



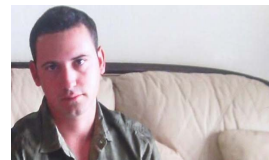
**UN ENEMIGO
SOBRE LA HABANA**



**LOS GOURRIEL
LLEGAN A MIAMI**



**ALCANZAR EL
SUEÑO HABANERO**



**CONDENADOS POR
REBELIÓN**



Una selección con lo mejor de la semana del primer diario independiente hecho en Cuba



El artista Yulier Rodríguez Pérez. (14ymedio)

Yulier Rodríguez Pérez: “Somos almas en un purgatorio llamado Cuba”

Luz Escobar, La Habana | Marzo 03, 2016

El artista comprendió que no le hacía falta una galería, sino salir a la calle y tomar ese espacio para dejar su obra. (pág.36)

REPORTAJES Y CRÓNICAS



Los militares pasean por las calles preparados para el combate contra el mosquito con sus 'bazucas'. (14ymedio)

'Aedes aegypti', un enemigo vuela sobre La Habana

Zunilda Mata, La Habana | Febrero 29, 2016

La calle se llena de humo. Una madre le grita a su hijo desde el balcón que se esconda en la escalera del edificio, pero ya es tarde. El camión de la fumigación pasa y lo deja envuelto en una densa niebla química. Dos militares tocan con fuerza la puerta de una vecina de los bajos que no quiere abrir a la inspección focal. La guerra contra el *Aedes aegypti* está en plena ofensiva y todo el país es un campo de batalla epidemiológico.

Ante el avance del virus del dengue y el peligro de que el zika entre a la Isla, el Gobierno cubano ha movilizado 9.000 efectivos de las Fuerzas Armadas y 200 policías para combatir al mosquito que transmite esas enfermedades. El enemigo al que se enfrentan no es fácil de controlar: llega a medir siete milímetros, se reproduce en ciclos de menos de diez días y su picadura ocurre en horario diurno.

La actual campaña antivectorial ha adquirido tintes de contienda armada. El discurso oficial contra el vector está lleno de frases bélicas. "Que no quede ni

uno", vociferaba un hombre al frente de la brigada que este viernes revisaba un solar con altas hierbas en el municipio San Miguel del Padrón. "Eso no se puede permitir", gritaba el militar, y los curiosos que pasaban tenían la impresión de estar en medio de un zafarrancho de combate.

"Es necesario que cada cubana y cada cubano asuma este combate como un asunto personal"

Las víctimas que deja el diminuto contrincante están por todos lados. "Tuve dengue y desde entonces me ha quedado mucha fatiga", cuenta Lourdes, que se infectó, aparentemente, en su propia casa. "Todos los vecinos tienen tanques de agua, así que nosotros mismos estamos *criando* la enfermedad", se queja la mujer, que ahora colabora como voluntaria en las inspecciones en busca de criaderos de larvas en su zona.

"Donde más mosquitos encontramos es dentro de las viviendas", asegura, aunque la pasada semana detectaron "una oficina estatal en la calle Ayestarán que lleva años cerrada y tenía varios focos". Desde que tuvo el dengue, revisa cada noche a sus hijos para ver si tienen picaduras. "No quiero que ellos pasen por la fiebre y los dolores en las articulaciones que sufrí", comenta.

Temprano en la mañana, a las afueras de un céntrico policlínico, los técnicos reciben sus equipos para salir a fumigar. Están formados en fila mientras escuchan a la directora leer las indicaciones del Ministerio de Salud Pública. Una frase se queda flotando en el aire antes de que las tropas se disgreguen: "Es necesario que cada cubana y cada cubano asuma este combate como un asunto personal".

El escenario bélico se refuerza con las avionetas que desde temprano rocían con insecticida la capital cubana. La gente ni siquiera se inmuta cuando siente el ronroneo de los pequeños aviones. Aunque los medios nacionales advierten de la importancia de reforzar las medidas contra el *Aedes aegypti*, buena parte de la población recibe con molestias la fumigación y las continuas inspecciones en sus viviendas.

"El humo se coló por la ventana y los muchachos no paraban de toser", se queja una abuela residente en la calle Virtudes, en Centro Habana. "El más chiquito es alérgico", y desde que empezó "esta ofensiva, es rara la noche que puede dormir completa", añade la mujer, que ha tenido que volver a lavar la ropa. "Pasó el camión y ese humo se le pegó a todo lo que tenía en la tendedera", protesta.

En los bajos de la casa, un mural del Comité de Defensa de la Revolución reproduce un recorte de periódico en el que Raúl Castro llama a "no permitir

que enfermedades como el zika penetren en nuestro país". La advertencia comparte espacio con una exhortación a "no bajar la guardia" cederista. El *Aedes aegypti* ha venido a desplazar por estos días al imperialismo norteamericano en la propaganda oficial.

Los locales públicos están llenos de letreros que explican al detalle los síntomas del dengue, el chikungunya y el zika, además del cronograma de fumigación para cada circunscripción. Uno de ellos advierte de que "tu casa cerrada" es "un peligro para tu familia y para tu comunidad". Los técnicos que van de puerta en puerta vienen acompañados de un policía, un militar o una enfermera. El que lleva la *bazuca* también porta una máscara antigás, un detalle que refuerza el aspecto marcial de toda la operación.

A la suspicacia popular no se le ha escapado la coincidencia de la ofensiva que obliga a abrir las puertas de cada casa a pocas semanas de la llegada del presidente Barack Obama a Cuba. "Junto a la búsqueda del mosquito están inspeccionado también las casas", especula Mauricio, quien ha tenido que desalojar una pequeña industria ilegal de salsa de tomate que tenía en su sala.

Una anciana parada en la acera hace maromas para aguantar a un perro y gato que ha tenido que sacar antes de que la bazuca de fumigación llene de humo su hogar. El vecino de al lado esta vez no pudo evadir el proceso con la misma justificación que había sido tan efectiva antes. "Les decía que tenía a mi suegra en cama con la cadera fracturada y se iban, pero esta vez no funcionó la mentira", reconoce.

En Cuba la infestación por dengue estuvo presente en todas las provincias durante 2015 y circularon 3 de los 4 serotipos del virus. Desde que comenzó este año, la situación se mantiene con 55 municipios considerados de mayor riesgo y la situación climatológica, con las lluvias de las últimas semanas, sigue dando ventaja al mosquito.

Los especialistas llaman a acudir al médico cuando aparezcan los primeros síntomas de fiebre o erupción cutánea y recomiendan ingresar en una institución de salud

Los especialistas llaman a acudir al médico cuando aparezcan los primeros síntomas de fiebre o erupción cutánea y recomiendan ingresar en una institución de salud para garantizar el tratamiento y el aislamiento. Sin embargo, debido al deterioro material de los hospitales, muchos prefieren quedarse en casa y ni siquiera reportan que están enfermos.

En los medios nacionales advierten que "de ser necesario, se aplicará la legislación vigente con la severidad requerida en lo administrativo o lo penal,

ante la identificación de fraudes, violaciones de normas sanitarias, así como por el incumplimiento de las medidas anti epidémicas".

Sin embargo, las amenazas no disuaden a muchos que prefieren pasar la convalecencia en la "trinchera" de su casa. Allí, sin mosquiteros o repelentes se aproxima el sigiloso enemigo que todo el país está buscando. Basta una pequeña picadura y se vuelve a perder una batalla.



El mayor temor de los residentes ilegales en La Habana es que la policía les exija mostrar el carné de identidad. (14ymedio)

Alcanzar el sueño habanero

Yosmany Mayeta Labrada, La Habana | Marzo 02, 2016

La Habana no fue para Héctor ese paraíso que le habían contado. "Desde mi llegada, ha sido difícil pagar un alquiler, buscar alimentos y estar rentado", cuenta el joven, que confiesa haber tenido que prostituirse para costear su estancia en la ciudad. Ahora se muestra optimista e ilusionado porque ha conocido a una muchacha que vive en el municipio Marianao y por fin tendrá dirección de la capital. Su gran ilusión es no tener que esconderse "cuando pase cerca del cine Payret y estén haciendo recogidas".

La capital cubana es la ciudad que ofrece mejores oportunidades laborales, mayor oferta comercial, gastronómica, recreativa y cultural, razones de sobra para convertirla en la principal meta de la migración interna. "Como quiera

que sea, La Habana está más cerca del extranjero", ironizaba un joven santiaguero.

En el último Censo de Población y Vivienda, realizado en 2012, se evidenció que un 11,2% de la población cubana está integrado por migrantes internos y casi la mitad de ellos está radicada en La Habana y proviene fundamentalmente de las provincias de Holguín, Granma, Santiago de Cuba y Guantánamo.

