por menos que eso", asegura.

Uno de los factores que más ha afectado en la producción agrícola y en la distribución de los alimentos ha sido la cadena de impagos del sector estatal a los productores y los incumplimientos de sus empresas de transportación y acopio

Hace cuatro años, animado por los aires "reformistas" que soplaban, Miguel decidió firmar un contrato con el Estado. Debía producir una cantidad fija de viandas y hortalizas, y cobraría por ello un pago que le pareció razonable. El contrato garantizaba además el transporte de sus producciones desde el surco

hasta la empresa de acopio, y le evitaba las negociaciones "ilegales" con compradores informales, como los intermediarios.

"Los intermediarios pagaban más, pero siempre es un riesgo ese trapicheo sin papeles, así que yo pensé que con el Estado estaría más seguro y más tranquilo". Y, en efecto, una vez cumplido su compromiso de producción con el Estado, Miguel recibió un cheque por poco más de 100 mil pesos cubanos (CUP), equivalentes a unos 4.583 dólares, por varios meses de duro trabajo.

Sin embargo, al presentarse en el Banco a cobrarlo resultó que, aunque el cheque era auténtico y le daba el derecho a cobrar su dinero, "lo que tenía asignado" como respaldo en ese momento eran solo 2.000 pesos. El resto del dinero lo iría cobrando gradualmente a medida que el Estado le destinara fondos, hasta alcanzar la cifra total. ¿Y cuándo le asignarían el dinero completo? La amable directora del Banco no lo sabía, "pero eso normalmente demoraba, había que tener paciencia".

Casi un año después, Miguel pudo cobrar otros 1.000 y algo más, y así ha estado recibiendo a cuentagotas el pago de un contrato que él cumplió puntual y honestamente. Hasta la fecha, y a contrapelo de las muchas cartas y reclamaciones que ha elevado este agricultor particular, solo ha podido disponer de una fracción minúscula de aquel contrato porque el Banco no tiene autonomía para disponer de los fondos: forzosamente Miguel tiene que esperar a que el Estado vaya liberando las cantidades que decida destinar al pago de la deuda que tiene con él.

De manera que Miguel retornó a su antiguo sistema: vende a los intermediarios lo que produce con tanto esfuerzo, cobra más y recibe el dinero inmediata y directamente en sus manos. "No hay papeles, no hay bancos y no hay estafas. Ni yo engaño a los compradores ni ellos me engañan a mí. Yo tengo mis clientes más o menos fijos y nunca se me ha echado a perder ninguna cosecha en el campo, cosa que me pasó algunas veces con Acopio, cuando no venía a recoger a tiempo. Cuando se echaban a perder las viandas yo cargaba con las pérdidas. En cambio, los particulares siempre pagan".

Entretanto, los precios de los alimentos mantienen sus cotas más altas, más elevadas aún que las de los mercados agropecuarios que comenzaron a proliferar en los años 90, tras la caída del bloque soviético. Mercados aquellos que comenzaron a desaparecer al llegar la era de los subsidios petroleros desde Venezuela.

Ahora algunos pocos optimistas de lo intangible especulan sobre una posible solución de la crisis alimentaria en los umbrales del VII Congreso del Partido

Comunista de Cuba, o a partir de los debates que, esperan, se produzcan en ese cónclave.

Por el momento, el programa de la magna cita de los comunistas solo ha anunciado una "conceptualización" del modelo de socialismo cubano. Así, pues, no hay garantías de que en los tiempos venideros tengamos más alimentos. A cambio, con toda seguridad tendremos toda una nueva batería de conceptos para redefinir lo que en perfecto español tiene un solo nombre: fracaso.



El marabú invade las tierras fértiles de las llanuras cubanas. (14ymedio)

La tierra es del Estado... aunque no la trabaje

Reinaldo Escobar, La Habana | Enero 26, 2016

Reunido con un grupo de usufructuarios de tierras en la provincia de Artemisa, el señor José Ramón Machado Ventura, dando muestras de su capacidad política, se percató de que sus exhortaciones y llamados eran insuficientes y pasó directamente a las amenazas. "La tierra es del Estado", dijo, y aludiendo a los que no satisfacen las demandas remachó: "Se la quitamos sin mucha discusión".

