



LA MISA
REVOLUCIONARIA



UN AMARGO CUARTO
PUESTO EN TORONTO



ROBERTICO
CARCASSÉS



LA FALSA PROFECÍA
DE FIDEL CASTRO



El propietario
de El Mesón
da la
bienvenida a
los clientes a
su paladar
(Foto Juan
Carlos
Fernández/
14ymedio)

“Nosotros impulsamos la economía”, dice un cuentapropista exitoso

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ, Pinar del Río | Julio 26, 2015

Rafael Godínez fundó hace más de veinte años El Mesón, el restaurante privado más conocido de la ciudad de Pinar del Río (pág. 7)



Publicidad oficial en la terminal tres del Aeropuerto Internacional José Martí (Foto 14ymedio)

CUBA-VENEZUELA

Un chavista denuncia “el engaño de los Castro”

14ymedio, La Habana | Julio 29, 2015

El portal chavista Aporrea publica un testimonio demoledor sobre el sistema de salud cubano, bajo un título que lo dice todo: Noventas días en La Habana. Hay que estar ahí para darse cuenta de la verdad. El venezolano Nelson Jesús Lanz Fuentes, colaborador habitual de ese medio y gran admirador de Hugo Chávez, cuenta el vía crucis que ha vivido en su país, primero, y luego en La Habana, donde acompañó a su hijo con la esperanza de que los médicos cubanos le salvaran una pierna.

Un accidente de tráfico dejó al hijo de Lanz Fuentes, residente en la ciudad venezolana de Guarenas, con graves secuelas en una pierna. Su tibia se fracturó en tres partes y los médicos del seguro social le colocaron una placa para regenerar el hueso, pero de aquella operación salió con una infección que le condujo a un terrible diagnóstico: pseudoartrosis infectada de tibia derecha, osteomielitis de tibia derecha y úlcera dermoepidérmica con exposición ósea. En Venezuela, los médicos privados le ofrecían un tratamiento sin grandes expectativas y a un precio muy elevado.

La Isla es el “único país donde existe la posibilidad de salvarle la pierna”, pensaba Lanz Fuentes

Lanz Fuentes, muy crítico en los últimos años con el Gobierno de Nicolás Maduro (al que acusa de falso socialista), dirigió una carta abierta al presidente quejándose

amargamente de que Venezuela se haga llamar socialista cuando su hijo podía perder la pierna "por culpa de la medicina comercial privada y de la inoperante salud pública".

En la misma carta, pedía al Gobierno que le permitiera ejercer su derecho a viajar con su hijo a través del convenio Cuba-Venezuela para servicios de salud puesto que, según pensaba Lanz Fuentes, la Isla es el "único país donde existe la posibilidad de salvarle la pierna". Estaba entonces convencido de que el "socialismo es el de Cuba donde cada ciudadano recibe atención médica gratuita sea la patología que sea".

Sus deseos se vieron cumplidos cuando, el 30 de marzo de 2015, viajó a La Habana tras ser incluido "en forma rápida" y a través de la ayuda de una funcionaria en el conocido convenio de salud.

Mi hijo tenía que esperar entre tres y cinco meses ya que a los otros extranjeros que pagaban en efectivo y en dólares había que darles preferencia"

Como todos los venezolanos, el hijo de Lanz Fuentes fue enviado al Centro Internacional de Salud La Pradera (construido como centro turístico a principios de siglo), que acoge a las personas que llegan en virtud de este convenio. Desde allí, son distribuidos a los centros en función de su patología. Al hijo de Lanz Fuentes le fue asignado el hospital Frank País tras serle diagnosticada una grave osteomielitis e infección de tibia que recomendaban una operación de urgencia. El diagnóstico fue completamente ratificado en el centro, pero la urgencia nunca llegó a serlo.

Treinta días después del ingreso, el joven seguía sin ser operado y su tratamiento se reducía a la cura de la infección con antibióticos. El motivo oficial era la falta de espacio en una habitación séptica, pero según el articulista, tras varios días de quejas y promesas incumplidas, un doctor acabó confesándole "la verdad (...), que mi hijo tenía que esperar entre tres y cinco meses ya que a los otros extranjeros que acudían a ese hospital y que pagaban en efectivo y en dólares había que darles preferencia".

Decepcionado, Lanz Fuertes reprochó al médico su respuesta y argumentó que los venezolanos ya pagan al Gobierno de Cuba en petróleo y que éste ha contraído una deuda "mil millonaria en dólares" con sus compatriotas, a quienes debía otorgarse preferencia. La airada reacción le supuso un traslado a otro hospital, el Fructuoso Rodríguez, en el Vedado.

"El fabuloso sistema propagandístico que tienen los Castros para seguir engañando al resto del mundo"

"Fueron 45 días de encerrados en un bello Resort en el cual podíamos movernos con libertad dentro de sus instalaciones, pero solo podíamos salir del mismo los sábados después de las 2PM hasta las 6 y los domingos desde las 9AM hasta las 6PM. De lunes a viernes el encierro era total", lamenta Lanz Fuentes recordando sus días en el centro La Pradera. Al encierro se sumaba la constatación de que los enfermos que pagaban en dólares y en efectivo tenían prioridad sobre los venezolanos, para los que la atención era "gratis".

Pero con todo, lo peor ha sido precisamente "la cuenta". Aunque desde Venezuela le aseguraron que el convenio les garantizaba atención gratuita, les facturaron antibióticos, curas y vitaminas, además de la comida y la hospitalización. Dos cuentas de 7.800 dólares para su hijo y 4.800 él. "Lo que indica que la estadía de todos los que acudimos a Cuba el Gobierno cubano se la cobra bien caro a su principal aliado, nuestro alcahuete Gobierno venezolano".

Le bastaron unos meses en Cuba a Lanz Fuentes para darse cuenta de "la verdad verdadera de la actual realidad cubana, todas las mentiras que nos dice el Gobierno de Maduro sobre el Gobierno cubano y el fabuloso sistema propagandístico que tienen los Castros para seguir engañando al resto del mundo".



Plaza de Cuatro Caminos a la espera de un proceso de restauración que le devuelva su antiguo esplendor (Foto Javier Hernández)

REPORTAJE

Sin su mercado, Cuatro Caminos se deprime

Orlando Palma, La Habana | Julio 30, 2015

Cada ciudad tiene sus puntos neurálgicos y en La Habana uno de ellos es la confluencia de las calles Monte, Cristina, Arroyo y Matadero, donde se alza el Mercado Único o de Cuatro Caminos. Ese casi centenario coloso se encuentra cerrado desde febrero de 2014 a la espera de una restauración que le devuelva parte del antiguo esplendor. Sin embargo, la lentitud de las obras amenaza con deprimir aún más la economía de la barriada que lo rodea.

Si alguien buscaba un níspero, un canistel o una deliciosa guanábana, la respuesta de dónde encontrarlos era, hasta hace poco más de año y medio, "en la Plaza". Bastaba decir ese nombre y cualquier habitante de esta urbe sabía que debía dirigirse al otrora

Mercado General de Abasto y Consumo, inaugurado en 1920 y en sus inicios gestionado por el empresario y político Alfredo Hornedo Suárez.

El Ayuntamiento de la ciudad favoreció al mercado prohibiendo la apertura de otro lugar similar al menos en un radio de 2,5 kilómetros, y por esa razón se le conocía como "único". Con esa ventaja, Cuatro Caminos reinó por casi medio siglo hasta que en 1959 pasó a desempeñar las funciones de almacén y, en 1968, año de la Ofensiva Revolucionario, fue cerrada su planta alta por un supuesto deterioro.

A mediados de la década de los ochenta, el sitio, en cuya fachada asoma el cuerno de la abundancia, fue blanco de la batalla contra los campesinos privados durante la "rectificación de errores y tendencias negativas". Sus instalaciones llevan las huellas de los vaivenes económicos que ha vivido el país en el último medio siglo y de la ojeriza de las autoridades contra los intermediarios y comerciantes.

La lentitud de las obras amenaza con deprimir aún más la economía de la barriada que lo rodea

No obstante, la importancia de esta mole pintada de amarillo y rojo no radicaba sólo en el surtido de frutas y vegetales, muy por encima de cualquier otro mercado agrícola habanero. Aquí se ubicaba el epicentro de la venta de hierbas, animales vivos y demás productos necesarios para los rituales de la santería. Ahora, en las salas de algunas casas de los alrededores se intenta mantener la oferta de cascarilla, collares, trajes de santos, flores, velas, albahaca, gallinas y palomas, pero ya no es lo mismo.

Israel, de 72 años, buscaba este martes algunas vasijas de barro que le faltaban para la ceremonia de una sobrina que se "hace el santo" este fin de semana. "La lista de lo que hay que conseguir todavía es larga y antes uno venía aquí y podía resolverlo todo", explica. Por el momento, los clientes deben recorrer varios puntos de venta de la capital para reunir todo lo que exige el ritual. Uno de ellos, el mercado de la calle Egido, cuyo espacio no da abasto para incorporar a los vendedores de Cuatro Caminos.

En una incursión por los portales de la Plaza es posible comprobar que las obras de reconstrucción no avanzan. Un par de hombres enderezaban este lunes unas cabillas de acero, mientras los transeúntes que pasaban evadían las aguas sucias, el polvo y la orina que se acumula detrás de las columnas. Nadie sabe responder con fecha ni cronograma cuándo estará terminada la restauración.

Hace décadas que el piso de arriba no funciona. Por los huecos del techo pasa la luz que se filtra a través de los ventanales a los que le falta un cristal aquí, otro allá. Del sótano queda un hueco como un cráter donde algunos perros callejeros han encontrado refugio. Cada uno de los 10.000 metros cuadrados que ocupa el inmueble parece pedir a gritos que la remodelación llegue cuanto antes, pero las autoridades se toman su tiempo.

Las columnas agrietadas, el techo abofado y un olor como un puñetazo que sale de las áreas donde antes los vendedores pregonaban tamarindos y naranjas, completan el cuadro

En el interior se acumula el agua llegada con las lluvias de las última semanas y que escurre hacia esa zona baja en que confluyen los municipios de Centro Habana, Habana

Vieja y Cerro. Las columnas agrietadas, el techo abofado y un olor como un puñetazo que sale de las áreas donde antes los vendedores pregonaban tamarindos y naranjas, completan el cuadro. La decadencia de ese sitio emblemático arrastra en su caída a muchos de los negocios de la zona.

"Este barrio depende de que esto funcione", explica un anciano que vende máquinas de afeitar desechables y estampitas de santos a un costado del lugar. Cartománticas, plomeros, conductores de triciclos, vendedores de maní en cucuruchos, parqueadores que ahora duermen su aburrimiento y hasta prostitutas a la caza de clientes nacionales, cuentan los días hasta que reabra la Plaza, su plaza.

"Lo que falta es una decisión de arriba", especula Gretel, una treintañera que se dedicaba a alquilar dos habitaciones de su vivienda a los camioneros de provincia que llegaban al mercado transportando mercancía. "Se me ha caído el negocio porque esto está muerto", explica. Las calles que antes eran un hervidero de gente con bolsas, carretillas y gritos, ahora apenas ven pasar a los vecinos del lugar.

A la sombra de la Plaza de Cuatro Caminos un hombre pregona el periódico Granma, pero nadie le compra. Se sienta a un costado, aburrido y cansado, mientras se abanica con un ejemplar del diario. En la portada se anuncia la "Victoria de un pueblo".