Con 2,1 millones de habitantes según ese mismo censo, La Habana es la ciudad más poblada del país, quintuplicando casi el número de residentes de la segunda, Santiago de Cuba, con aproximadamente 440.000. La superpoblación de la capital estuvo en la base de la razón esgrimida por el Gobierno cubano para restringir la movilidad de la población en 1997 con la entrada en vigor del Decreto nº 217 que contenía las regulaciones migratorias internas para La Habana. La grave situación habitacional, las dificultades para encontrar empleo, el mal estado del transporte público o la incapacidad de las redes de abasto de agua, electricidad y gas, justificaban para las autoridades el control del continuo crecimiento de la ciudad.

Con 2,1 millones de habitantes según el último censo, realizado en 2012, La Habana es la ciudad más poblada del país, quintuplicando casi el número de residentes de la segunda, Santiago de Cuba

Para residir legalmente en la urbe es necesario cumplimentar numerosos trámites. El primer paso consiste en conseguir un permiso provisional conocido popularmente como "la transitoria". Para lograrlo, el visitante tiene que acudir en compañía de algún residente en La Habana que sea titular de una propiedad a las oficinas del Registro de Población y Carné de Identidad para inscribirse por un término máximo de seis meses. No es posible repetir este trámite de forma consecutiva, dejando en la indefensión legal a su portador una vez vencido el plazo.

Ese medio año es el tiempo con que se cuenta para alcanzar la meta de realizar un cambio de dirección definitivo. Solo así se obtiene un carné de identidad nuevo con la dirección de la capital para mostrar cuando un policía se lo exija por cualquier motivo, algo que ocurre con mucha frecuencia cuando se trata de un joven, negro o mestizo. Los uniformados que patrullan las zonas más céntricas de la ciudad controlan especialmente a quienes poseen ciertos rasgos físicos o formas de hablar que levanten la sospecha de que es "un palestino", término despectivo para aludir a quienes provienen de las provincias orientales.

El anhelado cambio de dirección, sin embargo, no está al alcance de todos. Es el caso de Yudián Gómez, holguinero que lleva más de ocho años

intentándolo. "Nunca he podido tener la dirección de La Habana", explica. "En mi primer año solo logré 'la transitoria' por seis meses y para eso pagué 30 CUC a una señora de La Lisa", que lo inscribió en su vivienda.

De esa manera, Gómez encontró empleo como custodio en una institución estatal, pero desde entonces se ha mantenido trabajando como albañil sin licencia. "He olvidado ya que soy *ilegal* aquí", dice, aunque cuando pasa cerca de la policía el corazón se le pone "en la garganta".

Otros han tenido peor suerte y han sido deportados a su lugar de origen. Fernando Leyva, de 27 años, ha sido regresado varias veces a Guantánamo por no tener una dirección en cualquier municipio de la capital. El procedimiento incluye el encarcelamiento por tres o cuatro días y luego un tren custodiado y con las ventanillas enrejadas. "Ahora tengo una carta de advertencia", asegura.

La mayoría de los consultados refiere escapar de la mala situación económica que se agudiza en el interior del país. Para el periódico oficial *Granma* el flujo interno de personas es "una de las variables demográficas que explica las desigualdades territoriales del crecimiento de la población" del país, una situación que agrava otros problemas como la baja natalidad, la falta de reemplazo poblacional y el envejecimiento.

Una especialista de la Dirección Municipal de Planificación Física que prefirió mantenerse en el anonimato sostiene que "Centro Habana es uno de los municipios que más aloja personas de todo el país". La funcionaria asegura que a las oficinas de trámites "llega mucha gente para aumentar su núcleo familiar", fundamentalmente con personas del "centro y oriente de la Isla".

La flexibilidad de la legislación matrimonial ha favorecido que las bodas por conveniencia sean la vía más fácil y rápida de hacerse con el permiso de residencia

La flexibilidad de la legislación matrimonial ha favorecido que las bodas por conveniencia sean la vía más fácil y rápida de hacerse con el permiso de residencia, un mercado ilegal de lo más productivo. "El año pasado me casé tres veces, y así pude hacer unos arreglos en la casa", asegura Elena, una enfermera de 56 años que tuvo que jubilarse por motivos de salud y ha vivido, en los últimos tiempos, del negocio de casarse con migrantes ilegales.

Para legalizarse por esta vía de forma irregular pero definitiva, los precios cambian en función del municipio. Un matrimonio de conveniencia en Playa, Plaza de la Revolución, Centro Habana y Habana Vieja puede llegar costar entre 100 y 120 CUC. El costo es más llevadero en 10 de Octubre, San Miguel del Padrón, Arroyo Naranjo, Boyeros, Marianao y La Lisa, donde la cuantía

oscila entre 80 y 100 CUC, con variaciones según los repartos. Para obtener la "transitoria" los precios están entre 20 y 40 CUC.

El sueño habanero se ha hecho así realidad para Jorge Mendoza. Lleva tres años en la capital "con todos los papeles en regla" desde que conoció a una mujer que le legalizó los documentos. "En tan solo una semana estaba casado con ella y en menos de un mes tenía mi nuevo carné de identidad", cuenta. Le bastaron cuatro meses de su salario como cuentapropista, 120 CUC, y ahora trabaja tranquilo en una feria de venta de artesanía. "Ya no me asusto cuando el inspector se presenta a pedirme documentación", concluye con una sonrisa de triunfador.



Rosa María Payá en la parroquia El Salvador del Mundo en el capitalino barrio del Cerro.
(Twitter)

Recuerdan a Oswaldo Payá en el aniversario de su nacimiento

14ymedio, La Habana | Febrero 29, 2016

Una misa en recordación de Oswaldo Payá, con motivo de cumplirse este lunes 64 años de su nacimiento, se realizó en horas de la tarde en la parroquia El Salvador del Mundo en el capitalino barrio del Cerro. Ofició la misa el obispo auxiliar de La Habana, monseñor Alfredo Petit Vergel.

A la ceremonia asistió la hija del fallecido opositor, Rosa María Payá, que es hoy la presidenta de la Red Latinoamericana de Jóvenes por la Democracia y quien viajó a la Isla para la ocasión. La acompañaron numerosos amigos y activistas de la sociedad civil independiente, además de la diputada mexicana Cecilia Romero.

Rosa María Payá declaró a 14ymedio que su presencia en la Isla tiene también como propósito promover la iniciativa de la plataforma ciudadana Cuba Decide

Rosa María Payá declaró a *14ymedio* que su presencia en la Isla tiene también como propósito promover la iniciativa de la plataforma ciudadana, Cuba Decide, que exige la realización de un plebiscito para que "los ciudadanos cubanos tengan la oportunidad de elegir a sus gobernantes, a través de elecciones libres y plurales".

Se trata del segundo viaje que la joven realiza a Cuba después de radicarse en Miami junto a su familia en 2013.

Al finalizar la liturgia Rosa María Payá se dirigió a los asistentes y leyó un texto de Oswaldo Payá donde decía "Dios te pone en un lugar y en un tiempo, con un prójimo que es quien te rodea. ¿Quién es mi prójimo? No es un ser abstracto: mi prójimo es el cubano de hoy, aquí y ahora".

Oswaldo Payá, líder fundador del Movimiento Cristiano Liberación murió el 22 de Julio de 2012 junto al joven activista Harold Cepero, en la carretera que conduce a la ciudad de Bayamo. El incidente ha sido calificado por la familia como un crimen deliberado organizado por la policía política, pero las autoridades se han negado a revisar el caso y mantienen la versión de un accidente automovilístico.



Raibel Pacheco, uno de los cuatro condenados. (Cortesía de la familia)

Condenados por rebelión los cuatro exiliados acusados de terrorismo en 2014

14ymedio, La Habana | Febrero 29, 2016

José Ortega Amador, Obdulio Rodríguez González, Raibel Pacheco Santos y Félix Monzón Álvarez, acusados por el delito de rebelión, fueron condenados el pasado miércoles a penas de entre 10 y 15 años de privación de libertad. Detenidos en mayo de 2014, los cuatro hombres, que residían en Miami antes de arribar a la Isla, fueron juzgados por un tribunal en La Habana, según informaron a este diario familiares de los encausados.

El caso ha dado mucho que hablar durante los 22 meses entre el arresto y la presentación de los cuatro hombres ante un tribunal. En su momento, la comunidad de Miami y buena parte de la población cubana recibieron la información oficial con escepticismo y la noticia desapareció rápidamente de los medios nacionales.