En virtud de los decretos emitidos en 2009 y 2012, el país cuenta con 279.021 usufructuarios, quienes se ocupan de 1.403.940 hectáreas, lo que significa el 22% de la tierra en uso agrícola en el país, que según datos oficiales actualizados el pasado año asciende a 6.240.263,84 hectáreas. Una buena parte de esa tierra, entregada a "personas naturales", se encontraba ociosa, y al decir de muchos, occisa. El marabú y otras yerbas las inundaban porque el todopoderoso Estado no había sido capaz de hacerlas producir.

Ahora, en medio de una auténtica guerra de precios, los dirigentes partidistas pretenden "convertir en práctica incorporada de todos los días el estricto control sobre el uso y tenencia de la tierra entregada en usufructo". Machado Ventura repite como un mantra que la solución del problema del desabastecimiento y los altos precios de productos agrícolas se centra en producir más, pero minimiza, o coloca en un segundo plano, el abastecimiento de insumos que requieren los productores.

Machado Ventura minimiza, o coloca en un segundo plano, el abastecimiento de insumos que requieren los productores

"Nos reclaman como si lo tuviéramos todo resuelto; el riego, el abono, los pesticidas y ni hablar de machetes y limas para amolarlos", comentaba Agustín López que solo siembra yuca y boniato porque son menos exigentes. Y concluye: "No somos magos, sino guajiros".

Cuando en la reunión de Artemisa salió a relucir el controvertido tema de los precios, el segundo secretario del PCC señaló que se evalúa la alternativa de fijar un límite máximo, o sea, "ponerle un hasta". La obsesión de identificar a los comerciantes particulares como inescrupulosos intermediarios está provocando la tentación de resucitar Acopio, esa inoperante entidad estatal que solo quiere comprar al campesino lo que está segura de poder vender y que en incontables ocasiones ha tenido la responsabilidad de perder toneladas de alimentos por dificultades en el transporte o a causa de una ineficiente planificación en la distribución.

Mientras tanto, en la capital, han desaparecido los carretilleros, que funcionaban bajo la regla de oferta y demanda, y se han puesto a funcionar 66 Mercados Agropecuarios Estatales (MAE), donde existe un listado de 37 productos, no siempre presentes, con precios topados. La intención es cubrir los 105 consejos populares de la ciudad. Una nota oficial anunciando esta medida la describe como "la recuperación de su estatus" de estas plazas que habían pasado a formas de gestión no estatal.

INTERNACIONAL



Un avión de Cubana en el aeropuerto de Madrid-Barajas Adolfo Suárez. (CC)

EE UU flexibiliza exportaciones y viajes a Cuba

14ymedio, La Habana | Enero 26, 2016

El Gobierno de EE UU ha anunciado este martes una flexibilización de las restricciones sobre exportaciones y viajes aéreos a Cuba.

Las nuevas medidas extienden "la eliminación de las restricciones sobre pagos y financiación" a las empresas autorizadas a exportar a la Isla productos no agrícolas, según un comunicado del Departamento del Tesoro y de Comercio de EE UU.

También se facilitan los viajes a Cuba, a través de acuerdos con la aerolínea estatal Cubana de Aviación.

Sin embargo, las restricciones siguen vigentes en el caso de los artículos destinados a las "empresas estatales, agencias u otras organizaciones del Gobierno cubano que generen principalmente ingresos para el Estado, incluidos los de la industria del turismo y de la extracción o producción de minerales u otras materias primas". Además, sigue restringida la exportación

de "artículos destinados a los militares cubanos, la policía, los servicios de inteligencia y de seguridad".

En diciembre pasado, Alex Lee, subsecretario adjunto para el Hemisferio Occidental, expresó durante una conferencia sobre Cuba organizada por *The Economist* el interés de EE UU para llegar "relativamente pronto" a un acuerdo sobre el código compartido con la aerolínea cubana. La medida impide la incautación de las aeronaves de la Isla si tocan territorio estadounidense.