NACIONAL

La falsa profecía de Fidel Castro

14ymedio, La Habana | Julio 24, 2015

Una frase supuestamente atribuida al expresidente cubano, Fidel Castro, se ha convertido en los últimos meses en uno de los símbolos del deshielo entre Washington y La Habana, anunciado el pasado diciembre tras 54 años de enemistad. "EE UU vendrá a dialogar con nosotros cuando tenga un presidente negro y haya en el mundo un papa latinoamericano", habría supuestamente contestado el exmandatario de la Isla en 1973 a las preguntas de la prensa extranjera. Sin embargo, no existe ninguna prueba de la existencia de esta citación anterior a 2014.

La presunta predicción de Fidel Castro ha circulado ampliamente en las redes sociales y en la prensa internacional, traducida en varios idiomas, generando estupor entre los usuarios y los lectores, asombrados por la capacidad del expresidente de prever el futuro.

"EE UU vendrá a dialogar con nosotros cuando tenga un presidente negro y haya en el mundo un papa latinoamericano", habría supuestamente dicho el exmandatario

Entre las fuentes más citadas para avalar las declaraciones, se encuentra el blog Maoist Rebel News o el foro sindicalista de la Isla Cuba Sindical. La anécdota llegó a publicarse hasta en el diario francés Paris Match, que la atribuye a un chiste sobre una hipotética conversación entre el exmandatario y el Che.

La leyenda urbana podría estar vinculada a una respuesta que Fidel Castro dio en 1977 a una periodista de una televisión estadounidense, aunque no hiciera alusión ni a un "presidente negro" ni a un "papa latinoamericano". En esa ocasión, el entonces presidente dijo que esperaba en una normalización de las relaciones diplomáticas entre La Habana y Washington en un hipotético segundo mandato del presidente Jimmy Carter, entre 1980 y 1984. Sin embargo, Carter no fue elegido por segunda vez.



Entrada al restaurante privado El Mesón en la céntrica calle Martí en la ciudad de Pinar del Río (Juan Carlos Fernández/ 14ymedio)

ENTREVISTA

“Nosotros impulsamos la economía”, dice un cuentapropista exitoso

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ, Pinar del Río | Julio 26, 2015

Si el famoso chef estadounidense Anthony Bourdain visitara Pinar del Río, no podría dejar de probar algún plato en la paladar El Mesón. El restaurante privado más antiguo de la ciudad ha cumplido veinte años y, a pesar de los grandes retos que enfrenta cada día, sigue con sus puertas abiertas en el número 205 de la céntrica calle Martí.

Rafael Godínez es originario de La Habana y, después de licenciarse como pedagogo en Física y Educación Laboral, decidió dedicarse al negocio de la gastronomía. Eran años difíciles y recién se había autorizado el trabajo por cuenta propia. "Inauguramos el restaurante con cuatro mesas y quienes hacíamos todo éramos mi esposa, mi suegra, mi madre y yo. Fue duro", recuerda.

Ahora lo cuenta como anécdota, pero en aquel entonces fue como dar un salto en el vacío: "Puse todo lo que tenía en algo que no sabía si iba a dar resultado. Fueron muchos los riesgos corridos, no solo por mí, sino por mi familia, pero gracias a Dios siempre tuve su apoyo".

"Inauguramos el restaurante con cuatro mesas y quienes hacíamos todo éramos mi esposa, mi suegra, mi madre y yo. Fue duro"

Desde entonces los días se le han ido entre el trabajo en la cocina y la búsqueda de los ingredientes a este "pinareño por adopción", como se califica a sí mismo. Dejar las aulas para tener su propio restaurante hizo que muchos amigos y familiares lo tildaran de loco. Hoy, el lugar que fundó en 1994 tiene un salón principal con seis mesas, una terraza con siete y una zona VIP con aire acondicionado central. Aledaña al salón principal hay una pequeña barra donde oficia Ariel. Prepara en un abrir y cerrar de ojos el trago que se le exija.

La comida criolla es la especialidad del lugar. "Desde un pan con lechón a 20 pesos cubanos, pasando por el bistec de cerdo a 40, hasta el coctel de camarones a la pinareña en 120 CUP". La atmósfera del lugar sigue siendo muy familiar. "El cliente debe sentirse como en su casa, de hecho esta es mi casa", detalla con una sonrisa el orondo dueño.

El 17 de diciembre pasado, justo el día que celebraban los veinte años de fundado el restaurante, la noticia del restablecimiento de relaciones entre Cuba y Estados Unidos tomó a los empleados y a los clientes congregados en el lugar por sorpresa. "Las conversaciones con los yumas se dieron a conocer el día de nuestro aniversario, así que parece que tenemos buena vibra", explica Godínez.

"Me gusta venir porque es tranquilo, agradable y está al alcance de mi presupuesto", comenta una clienta, Laura, que relata sus malas experiencias con los locales estatales, a los que "cuando no les falta el agua, entonces no hay grasa o no quedan reservaciones".

Sin embargo, la historia de El Mesón no ha sido un camino de rosas. "En el año 2009, a raíz de los masivos despidos en empresas estatales pensé que me cerrarían el lugar, por aquello de estar vendiendo comidas caras mientras gran cantidad de gente estaba en la calle", cuenta Godínez. "Era algo serio, cogí miedo, no lo niego. Estuvimos cerrados en esa época alrededor de seis meses, pero vi que no pasó nada y legislaron sobre el cuentapropismo, no le quedó más remedio al Estado, así que comencé de nuevo".

"Pagamos demasiado al fisco, estos impuestos son duros, durísimos, pero me las arreglo y voy flotando"

Con aquel renacer, la casona colonial de la calle Martí fue por un tiempo el único restaurante privado de la ciudad de Pinar del Río. Por allí pasaban diplomáticos, turistas, artistas de renombre y cubanos emigrados de visita en la provincia. Tal avalancha tenía su lado positivo, pero también provocaba temores en el propietario. "Pensaba que en cualquier momento me lo iban a quitar todo, iqué susto me dio aquello!".

Cuando se habla de los impuestos, la cara de Godínez se transforma. "Pagamos demasiado al fisco, estos impuestos son duros, durísimos, pero me las arreglo y voy flotando". El dueño de El Mesón cotiza unos 1.900 pesos cubanos mensuales, a lo que se le suman el sueldo y la seguridad social de los empleados y un 10% de la ganancia que también entrega al Estado.

"Es igual que cuando pagábamos 700 pesos convertibles mensuales con las viejas regulaciones de hace unos años". No obstante, Godínez reconoce que "es duro, pero me

gusta este giro". Para este emprendedor "todavía existen sectores amplios del Gobierno, con mucho poder, que ven al empresario privado como enemigo".

Su inconformidad va más allá. Le parece curioso que el Gobierno haga negocios con empresas extranjeras mientras "a los nacionales nos ponen miles de trabas y objeciones". Atribuye a los altos impuestos el cierre de muchos negocios privados y asegura: "yo me mantuve a pura voluntad porque para el sector de la educación no iba a regresar".

Las relaciones con el Estado han cambiado un poco, reconoce. "Hace algunos años nos decían que éramos contrarrevolucionarios, ricachones y burgueses". Sin embargo, "hoy en día ya no, ahora los cuentapropistas somos los que impulsamos la economía y damos empleo a muchos cubanos que quedaron al páiro y sin empleo". No obstante, confirma que "continúa el recelo contra nosotros, siempre nos están inspeccionando, cuestionando y controlando; nos ven con desconfianza".

"Hace algunos años nos decían que éramos contrarrevolucionarios, ricachones y burgueses"

Sus renacidas ilusiones están puestas en que "en esta nueva etapa de relaciones con los Estados Unidos cambien las cosas. Yo lo veo con mucho optimismo y esperanza". Según sus cálculos, "puede que nos permitan más cosas, porque el Estado no puede asumir todo el turismo americano".

"Pero yo soy un empresario y no puedo vivir de esperanzas, tengo que ver resultados", sentencia Godínez, que ya está pensando en otra inversión. "Tenemos un proyecto que parece que se va a concretar y está en el kilómetro 9 de la carretera a Viñales. Consta de un ranchón con opciones de comidas, parque para niños y senderismo. Todo en armonía con la naturaleza. Nos ha costado mucho resolverlo, pero creo que lo conseguimos".

"Las autoridades no se dan cuenta, o no quieren ver que la inversión y la reinversión nuestra es lo que va hacer crecer la economía; ¿cómo pueden ser tan ciegos?", se queja, mientras empieza a llenarse de clientes el lugar. "¿Por qué puede venir un Kevin o un Marcel a invertir y nosotros no podemos? No lo voy a entender nunca. Lo otro es que haya mala intención del Estado cubano. Yo no espero eso, serían demasiado brutos".

Rafael Godínez recibe personalmente a todos los clientes y les da la bienvenida. "Mi sueño como empresario es crecer en todos los sentidos y eso no ha sido posible por las leyes que frenan la economía,, pero tengo la esperanza de que cambien", dice al despedirse en el portal de su restaurante.



NACIONAL

Cienfuegos planea construir diez campos de golf

14ymedio, La Habana | Julio 29, 2015

El turismo de lujo está en la mira del Gobierno cubano, que espera recaudar 822 millones de dólares para construir campos de golf por toda la Isla y ya ha comenzado a definir dónde se ubicarán algunos de ellos. Las zonas cienfuegueras de Rancho Luna-Pasacaballos y Playa Inglés-Tatahagua, ubicadas en el litoral, planean albergar al menos diez de estas instalaciones, según informó este miércoles la prensa oficial.

La propuesta incluye la construcción de más de 22.400 habitaciones para los huéspedes que elijan esta opción turística. En total, habrá unas 1.402 hectáreas en función de este pasatiempo, dentro de las cuales se incluirán instalaciones que ya están funcionando, como el delfinario y el centro de buceo.

A finales de junio pasado, el director de negocios del Ministerio de Turismo de Cuba (MINTUR), José Daniel Alonso, declaró a la prensa que durante el primer trimestre de 2016 se comenzarán dos proyectos de campos de golf con inversión británica y china, evaluados en 360 millones y 462 millones de dólares, respectivamente.

La elección de la zona del litoral de Cienfuegos ha estado influida por la cercanía con los polos turísticos de la ciudad cabecera y Trinidad. A esto se suma el potencial acceso por vías terrestres, marítimas y aéreas, que necesitará inversiones para rehabilitación y ampliación.

La topografía de los suelos y su drenaje también han inclinado la balanza hacia esa región central, aunque las autoridades aún no precisan cómo los terrenos se abastecerán de agua.



Ángel Santiesteban
(Foto Luz Escobar/
14ymedio)

ENTREVISTA

“Me obligué a no soñar”

Lilianne Ruíz, La Habana | Julio 24, 2015

En la unidad de Guardafronteras donde Ángel Santiesteban pasó su último año de prisión se oía el sonido del mar. Dentro de la caseta de menos de tres metros por cuatro, el escritor sentía el golpeteo de las olas cuando había tormenta. Un sonido que lo acompañó también cuando el pasado viernes fue liberado y caminó, sin un centavo en el bolsillo para tomar un ómnibus, por el costero municipio Playa hasta llegar a casa de un amigo.

Tres noches después de que saliera de prisión, el bloguero y activista accedió a conversar con 14ymedio sobre los días de encierro, su literatura, Cuba y el futuro.

Pregunta. ¿Cómo le anunciaron la excarcelación?

Respuesta. Horas antes, un guardia bromeó y me dijo: "Yo creo que tú te vas hoy". No le hice caso, creí que era parte del juego para debilitarme psicológicamente. Mientras hablaba con la madre de mi hija, durante el turno que me tocaba para llamar por teléfono, llegó un oficial de cárceles con la noticia de mi excarcelación. Dijo: "Felicidades, te vas". Me dio a firmar los papeles de mi libertad condicional.