El 14 de mayo de 2014, el periódico oficial *Granma* anunció que los cuatro ciudadanos de origen cubano "fueron detenidos cuando planificaban ejecutar acciones terroristas en el territorio nacional" y estaban acusados de "fomentar

rebelión y atacar unidades militares". Los implicados habían viajado a la Isla desde "mediados del 2013" para "estudiar y modelar su ejecución", según el texto.

Durante el juicio no se mostró evidencia alguna de la posesión de armas, mapas o croquis militares

Sin embargo, solo esta semana los cuatro hombres fueron presentados ante un tribunal. Aunque en un inicio las autoridades cubanas habían sugerido que serían procesados por terrorismo, finalmente la acusación se centró en un acto de rebelión y "delitos contra la seguridad interior del Estado".

En la vista oral, Pacheco reconoció que había arribado a la Isla para "sublevar al pueblo contra la tiranía", comentaron testigos en el lugar, aunque también advirtió de que carecía de recursos para hacerlo. Durante el juicio no se mostró evidencia alguna de la posesión de armas, mapas o croquis militares. Tampoco se habló de contactos con organizaciones de la oposición interna.

Los abogados de la defensa esgrimieron el concepto de "delito imposible", recogido en el Capítulo V del Código Penal cubano y en el que se establece que si "el delito manifiestamente no podía haberse cometido, el tribunal puede atenuar libremente la sanción" e incluso eximir de ella al acusado "en caso de evidente ausencia de peligrosidad".

Pacheco Santos recibió una condena de 15 años de privación de libertad, mientras que el resto de los implicados fueron condenados a penas de 10 años de cárcel cada uno. Una fuente familiar opinó que "todo esto es una jugada para poder intercambiarlos en una negociación con Estados Unidos antes de que venga Obama".

El órgano oficial del Partido Comunista explicó que durante los interrogatorios los acusados habían declarado estar "bajo la dirección de los terroristas Santiago Álvarez Fernández Magriñá, Osvaldo Mitat y Manuel Alzugaray, quienes residen en Miami y mantienen estrechos vínculos con el connotado terrorista Luis Posada Carriles".

Pacheco, de 33 años, registró en 2009 una empresa bajo el nombre de Fuerza Cubana de Liberación Inc en Florida y abrió una página digital, donde solo se publicó un texto que aseguraba que la entidad se había creado a "petición de miembros de las Fuerzas armadas que se encuentran dentro de Cuba" y su razón de ser era "la libertad y el derrocamiento del régimen para restablecer un sistema de derechos".

En Miami, Pacheco trabajaba en una carpintería durante el día y tomaba clases de economía en la noche, en la Universidad Internacional de Florida,

según explicó su familia. Su esposa, Adriana Torres, también cubana residente en Florida y de profesión enfermera, ha podido visitarlo en la prisión y se encuentra en estos momentos embarazada de tres meses.

La familia considera la sentencia contra el hijo una venganza gubernamental por la escapada del padre, antiguo funcionario

El padre del acusado, Segundo Manuel Pacheco Toledo, fue rector de la Universidad de Holguín durante 11 años y diputado en la Asamblea Nacional del Poder Popular. Pacheco Toledano trabajó en la embajada de Cuba en México, donde huyó y cruzó la frontera con Estados Unidos en 2012. La familia considera la sentencia contra el hijo una venganza gubernamental por la escapada del antiguo funcionario.

Tras la fuga de su padre, Pacheco dejó de viajar a Cuba con regularidad. Antes de ser detenido, había volado a la Isla el 22 de abril de 2009 y declaró inicialmente que el motivo era visitar a su abuelo paterno que iba a ser intervenido quirúrgicamente. Su madre, Nieves Santos Falcón, una destacada bióloga que labora en la Escuela de Medicina de la Universidad de Miami, ha sostenido la inocencia de su hijo a lo largo de estos años.

En mayo de 2014, y ya en medio de las negociaciones secretas que darían pie al restablecimiento de relaciones entre Cuba y Estados Unidos, delegaciones de ambos países sostuvieron una reunión sobre la detención de los cuatro hombres. "Los cubanos proporcionaron cierta información sobre las acusaciones que ahora estamos revisando", informó el Departamento de Estado a través de un comunicado.

La cercanía entre el juicio realizado esta semana y la próxima visita del presidente estadounidense Barack Obama a Cuba alimenta la esperanza de los acusados y sus familiares. "Esto es para llenarle la mochila de peticiones al secretario de Estado de EE UU, John Kerry", sugirió uno de los asistentes al juicio. "Espero que pueda ver nacer a su hijo y volver a su vida en Miami", agregó el pariente de Pacheco, para quien "todo esto ha sido una pesadilla y algún día se sabrán los detalles".

INTERNACIONAL



Sigfredo Ochoa valora la libertad que ha encontrado en Ecuador pero se siente rechazado en el país andino. (Cortesía del entrevistado)

“Tengo miedo de que Ecuador me deporte a Cuba”

Mario J. Pentón, Miami | Febrero 26, 2016

Sigfredo Ochoa tiene 40 años. Seis meses atrás era un *palestino* más en La Habana, un cubano de Holguín, residente "ilegal" en la capital de su propio país según las autoridades. Trabajaba como comprobador, fiscalizador y auditor en la Empresa Provincial de Comercio, una entidad estatal que, entre otras cosas, gestiona las menguadas cuotas que se reparten a través de la libreta de abastecimiento.

"La idea de venir a Ecuador surgió sobre todo por el asedio que vivía por mi homosexualidad. En el trabajo era imposible no ser discriminado, a eso súmame la situación económica que vivimos los cubanos. El salario no me alcanzaba para nada: si comía no me vestía, si me vestía no comía; una cuestión tan existencial como el *ser o no ser* de Shakespeare, pero en versión tropical".

Ochoa cuenta que no le fue nada fácil conseguir el dinero para salir de la Isla. Sus padres tuvieron que vender la antigua casa familiar y comprar un apartamento pequeño para que pudiera sufragar los gastos del viaje con el resto. El pasaporte costó cinco meses de sueldo, lo que sumado al precio del pasaje y la estadía en los primeros meses, hizo desaparecer los pocos dólares de los que disponía.

"Mi madre tiene alzheimer y ya ha sido operada de cáncer de colon. Mi padre es un anciano jubilado. Entre las pensiones de ambos no llegan a los 30 CUC"

"Mi madre tiene alzheimer y ya ha sido operada de cáncer de colon. Mi padre es un anciano jubilado. Entre las pensiones de ambos no llegan a los 30 CUC, dime tú, ¿quién puede vivir en Cuba con ese dinero? No tenía otra opción, yo tenía que sacrificarme por ellos... y por mí".

La expectativa de Sigfredo, como la de muchos cubanos que emprendieron la marcha a Ecuador, era poder acceder al mercado laboral en el país andino, donde el salario mínimo es de 366 dólares, más de diez veces superior al de Cuba, aunque el costo de la vida es más alto en Ecuador. "Yo pensaba conseguir un trabajo que me diera para sobrevivir y poder ayudar a mis padres, pero todo se me ha tronchado aquí. Estas personas no nos quieren dar trabajo ni nos quieren en su país. Vamos a buscar trabajo y nos dicen sencillamente que no quieren cubanos. En un mes no nos quedará dinero para pagar la renta y tendremos que salir a dormir en la calle. Yo no sé qué voy a hacer", se lamenta.

Al entrar a Ecuador con una visa de turista, los cubanos tienen 90 días para intentar legalizar su estatus en el país. Durante varios años accedían a través de una visa profesional que, en interés de los recursos humanos de la nación, permitía a profesionales de la Isla que tuviesen el título previamente legalizado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y apostillado en la Embajada ecuatoriana en La Habana la permanencia en ese territorio y posteriormente facilitaba el trabajo en áreas como la salud y la educación.

Los médicos y profesionales de Cuba aprovecharon la oportunidad y salieron en masa, lo que obligó al Gobierno cubano a llegar a un acuerdo con Ecuador para suspender ese derecho a los universitarios provenientes de la Isla. Con el tiempo también se fueron cerrando otras alternativas de legalización como la visa temporal, válida por seis meses, conocida como la 12-IX y la visa comercial.

"La sola opción actualmente para *legalizarme* es el matrimonio con un nacional o tener hijos. Es la única posibilidad que nos han dejado a los cubanos. Los ecuatorianos están pidiendo entre 3.000 y 4.000 dólares por un

matrimonio de conveniencia que permite el amparo del cónyuge", cuenta Sigfredo.