Las restricciones siguen vigentes en el caso de los artículos destinados a las "empresas estatales, agencias u otras organizaciones del Gobierno cubano que generen principalmente ingresos para el Estado"

Pocos días después, se anunció el acuerdo que permitía seguir con las operaciones de compañías chárter ya existentes y "establecer servicios aéreos regulares". Esta medida "facilitará un aumento de los viajes autorizados" de estadounidenses a la Isla y promoverá "los vínculos pueblo a pueblo entre los dos países", según la nota oficial del Gobierno de EE UU.

Fuentes estadounidenses, citadas bajo anonimato por la cadena CNN y el diario *The Washington Post* en ese momento, apuntaron que el acuerdo alcanzado se centraba en aspectos "técnicos", pero todavía tendrían que pasar varios meses hasta que las aerolíneas estadounidenses pudieran empezar a vender billetes para volar a Cuba.

Con un acuerdo de código compartido, ambas compañías pueden vender asientos de un mismo vuelo. En el caso estadounidense se especula que la contraparte de Cubana de Aviación puede ser American Airlines.

Las flexibilizaciones relativas a las exportaciones recién anunciadas sólo beneficiarían al sector estatal, bajo la actual legislación existente en Cuba. La nueva medida se topa con el obstáculo de la falta de una legislación que permita la importación comercial para el sector privado. Por el momento sólo es posible la importación no comercial en el equipaje de los viajeros y a través de bultos de pequeño tamaño por la vía del correo postal.

Las enmiendas anunciadas este martes entrarán en vigor mañana miércoles, cuando se publiquen en el Registro Federal. La nota oficial asegura que la decisión ahonda en "la dirección hacia Cuba que el presidente Obama presentó en diciembre de 2014".

El documento aclara que Washington ha estado trabajando para "ayudar al pueblo cubano a alcanzar la libertad política y económica que se merece"

El documento también aclara que "Estados Unidos está comprometido a potenciar y permitir avances económicos para el pueblo cubano". Washington ha estado trabajando "para permitir el libre flujo de información entre los cubanos y los estadounidenses", con el propósito de "ayudar al pueblo cubano a alcanzar la libertad política y económica que se merece".

Las flexibilizaciones en las exportaciones buscan beneficiar a "la preparación para desastres; educación; producción agrícola; actividades artísticas; alimentación; y al transporte público", detalla el documento. La nueva normativa "ayudará a fortalecer la sociedad civil en Cuba y mejorar las comunicaciones". El texto añade: "Mirando hacia el futuro, vamos a seguir apoyando una mayor independencia económica y mayor prosperidad para el pueblo cubano".

El Gobierno estadounidense advierte de que se establecerá "una política de caso por caso" para la concesión de licencias a empresas de EE UU para la exportación y reexportación de artículos, incluyendo las vinculadas a las empresas estatales cubanas.

La sociedad civil cubana podrá presentar solicitudes de licencias para la exportación y reexportación de "productos y *software*" destinadas a organizaciones de derechos humanos, personas u organizaciones no gubernamentales que "promueven la actividad independiente".



Gonzalo Sichar, portavoz en Málaga del grupo político Ciudadanos. (Twitter)

Málaga no reanudará cooperación con Cuba mientras siga violando los DD HH

14ymedio, La Habana | Enero 24, 2016

El partido Ciudadanos en la Diputación de Málaga (España) llama a prohibir cualquier tipo de cooperación de ese gobierno provincial con Cuba mientras La Habana siga sin respetar los más mínimos derechos humanos, informó el viernes el periódico español ABC. La propuesta ha recibido el apoyo del Partido Popular (PP), mayoritario en la provincia.

El portavoz del grupo político, Gonzalo Sichar, puntualizó que la administración debe atenerse a la denominada cláusula democrática incluida entre las recomendaciones de la Unión Europea para conceder ayudas a países en vías de desarrollo. En esas normas quedan excluidos aquellos Estados que no celebran elecciones pluripartidistas, recordó el político.

Ciudadanos, de tendencia liberal, ha llamado también a poner fin a la cooperación con Guinea Ecuatorial, puesto que el Gobierno de Teodoro Obiang

ha sido catalogado como uno de los más represores del mundo en los informes de diferentes observatorios de derechos humanos.