Cuando llegué a la calle, me di cuenta de que no tenía ni dinero para pagar el transporte, pero era tanta la emoción que tenía deseos hasta de correr, y seguí caminando.

P. ¿Cómo fueron esos primeros minutos después de la liberación?

R. Me sentía como un fantasma, sentía que quería verlo todo y nadie me veía. Pensaba: con qué facilidad te pueden privar de libertad y con qué facilidad te pueden soltar. Terminé caminando un kilómetro y medio, hasta la casa de Antonio Rodiles.

P. ¿Cuál es su actual condición legal?

"Después de la liberación, me sentía como un fantasma, sentía que quería verlo todo y nadie me veía"

R. Salí bajo libertad condicional, condicionada a que cumpla lo que ellos establezcan. Una forma de chantaje. El martes anterior a mi excarcelación, la Seguridad del Estado me llevó a Villa Marista, la undécima vez en este último año. Allí me enseñaron unos papeles que, sorprendentemente, contenían la revocación de la libertad condicional que aún no me habían otorgado. Una amenaza de lo que ocurriría si, por ejemplo, yo acudía a la marcha dominical de las Damas de Blanco. Les respondí que si querían, podía firmarla ahí mismo.

P. Como escritor, ¿cómo influyó en usted la experiencia del presidio?

R. Hemingway decía que la cárcel acelera la maduración del artista. Creo que le hace encontrar una mirada, un pie forzado. ¿Cómo transformar toda esa miseria en literatura? Tenía la experiencia de Dichosos los que lloran, de cuando estuve preso la primera vez, tenía 17 años y no era un escritor. Ahora fue diferente. Entraba a la prisión ya con esa mirada artística y con cierto oficio. Sin embargo, aprendí que en esas circunstancias no se mira con la mirada del arte, sino con la mirada humana.

P. ¿Algún nuevo proyecto literario?

R. He salido aturdido. Estoy adaptándome a ser distinto, a llevar una vida diferente a la que llevaba. Alguien me pidió un artículo y le dije que en este momento no estaba en capacidad para redactar una oración. Tengo una revolución de sensaciones ante mí y tengo que esperar que eso repose.

Hay libros que lo persiguen a uno, ideas que están ahí levantando el brazo, como diciendo: "Me toca a mí ahora". Pero las miro y les digo: no todavía. Aunque escribí en la prisión una novela con tema carcelario titulada Dios no juega a los dados, que tiene mi representante literario y amigo, el escritor y editor cubano Amir Valle.

P. ¿Es cierto que está trabajando en un guión de cine?

"En Cuba sí me voy a quedar. Nunca he tenido un sueño que esté fuera de Cuba"

R. Esa es la almohada del alivio. Tengo el guión bastante adelantado, lo escribí a mano y se lo mandaba a mi familia, que lo transcribía e imprimía. En esencia, está inspirado en Sur, latitud 13, aunque el lenguaje cinematográfico le aporta mucho más de lo que estaba en el libro. Lilo Vilaplana, radicado en Miami, está entusiasmado con rodar la película.

P. ¿Y el futuro?

R. He evitado pensar en eso porque me asusta. No es que quiera ser pesimista, es que me estoy obligando a ser consciente. Vengo de dos años y medio en prisión, donde me obligué a no soñar, porque la esperanza de cierta forma puede hacer daño. Ahora tengo un pie aquí y otro en la cárcel. Hay un gran porcentaje de posibilidades de volver a prisión, sobre todo por estar vinculado a la disidencia.

P. ¿Se queda en Cuba?

R. Sí. En Cuba sí me voy a quedar. Nunca he tenido un sueño que esté fuera de Cuba.

Andrés R. Hernández, el vicepresidente de la Internacional Demócrata-cristiana (Foto Reinaldo Escobar/14ymedio)



ENTREVISTA

“Queremos conjugar libertad con justicia social”

REINALDO ESCOBAR, México | Julio 28, 2015

Medio siglo de monolitismo tiñó de un solo color las opciones políticas en Cuba. O se abrazaban las ideas del marxismo leninismo o se era un traidor a la patria. Tanto dentro como fuera de la Isla, siempre hubo hombres y mujeres que desde el propio 1959 creyeron que tendría que haber otros caminos. Entre esos cubanos que no aceptaron un molde único para su forma de pensar estuvo desde muy joven Andrés R. Hernández, quien se desempeña hoy como vicepresidente de la Internacional Demócrata-cristiana. Al margen de un encuentro realizado en México, Hernández habló con 14ymedio sobre las principales propuestas de esta tendencia para los destinos de Cuba.

Pregunta. ¿Qué presencia tiene la Democracia Cristiana en la Cuba de hoy?

Respuesta. La Democracia Cristiana (DC), siendo un movimiento de ideas que postula una visión del hombre, la sociedad y el mundo inspirada en los principios y valores del humanismo cristiano, tiene una presencia múltiple y diversa en la Cuba de hoy. Antes de indicar como esta presencia se expresa en el caso cubano, creo que sería útil recordar que la DC a nivel mundial tiene dos dimensiones. Por una parte, es una tendencia política e ideológica con un fuerte arraigo en el mundo de la posguerra, donde partidos demócrata-cristianos han jugado un papel protagónico en la construcción de la Unión

Europea y en los procesos de transición a la democracia en América Latina. Por otra parte, la DC es una corriente filosófica que promueve una determinada concepción del mundo, de la sociedad y de las personas dentro de ella, basada en la doctrina social de la Iglesia católica y en otras fuentes contemporáneas del pensamiento cristiano protestante.

La Democracia Cristiana ha jugado un papel protagónico en la construcción europea y en las transiciones a la democracia en América Latina

En el caso de Cuba, la presencia de la DC se expresa también de diferentes formas. Para empezar por lo más formal, podemos encontrar dos organizaciones políticas que son parte de la oposición pacífica al Gobierno cubano: el Movimiento Cristiano de Liberación (MCL) y el Proyecto Demócrata Cubano (PDC). Ambas organizaciones son miembros plenos de la Organización Demócrata Cristiana de América (ODCA), la federación regional de partidos políticos latinoamericanos de este signo ideológico.

Podemos igualmente encontrar en Cuba varios grupos e individuos, algunos vinculados de una forma u otra a la Iglesia católica, que en mi opinión reflejan de algún modo afinidad con el pensamiento demócratacristiano. Estoy hablando de distintos grupos, como por ejemplo el equipo de trabajo de la revista digital Convivencia y también de los promotores del proyecto Cuba Posible. Aunque, por supuesto, sus objetivos y estrategias difieren considerablemente de la razón de ser y el quehacer del MCL y del PDC, en mi criterio comparten los mismos valores de inspiración cristiana y trabajan por construir mejores formas de convivencia social basada en esos principios para la Cuba del futuro, cada cual de acuerdo a su propia perspectiva y metodología. Esto es saludable, pues no todo el mundo tiene que seguir en democracia exactamente el mismo itinerario.

P. La Democracia Cristiana es una corriente con una gran diversidad. Algunos de sus miembros se acercan más a las plataformas liberales, otros más inclinados a políticas sociales. A su juicio, ¿cuál sería la DC que pudiera tener más aceptación en una Cuba futura?

R. Me atrevería a afirmar que todos los demócratacristianos que he mencionado queremos la misma Cuba. Si somos fieles a nuestro pensamiento político, entonces queremos pleno respeto a un Estado de derecho, una democracia representativa y plural con elecciones libres, limpias, competitivas e informadas, un respeto absoluto a todos los derechos humanos, tanto los económicos y sociales como los políticos y civiles y la resolución pacífica de los conflictos.

En esta Cuba plural y diversa, diferentes corrientes políticas democráticas van a competir algún día por atraer el apoyo ciudadano y presentarán diferentes propuestas de gobierno y de cómo organizar la sociedad. Ahí, en ese marco abierto, amplio, democrático y pacífico vamos a participar socialdemócratas, liberales, conservadores y todos aquéllos que tengan un proyecto de nación que ofrecer.

Queremos convertir al mercado en el principal instrumento de asignación de recursos y promover un Estado que sea el principal garante del bien común

Los demócratacristianos, a diferencia de los colectivistas y socialistas del siglo XXI, vamos entonces a presentar nuestras propuestas de convertir al mercado en el principal

instrumento de asignación de recursos y que este sea lo más competitivo y transparente posible. También los demócratacristianos, a diferencia de los neoliberales de hoy en día, vamos a promover la construcción de un Estado que sea el principal garante del bien común, que respete los principios básicos de solidaridad humana y que esté dispuesto a corregir cuantas veces sea necesario las imperfecciones del mercado.

P. Se habla mucho ahora de la pérdida de valores en la ciudadanía y en particular en las nuevas generaciones. ¿Cómo se plantea la DC rescatar esos valores, sanar el llamado daño antropológico que padecemos?

R. Muy cierto. Ese es uno de los problemas más graves que tendrá que enfrentar nuestra nación en el futuro. La reconstrucción física de nuestra infraestructura, de los servicios públicos, incluso de las instituciones políticas, probablemente no requerirá un esfuerzo descomunal y podría alcanzarse en un relativo corto plazo. Pero lo que sí va a tomar más tiempo y esfuerzo será reconstruir la nacionalidad cubana, poder reconstruir valores éticos y cívicos.

La Democracia Cristiana puede contribuir al desarrollo de esta nueva cultura ciudadana asumiendo un rol en materia de educación y formación a partir de nuestros principios básicos. La DC entiende la sociedad como una comunidad de hombres libres que debe buscar el bien común. Creemos que es posible construir una sociedad que respete los derechos humanos del individuo y le permita alcanzar una plenitud espiritual y material.

Creemos igualmente que la persona humana se desarrolla integralmente en un medio social libre e igualitario y que el núcleo esencial de la sociedad es la familia; es en su seno y dentro del marco más amplio de la sociedad civil que el pleno desarrollo de la persona es posible, en la medida que imperen los principios de libertad, pluralismo, participación y respeto mutuo.

La República no fue una época perfecta, pero en esa etapa florecieron ciertos valores éticos y surgieron diferentes movimientos cívicos que ayudaron a crear una cultura para nuestra nación

P. ¿Estamos hablando de alguna manera de "volver al pasado"?

R. No. Estamos hablando de algo novedoso. Sabemos que es parte de la narrativa oficial decir que cualquier cambio nos hará regresar al pasado, pero el pasado tenía sus luces y sus sombras. No era un pasado perfecto y la muestra de eso es que ocurrió la Revolución cubana.

La Cuba que queremos, la Cuba que visualizamos para el futuro, es muy diferente. Es una Cuba que debe aprender de los errores de su pasado, tanto del pasado más reciente como de su pasado republicano. En ese pasado reciente, se cometieron errores muy graves, muchos de los cuales no se han corregido en absoluto. Ya sabemos que la era de la República tampoco fue una época perfecta, pero no se puede negar que en esa etapa florecieron ciertos valores éticos y surgieron diferentes movimientos cívicos que ayudaron a crear una cultura para nuestra nación que sí tenía un cierto fundamento ético y moral y esto la hacía pujante y perfectible. Eso habrá que rescatarlo.

P. Siempre que se habla de conquistar las libertades económicas, civiles y políticas se advierte de que puede ponerse en riesgo la justicia social. ¿Cómo asume la DC esa dicotomía?