Sigfredo está agradecido a Ecuador por ser el país donde conoció la libertad. "Lo que más me impactó al llegar aquí es que uno puede hablar y decir lo que crea conveniente sin que nadie lo controle". Sin embargo, el solo hecho de ser cubano y además indocumentado le ha acarreado mucha discriminación. "Una de las muchas veces que he ido a buscar trabajo a un restaurante no me dejaron ni hablar. 'No hay trabajo para cubanos aquí. Ustedes y los perros son lo mismo', dijeron. Me botaron de allí con estas palabras: 'fuera de aquí, que ustedes lo que vinieron a este país fue a robarnos nuestros trabajos'. Aquello me dolió mucho porque yo no quiero quitarle el trabajo a nadie, simplemente tenía el propósito de ayudar a mi familia y salir de aquella pesadilla que vivía en Cuba", lamenta.

"Una de las muchas veces que he ido a buscar trabajo a un restaurante no me dejaron ni hablar. 'No hay trabajo para cubanos aquí. Ustedes y los perros son lo mismo'"

Los patrones en Ecuador suelen aprovecharse de estos migrantes indocumentados como mano de obra barata o esclava. "Una vez estuve trabajando en un bar una semana. Hacía la limpieza y me ocupaba como *barman* por 20 dólares al día. Nunca vi un solo centavo. Cuando le pedí cuentas al dueño me dijo que llamaría la policía. Aquí estamos completamente indefensos".

Muchos cubanos viven en el centro de Quito. "También hay muchos indocumentados", comenta Ochoa. "Hace poco hicieron una redada y se llevaron a varios. Yo vivo con miedo, intento salir únicamente cuando cae el sol o bien temprano en la mañana, en los horarios en los que la policía no suele estar en las calles porque tengo miedo que me deporten a Cuba".

Para Sigfredo, en Ecuador, como en Cuba, ya no queda nada que esperar. No cree que pueda obtener la residencia y, aunque ha intentado unirse a otros grupos que parten rumbo a Estados Unidos, los costos altísimos –suelen rondar los 6.000 dólares– y los peligros de la selva lo han detenido. Ahora vislumbra una esperanza. Un grupo de cubanos que comparten su suerte ha decidido darles voz a estos emigrantes que sobreviven en la oscuridad de las calles de Quito. Él era uno de los que asistió a la convocatoria del parque Inglés. "Esa es la única esperanza que nos queda, si no nos quieren aquí, al menos que nos dejen marchar donde podamos crecer como personas y trabajar honradamente. Es lo único que pedimos".



A las afueras del hotel-prisión un cordón de policías vela porque los cubanos allí recluidos no puedan salir. (Ministerio del Interior de Ecuador)

Cubanos denuncian su situación en hotel-prisión de Quito

Mario J. Pentón, Miami | Febrero 27, 2016

Cuatro pisos rodeados de garitas de vigilancia con turnos de policías, eventuales registros, cercas eléctricas, barrotes en puertas y ventanas. Pesados portones de acero, cámaras de seguridad y segregación entre mujeres y hombres, sin wifi y con visitas reguladas. Escasos rayos de sol que no penetran el patio techado donde los residentes tienden la ropa lavada y un sótano para recluir a los "huéspedes" que se atreven a protestar por las malas condiciones en que el "Gobierno de la Revolución Ciudadana" de Rafael Correa retiene a los indocumentados.

Ese es el aspecto del llamado "Centro de acogida temporal hotel Carrión", una instalación que, según el Ministerio del Interior ecuatoriano "tiene como finalidad albergar a ciudadanos extranjeros que se encuentran en proceso de deportación".

En 2013, tras un fallo judicial el Gobierno ecuatoriano decidió cerrar un lugar similar, el tristemente conocido hotel Hernán y trasladar a los extranjeros al nuevo sitio. Fuentes consultadas por 14ymedio indican que en enero de este

año estaban “albergados” en el hotel Carrión 43 hombres y ocho mujeres de distintas nacionalidades, nueve de ellos cubanos.

Ricardo Javier Rizo Ramírez, Osvaldo Polo Céspedes y Fernando Collazo Costales son tres de estos cubanos. Salieron de la Isla por donde pudieron. Desde distintos puntos del globo llegaron a una nación que en el artículo 40 de su Constitución establece que “no se identificará ni se considerará a ningún ser humano como ilegal por su condición migratoria”. Según su propio presidente, Rafael Correa, “ningún ser humano puede ser considerado ilegal (...) eso es una barbaridad, es una aberración”.

Javier es Licenciado en idioma inglés y teólogo. Logró una visa de turista y se marchó a Argentina en busca de mejores oportunidades. “Viví un año y dos meses en Ushuaia, la ciudad del fin del mundo, por ser la más austral. Trabajé allí como guía turístico de manera ilegal, pero en vista de que no podía obtener los papeles me fui a vivir a Chile, donde me ocurrió otro tanto”, cuenta a través de una llamada por *WhatsApp* con este diario.

El joven agrega que se decidió y atravesó Bolivia, pasó la frontera de Perú “en el maletero de un taxi” y “luego, en el pueblo de Desaguadero tomé un bus hasta Lima y de allí llegué a este país”.

En Ecuador trabajó en un *cibercafé* por diez dólares al día hasta que lo contrataron como cocinero en un restaurante. Por su buena labor terminó dirigiendo el lugar. Javier quiso continuar rumbo y llegar hasta Estados Unidos, pero se quedó sin dinero en Colombia y debió volver a tierras ecuatorianas. Allí comenzó su pesadilla.

“Cuando regresé a Ecuador fue que me atraparon en un mercado. La audiencia duró cinco minutos y el fallo fue inmediato: deportación. En otras ocasiones intenté sellar mi pasaporte pero nunca me lo quisieron hacer. Ahora llevo 126 días en el Carrión”.

Cerca de Javier, está Osvaldo, originario de Puerto Padre, en Las Tunas y quien trabajaba de instructor de arte hasta que logró viajar a Venezuela como turista hace ocho años. Decidió no regresar a la Isla. “Ecuador era ideal para mí. Yo soy un emprendedor, alguien que necesita libertad para crear. Este es un país bello a pesar de las arbitrariedades y la xenofobia contra los cubanos”, refiere y detalla que cruzó ilegal por Colombia para alcanzar su objetivo.

A los tres meses de estar trabajando en Ecuador fue denunciado a la policía y conducido al hotel-prisión donde lleva cinco meses. Las autoridades le han informado que no lo pueden deportar ni a Venezuela ni a Cuba, porque no lo reconocen como nacional. En el caso de la Isla, los cubanos pierden la

residencia en su propio país al pasar más de dos años sin regresar del extranjero.

Fernando Collazo es conocido como "El matancero". Llegó a Ecuador como turista en 2014, consiguió trabajo en un colegio como albañil y se unió de hecho con una ecuatoriana con la que ahora espera un bebé. Al regresar de una entrevista en la embajada cubana donde le aseguraron que solo debía esperar a que naciera su hijo para que le dieran la cédula, fue capturado y transferido al Carrión.

Collazo está abatido: "solo falta un mes y medio para que mi hijo nazca" y "quisiera que me concedieran la oportunidad de conocerlo". Le preocupa una eventual deportación a Cuba

En palabras de todos los entrevistados es el caso más conmovedor del hotel-prisión. El juez le ha ratificado la sentencia de deportación y le denegó el *habeas corpus* interpuesto por su abogada. De nada valieron las súplicas de su mujer en avanzado estado de gestación ni la demanda de manutención que ella interpuso en un intento desesperado de *anclar* a su esposo para que no fuera deportado.

Collazo está abatido: "solo falta un mes y medio para que mi hijo nazca" y "quisiera que me concedieran la oportunidad de conocerlo". Le preocupa una eventual deportación a Cuba pues no tiene cómo costear un posible regreso a Ecuador. Para pagarse el viaje y la carta de invitación tuvo que vender todas sus pertenencias y ya no le queda nada en la Isla.

"El gran problema aquí es que estamos en un limbo jurídico" comenta Javier. "Los jueces dicen que no estamos detenidos, porque legalmente no estamos en una prisión, algo que por demás sería inconstitucional, pero tampoco somos libres, porque no podemos salir de aquí". La respuesta del Ministerio del Interior es asombrosamente ambigua: "Los extranjeros en proceso de deportación no son detenidos, reciben albergue de manera temporal". Pero un albergue del cual no pueden salir. "Aquí se están violando todos nuestros derechos", comenta Fernando, "A esta gente no le importamos nada, hasta el juez nos ha difamado"

"Aquí por poco y nos quemamos. Ya me han tocado dos incendios en el hotel. El primero fue en el sótano y el último fue una haitiana y dos cubanas que estaban en la misma habitación y que le prendieron fuego al segundo piso. Los guardias se fueron corriendo y cuando sentimos el olor a humo, tuvimos que salir corriendo de las habitaciones".