La propuesta de Ciudadanos llega cuando la Diputación ha votado a favor de un aumento de sus fondos para la ayuda al desarrollo en 2016

De hecho, a raíz de la llegada del PP al poder en 2011 en la provincia, la Diputación malagueña lleva más de cuatro años sin financiar un solo proyecto con Cuba, a diferencia de lo que ocurría en la administración anterior, dirigida por el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) en coalición con Izquierda Unida (comunista). Esta última formación facilitó una cooperación anual con la Isla por un millón y medio de euros.

Según el diario español, los expedientes de muchos de estos proyectos con Cuba "quedaban en una nebulosa y sin resolver". El artículo también apunta a que "eran frecuentes los viajes a la isla y las jornadas de formación a las que asistían alegremente políticos de izquierda con cargo al erario público".

La propuesta de Ciudadanos llega cuando la Diputación ha votado a favor de un aumento de sus fondos para la ayuda al desarrollo en 2016. Según el portavoz de la agrupación, se trata de blindar por completo esos programas, de manera que se evite que cambios políticos o de opinión propicien el financiamiento de proyectos en países con regímenes no democráticos



Una mujer compra alimentos en una venta realizada en un edificio del plan habitacional gubernamental "Misión Vivienda". (Miguel Gutiérrez/EFE)

Un día más en la "guerra económica"

Reinaldo Poleo, Caracas | Enero 27, 2016

Son las seis de la mañana. Como es usual, comienzan a sonar en la radio las notas del himno nacional en la versión cantada por el difunto teniente coronel. Un recordatorio más de que el presidente vive. Hemos quedado sumergidos en una necrocracia.

Aunque dentro de mi auto parecería un día normal, definitivamente no lo es. Desde las 3:20 de la tarde del día anterior, dejó de serlo.

Habitualmente, ya estaría llegando a mi oficina en el este de Caracas. Sin embargo, en este momento voy rumbo al oeste, me dirijo a la ciudad de Valencia, a 120 kilómetros de mi casa. Una aventura más, arrastrado por las circunstancias que nos ha tocado vivir... ¿O tal vez las que hemos permitido?

Comienzan a sonar en la radio las notas del himno nacional en la versión cantada por el difunto teniente coronel. Un recordatorio más de que el presidente vive

Para mayor exactitud, el miércoles 20 de enero, he recibido un correo que dice:

"Buenas tardes, puede pasar mañana jueves 21 de enero por la tienda X a partir de las 8:30 am para montar los dos cauchos que se le asignaron. Su cita vence a las 10:00 am"

¡Vaya buena noticia!

Soy un hombre con "suerte", hace un año solo tardé cinco días en conseguir una batería para mi auto. Ahora he conseguido dos cauchos tan solo en mes y medio.

Decidí cancelar toda mi agenda del jueves. No había nada más importante que obtener dos cauchos para mi automóvil. He corrido con la suerte de recibir la mitad de lo solicitado, pero al menos ya solucioné dos cauchos. Puede ser que me asignen los dos faltantes en alguna de las cuatro listas más en las que me he inscrito.

Al igual que las baterías, repuestos y otras especies automotrices, los cauchos se convirtieron en otro artículo regulado por el Estado en su lucha contra la "guerra económica".

La radio permanece apagada, no puedo evitar que mi mano salte a callarla cuando escucho lo que parece ser una eterna invocación de alguna secta nigromante en busca de un futuro perfecto, tras un pasado imperfecto.

A esa hora debería estar en Maracay, sin embargo, mi ruta se extendió 186 kilómetros más. Una protesta por la escasez de agua ha cerrado completamente la vía y me obliga a desviarme. En Venezuela, la protesta es variable a tomar en cuenta al planificar cualquier cita.

Un día perdido, un día en el cual dejo de producir. Un día que se suma al miércoles, que es cuando puedo conseguir, si tengo suerte, algún producto de primera necesidad después de recorrer establecimientos y hacer interminables colas. Por mi número de cédula, solo ese día puedo aspirar a obtener alguno de los casi desaparecidos artículos.