R. Eso también forma parte de la narrativa oficial para oponerse a los cambios que se proponen desde la oposición. Creer que hay que escoger entre una cosa y otra es una falsa disyuntiva. En nuestro caso, una parte esencial del pensamiento demócratacristiano es precisamente el conjugar los valores de libertad con los valores de justicia social.

Creemos que es posible y deseable construir una nueva sociedad en Cuba donde se respeten los valores fundamentales de libertad para el pueblo al mismo tiempo que se tratan de salvar los llamados "logros revolucionarios". Todo esto hay que hacerlo, sin embargo, dentro de un esquema de desarrollo sustentable, de manera que las conquistas sociales que se logren alcanzar se puedan mantener y mejorar en el tiempo y no dependan primordialmente de un subsidio extranjero.

El problema con los logros en educación y salud pública es que se desmoronan al desaparecer los subsidios de la URSS y de Venezuela

Todos sabemos que los logros en materia de educación y salud pública, entre otros, que se cuentan entre los éxitos más reconocidos del Gobierno revolucionario cubano han sido posibles gracias en gran medida a enormes subsidios recibidos por décadas de la Unión Soviética primero y más tarde de la Venezuela chavista. El problema con este esquema es que los logros terminan erosionándose seriamente y se desmoronan al reducirse o desaparecer los subsidios extranjeros.

P. El debate nacional se centra ahora en las reformas implantadas por el presidente Raúl Castro para, según él, "actualizar el modelo" y en lo relacionado con el nuevo rumbo que toman las relaciones entre Cuba y Estados Unidos.

¿Puede usted sintetizar su posición en esos puntos?

R. Nosotros estamos a favor del proceso de apertura y normalización de relaciones que han comenzado los dos países. Por décadas, lo hemos favorecido y también hemos estado fuertemente opuestos al embargo estadounidense, porque, desde el punto de vista de la ética cristiana, castiga a los más indefensos y, desde una perspectiva política, lo ha usado el Gobierno cubano para justificar sus fracasos y jugar el papel de víctima ante la comunidad internacional.

En cuanto a las reformas en el modelo iniciadas por el Gobierno de Raúl Castro, estamos muy a favor. Son necesarias pero no suficientes. De ahí hay que partir para reformas más profundas, más significativas que nos ayuden a construir una Cuba mejor, una Cuba plural y democrática para todos los cubanos.



Damas de Blanco rindieron homenaje a Oswaldo Payá y Harold Cepero (Foto Twitter)

OPOSICIÓN

Damas de Blanco rinden homenaje a Oswaldo Payá y Harold Cepero

14YMEDIO, La Habana | Julio 26, 2015

Este domingo unas 40 Damas de Blanco junto a unos 27 activistas fueron arrestados con posterioridad a su marcha dominical en la Quinta Avenida de La Habana. La líder del movimiento de Derechos Humanos reportó la violencia de las detenciones.

Los arrestos no impidieron que esta mañana se realizara un homenaje a los fallecidos disidentes Oswaldo Payá y Harold Cepero. El movimiento de derechos humanos dedicó su tradicional marcha dominical a los dos opositores que murieron el 22 de julio de 2012 en un extraño accidente de tránsito.

Desde horas tempranas activistas como Agustín López Canino reportaron vigilancia alrededor de sus viviendas para impedirles asistir a la caminata por la Quinta Avenida del barrio de Miramar, en La Habana. La Unión Patriótica de Cuba (Unpacu) informó del arresto de cuatro de sus activistas que fueron posteriormente liberados y pudieron unirse a las 46 Damas de Blanco que llegaron hasta el lugar.

A la salida de la misa en la iglesia de Santa Rita, las mujeres junto a 31 activistas que las acompañaron, recordaron el legado del líder del Movimiento Cristiano Liberación y del joven Harold Cepero. El homenaje se desarrolló en el parque Mahatma Gandhi. En las

últimas semanas, por supuestas “quejas de los vecinos”, las Damas de Blanco han recibido presiones para dejar de reunirse en ese parque.

Por su parte el periodista independiente Iván Hernández Carrillo reportó el arresto en Cárdenas, provincia Matanzas, de las Damas de Blanco Cira Vega, Odalis Hernández, Katuska Rodríguez, Leticia Ramos, Amada Herrería, Hortensia Alfonso y Yamira Sendra. Según el activista, la detención ocurrió con “violencia y fueron tiradas en el suelo”.



Varios miembros del grupo de 11 activistas cubanos al que se le intentó impedir la entrada a El Salvador (Foto Henry Constantín)

TESTIMONIO

Encuentro con una democracia imperfecta en El Salvador

14ymedio, la Habana | Julio 26, 2015

Henry Constantín, miembro del consejo editorial de la revista Convivencia y colaborador de 14ymedio está de regreso en Cuba después de una accidentada estancia en El Salvador. Formó parte de un grupo de 11 activistas de la sociedad civil cubana al que se le intentó impedir participar en la VIII Conferencia Ministerial sobre Democracia y Desarrollo, a la que estaban invitados por la cancillería de ese país centroamericano.

Publicamos su relato de los acontecimientos.

Llegamos al aeropuerto de San Salvador el pasado lunes 20 de julio. Sin que mediara un motivo aparente, en cuanto fuimos identificados como cubanos las autoridades de inmigración solicitaron nuestros pasaportes y los documentos que atestiguaban que estábamos invitados al evento. De hecho, ellos no necesitaban pedirnos ese documento porque bastaba con tener una visa salvadoreña o en su defecto una de los Estados Unidos para que hubiéramos podido pasar.

Dos horas estuvimos esperando hasta que una veintena de policías uniformados nos rodeó y sin ofrecer ninguna explicación fuimos conducidos a una sala de espera que terminó siendo una especie de calabozo encristalado con aire acondicionado. Allí, se nos retuvo desde las 8 de la noche del lunes hasta las 7 y media del martes sin ofrecernos una posibilidad de comunicarnos, donde solo podíamos ir al baño escoltados por un policía; sin acceso a alimentos ni líquidos. Eso provocó que empezamos a protestar como es debido, cada uno a su manera, sobre todo luego de que escuchamos rumores de que pretendían devolvernos a Cuba en calidad de deportados.

A la una de la madrugada nos trajeron algo de comer y ahí tratamos de dormir sin saber lo que ocurría. Gracias a un par de cubanos, que no venían en el grupo y que tenían un celular con comunicación en El Salvador, pudimos dar a conocer nuestra situación a los medios vía Twitter y Facebook. De allí nos llevaron a una sala donde permanecimos una hora más y fue entonces cuando nos comunicaron oficialmente que regresaríamos a Cuba en el próximo vuelo.

Intentaron que montáramos en el avión sin nuestros pasaportes y tuvimos que ponernos bastante firmes. Nuestra resistencia pacífica tuvo éxito porque el vuelo salió sin nosotros. Regresamos a la sala cuatro hasta el mediodía. Fue entonces cuando pudimos tener acceso a Internet.

Intentaron que montáramos en el avión sin nuestros pasaportes. Nuestra resistencia pacífica tuvo éxito porque el vuelo salió sin nosotros

Los amigos que nos habían invitado al evento hicieron en ese tiempo las gestiones políticas y diplomáticas que estaban a su alcance y se negoció un trato que consistía en que volviéramos a Panamá donde el cónsul salvadoreño en ese país nos otorgaría una visa de El Salvador para reingresar sin dificultades. Así se hizo y finalmente pudimos participar en el evento, aunque nos perdimos la inauguración.

Los documentos estaban en regla y esas cartas de invitación solo las teníamos para acreditarlos al evento, no para entrar al país. No me queda otro remedio que creer que detrás de todo esto estaba la mano del Gobierno cubano moviendo sus hilos para dificultar la participación nuestra en el evento.

Se sobreentiende que El Salvador es una nación soberana que no recibe instrucciones de ningún otro Gobierno. Sin embargo, una buena parte de los gobernantes salvadoreños y de los altos cargos de la administración fueron antes guerrilleros. Incluso, el ministro encargado de inmigración y extranjería fue entrenado como guerrillero en Cuba y tiene excelentes relaciones con el Gobierno cubano. Obviamente nadie tiene una prueba sobre esa supuesta injerencia. Hasta ahora solo tenemos la sospecha.

En este Foro Ministerial de la Comunidad de las Democracias, al cual por cierto no pertenece el Gobierno cubano, ni siquiera había un punto dedicado a la Isla. Solo gracias a la proverbial torpeza de los represores nuestra presencia allí se transformó en un hecho mediático. Incluso pasaron algunas cosas sorprendentes. El canciller de Mongolia, que un par de días antes había visitado la Isla y había sido recibido por Miguel Díaz Canel, confraternizó con nosotros y hasta se hizo fotos con parte del grupo y les participó su deseo de que visitáramos su país. Como respuesta al irrespeto que padecemos, recibimos numerosas muestras de solidaridad y de apoyo, sobre todo de parte de representantes de Bielorrusia, de países africanos y árabes y también de jóvenes guatemaltecos que acaban de lograr la destitución de la vicepresidenta de su país.

El ministro encargado de inmigración y extranjería fue entrenado como guerrillero en Cuba y tiene excelentes relaciones con el Gobierno cubano

El encuentro fue muy provechoso. Probamos nuestra dignidad y vimos como funciona una democracia, que es imperfecta porque ocurrió el incidente que he contado, pero que existe, porque hay división de poderes, prensa con libertad y sociedad civil independiente gozando de auténtica legitimidad.

Participé en un programa de televisión donde luego hubo un debate entre dos analistas que me resultó muy interesante porque podían discutir estando en posiciones contrarias sin atacarse ni ofenderse. Presenció como observador un diálogo muy respetuoso que en nada se parece a lo que estamos acostumbrados en Cuba. Allí un diputado llamado Guillermo Mata, un señor que tiene un alto cargo en la Asamblea Nacional, nos calificó de "gusanos" y eso provocó una fuerte polémica. Por una parte vimos la parte débil de esa democracia expresada en que haya personas como esa ocupando cargos tan importantes, pero por otra parte lo que ese personaje dice puede ser rebatido sin problemas.

Me pregunto si algún día tendremos al menos esa democracia imperfecta que tienen hoy los salvadoreños y siento que sí

Me pregunto si algún día tendremos al menos esa democracia imperfecta que tienen hoy los salvadoreños y siento que sí. Los vientos de cambio están soplando. Un país como El Salvador, percibido como un aliado incondicional de Cuba y Venezuela, nos permitió finalmente la entrada y nos dio la oportunidad de jugar nuestro papel de sociedad civil independiente. Eso es un síntoma de la fuerza de esos vientos de cambio y una señal estimulante para creer que algún día tendremos un Parlamento así, polémico y plural.

Posdata: Participantes cubanos al evento

Camilo Ernesto Olivera y Claudio Fuentes (Estado de Sats)

César Mendoza (Juventud Activa Cuba Unida, JACU)

Elizardo Sánchez, Juan Goberna y Acelia Carvajal (Comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional)

Erick Álvarez (Cuba Decide)

Fernando Palacio (Partido Solidaridad)

Henry Constantín (Revista Convivencia)

Magali Norvis Otero (Dama de Blanco)

Roberto de Jesús Guerra (Hablemos Press)



OPINIÓN

La misa revolucionaria se hace de madrugada

Por Yoani Sánchez, La Habana | Julio 26, 2015

La liturgia no varía. Frente al imponente cuartel Moncada se desarrolló este domingo el acto por el día de la rebeldía nacional. Un guión donde cada detalle se repite año tras año, como un rito vaciado de emoción y sorpresas. La única novedad en esta ocasión ha sido la hora elegida para el comienzo. A las 5:12 de la mañana la televisión nacional inició la transmisión del evento desde una plaza en penumbras y con un orador que le agregó bostezos a la madrugada.