Otro tema importante para los retenidos es la duración de los trámites de deportación. "Es muy duro cuando vienen a buscar a un cubano para

deportarlo. A todos los demás extranjeros le avisan con antelación. A los cubanos no. Eso es parte de la *cubanofobia* que se vive en este país. Yo estoy aquí porque Cuba no me recibe. Pero en cualquier momento viene el GOE (Grupo de Operaciones Especiales de la policía ecuatoriana) y te secuestra. Así han hecho con otros y si no quieres abrirles la puerta te la derriban. La semana pasada se llevaron a un cubano, Reinier Guzmán, en esas condiciones. Fue un momento muy malo, nos empujaron dentro de las habitaciones, nos apuntaban con sus armas y Reinier destruyó todo lo que pudo en la habitación porque él no quería ser deportado.”

“¿La Embajada de Cuba?”, pregunta Osvaldo y comienza a reírse. “Imagínate que yo le envié varios mensajes al cónsul haciéndole preguntas. Nunca contestó (...). En este tiempo no nos han ofrecido ningún tipo de ayuda”. Javier logró contactar al cónsul “después de dos meses intentando”. Porque asegura que “él no responde las llamadas, aunque una abogada cercana a su círculo me ayudó a hacerlo después de 11 comunicados oficiales pidiéndole respuesta”.

El consulado cubano no ha respondido tampoco a los intentos de *14ymedio* de corroborar la versión de los entrevistados.

Además de los tres cubanos que brindaron sus testimonios para este reportaje, se encuentran en el mismo hotel-prisión Yamilet Enrique Tellez, Iliana Quezada Quiñones, Antonio Lamber, Yondri Collado y Aniel Ernesto Medina Reyes.



Oswaldo (izq.) junto a Ricardo Javier (der.) en el "centro de acogida temporal". (Cortesía de los cubanos en el Hotel Carrión)

Ecuador deporta a dos cubanos retenidos en el hotel Carrión y libera a otros dos

Mario J. Pentón, Miami | Marzo 03, 2016

Ecuador ha comenzado a agilizar los trámites migratorios de los cubanos retenidos en el hotel Carrión. En horas de la noche, dos de ellos han sido deportados sorpresivamente a Cuba, mientras que otros dos han sido puestos en libertad con garantías de legalización en el país andino.

Antonio Lamber e Iliana Quezada Quiñones, los deportados, llevaban menos de dos años en territorio ecuatoriano, por lo que conservaban la residencia cubana y estaban en condiciones de regresar a la Isla. En el momento de la deportación, no opusieron resistencia a las fuerzas policiales, volaron en la aerolínea ecuatoriana Tame y probablemente se encuentran en territorio cubano, lo que no ha podido ser confirmado por este medio.

Lamber estudió ingeniería en comunicaciones en la Universidad de Oriente. Residía en Ecuador en compañía de su hermana y sobrinas y trabajaba en un pequeño negocio propio de reparación de celulares y equipos electrónicos. Quezada en cambio había sido conducida al hotel Carrión apenas vencida la visa de turista. Uno de sus compañeros en el "centro de acogida temporal" que prefirió el anonimato se mostró preocupado por su regreso, pues "según ella misma dijo había vendido su casa en Cuba para poder viajar a Ecuador".

Más suerte corrieron los cubanos liberados Ricardo Javier Rizo Ramírez y Yamilet Enrique Téllez. La medida, según indicó el propio Rizo a *14ymedio*, se tomó debido a la negativa cubana de aceptar la deportación de ambos, según el consulado de la Isla en Ecuador. Enrique Téllez se trasladó a la ciudad de Guayaquil -que se ha solidarizado en diversas ocasiones con los detenidos- en la que residía antes de su retención en el Carrión.

Más suerte corrieron los cubanos liberados, Ricardo Javier Rizo Ramírez y Yamilet Enrique Téllez, por la negativa cubana de aceptar la deportación

El pasado domingo 27 de febrero, un grupo de cubanos convocados a través de las redes sociales organizó una visita al Carrión que permitió la atención médica de los retenidos. También los abastecieron de comida, medicamentos y productos de aseo personal.

Ricardo Javier Rizo considera que su liberación es una muestra del poder que pueden tener las redes sociales para hacer valer las denuncias sobre derechos humanos. En su primer mensaje, después de recibir la noticia de su liberación, agradeció el apoyo recibido por cientos de cubanos mientras estaba en el hotel-prisión. Aunque aseguró que se trasladará a la ciudad de Cuenca, confirmó que continuará "en la lucha contra la xenofobia y por la libertad de los demás cubanos retenidos injustamente en este centro". En este momento, se encuentra a la espera de los trámites burocráticos que le permitan abandonar el Carrión. Yamilet, por su parte, indicó a *14ymedio* que, aunque salió del hotel, no se siente libre por completo. "Tendré que firmar todos los lunes un papel hasta que el consulado cubano entregue el documento de no-deportación", agregó.

La pasada semana un grupo de cubanos se reunió en Quito para pedir un trato similar al de los varados en Costa Rica y Panamá y solidarizarse con sus compatriotas indocumentados en el hotel Carrión, para quienes exigieron la liberación. En Guayaquil se produjo una reunión similar el pasado domingo y, desde entonces, los cubanos han lanzado una ofensiva a través de las redes sociales para denunciar las condiciones en que se ven obligados a vivir por los obstáculos a los que se enfrentan para legalizar su estancia en Ecuador.

OPINIÓN



En respuesta al 5 de septiembre

Eliécer Ávila, La Habana | Febrero 26, 2016

Respuesta de Eliecer Ávila al artículo del periodista Julio Martínez Molina, autor de la columna *Gritos y Susurros* del periódico 5 de Septiembre de Cienfuegos, quien publicó en su espacio una crítica al artículo que apareciera en *14ymedio* la semana pasada titulado Guerra de pandillas en La Habana.

Julio:

Desde La Habana lo saludo cordialmente, ya ve que vivimos cerca aunque por razones ilógicas de la vida debemos saludarnos y conocernos virtualmente. Yo siempre prefiero la conversación tradicional; el sentarse y hablar mirándose sin tapujos siempre ahuyenta fantasmas, aclara las cosas y nos reserva sorpresas inesperadas que nos sacan de nuestro acomodo mental, cosa no deseable para algunos, por desgracia.

He leído con atención su artículo. La primera parte no la entendí mucho. Después capté, más o menos, el sentido de los vericuetos literarios comparativos. Lo que pude determinar con cierta claridad es que a usted le

parece que yo quiero exagerar una realidad hablando de ella como regla cuando los hechos constituyen más bien excepción.

Bueno, tal vez le sorprenda que yo le revele que estoy de acuerdo con usted en parte. Sé perfectamente que en Cuba no vivimos en el aspecto de la violencia pandillera la misma situación que algunos países vecinos como por ejemplo El Salvador. Y que peores ejemplos se pueden encontrar en la historia y la literatura de todos los tiempos. No obstante, yo no creo que para alertar sobre un mal tan perverso haya que esperar que este sea el día a día de nuestros barrios. Al contrario, creo que es ahora el momento de plantear los debates sobre ese y otros asuntos de extrema gravedad que en un abrir y cerrar de ojos pueden estar instalados y sólidos frente a nuestras narices.

Yo no sé si usted está autorizado a investigar los índices verdaderos de criminalidad y violencia en Cuba y especialmente en la capital, pero se asustaría mucho de solo saber la cifra de adolescentes muertos, heridos y lesionados que se generan diariamente sin que ni usted ni yo podamos siquiera enterarnos. Cualquier médico o enfermero de guardia de un hospital o policlínico se lo puede corroborar.

¿Considera usted razonable y positivo el silencio que se guarda al respecto por cuidar del "qué dirán"?

¿Considera usted razonable y positivo el silencio que se guarda al respecto por cuidar del "qué dirán"? Creo que bajo esa lógica que en Cuba aplica a casi todo sólo se ha conseguido agravar los problemas para tener que hablar de ellos finalmente cuando algunos ya no tienen solución.