En Venezuela, la protesta es variable a tomar en cuenta al planificar cualquier cita

Un día más de "guerra económica". Una guerra sin prisioneros ni caídos entre los ejércitos. Una guerra con solo víctimas civiles.

8:30 am. Estoy puntual en el local. Una cola de vehículos hace guardia frente al lugar a la espera de su apertura. No puedo negar que siento ansiedad, en estas circunstancias, el optimismo es difícil de sostener.

Una vez dentro del local, reviso la documentación exigida por el empleado:

"Debe llevar y entregar la cita que recibió vía electrónica impresa obligatoriamente.

El día de su cita debe llevar:

*copia de la cédula de identidad del propietario del vehículo

*copia del carnet y/o documento de traspaso del vehículo

Debe llevar el vehículo para el cual hizo la solicitud

Debe asistir en la fecha en que se le ha asignado la cita, en caso de no poder asistir debe hacer de nuevo todo el proceso de solicitud.

No vendemos cauchos para llevar."

Algunos elementos recuerdan que un día este fue un local espectacular. Los equipos de montura, alineación y balanceo se mantienen operativos, a pesar de que no se consiguen los repuestos para mantenerlos. El empleado me comenta que "los usarán hasta que ya no funcionen". Las vitrinas que una vez estuvieron llenas de cauchos variados de exhibición, rines y otros productos se encuentran vacías, las paredes están manchadas y una gran puerta con doble candado al final del local delata dónde se guarda el tesoro en forma de caucho.

La amabilidad de los empleados, y la camaradería y jocosidad de algunos de los presentes aligeran la cola. Todos somos víctimas, todos coincidimos en que queremos un cambio.

Mientras tanto, para esa tarde, los venezolanos esperamos que funcionarios del Gobierno, claves en el desarrollo del Decreto de emergencia económica expliquen a los venezolanos, a través de una interpelación pública solicitada por nuestros representantes en la Asamblea Nacional, el alcance, funcionamiento, mecanismos y objetivos del mecanismo. Apenas un día antes el Tribunal Supremo declaraba su constitucionalidad.

11:36 am. Estoy listo. Me retiro del local. Aún tengo que seguir buscando los dos cauchos traseros.

Quiero aprovechar mi estadía y parto a una de las grandes tiendas departamentales que caracterizan a la ciudad de Valencia (Estado Carabobo)

para ver los precios de las computadoras. Me detengo en el enorme estacionamiento ocupado tan solo por 10 autos. Mala señal.

Las puertas automáticas se abren al sentir mi presencia, el aire acondicionado helado me recibe refrescante, afuera hace 31 grados centígrados.

Los ministros no se presentaron a la interpelación. Lo que tienen que decir, no lo podemos escuchar las víctimas de la guerra económica

Un espacio impresionante, el mismo por el que un día caminaba entre multitudes de compradores que inundaban los pasillos, entre televisiones de última generación, computadoras, equipos de sonido, celulares y tantos otros artículos de tecnología punta, hoy está salpicado de sartenes, hornitos asadores o un solo tipo de impresoras, entre otras minucias. Pocos clientes caminan entre los grandes espacios vacíos, grupitos de vendedores conversan entre ellos... no se necesita mucha asesoría para comprar una sartén. Por cierto, compré una. Tres somnolientas cajeras mantienen operativas otras tantas cajas de las 12 que funcionaban incesantemente tiempo atrás. De computadoras no tienen noticias, simplemente esperan que en algún momento vuelvan a llegar.

Pasado el mediodía, regreso a Caracas con dos cauchos, una sartén y convencido de mi compromiso de recuperar mi país y de que el himno debe ser cantado por un pueblo vivo y orgulloso de su herencia.

Esa misma tarde, mientras llegaba a mi casa, escucho la noticia. Los ministros no se presentaron a la interpelación. Se niegan a que sea pública.

Lo que tienen que decir, no lo podemos escuchar las víctimas de la guerra económica.

En su exigencia de hacer más de lo mismo, apremian a la Asamblea a aprobar más de los poderes extraordinarios que han mantenido por 16 años.

Aún no despiertan a la realidad de haber perdido la Asamblea Nacional.



'Relacioncidio' triunfa en el Teatro Karl Marx de La Habana. (Facebook/¿Jura decir la verdad?)