El segundo secretario del Partido Comunista, José Ramón Machado Ventura, fue el encargado este año del discurso por el 26 de julio. Cualquier estudio de audiencia televisiva revelaría que los únicos pegados a esa hora a la pantalla chica eran los

insomnes en busca de algo para entretenerse y los periodistas a la caza de titulares. Ambas criaturas nocturnas terminaron defraudadas. No hubo diversión ni noticias.

No podía faltar en el acto la pionerita de verbo encendido y lágrimas a punto de brotar, declamando palabras aprendidas de memoria. Tampoco la reproducción del asalto al cuartel, hace 62 años, actuada por adolescentes que sólo conocen la versión de la historia que le impusieron los señores sentados en la primera fila. Lo único estimulante fue escuchar en sus voces juveniles el grito de ¡Abajo la dictadura! Los aplausos, casi cronometrados, completaron el espectáculo.

Lo único estimulante fue escuchar en sus voces juveniles el grito de ¡Abajo la dictadura!

La gala artística, con sus bailarines de gesto rudo los hombres y lánguidos las mujeres, se sumó al culto histórico. Un estilo danzario muy extendido en los eventos oficiales que mezcla el realismo socialista, el kitsch y el acto circense. Al decir del dramaturgo y director de cine Juan Carlos Cremata, otro más de "los miles de actos públicos donde se derrocha el gasto a granel y se fomenta el mal gusto, la inoperancia, la falsedad y la sinrazón".

Sin anuncios transcurrió la "misa revolucionaria". Ni siquiera al abordar el tema del restablecimiento de relaciones con Estados Unidos, fue Machado Ventura más allá de lo ya dicho hasta el cansancio. Que el proceso será "largo y complejo", rezó como una cansina oración el funcionario. En sus palabras brilló por su ausencia una alusión a la próxima visita de John Kerry a Cuba y a la ceremonia de inauguración de la embajada norteamericana en La Habana.

Por su parte, el discurso de Lázaro Expósito Canto, primer secretario del comité provincial del Partido en Santiago de Cuba, se deslizó por los caminos del triunfalismo. Enarboló los resultados económicos del territorio, de manera acrítica y maquillada. No podía faltar el compromiso con los fundadores del culto, cuando afirmó que "los santiagueros jamás le han fallado al Partido ni a la dirección de la Revolución, porque en Santiago, queridos Fidel y Raúl siempre, pero siempre, les esperará la victoria". Sin explicar si sería "una victoria" como la de aquella aciaga madrugada de la Santa Ana.

Sólo un gesto se salió del guión. Raúl Castro, en el último segundo tomó el micrófono y gritó "¡Qué Santiago siga siendo Santiago!". Un cansino "amén" que pocos llegaron a escuchar porque ya habían apagado el televisor.



BLOG DESDE AQUÍ

Escribir de los cobardes

REINALDO ESCOBAR, La Habana | Julio 24, 2015

No sé si seré el primero en hacerlo, pero en una fecha como esta quiero felicitar a los cobardes.

A quienes fueron convocados hace 62 años a una acción revolucionaria en Santiago de Cuba y, cuando oyeron los detalles que describían la locura que significaba irrumpir en el cuartel Moncada, declinaron participar.

No conozco el número exacto de los rajados, mucho menos sus nombres. He escuchado que sus identidades nunca han sido divulgadas, porque entre ellos hubo algunos que luego se incorporaron a la lucha y hasta cayeron en combate. La historia oficial cuenta que de 135 implicados solo cuatro no dieron "el paso al frente". Otras versiones elevan a 165 el número de los conjurados y a unos 30 los arrepentidos.

Puedo imaginarme a aquellos jóvenes idealistas en la Granjita Siboney, escuchando los versos encendidos de Raúl Gómez García que proclamaban "Ya estamos en combate"; puedo imaginarme el trasiego de uniformes, el olor a metal engrasado de las armas y la invocación a la patria, el futuro, la Revolución, mientras los santiagueros pasaban la resaca de un sábado de carnaval.

Un millar de hombres armados y entrenados aguardaba tras los muros de la fortaleza. Padres de familia, hijos, hermanos, novios de alguien. Muchos de ellos habían elegido la carrera militar justamente por su procedencia humilde. Habría que matarlos para tomar su posición y ellos estaban dispuestos a matar para impedirlo.

La sangre cubana que de ambos bandos se derramara aquella mañana de la Santa Ana hizo imposible cualquier entendimiento político, cualquier diálogo. ¿Tiene sentido discutir ahora la inevitabilidad de la opción armada? Los temerarios suelen ejercer una fatal atracción sobre los inocentes. Los radicales, los que no quieren escuchar ni razonar, levantan su pedestal sobre la sangre ya sea propia o ajena.

Ahora a nadie le importa si fueron cuatro o treinta. Ellos dijeron: "Conmigo no cuenten para eso" y nadie sabe si han vivido años de arrepentimiento o han estado todo este tiempo felicitándose por su decisión. Si les sirve de algo, a los que han sobrevivido, aquí les dejo mi comprensión, porque los aplausos ya se me acabaron.



OPINIÓN

El declive de los Pastores por la Paz

Mario Félix Leonart, Taguayabón | Julio 30, 2015

Este miércoles, los integrantes de la XXVI Caravana de Pastores por la Paz concluyeron su viaje anual a la Isla. A diferencia de sus anteriores ediciones, ésta transcurrió sin pena ni gloria. En los medios oficiales, salvo un breve reportaje televisivo a su llegada y un tardío artículo en Granma, poco se supo de un acontecimiento que años atrás acaparaba titulares.

Los Pastores por la Paz parecen irse apagando desde que muriera en 2010 el alma y líder del movimiento, el reverendo Lucius Walker. Solo el empuje de su hija Gail ha conseguido mantenerlo en activo, y más por deber moral e inercia que por verdadero entusiasmo. La recién concluida edición de la caravana es muestra fehaciente de esa decadencia.

Años atrás, su peregrinar llegaba a unas ciento veinte ciudades de Canadá y Estados Unidos en las que desarrollaban eventos y recolectaba ayuda humanitaria para Cuba y otros países. En cambio, este año incluyeron en su ruta apenas una treintena de urbes. El número de los participantes también ha mermado y ni siquiera llegó a cincuenta, más de la mitad jóvenes que tal vez percibieron el viaje como una ocasión para hacer algo diferente en sus vacaciones.

Los Pastores por la Paz parecen irse apagando desde que muriera en 2010 el alma y líder del movimiento, el reverendo Lucius Walker

Aquellas decenas de autobuses de antaño se redujeron esta vez a cuatro unidades. Es posible que la recolección de ayuda se haya visto afectada por la difusión, por activistas, de imágenes y reportes sobre la utilización de una parte de esos vehículos para trasladar a las fuerzas de choque que reprimen en actos de repudio a disidentes pacíficos.

En lugar de contribuir a aliviar el transporte público, las conocidas guaguas amarillas que los pastores traen con la ayuda humanitaria terminan en empresas del Estado para transportar a sus empleados, como es el caso de la Constructora Militar en Villa Clara.

Con las donaciones de comida, medicina y ropa ocurre otro tanto. Numerosas han sido las denuncias en los últimos años sobre la comercialización por parte de empresas estatales de productos cuyo fin debió ser la distribución gratuita y humanitaria. Sin lugar a dudas, esas quejas también le han pasado factura a los Pastores por la Paz.

El único saldo positivo de la caravana de este año ha sido la entrada al país de más de cincuenta sillas de ruedas para personas discapacitadas.

La bienvenida que recibió la Caravana por la Paz en el aeropuerto internacional José Martí fue presidida por Caridad Diego, Jefa de la Oficina de Atención a los Asuntos Religiosos del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, que por otro lado entorpece las libertades religiosas en la Isla. Tal concomitancia afecta, sin dudas, a un movimiento que se autodefine como totalmente cívico, religioso y social.

Se difundieron imágenes de las guaguas amarillas trasladando a las fuerzas de choque que reprimen en actos de repudio a disidentes pacíficos

Además, esta cercanía entre los pastores y el PCC contradice los principios de la Fundación Interreligiosa para la Organización Comunitaria (IFCO), que apoya las caravanas. Desde su fundación en 1967, esta organización norteamericana se enfoca en ayudar a entidades comunitarias con asistencia técnica, entrenamiento y fondos. IFCO cuenta con una red global de facilitadores comunitarios y religiosos que participan en las luchas por la justicia y la autodeterminación de los pueblos oprimidos, lo cual choca inevitablemente con los poderes totalitarios.

Algunos líderes religiosos locales enviaron mensajes a los visitantes para proponerles un encuentro, lo que puede haber llevado a la funcionaria del Comité Central a esperarlos nada más bajar del avión. Con el objetivo quizás de alejarlos de nuestra realidad, las autoridades cubanas les organizaron un programa lleno de jornadas de trabajo agrícola en la provincia de Artemisa y luego los trasladaron a Sancti Spíritus para incorporarlos a las celebraciones políticas del 26 de julio.

Se perdió así una magnífica oportunidad para explicarles desde nuestra posición el bloqueo interno que padece el país, aquel que ejercen las autoridades cubanas contra su propio pueblo.

Ahora que ese bloqueo interno se torna más visible con el proceso de normalización de las relaciones entre Estados Unidos y Cuba, los Pastores por la Paz tienen ante sí un gran reto. O su labor pierde sentido y desaparece, o actúan de forma consecuente con sus presupuestos para convertirse en un ejemplo para la sociedad civil cubana. Al parecer, conscientes del período definitorio por el que transitan, este año la caravana escogió la sugerente frase "éste es el momento".





Noticiero
estelar de la
televisión
cubana (CC)

OPINIÓN

Chatarra y efemérides: la televisión cubana se va a pique

YOANI SÁNCHEZ, La Habana | Julio 29, 2015

Veinte minutos después de comenzado el noticiero, sólo se han anunciado efemérides y necrológicas. Como si en el país no pasara nada ahora. Para el estelar de la noche, el mundo se ha detenido cincuenta años atrás y apenas queda recordar y homenajear. Hasta el parte meteorológico tiene olor a naftalina. Un "buenas noches" concluye la emisión y los televidentes nos ilusionamos con que puede empezar la mejor parte de la cartelera. Pero nada.

La televisión cubana vive uno de sus peores momentos. La programación oscila entre el acartonamiento de la ideología y las producciones norteamericanas tomadas sin pagar derechos de reproducción. Así, pasamos de un lacrimógeno documental por el nacimiento de Hugo Chávez, a la intriga de la serie Castle, donde un asesino se las arregla para evadirse en el último segundo. En un canal retransmiten el soporífero discurso de Machado Ventura del pasado 26 de julio y en otro unos niños aprenden a cocinar recetas que jamás podrán hacerse en Cuba, dada la falta de ingredientes.

Vampiros de corazón sensible alternan con mártires caídos en no se sabe ya cuál batalla. Culebrones de más de cien capítulos hechos en Brasil, México o Colombia intentan

recuperar a una audiencia que la mayoría de las veces ya se ha enterado de que el malo se casa con la buena, porque vio la serie a través del ilegal paquete. Programas de participación intentan transmitir frescura desde un estudio donde hasta los aplausos son grabados y la música doblada le roba todo el encanto a una interpretación en vivo.