El título a mi artículo no lo puse yo. Es bastante común que los editores lo escojan, pues su especialidad es llamar la atención a los lectores, y si con usted funcionó, seguro tenían razón. Pero tampoco se haga demasiadas ilusiones con la "excepcionalidad", pues desde que vivo en el Cerro he visto suficientes cosas como para escribir, no un artículo, sino un libro. Madres golpeando a sus hijos por todas partes y con lo que encuentren, cortes de manos y dedos a machetazos, mujer apuñalada y ahorcada... pero seguramente esto "sólo pasa en mi barrio"... De hecho le digo más, para que vea qué excepcional es mi barrio y me comprenda: aquí si una persona piensa distinto acaban con su vida de mil maneras, la comida está impagable, la gente se quiere ir, los burócratas roban a dos manos y después también se van, la mayoría de lo que compras es del mercado negro, los periodistas no sólo son censurados sino que también censuran.... ¿Se da cuenta usted?

Yo vivo en un barrio distinto al resto de Cuba. Por eso comprendo que usted no me crea. Pues usted seguramente vive en otro contexto. Pero no se preocupe por los detalles excepcionales y aislados que ocurren en mi barrio,

asumo que los sobrecumplimientos y la alegría que se vive en el resto del territorio nacional son mucho más importantes y merecen más espacio en periódicos que, como el suyo, sí han estado siempre comprometidos con la verdad.

Saludos.

Eliécer Ávila

* Texto publicado originalmente en Somosmascuba.com y reproducido con autorización del autor.





La Habana 2016. (Gabriel Martínez Bucio)

La Habana detrás de sus máscaras

Gabriel Martínez Bucio, México | Febrero 28, 2016

Los sitios turísticos en cualquier parte del mundo son lugares falsos por antonomasia. Son máscaras arquitectónicas, personales, gastronómicas... Los problemas del país se disminuyen, y los gestos y tradiciones se exageran para complacer al viajero que observa, a veces consciente y otras no tanto, una representación, una sinécdoque cultural del pueblo. Sin embargo, en La Habana sucede un proceso inverso en el que las máscaras, simultáneamente al hecho de simular, revelan rostros más profundos... Precisamente en sus espacios turísticos, es donde se encuentran migajas, rendijas por las que se cuela a cuenta gotas otra realidad.

Es nuestra última noche en La Habana. Mi novia y yo estamos acostados sobre la cama amarilla de nuestra habitación del Hotel Tritón. El aire acondicionado cruje al máximo. Fumamos y conversamos sobre lo que hemos visto en este viaje. Intuimos algo extraño que no encaja o parece superpuesto. Como el Ron Bacardí en las botellas Havana Club. Y en apenas una semana, el romanticismo que prometía la ciudad se ha ido sofocando.

Escribo entrelíneas nuestras impresiones de aquella noche... Con puntos suspensivos e incómodos paréntesis... De reojo, imitando el gesto de los habaneros cuando se les pregunta cómo se vive en esa ciudad...

1) Aeropuerto: en la aduana nos recibió una criba de bellas mujeres uniformadas de verde olivo. Su acentuada esbeltez nos recordó a las guardaespaldas del comediante Sacha Baron Cohen en su cinta *El Dictador* (2012). ¿Qué quieren hacer pensar al visitante con esta deliberada fatuidad?

No advertimos miseria como en muchos puntos de nuestro país. Sin embargo, de alguna manera, la cotidianidad de los habaneros está rebajada a una especie de vagabundeo

2) Algo que aliviane: La Habana es un lugar seguro para los turistas, detalle que se agradece viniendo de la creciente inseguridad de la Ciudad de México. Por sus calles, no advertimos miseria como en muchos puntos de nuestro país. Sin embargo, de alguna manera, la cotidianidad de los habaneros está rebajada a una especie de vagabundeo. Por debajo-de-la-mesa, existe una ávida persecución por el dinero o "por algo que los aliviane" como productos de higiene personal... jabones, rastrillos, desodorantes o champús.

3) Máscaras: nos advirtieron que una mulata se acercaría con el cuento de un hijo enfermo y nos pediría comprarle leche en polvo en alguna tienda: "Es un truco, la leche se la dan a un padrote que la revende por plata". En efecto, sobre la calle Obispo, varias negras aparecieron con insistentes relatos sentimentales. Quisimos caer en la trampa para experimentar el otro lado de la mentira. ¿Qué cosas revelaban sus representaciones? ¿A qué trabajos o sueños renunciaban para subsistir interpretando este teatro? Recordé aquella escena de *La vida de los otros* (Florian Henckel, 2006): "La he visto en el escenario. Allí era más ella misma de lo que lo es ahora."

4) Farsa: Como si estuviera preestablecido, los taxistas nunca abandonan la misma ruta (Quinta Avenida, Malecón, Túnel, Habana Vieja), pero cuando a mitad del trayecto se pide ir a otra dirección, se molestan y revelan un desconocimiento de calles no turísticas. Actitud semejante encontramos en las personas que te cuentan los mismos lugares comunes de la revolución ("vas bien Fidel", la paloma; los mitos del Che y Camilo). Sin embargo, si durante la conversación preguntas sobre su día-a-día... el titubeo... la mirada hacia los lados... recurren a la cantaleta "tenemos educación, salud... no lo cambiamos por nada". Da la impresión de estar dentro de *Truman show* (Peter Weir, 1998).

5) Hologramas: las cicatrices de los balcones y los edificios coloniales carcomidos por el salitre, obligan al turista a usar más la imaginación que la vista. No sólo se esboza cómo fue (y cómo sería) el esplendor arquitectónico de esa ciudad, sino qué conversaciones sostendría con los habaneros en otras circunstancias, donde no estuvieran ocupados en esa vertiginosa búsqueda

monetaria. Entonces, el viajero se afantasma, se siente una especie de holograma parado al mismo tiempo en los años cincuenta y en 2016.

- Es como estar en *La invención de Morel*, de Bioy Casares, dijo mi novia.
- Sólo que esto es *La invención de Fidel*, contesté, así, con cursivas novelescas.

6) ¿Lezama?: las librerías están llenas de discursos y memorias oficiales, pero es prácticamente imposible encontrar autores como Lezama Lima, Cabrera Infante, o los primeros cuentos de Leonardo Padura.

7) Detalles de nuestro hotel: un rollo de papel higiénico a la mitad, la cortina del baño recortada en la parte final, la manija de la puerta que abre hacia arriba, manchas de humedad en las sábanas, el secador de cabello instalado sin conector para la electricidad, el chirrido soviético de los elevadores (nunca supimos el sonido de los otros dos porque no funcionaban), la zombilencia de los empleados, pisos enteros abandonados... ¿Parte del folklore caribeño o pequeños resquicios para asomarnos tras bambalinas?

8) Orwell y Welles: en una tabaquería colgaban retratos de Churchill y Orson Welles. Después de que la dependienta culta –que hablaba ruso– nos explicó la relación entre los *Romeo y Julieta* y el ex-primer ministro británico, pregunté cuáles eran los puros favoritos de George Orwell. La dependienta frunció el ceño y sentenció no saber quién era. Entonces me di cuenta que al confundir el apellido del cineasta con el autor de *1984* (apenas hace una semana levantaron la censura del libro), se manifestaron los límites oficiales de la cultura.

Todo parece normal pero existe una extraña ambigüedad en la conciencia de lo que está pasando

9) Virgilio: Ylian había renunciado como profesor porque los 15 dólares mensuales del gobierno eran una penuria. Ahora era dueño de una paladar cerca de La Catedral, y fue nuestro Virgilio por La Habana Vieja. Como agradecimiento, le regalamos jabones, rastrillos y unos frascos de barniz para uñas. Su felicidad extrema tenía un dejo de tristeza. "¡Uy, lo que me toca esta noche! ¡Se va a poner contenta!", decía evocando a su esposa. ¿No era extraño que un hombre de cuarenta años, propietario de un restaurante, se pusiera tan alegre por unos cuantos artículos de limpieza y estética personal?

10) Publicidad: la ausencia de anuncios publicitarios en las avenidas ofrece un descanso visual para los que estamos acostumbrados al bombardeo diario de las marcas. Sin embargo, a los pocos días, advertimos que su lugar está ocupado por monumentales con la iconografía apostólica de la revolución.

11) Un detalle extraño: las nubes nunca se posan encima de La Habana, sino que desde el Malecón se pueden contemplar a lo lejos.

La vida en La Habana se desenvuelve a su propio ritmo, como si se invirtiera la sentencia de Heráclito. Se perciben signos carcelarios –internet controlado, pequeñas estafas, desconfianza para expresar opiniones políticas– pero no hay alteración de las costumbres. Los negocios abren, los ómnibus paran en las esquinas, los aviones aterrizan, la música suena y suena... Todo parece normal pero existe una extraña ambigüedad en la conciencia de lo que está pasando. Como aquel grito que soltó Ylian en La Habana Vieja: "¡Aquí estamos jodidos, pero somos felices!"