CULTURA

Reírse para no llorar en el Karl Marx

Zunilda Mata, La Habana | Enero 28, 2016

Flaco, desgarrado y ocurrente, el personaje de Chivichana ha vuelto a poner en ridículo los asuntos más serios de la cotidianidad cubana. Esta vez, a través del espectáculo *Relacioncidio*, que desde mediados de enero se presenta en el teatro Karl Marx de La Habana y en el que "se toma por los cuernos" algo tan serio como las zonas de acceso wifi a internet abiertas durante el último medio año.

La puesta en escena del proyecto *¿Jura Decir La Verdad?*, inspirado en el legendario programa radial *La tremenda corte*, se centra esta vez en los inquilinos de un solar habanero a quienes el hábil Chivichana ha prometido instalar una red inalámbrica para conectarse a la gran telaraña mundial. Al final, todo resulta ser una gran estafa al estilo de lo que ocurre en la realidad con las nuevas ofertas de la Empresa de Telecomunicaciones de Cuba S.A. (Etecsa).

Las 6.750 butacas del teatro habanero se han llenado con quienes buscan reírse –para no llorar– de la congestión en el acceso a internet, los carteles

que aparecen en el navegador de la computadora cuando el servicio de Nauta colapsa o de los altos precios de una hora de navegación a través de la red del monopolio estatal de telecomunicaciones.

'Relacioncidio' no es un humor simbólico y con pretensiones intelectuales, sino duro e incisivo como el pinchazo que produce en el bolsillo tener que pagar dos días de salario por una hora de acceso a internet

El espectáculo está producido por el Centro Promotor del Humor, con guion de Otto Ortiz, Aleanys Jáuregui y el propio Ulises Toirac, quien interpreta el papel de Chivichana. Destacan también en el elenco la carismática Aleanys Jáuregui en la piel de Cuquita la Mora, Hilario Peña como Juez, Geonel Martín en funciones de Secretario, Otto Ortiz haciendo las veces de Pipo la Tranca y José Téllez encarnando a El Nano.

Una larga enumeración de los achaques que padece el servicio de navegación Nauta da inicio al espectáculo en voz del secretario del tribunal. La retahíla de calamidades se corta de imprevisto cuando el personaje aclara que toda la culpa es responsabilidad de la versión de Windows que muchos usuarios han instalado en sus computadoras. La sala estalla en risas incontroladas tras esas declaraciones.

Las críticas no paran ahí. Continuas alusiones a las relaciones del Gobierno de Cuba con las autoridades de Estados Unidos salpican la función. "Ya no son tan malos", se atreve a decir Pipo la Tranca, acompañado del aplauso de un público que creció en su mayoría bajo consignas antiimperialistas y ahora ve, con sorpresa, las fotos de Raúl Castro estrechando la mano a Barack Obama.

"Tantos años hablando mal de ellos...", recalca el indiscreto personaje, y la carcajada vuelve a llenar la platea, los balcones y hasta sonrían las acomodadoras de la sala. Porque Relacioncidio no es un humor simbólico y con pretensiones intelectuales, sino duro e incisivo como el pinchazo que produce en el bolsillo tener que pagar dos días de salario por una hora de acceso a internet.

Sin embargo, el espectáculo humorístico no se queda en las frustraciones que provoca el mal servicio de Etecsa, sino que va más allá y hunde el bisturí en los elevados precios de los productos agrícolas, los excesivos impuestos sobre el sector privado y la avalancha de famosos estadounidenses de visita en la Isla.

Rihanna, Beyoncé y Katy Perry son mencionadas para evidenciar los privilegios de los que gozan los foráneos frente a los nacionales. En ese momento a muchos en el público les saltan las lágrimas.

Pipo la Tranca remata el tema al comentar que los artistas "americanos" introducen a través de la aduana 40 o 50 maletas sin contratiempos, pero los cubanos cometen el error de traer "gusanos" (un tipo de maletín). "Aquí todo el mundo sabe el problema que hay con los gusanos", aclara el personaje entonces.

El teatro estalla en un aplauso que viene de la tristeza por la experiencia de un país donde la emigración o una simple conexión a internet es vivida como un trauma.