Para emular a los enlatados televisivos llegados de otros lares, se producen entonces males mayores. La telenovela cubana es uno de ellos. Intenta atraer cargando la mano en las intrigas amorosas y pretende conectar con el público a fuerza de poner vulgaridades en boca de sus personajes. El resultado final es una mezcla de irrealidad y bajo mundo; lágrimas a raudales y familias que parecen vivir sólo en medio del atrezo de la escenografía. Cama y besos, es el ingrediente con el que cargan la mano a ver si recuperan el favor de los televidentes, pero ni siquiera así lo logran.

Sin concepto ni orden, la televisión se va conformando con lo que aparece, lo que se pueda robar de algún canal foráneo y la propia morosidad de las producciones nacionales

Los programas humorísticos tampoco se salvan, con excepción del popular Vivir del cuento, los otros discurren entre la chabacanería y el facilismo. Chistes copiados de inventarios humorísticos ajenos son los que más abundan, dada la imposibilidad de transmitir en la pantalla chica aquello de lo que realmente nos burlamos. ¿Se imaginan a un cómico frente a las cámaras decir: "Esta era una vez en el infierno, donde estaban el presidente de Estados Unidos, el de Rusia y el de Cuba..."? Pues no, no puede. El humor que vemos en la TV se ha vuelto tan aburrido como el noticiero.

Sin concepto ni orden, la televisión se va conformando con lo que aparece, lo que se pueda robar de algún canal foráneo y la propia morosidad de las producciones nacionales. La peor parte llega cuando los guiones nacionales intentan competir con Hollywood, Discovery Channel o History. Es ahí cuando salen bodrios a la manera de Tras la huella, donde los policías son siempre tan correctos, tan honestos y efectivos que uno termina preguntándose cómo hay tanta delincuencia en un país con fuerzas del orden tan perfectas.

Tampoco las transmisiones deportivas se salvan. Hay que escuchar a los comentaristas que, por largos minutos, aseguran que le quitaron la medalla a aquel deportista cubano que "lo hizo tan bien, pero el árbitro favoreció al contrincante", mientras evitan regalar un solo elogio a los anfitriones de la justa deportiva que se desarrolla en el extranjero. El chovinismo toma forma de pértiga, pelota, bate o martillo. Los atletas se convierten en punta de lanza de la política.

Ha pasado una hora desde que terminó el noticiero y el zapping confirma que la televisión cubana se ha ido a pique. ¿Cuántos a esa hora estarán prendidos de alguna transmisión de los canales nacionales? Sospecho que pocos.

Robertico Carcassés
(foto del
archivo del
autor)



ENTREVISTA

Robertico Carcassés: "Cuba es el país que más me gusta para vivir"

Luz Escobar, La Habana | Julio 25, 2015

Sobre el escenario se le ve natural y seguro. Lleva un apellido con fuertes connotaciones musicales —es hijo del también cantante y compositor Bobby Carcassés— y desde niño estudió percusión y piano. Robertico Carcassés es el rostro más visible del proyecto Interactivo y cada semana llena con su arte el teatro Bertolt Brecht, frente a un público que lo ha visto andar y desandar el camino de la creación.

En esta conversación con 14ymedio hace un balance de su trabajo, las figuras que han marcado su derrotero musical y las razones que lo llevan a permanecer en Cuba.

Pregunta. ¿En qué proyectos musicales está trabajando ahora?

Respuesta. Siempre estoy trabajando en algo nuevo. En este momento compongo la música de un documental sobre el mercado de las pulgas del barrio Chelsea en Nueva York, dirigido por Tané Martínez. También estamos grabando las maquetas del cuarto disco de Interactivo, lo que estamos haciendo de manera independiente, por lo que lleva más tiempo. Además de otros proyectos más personales de los que hablaré cuando sean más concretos.

P. Quince años después del surgimiento de Interactivo, ¿cuánto se ha logrado y qué le falta por realizar?

R. Hemos logrado hacer un grupo sui géneris que tiene muchos colores y, a la vez, una misma visión. Por ser difícil de clasificar, a veces nos cuesta colocarnos en el mercado extranjero; los promotores no saben cómo proponer nuestro trabajo. Somos también una gran familia que ha crecido desde su surgimiento. Un grupo de donde nadie se va, sino al que siempre se regresa. Tenemos un público fiel, bonito, inteligente, entusiasta y de todas las edades, que nos extraña cuando no estamos en nuestro lugar habitual, que es el Bertolt Brecht, todos los miércoles. Somos un espacio de creación donde todos importan y donde los roles cambian.

En cuanto a lo que queda por hacer, espero que mucho. Contar siempre con la inspiración y la motivación para seguir descubriendo y practicando la diferencia. Seguir creando.

“Por ser difícil de clasificar, a veces nos cuesta colocarnos en el mercado extranjero”

P. Usted se presenta con frecuencia en la Fábrica de Arte (FAC). ¿Cuánto cree que han cambiado las noches habaneras desde el surgimiento de este espacio?

R. La FAC es un espacio maravilloso que no se parece a nada en Cuba. Creado por la familia Alfonso Valdés con Equis a la cabeza, ha unido y puesto a interactuar varias artes. Les da a los que la visitan mucha riqueza espiritual y un lugar de encuentro muy variado. Siempre tendrá cosas que mejorar, pero no tengo dudas de su éxito.

P. Como productor musical, ¿cuáles son las mayores gratificaciones y los obstáculos más difíciles que ha experimentado?

R. He producido discos de mis contemporáneos: Yusa, William Vivanco, Eduardo Sosa, Aceituna Sin Hueso, Telmary, Francis, por citar algunos. De todos he aprendido y he sacado gratificaciones y desencantos musicales. Grabar en estudio es un arte que toma años aprender. Creo que hoy sé resolver más rápido algunos problemas que antes. Sin embargo, también sé que me queda un mundo por aprender.

P. La mayor parte de su generación está hoy viviendo fuera del país. ¿Qué mantiene a Robertico Carcassés en Cuba?

R. En realidad, muchos de ellos están regresando a Cuba a vivir. Otros se establecen en Miami como quizás última escala antes de volver de un peregrinar por otros destinos.

Cuba es el país que más me gusta para vivir. Incluso en momentos en los que era más difícil que ahora, sentía lo mismo. Esto no quiere decir que no me haya planteado la posibilidad de irme como cualquier cubano, pero siempre creí que era más útil a mi país quedándome. Además, nunca me sentí estancado musicalmente por escoger vivir aquí.

P. ¿Cómo valora la escena musical cubana?

R. Hay cosas que me gustan y otras no, como es normal. Creo que la música cubana siempre está en evolución y su vitalidad se puede ver en el rincón menos pensado de la Isla o del mundo, donde quiera que haya un músico cubano.

“Nunca me sentí estancado musicalmente por escoger vivir aquí”

P. Estado de ánimo o Columna B son dos de las agrupaciones de las que ha formado parte. Hoy es el Trío Salvaje: cuéntenos de esa evolución y de los músicos que le acompañan.

R. Oliver Valdés es un músico que para mí ha hecho innovaciones en la batería cubana. Adel González, lo mismo en la percusión. Julio Padrón es, en mi opinión, uno de los más grandes trompetistas y músicos que ha dado este país. Carlos Ríos, un genio del bajo que no se debe perder.

Así puedo nombrar a Rodney Barreto, Gastón Joya, Alejandro Delgado, William Roblejo, Roberto Gómez, Juan Carlos Marín, Carlos Millares. Con ellos y otros muchos talentosos tengo el placer y la posibilidad de compartir vida y música cada día.

P. El trabajo junto a Santiago Feliú quedó inmortalizado en la grabación de Náuseas de fin de siglo o Futuro inmediato. ¿Cómo vivió esa experiencia?

R. Santiago siempre está conmigo. Lo extraño y me río o lloro solo, a veces, acordándome de sus cosas. Tengo una influencia infinita suya y la suerte de haber sido su amigo en las buenas y en las malas.

P. ¿Cómo vive el reconocimiento como artista?

R. El reconocimiento es importante para el artista, porque le da la percepción de que no está trabajando en falso o para nadie. En mi caso, no experimento el reconocimiento solo en la exposición que tenga mi obra en los medios o festivales, sino, por ejemplo, en que alguien me pare en la calle cuando vengo caminando exultado por el calor habanero y me diga que tal o cual canción o frase mía le da fuerzas para vivir o, simplemente, le ha hecho sonreír o le ha puesto a pensar.



Carroza "Las Voluminosas" en el desfile del Carnaval de Santiago de Cuba (Yosmany Mayeta/ 14ymedio)

FIESTAS POPULARES

El carnaval de Santiago de Cuba es declarado patrimonio cultural de la nación

Yosmany Mayeta Labrada, Santiago de Cuba | Julio 26, 2015

El carnaval de Santiago de Cuba ha sido declarado este sábado patrimonio cultural de la nación, por su carácter de tradición popular que mezcla valores artísticos e históricos de la región. El anuncio se hizo en La Alameda cuando se celebra el quinto centenario de la fundación de la villa.

Los santiagueros esperan que con esa denominación sus más importantes fiestas recuperen el brillo de antaño. La falta de una buena iluminación en las calles donde transcurren los desfiles, los problemas organizativos, la situación higiénica que atraviesa la urbe y las carencias materiales aún lastran a este evento popular que ha quedado insertado recientemente en la Red de carnavales del Caribe.

Con la intención de revitalizar el jolgorio, La Alameda ha vuelto a ser la principal arteria carnavalesca de la ciudad después de 26 años en que las festividades se trasladaron hacia otras calles. El área del jurado se ha instalado otra vez en la tradicional avenida y por ella discurren las 19 congas y paseos, además de las siete carrozas que este año forman parte de la festividad. Han sido invitadas cinco agrupaciones del Caribe y Europa, así como la Compañía de Luces y fantasía de Remedios.

Se han ampliado a 39 las áreas carnavalescas y se ha ido al rescate de tradiciones con las verbenas en barriadas apartadas

Se han ampliado a 39 las áreas carnavalescas y se ha ido al rescate de tradiciones con las verbenas en barriadas apartadas. Para lo cual más de un centenar de agrupaciones llevará espectáculos musicales a diferentes lugares. Sin embargo, los vecinos se quejan de que la programación de estas actividades no ha tenido una buena divulgación en los medios locales.

Carlos Kindelán, miembro del Comité Organizador, comentó a 14ymedio que "el área de la Avenida 40 en el Distrito José Martí no se habilitó este año por la cercanía con un brote de cólera, que mantiene hospitalizadas a más de 10 personas bajo sospecha de haber contraído la enfermedad".

Por su parte, Carmen Benita Zamora, con más de 70 años, cuenta con nostalgia los tiempos en que La Alameda relucía durante los días de carnavales. "Esos momentos solo están en mi memoria", evoca la mujer y agrega que "los desfiles, las congas, comparsas y paseos eran de mucha calidad". Detalla también que "se distinguían las carrozas de tres y más pisos, como la de la cerveza Hatuey".

Manuel Ballesteros de 45 años, recuerda que su madre lo llevaba al área del jurado para que disfrutara de los paseos y congas: "Las serpentinas no faltaban, era algo tradicional y veías las calles repletas de estas cintas de papel que adornaban y transmitían alegría". En esta ocasión los recursos decorativos se han reducido a algunas banderolas y carteles.

Los carnavales santiagueros tienen sus orígenes en la procesión religiosa que cada 25 de julio se realizaba en honor al santo patrón Santiago Apóstol. La celebración se nutrió con la participación de los negros esclavos, la oleada de inmigrantes franceses y su servidumbre doméstica. De ahí la mezcla actual que hace convivir en una misma festividad los toques de tambor, la corneta china, los Mamarrachos y la Tumba Francesa.