La congresista cubanoamericana Ileana Ros-Lehtinen durante una intervención. (CC)

Las preguntas de Ileana Ros-Lehtinen a John Kerry

Pedro Campos, La Habana | Febrero 29, 2016

Cuenta la prensa de Miami que congresista republicana de origen cubano Iliana Ros-Lehtinen preguntó al secretario de Estado, John Kerry, durante una audiencia en el Congreso, qué progresos ha tenido el Gobierno cubano como para que Estados Unidos le haga tantas concesiones y cómo justificaba que el éxodo masivo de cubanos se haya incrementado un 80%. Al mismo tiempo, le

solicitaba la extradición de los responsables del derribo de las avionetas de Hermanos al Rescate y le recordaba que desde el anuncio del acercamiento se han registrado más de 8.000 arrestos en la Isla.

Si se tratara de un simple enfrentamiento político entre republicanos y demócratas por un aspecto cualquier de la política exterior de EE UU que no tenga implicaciones para la paz mundial, me abstendría de opinar, pero el debate afecta sensiblemente a los intereses del pueblo cubano al que la congresista Ros-Lehtinen siempre se ha preciado representar.

La nueva política no está concebida para un toma y daca, sino para eliminar a mediano y largo plazo las barreras que impiden al pueblo cubano poder ejercer su soberanía por él mismo

Sus preguntas al Secretario de Estado evidencian lo que todo el mundo sabe: ella no comparte las esencias, las bases de la nueva política del Gobierno de Obama y, para tratar de desacreditarlas, presenta sus medidas como "concesiones" al Gobierno cubano que no ha hecho nada para merecerlas.

Ese es el gran error de origen en que se sustentan sus preguntas, porque la nueva política no está concebida para un toma y daca, sino para eliminar a mediano y largo plazo las barreras que impiden al pueblo cubano poder ejercer su soberanía por él mismo, sin injerencias extrañas.

Siempre he creído que la política de bloqueos y presiones contra el Gobierno cubano por parte de EE UU afectaba en primer lugar al pueblo y no a los gobernantes, en tanto que ponía a la burocracia mandante en el papel de víctimas, servía para tratar de justificar sus desastres económicos, sus políticas represivas y antidemocráticas y, en última instancia, afectaba las necesidades mismas del pueblo, puesto que la burocracia nunca ha carecido de nada.

Algún defensor del entuerto dijo una vez que se buscaría matar de hambre al pueblo cubano para que éste se alzara contra el Gobierno. Sobran comentarios.

Estoy entre los que se sienten contentos con el cambio de la política de Estados Unidos hacia Cuba, pues su completamiento acabará de evidenciar que los gobernantes han sido los victimarios que han sacrificado al pueblo cubano con sus políticas estadocéntricas –dizque socialistas– liquidará todas esas justificaciones, no habrá manera de seguir imponiendo el actual control sobre la economía, la política, la prensa, la cultura, la educación, la salud pública, o de impedir que el pueblo cubano tome en sus manos la soberanía que le corresponde.

Nada de defender el socialismo que nunca fue, principal responsable del desastre nacional actual, sin dejar de reconocer que la política del embargo-bloqueo ha sido su fundamental sostén internacional. Quitar el puntal y verán el desplome. Pero parece que la congresista de origen cubano, en sus intentos por desacreditar al demócrata Obama no valora adecuadamente su política hacia Cuba.

La injerencia que solo sirve para estimular la unidad del pueblo cubano desde el más vulgar nacionalismo-antimperialista

Ese giro está concebido para surtir efecto a mediano y largo plazo, pasa por aceptar tal cual al actual Gobierno cubano y tiene como base principal algo que los que impusieron y mantienen el bloqueo-embargo nunca han entendido: somos los propios cubanos los que tenemos que arreglar este entuerto y no ninguna política de potencia extranjera. La injerencia que solo sirve para estimular la unidad del pueblo cubano desde el más vulgar nacionalismo-antimperialista.

Las preguntas de la congresista se sustentan en falsas premisas. Si se trata de cuestionar la política, váyase a las bases de la misma y no a unos supuestos efectos que nadie se propuso a corto plazo.

Quizás algunas de las respuestas a esas preguntas las podrían proporcionar muy bien ella misma y la bancada cubanoamericana en el Congreso que se han opuesto al llamado del presidente Obama a liquidar el bloqueo-embargo, con lo que siguen indirectamente incentivando el centralismo económico y político, impidiendo el empoderamiento de los cubanos y estimulando el éxodo y los arrestos con sus propuestas de leyes para eliminar la Ley de Ajuste cubano y su respaldo y estímulo a los grupos internos que están por la confrontación y no por el diálogo.

Los republicanos tienen todo el derecho a tratar de derrotar a los demócratas, pero no tienen ninguno a hacerlo a costa del pueblo cubano.



El Palacio de las Convenciones durante el VI Congreso del Partido Comunista de Cuba.
(EFE)

El secuestro de una identidad

Reinaldo Escobar, La Habana | Febrero 29, 2016

Para hacernos creer que los mil delegados al VII Congreso del Partido Comunista de Cuba se parecen al lugar de donde provienen, el diario *Granma* publica hoy una especie de editorial, bajo el título " El rostro de un país en el Congreso partidista".

Con datos estadísticos sobre la edad y el sexo de los elegidos, el elevado número de graduados universitarios, la diversidad de ocupaciones y la proporción en que están representadas todas las regiones del país, el informe originado en el Departamento de Organización y Política de Cuadros del Comité Central del Partido, pretende convencer a los lectores que estos 1.000 son algo así como una biopsia de 11 millones.

¿De qué país son entonces los más de 10.000 que en los últimos meses invadieron Centroamérica para encontrar una ruta hacia los Estados Unidos? ¿Cuál será la nacionalidad de ese más de millón y medio de electores que optaron por abstenerse o inutilizar su boleta durante las pasadas Asambleas Municipales del Poder Popular? ¿Cuál es el gentilicio apropiado para aquellos que en esta Isla delinquen, cometen indisciplinas sociales, desvían recursos, receptan mercancías de dudosa procedencia? ¿Acaso no son cubanos los millones que se han instalado en el exilio, los miles que militan en decenas de

organizaciones opositoras, los cientos que salen a la calle a protestar y resultan vejados, golpeados o detenidos?

El rostro de este país no se parece en lo más mínimo al perfil que pudiera hacerse con los dilemas y confusiones que aquejan hoy a la auténtica militancia comunista

El rostro de este país no se parece en lo más mínimo al perfil que pudiera hacerse con los dilemas y confusiones que aquejan hoy a la auténtica militancia comunista, ni a la máscara de intransigencia ineludible con la que se quiere encubrir la honda frustración y el oportunismo de quienes aplauden por compromiso.

Que se invite a los comunistas a participar en un debate nacional es una propuesta razonable y justa, pero pretender que las decisiones que afectarán a toda la nación para el próximo lustro sean tomadas en un cónclave donde solo participen ellos, resulta poco menos que una aberración. El rostro de Cuba es más plural que partidista.



El presidente Raúl Castro en la inauguración del VI Congreso del Partido Comunista de Cuba.

Lineamientos: la prolongación del timo

Miriam Celaya, La Habana | Marzo 01, 2016

A pocas semanas del muy anunciado VII Congreso del Partido Comunista de Cuba (PCC), y transcurrido todo un lustro desde que se aprobaran los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, el 18 de abril de 2011, solo el 21% de los 313 han sido "implementados", en tanto el 77% "se encuentra en proceso" de implementación.

Estas cifras se dieron a conocer durante el XIII Pleno del Comité Central del PCC (Granma, 15 de enero de 2016, primera plana), en el marco de la "evaluación de los documentos que serán debatidos" en el VII Congreso, aunque la información no especifica cuáles son los Lineamientos ya aplicados, en qué esfera de la vida del país se pueden apreciar sus resultados, cuáles están "en proceso" ni cuánto tiempo se invertirá en la consumación completa de aquella especie de guía teórico-espiritual destinada a "garantizar la continuidad e irreversibilidad del Socialismo, el desarrollo económico del país y la elevación del nivel de vida de la población, conjugados con la necesaria formación de valores éticos y políticos de nuestros ciudadanos", según reza textualmente en el texto de la Resolución aprobada en el VI Congreso.