El cineasta Alejandro Brugués. (Facebook)

La Asociación Cultural Yoruba protesta contra la serie 'Santería' de Alejandro Brugués

14ymedio, La Habana | Enero 25, 2016

A pocos días de darse a conocer la noticia de que el cineasta cubano-argentino Alejandro Brugués dirigiría para un canal estadounidense la serie Santería, la Asociación Nacional Yoruba ha publicado una carta de protesta

contra el programa por considerar que muestra a los practicantes de esa religión afrocubana "como pandilleros y como delincuentes".

El conocido director, quien saltó a la fama con su película Juan de los muertos, anunció que trabaja en un thriller sobrenatural sobre dos policías que investigan unos misteriosos crímenes relacionados con la santería. La serie será proyectada por el canal de cable estadounidense Starz y se filmará en su mayor parte en la Isla.

La noticia del rodaje fue difundida por sitios oficiales cubanos, que catalogaron la propuesta como "la primera producción de la cadena norteamericana" rodada en Cuba. Sin embargo, han bastado pocos días para que la organización oficialista de los babalawos de la Isla salte insultada por el uso de su religión con fines de entretenimiento.

"Exigimos y alertamos a todos los que tengan la autoridad o responsabilidad cívica a tomar medidas para evitar la realización de esta serie en nuestro país", reza la nota publicada en la página de Facebook de la Asociación. El texto pide a los seguidores de la religión alzar "sus voces en una sola" y unirse a la declaración.

La carta de protesta asegura que son los propios yorubas los encargados de "divulgar los valores de nuestra religiosidad, de la moral y la integridad de nuestros ancestros" y considera que la también conocida como Regla Ocha-Ifá "ha sido siempre difamada, atacada, mal tratada, incluso obviada en la historia" de Cuba.

Para el consejo redactor de la nota, la serie dirigida por Brugués "pretende mancillar nuestra cubanía, nuestra cultura, nuestra religión yoruba, nuestra religiosidad". El director no ha respondido todavía a la misiva de la Asociación, que declara no aceptar "estas falacias y felonías en contra de nuestra cultura y de nuestra religión".

La más sonada cinta de Brugués, Juan de los muertos, una comedia de zombis que toman La Habana, se alzó con el premio a la mejor película extranjera de habla hispana en los Premios Goya 2013.



Fotograma de 'Vestido de novia'. (YouTube)

'Vestido de novia' la mejor película latina, según los Cronistas del Espectáculo de Nueva York

14ymedio, La Habana | Enero 27, 2016

La Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York (ACE) ha seleccionado este martes a la cinta cubana *Vestido de novia* como la mejor película latina del año. La ACE premia desde 1968 la excelencia latina en el cine, el teatro y la televisión.

La conocida intérprete Isabel Santos también obtuvo el reconocimiento a la mejor actriz por su interpretación del personaje Sissi en este largometraje que aborda la transexualidad, la violencia de género y la doble moral, y está recreado en los años de la crisis de los noventa del pasado siglo.

Este galardón se suma a una amplia estela de reconocimientos que ha cosechado la película dirigida por Marilyn Soraya, entre los que se encuentra el Premio de la Popularidad en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, en diciembre de 2014. En el Festival de Cine Español de Málaga del pasado año, también ganó el favor de los espectadores, que la votaron como la mejor cinta dentro de la sección Horizontes Latinos, y está nominada a los Goya en el apartado de Mejor Película Iberoamericana.

Entre los otros galardonados por la ACE este año se encuentra la coproducción mexicano-francesa de 2011 *Días de gracia*, que obtuvo un premio para el mexicano Tenoch Huerta como mejor actor y otro para el español Carlos Bardem a la mejor coactuación masculina.

La actriz británica Geraldine Chaplin recibió un reconocimiento por su papel de reparto en la cinta dominicana *Dólares de arena*, una producción que también obtuvo un distinción especial.