Alina Rodríguez durante la interpretación del personaje de Carmela en la película Conducta (CC)

OBITUARIO

Fallece la actriz Alina Rodríguez

14ymedio, La Habana | Julio 29, 2015

La popular actriz cubana Alina Rodríguez falleció en la tarde de este lunes, después de una larga batalla contra el cáncer, según informó la televisión nacional en su primer noticiario de este martes. Su carrera artística incluyó el teatro y el cine, en los que compartió espacios con el dramaturgo Héctor Quintero y el actor Adolfo Llauradó, entre muchos otros. Su interpretación de Carmela, la maestra del laureado filme Conducta, le valió una nueva oleada de reconocimiento del público dentro y fuera de la Isla.

Nacida en La Habana el 4 de octubre de 1951, Alina realizó estudios en el Instituto Superior de Arte y se graduó de la Licenciatura en Artes Escénicas en 1982. Encarnó en 1990 el personaje de María Antonia bajo la dirección de Sergio Giral en la película homónima. Su actuación en la obra teatral Contigo Pan y Cebolla la consagró como una de las figuras más importantes de las tablas cubanas.

En 1990 su personaje en el filme María Antonia, dirigido por Sergio Giral hizo dirigir las miradas hacia su fuerza interpretativa y la intensa conexión que establecía con el público. Firme, decidida y extrovertida, Alina formó parte del reparto de la controvertida película Alicia en el pueblo de Maravillas del director Daniel Díaz Torres, que fue duramente atacada por la crítica oficial.

El rostro de Alina Rodríguez se hizo frecuente también en la trama de numerosas telenovelas cubanas y su personaje de Justa en la serie Tierra Brava, pasó a formar parte de la memoria colectiva de los cubanos. Se destacó también en la enseñanza artística, al impartir clases de actuación y dirigido actores aficionados y profesionales en proyectos de teatro comunitario. Formó parte del grupo Teatro Estudio.

Con su temprana muerte el cine, la televisión y el teatro cubanos pierden a una de sus más importantes y auténticas interpretas femeninas.

Su cuerpo será expuesto durante la mañana de este martes y horas de la tarde en la funeraria de Calzada y K en el Vedado, La Habana.



Pabellón
Cuba con la
feria Arte en
la Rampa
(14ymedio)

NACIONAL

La Feria Arte en La Rampa se estanca

Zunilda Mata, La Habana | Julio 28, 2015

"El estancamiento es la dinámica del deterioro", sentenció un agudo profesor de filosofía frente a sus distraídos alumnos. Aquella frase, dicha al vuelo en un aula universitaria, podría servir como una alerta para Arte en la Rampa, la ya tradicional feria que cada verano se instala en el Pabellón Cuba. Enfocada en la comercialización de productos de artesanos y artistas cubanos, la expo venta necesita replantear sus propuestas y el lugar elegido para realizarse.

Hermana gemela de Arte para Mamá y prima de la Feria Internacional de Artesanía, la cita de cada verano en la céntrica calle 23 ha ayudado a potenciar las producciones

nacionales, especialmente aquellas provenientes del sector privado. Con la organización del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), este evento se ha ganado también un espacio en el gusto popular como alternativa ante la mala calidad y el pésimo gusto de muchas ofertas en las tiendas en pesos convertibles.

Sin embargo, no basta con poner al alcance de los compradores ingeniosas manufacturas en piel, barro, cerámica, tejidos, platería o madera. Los modelos y propuestas deben ir mejorando cada año, renovándose y dirigiéndose a un amplio espectro de posibilidades económicas. Ha sido en este último aspecto en el que menos ha evolucionado Arte en la Rampa, todavía con unos precios muchas veces inalcanzables para la gran mayoría.

Los artistas del mueble y de la decoración de interiores se encuentran entre los más demandados por una parte de la población que, desde hace algunos años, ha ido recuperando la creación de atmósfera y confort en sus espacios domésticos. Son estas ofertas las que exhiben las tarifas más alucinantes, con la justificación de que "la madera está muy cara" o "la electricidad que se consume en la soldadura cuesta un ojo de la cara".

El evento todavía cuenta con unos precios muchas veces inalcanzables para la gran mayoría

Si el año pasado era encomiable la incorporación a los catálogos de diseños funcionales, modernos y pensados para diferentes espacios, en esta edición las miradas de los clientes son más exigentes y notan la pereza en actualizarse. "Copian demasiado a Ikea, pero con peores materiales y sin garantía", detallaba una cliente que regateaba el precio de un estante de cocina.

El Pabellón Cuba tampoco satisface ya las exigencias espaciales del evento comercial, que a duras penas logra colar en el recinto a los 90 artesanos, 11 empresas estatales y las dos entidades del FCBC que asisten a la cita. La aglomeración de público a la entrada, el calor una vez adentro y los estrechos pasillos que conectan las áreas expositivas provocan una sensación de asfixia en los visitantes, además de convertirse en terreno fértil para carteristas, manoseadores y cuanta criatura medra en las muchedumbre.

Mientras las entidades estatales como Artex disfrutan de stands mejor acondicionados y situados, los artesanos privados tienen que hacer maromas con los pocos metros cuadrados que se les asigna. En el casi centenar de puestos de venta, desentonan aquellos productos que "se mueren de la risa" durante todo el año en algunos establecimientos, pero que son llevados ahí para ocupar un espacio que podría servir a otros con mayor demanda.

"Copian demasiado a Ikea, pero con peores materiales y sin garantía", detallaba una cliente

El evento, que cuenta también con el auspicio de la Asociación Hermanos Saíz, está abierto de lunes a viernes entre las 14:00 y las 20:00, mientras que los fines de semanas la cita arranca a las diez de la mañana. A la comercialización se le ha sumado también este año un programa cultural que incluye trovadores, debates con críticos y artistas de la escena cinematográfica, teatral o televisiva, además de las actividades enfocadas en el público infantil que se realizan los fines de semana.

La oferta gastronómica sigue siendo deficiente para el caudal de visitantes y con elevados precios. No se ha seguido con ella la misma amplitud de miras que en los stands de productos, donde los artesanos privados son mayoría. La venta de bocaditos, refrescos, pizzas y rositas de maíz se mantiene en manos institucionales con la consiguiente falta de variedad y calidad, algo que lamentan especialmente las familias que visitan el lugar con niños.

Richer Pérez
maratonista
cubano
ganador de la
medalla de oro
en los
Panamericanos
de Toronto
2015 (CC)



DEPORTE

Un amargo cuarto puesto para la diezmada delegación cubana

14ymedio, La Habana | Julio 27, 2015

Los Juegos Panamericanos de Toronto Cuba han obligado a Cuba a enfrentarse a una situación que desconocía desde hace 44 años: quedarse fuera del podio. El total de 96 medallas –36oros, 26 platas y 34 bronces– obtenidas por sus deportistas no ha permitido pasar del cuarto lugar, por detrás de EE UU, Canadá y Brasil, a la que fuera potencia deportiva del continente.

Cuba se había apoderado del segundo puesto del medallero desde los Panamericanos de Cali, en 1971, una posición que mantuvo incluso hasta la última edición del torneo, en Guadalajara (México) 2011, en la que logró 136 medallas de las que 58 fueron de oro. La última vez que Cuba obtuvo un cuarto puesto fue en 1967.

"Ha sido un evento muy exigente, con Canadá demostrando capacidad para aprovechar al máximo su condición de sede a partir de una delegación muy bien preparada", destacó Eduardo Becali, jefe de la misión cubana. Canadá, con 719 atletas, frente a los 461 cubanos, hizo sufrir al vencedor final, EE UU, que tardó una semana en sacar de la primera posición al anfitrión. Finalmente, los estadounidenses volvieron a demostrar su poderío y se coronaron como vencedores con 265 medallas.

Pero no solo el anfitrión y el histórico vencedor desbancaron a los deportistas cubanos. Brasil, organizadora de los próximos Juegos Olímpicos –Río 2016– se colocó en tercera posición exhibiendo la preparación de sus deportistas de cara al histórico evento, ya que será la primera vez que un país latinoamericano organice unas Olimpiadas.

Para explicarse la decepcionante actuación de la delegación nacional resulta inevitable fijarse en el elevado número de deserciones que se produjeron a lo largo de la competición. Al menos 28 cubanos –30 según algunas fuentes– aprovecharon su estancia en Toronto para abandonar y poner un pie en EE UU, donde la ley de Ajuste sigue garantizándoles la residencia.

Cuba se enfrentó a República Dominicana el viernes con solo nueve jugadoras porque no alcanzaba las 11 necesarias

Los jefes de la misión no han confirmado las fugas, pero los jugadores, entrenadores y la prensa independiente han ido dando cuenta de las deserciones producidas en Toronto.

Las primeras conocidas se produjeron equipo masculino de canotaje cuando Liosmel Ramos, Wilber Turro, Manuel Suárez y Orlando Sotolongo aprovecharon la cercanía de las instalaciones de remo a la frontera con Estados Unidos para dejar la delegación cubana.

Pero las ausencias más graves se produjeron en hockey sobre hierba tras la huida de 15 de los 32 jugadores de las selecciones masculina y femenina. Cuba se enfrentó a República Dominicana el viernes con solo nueve jugadoras porque no alcanzaba las 11 necesarias y, un día después, el equipo masculino se enfrentó con ocho a Trinidad y Tobago.

El vicepresidente de la Organización Deportiva Panamericana (Odepa), Ivar Sisniega, dijo a la prensa que el organismo se había reunido con la delegación cubana para tratar la situación. "Es un tema individual y no hay mucho que podamos hacer. Nos solidarizamos con Cuba pero es una decisión individual", añadió sin ofrecer más detalles.

Mientras, la prensa oficial atribuye el resultado al exceso de triunfalismo, la escasa representación de la delegación frente a sus principales competidores y la falta de recursos económicos. Granma aprovecha su análisis para preguntarse cómo un país tan pequeño y falto de recursos ha logrado mantenerse en la cima durante tantos años. "Solo la voluntad de desarrollar el deporte tras crear el recurso humano, que es para Cuba el más valioso, y el propósito de superarnos a nosotros mismos, ha sido capaz de la hazaña de este pueblo". Una voluntad que, en esta ocasión, no ha bastado.



TECNOLOGÍA

Transferir saldo entre móviles, un anticipo de la moneda virtual

Rosa López, La Habana | Julio 24, 2015

Los usuarios de telefonía móvil son los primeros cubanos que se han asomado al potencial del dinero virtual. Desde principios de este mes de julio, se implementó la funcionalidad de transferir y recibir saldo entre los clientes de Cubacel. En este momento, se están tramitando alrededor de 40.000 transferencias diarias, según declaró a la prensa oficial Héctor Marsal Blanco, director de mercadotecnia de la división de servicios móviles de Etecsa.

Mientras fuera de la Isla la moneda electrónica Bitcoin provoca furor en unos y suspicacia en otros, los cubanos apenas comienzan a experimentar la comodidad de no tener que tocar el dinero para pagar.

Hasta el momento, lo más avanzado en esa dirección era la llamada telebanca, que permite a los titulares de una cuenta bancaria gestionar a través de la línea telefónica el pago de los servicios de electricidad, agua, gas y telefonía fija.

Cualquier otro movimiento de dinero en territorio nacional debe efectuarse colocando los billetes en la ventanilla del correo para enviar un giro o en los congestionados bancos y con la presencia física del interesado.

No es posible aún acceder a través de internet a ninguna cuenta bancaria radicada en una sucursal cubana y estas tampoco emiten tarjetas de crédito o débito con las que pagar en línea.

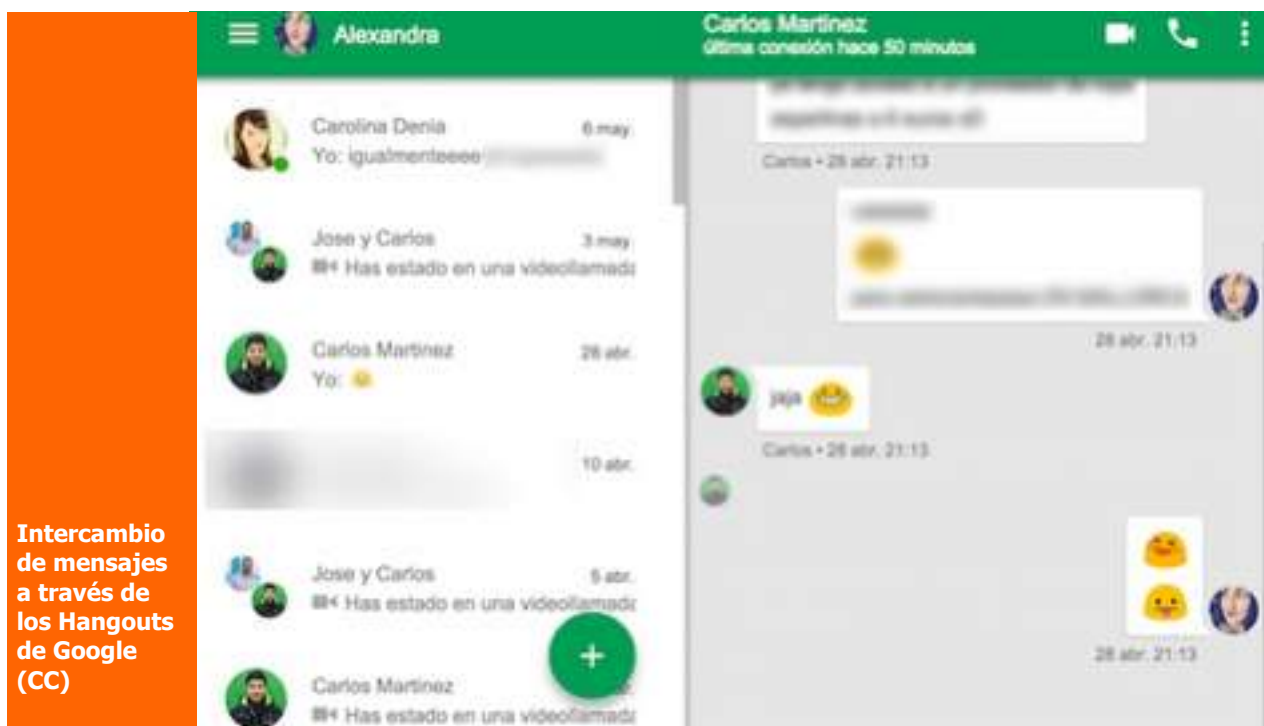
Como cualquier otro cambio de los que se vienen operando en la vida de los cubanos en los últimos años, la autorización a trasladar saldo de un móvil a otro se está implementando paso a paso y, sobre todo, bajo estricto control.

Solo es posible realizar una operación al día, con un costo de 30 centavos para el emisor

Así lo ha dejado entrever Marsal Blanco cuando se le preguntó por qué solo es posible hacer una transferencia de saldo cada día. Según este funcionario, se ha implementado esta medida para monitorear el comportamiento de los sistemas e ir controlando el tráfico. "Ha sido una alternativa para evitar congestiones en las líneas y, en la medida que notemos que no genera dificultades u obstrucciones en nuestra red, este periodo pudiera ir cambiando".

Para recibir recargas desde el exterior no se ponen límites en la cantidad de dinero ni en el número de recargas realizadas. Algunos especulan que las autoridades temen que surjan hábiles comerciantes de saldo que obtengan ganancias con la transferencia de dinero entre móviles.

Sobre el cobro de 30 centavos de pesos convertibles al emisor de la transferencia, el funcionario de Etecsa explicó que se ha fijado ese precio a partir de cálculos de los valores de la inversión, a la par del servicio propiamente dicho. Y añadió que "para lograr finalizar la transferencia, se hacen muchos intercambios con la central".



TECNOLOGÍA

Hangouts de Google, una opción para comunicarse desde Cuba

Orlando Palma, La Habana | Julio 28, 2015

Para muchos cubanos Google ha sido durante años apenas un buscador y un servicio de mensajería electrónica bajo el nombre de Gmail. Sin embargo, la irrupción en la Isla de los teléfonos inteligentes con sistema operativo Android ha permitido ver que el gigante estadounidense va mucho más allá. Ahora es la plataforma de comunicación instantánea Hangouts la que está cautivando a los internautas del patio.

Según la página oficial del soporte de Google, Cuba, al igual que Corea del Norte e Irán, está en la lista de más de una veintena de países donde "la función para realizar llamadas desde Hangouts y Gmail no está disponible". No obstante, desde las nuevas zonas wifi instaladas en 35 puntos del país es posible establecer una conversación a través de esta aplicación.

Andrés es uno de los jóvenes que lleva varias semanas comunicándose a través de este servicio que vio la luz el 15 de mayo de 2013. Es "punto fijo" en el parque de San Rafael y Galiano y dice preferir los Hangouts porque no tiene que salir de su buzón de correo electrónico para comenzar a hablar y "eso ayuda a tener a mano los contactos de amigos y conocidos".

Con apenas 16 años, este joven no recuerda los antecesores de la nueva criatura de Google. Nunca usó Google Talk, ni Messenger y hasta la apertura de las zonas de conexión inalámbrica tampoco conocía los Hangouts. "Había leído en revistas que existía la posibilidad y en la barra izquierda del buzón tenía habilitado el chat, pero nunca pude usarlo con vídeo hasta ahora", agrega.

La única dificultad para utilizar el servicio desde los nuevos puntos de navegación en la web radica en el ancho de banda. "Hay que venir temprano o quedarse hasta bien tarde, porque el resto del día se llena de gente y se hace difícil a veces", cuenta el joven que este año terminará el preuniversitario y dice que quiere estudiar "algo que tenga que ver con las computadoras".

No faltan los listos que hacen negocio con las videoconferencias, ya sea a través de aplicaciones como Imo o de los Hangouts

No han faltado los listos que ya hacen negocio con las videoconferencias, ya sea a través de aplicaciones como Imo o de los propios Hangouts. "Un peso convertible y tienes media hora conversando con la familia", proponía este sábado un hombre en la esquina de Infanta y 23, en La Rampa Habanera. "Sin llorar, que me echa a perder la pantalla", le aclaraba más tarde a una cliente que se emocionó al ver a sus nietos radicados en Acapulco.

La posibilidad de tener conversaciones entre dos o más usuarios y la capacidad de enviar caracteres emoji o compartir imágenes, son algunas de las más atractivas funcionalidades que ofrecen los Hangouts, pero sobre todo suponen una alternativa más económica a las altas tarifas de las llamadas internacionales.

"Con lo que pago por hablar cinco minutos con mi familia en Tampa, me paso más de dos horas conectado aquí viéndolos en su propia casa", detalla Andrés, quien ha visto por primera vez el nuevo auto de su hermano y la vista desde el balcón de la casa familiar en la otra orilla.

Ni Google ni el Gobierno cubano se dan por enterados. Para ambos la puerta de los Hangouts parece cerrada hacia Cuba, pero cientos de cubanos transitan por ella cada día para mirar al otro lado.

Cartelera Cultural

| QUÉ | DÓNDE | CUÁNDO |
|---|--|-------------------------------------|
| BUENA FE Y CULTURA PROFÉTICA. CONCIERTO DE BUENA FE JUNTO CON LA BANDA PUERTORRIQUEÑA CULTURA PROFÉTICA | LA HABANA PLAZA SAN FRANCISCO DE ASÍS | SÁBADO 01 DE AGOSTO 20:30 HORAS |
| TEATRO, MÚSICA Y DANZA EN TRES TIEMPOS LA COMPAÑÍA LÍRICA ERNESTO LECUONA PRESENTA ESTE ESPECTÁCULO BAJO LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE FRANCISCO ALONSO | CIUDAD DE PINAR DEL RÍO TEATRO JOSÉ JACINTO MILANÉS, CALLE MARTÍ 60 ENTRE COLÓN Y RECREO, | VIERNES 31 DE JULIO 21:00 HORAS |
| AQUELARRE 2015 FESTIVAL DE HUMOR CUBANO, ENTRE LOS DÍAS 3 Y 5 SE DESARROLLARÁ UN EVENTO TEÓRICO DONDE SE DEBATIRÁ SOBRE PRESENTE Y EL FUTURO DEL HUMOR CUBANO. | LA HABANA TEATRO KARL MARX, CALLE 1RA Y 10, MIRAMAR | DOMINGO 02 DE AGOSTO 21:00 HORAS |
| VERANO EN JIBACOA SE INCLUYE OFERTAS DE COMERCIO Y GASTRONOMÍA, ALQUILER DE CASAS DE CAMPAÑA Y TRANSPORTE PARA EL PÚBLICO CON SALIDA DESDE EL PARQUE CENTRAL | MAYABEQUE PLAYA LITORAL NORTE DE MAYABEQUE | VIERNES 31 DE JULIO 20:00 HORAS |

Precios del mercado

| QUÉ | DÓNDE | UNIDAD | PRECIO |
|--------------------------|--|--------|-----------|
| CARNE DE CERDO SIN HUESO | MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO | LIBRA | 37,50 CUP |
| CARNE DE CERDO CON HUESO | MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO | LIBRA | 26 CUP |
| FRIJOL NEGRO | MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO | LIBRA | 12 CUP |
| FRIJOL COLORADO | MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO | LIBRA | 14 CUP |
| FRIJOL BLANCO | MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO | LIBRA | 14 CUP |
| TOMATE | MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO | LIBRA | 9 CUP |
| CEBOLLA | MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO | LIBRA | 13 CUP |
| GUAYABA | MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO | LIBRA | 2 CUP |
| CALABAZA | MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO | LIBRA | 3 CUP |
| MALANGA | MERCADO DE LOS MÁRTIRES, HOLGUÍN | LIBRA | 1,45 CUP |
| PLÁTANO FRUTA | MERCADO DE LOS MÁRTIRES, HOLGUÍN | LIBRA | 1,20 CUP |

Precios del mercado

| QUÉ | DÓNDE | UNIDAD | PRECIO |
|---------------|------------------------------------|--------|----------|
| PLÁTANO MACHO | MERCADO DE LOS MÁRTIRES, HOLGUÍN | LIBRA | 2,50 CUP |
| MANGO | MERCADO DE LOS MÁRTIRES, HOLGUÍN | LIBRA | 1,10 CUP |
| FRUTA BOMBA | MERCADO DE LOS MÁRTIRES, HOLGUÍN | LIBRA | 1,40 CUP |
| MELÓN | MERCADO DE LOS MÁRTIRES, HOLGUÍN | LIBRA | 1,10 CUP |
| PEPINO | MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO | LIBRA | 2,55 CUP |
| BONIATO | MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO | LIBRA | 1,50 CUP |
| PLÁTANO FRUTA | MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO | LIBRA | 1,05 CUP |
| ARROZ | MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO | LIBRA | 3,50 CUP |
| MELÓN | MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO | LIBRA | 1,15 CUP |
| PIÑA | MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO | LIBRA | 1,15 CUP |
| AGUACATE | MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO | LIBRA | 3 CUP |