Los cubanos salieron airoso en esta edición, en la que Arturo Sotelo Díaz fue reconocido como el mejor director por su película *Boccaccherías habaneras*. La mejor directora de ópera prima seleccionada por el jurado fue la ecuatoriana Nitsy Grau por su obra *Medardo*, en la que también obtuvo un distinción especial la actriz Edna Lee Figueroa. El premio al mejor documental recayó en *La realidad de lo imaginario*, del estadounidense Artur Balder.

Cartelera Cultural

QUÉ	DÓNDE	CUÁNDO
BOCETOS DE ZANELLI PARA EL CAPITOLIO NACIONAL LA MUESTRA ESTÁ COMPUESTA POR DIEZ BOCETOS ORIGINALES ESCULPIDOS EN YESO Y REALIZADOS POR EL MAESTRO ITALIANO ANGELO ZANELLI EN 1929.	LA HABANA PALACIO DEL SEGUNDO CABO, O´RELLY NO. 4 ENTRE TACÓN Y AVENIDA DEL PUERTO, PLAZA DE ARMAS, HABANA VIEJA CONTACTO: TEL.: +53 78621120 / 78621076 EMAIL: SEGUNDOCABO@PATRIMONIO.OHC.CU	INICIO: DOM 01/NOV - 09:30 AM FIN: JUE 31/MAR - 17:00 PM
LOS MUNDOS DE QUINO LA EXPOSICIÓN HACE UN HOMENAJE AL DESTACADO CARICATURISTA ARGENTINO Y A SUS SEIS DÉCADAS DE CARRERA ARTÍSTICA, DURANTE LAS QUE HA PROVOCADO NO SÓLO SONRISAS, SINO TAMBIÉN INNUMERABLES REFLEXIONES.	LA HABANA GALERÍA LATINOAMERICANA DE CASA DE LAS AMÉRICAS, CALLE 3RA ESQUINA A G, VEDADO	INICIO: LUN 25/ENE - 17:30 PM FIN: JUE 31/MAR - 17:30 PM
EL ECO DEL ÚLTIMO DISPARO LA MUESTRA LLEGA A PROPÓSITO DE LOS 120 AÑOS DEL INICIO DE LA GUERRA EN CUBA, E INCLUYE OBRAS DE ARTISTAS CUYA TRAYECTORIA SE UBICA EN EL TRÁNSITO DEL SIGLO XIX AL XX	LA HABANA MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CALLE TROCADERO E/ ZULUETA Y MONSERRATE, HABANA VIEJA TELF.: +53 786415777	INICIO: VIE 30/OCT - 15:30 PM FIN: DOM 14/FEB - 16:30 PM
DECAMERÓN DURANTE TODO EL MES DE ENERO, LOS SÁBADOS EN LA NOCHE Y LOS DOMINGOS EN LA TARDE, EL GRUPO DE TEATRO EL PÚBLICO CONTINÚA PRESENTANDO EL DECAMERÓN, UNA OBRA DE GIOVANNI BOCCACCIO DONDE SE MEZCLAN DIÁLOGOS CHISPEANTES CON TOQUES DE CUBANÍA Y DOBLE SENTIDO.	LA HABANA TRIANÓN, CALLE LÍNEA ENTRE PASEO Y A, VEDADO CONTACTO: TELF: +53 7 8309648	INICIO: VIE 08/ENE - 20:30 PM FIN: DOM 31/ENE - 20:30 PM

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
COSTILLA DE CERDO	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	19 CUP
COL	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	5 CUP
TOMATE	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	7 CUP
YUCA	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	0,7 CUP
CEBOLLINO	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	5 CUP
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	35 CUP
CARNE DE CERDO SIN HUESO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	50 CUP
MANÍ	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	12 CUP
FRIJOL NEGRO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	10 CUP
TOMATE	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	15 CUP
YUCA	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	4 CUP

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	27 CUP
CARNE DE CERDO SIN HUESO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	36 CUP
PLÁTANO MACHO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	2,5 CUP
FRIJOL NEGRO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	15 CUP
GUAYABA	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	5 CUP
MALANGA	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	7 CUP
PLÁTANO FRUTA	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	1,2 CUP
LOMO AHUMADO	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	30 CUP
ARROZ	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	3,5 CUP
MASA DE CROQUETA	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	2,45 CUP
BONIATO	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	1,3 CUP