Cinco años después el desarrollo económico del país sigue siendo una aspiración inalcanzable, el nivel de vida de la población es cada día más bajo

y lo único que se va tornando irreversible es la pobreza y la pérdida de valores en la sociedad. Pocos cubanos tienen alguna idea del contenido de los Lineamientos y prácticamente ninguno está interesado en ellos. Si bien aquellos 313 puntos fueron en su momento lo más parecido a un programa de Gobierno, los cubanos comunes tienen en sus propias agendas individuales, apenas dos Lineamientos muy específicos –no necesariamente excluyentes entre sí– que han estado cumpliendo sin necesidad orientaciones del PCC y que no están contenidos en los del texto oficial: sobrevivir y emigrar.

Sin embargo, pese al tedio que provoca la cantinflasca sintaxis de los documentos oficiales, su lectura y análisis resulta imprescindible si se quiere seguir con algún grado de aproximación la errática travesía de ese bajel en pleno naufragio, todavía apodado Revolución cubana. De hecho, los Lineamientos, que el general-presidente presentó en su momento como la receta para el éxito de la tan cacareada actualización del modelo, son actualmente la constancia escrita de la irreversibilidad de la crisis del socialismo al estilo Castro.

Los cubanos comunes tienen en sus propias agendas individuales, apenas dos Lineamientos muy específicos

Basta repasar los acápites I y II relacionados con la economía interna – Modelo de Gestión Económica (Lineamientos 1 al 37) y Políticas Macroeconómicas (Lineamiento 38 al 71), respectivamente– para comprobar la incapacidad de lograr avances basando la renovación del "modelo" obsoleto en el ya malogrado principio de la planificación estatal centralizada, de espaldas a los mecanismos naturales del mercado.

Ahora bien, siguiendo un principio lógico se podría suponer que los Lineamientos se hubiesen estructurado siguiendo un orden de prioridades, tomando en cuenta en primer lugar las cuestiones más urgentes a solucionar para comenzar a superar los agudos problemas de la realidad cubana actual. Es decir, lo racional sería asumir que los primeros Lineamientos en enunciarse debieron ser igualmente los primeros en implementarse.

Pero en la práctica no ha sido así. Aunque, en rigor, hay que apuntar que tampoco se han solucionado en lo absoluto otros problemas de máxima urgencia y que aparecen enunciados hacia el final de la lista. Por ejemplo, la política para el transporte se formula en el acápite número X (Lineamientos

269 al 286), en tanto el XI, y penúltimo, contiene un tema tan peliagudo y apremiante como el de las viviendas (Lineamientos 292 al 299).

Los Lineamientos nunca han pasado de ser el guion de una pantomima gubernamental para entretener a la opinión pública y ganar tiempo

De los referidos 313 Lineamientos y de su demostrada ineficacia se podría estar hablando infructuosamente hasta el final de los tiempos, aunque en realidad ningún cubano con un mínimo de sentido común cifró la menor esperanza en aquella abultada declaración de intenciones del Gobierno. Tampoco el general-presidente pudo haber sido tan cándido como para creerse su propio timo. En realidad, los Lineamientos nunca han pasado de ser el guion de una pantomima gubernamental para entretener a la opinión pública y ganar tiempo. Más aún, se puede anticipar sin ningún margen de error que, dada su irrelevancia, en el ya próximo VII Congreso del PCC no habrá siquiera un informe detallado o un balance sobre el cumplimiento de ese insignificante (y dudoso) 21% de Lineamientos aplicados hasta ahora.

Hoy, cuando el costo de la vida continúa su indetenible carrera en ascenso haciendo irreconciliables las diferencias entre el poder adquisitivo de los cubanos y los precios de los alimentos y de los artículos de primera necesidad, y mientras se intensifica el proxenetismo gubernamental vendiendo a Cuba –cual hermosa, pero pobre prostituta– al mejor postor extranjero, siempre que la pague en divisas contantes, habría que preguntar al general-presidente cuándo se implementará al menos el Lineamiento 55, aquel que finalmente unificaría en una sola las dos falsas monedas que distinguen a los cubanos en dos grupos bien definidos: los que tienen y pueden, y los que no. Una distorsión cuya única finalidad actual es enmascarar la colosal inflación que se vive en la Isla y de la que no se propuso solución en ninguno de los 313 Lineamientos.

CULTURA



El artista Yulier Rodríguez Pérez. (14ymedio)

Yulier Rodríguez Pérez: “Somos almas en un purgatorio llamado Cuba”

Luz Escobar, La Habana | Marzo 03, 2016

Nunca lo aceptaron en la academia de San Alejandro. Tal vez por eso, la obra plástica de Yulier Rodríguez Pérez (1989) no se enmarca en los estrechos moldes de lo aprendido en el aula. Llegó desde Florida, Camagüey, para radicarse en La Habana en casa de una tía con la obsesión de ser pintor. En el camino, comprendió que no le hacía falta una galería, sino salir a la calle y tomar ese espacio para dejar su obra.

Pregunta. Usted es conocido como pintor, grafitero y escultor, pero ¿Con cuál de esas facetas artísticas se identifica más?

Respuesta. Me asocian más con el arte callejero y no trato de corregir esa versión, porque la visibilidad me la ha dado el trabajo en la calle. Pero todo empieza en el estudio, el taller y el lienzo. Del caballete salen todos esos personajes que forman nuestra realidad a través de mi óptica de lo cotidiano. Resido en Industria y Trocadero, así que vivo en la mierda y trabajo en la calle Prado, que es otra mierda. Toda esa cinematografía cotidiana de estos barrios marginales me guía en la búsqueda de un discurso propio.

P. ¿Cuáles son las motivaciones que con más frecuencia lo llevan ante el caballete, el muro o la hoja de dibujo?

R. Mis imágenes son como fábulas, un retrato de vivencias de la gente. Otras son más personales, pero casi siempre reflejan los escenarios descuidados y el descontento. Son como almas, porque en algún momento dejamos de ser personas y ahora somos almas en un purgatorio llamado Cuba. Vivimos condenados por nosotros mismos, porque esto es el resultado de nuestras decisiones y nuestra incapacidad de ver más allá, del miedo y otras mil cosas. Las imágenes no son más que eso: nuestras almas que reflejan el dolor interno, la impotencia, el miedo y la tristeza.

P. Elegir como galería de exposición las fachadas y las paradas de ómnibus no resulta muy común entre los artistas cubanos ¿Qué le hizo echar mano de esa singular sala expositiva?

R. Presenté varios proyectos en galerías y exposiciones, pero fui marginado siempre. En el mejor de los casos me decían que había que esperar algunos meses. Presentaba una obra ahora y era posible que se expusiera en un año, cuando a lo mejor ya no pensaba así. La obra evoluciona y mi intención como artista no ha sido nunca tener una muestra retrospectiva de mi arte, sino compartirlo con el público en el momento que fue creado.

"Las imágenes no son más que eso: nuestras almas que reflejan el dolor interno, la impotencia, el miedo y la tristeza"

Un amigo del mundo del arte urbano en Alemania llegó a Cuba y empezamos a hacer cosas. Nos fuimos a pintar un día por la noche, todo estaba oscuro y yo no sabía nada de ese mundo. Me atrapó, fue como una carga de adrenalina y ahí me uní a otro grafitero que artísticamente no estaba muy bien preparado, su obra más bien era de hacer letras, pero tenía la experiencia de pintar en las calles, había perdido el miedo escénico. Esa unión me ayudó mucho y empecé a hacer mi trabajo.

P. ¿Durante sus años como artista callejero ha sentido alguna vez miedo a represalias por su trabajo?

R. Al principio me preocupaba porque en las piezas se mostraba una realidad que mucha gente no quiere ver y otros no quieren que se vea. Al final fui perdiendo el miedo escénico sobre la marcha y empecé a ayudar a mi amigo con la parte teórica de la expresión conceptual, la búsqueda de un lenguaje. Fue una ayuda mutua. Luego él se fue del país.

P. ¿Cuáles son los antecedentes en el arte del grafiti en Cuba?

R. La carencia de propuestas en el arte callejero es muy fuerte. ¿A quién se puede mencionar? Arte Calle, con Maldito Menéndez, pero la mayoría ya no viven en la Isla. No hay un arte urbano cubano, ahora mismo no existe un movimiento, hay artistas aislados que trabajan y esto es bueno decirlo. Conozco solo a dos que hablan de la realidad, *El Sexto* y yo.

La diferencia con *El Sexto* es que él asume una postura esencialmente política y se declaró en guerra contra Fidel Castro. Es su postura y la respeto. Hace un trabajo totalmente político, es un activista, mientras que yo dialogo con el público a través del arte y de una propuesta más elaborada, con cierto lirismo. No trabajo vinculado a nadie, defendiendo mi opinión, me gusta el arte y autofinancio todo lo que necesito para hacer este trabajo.

"La diferencia con 'El Sexto' es que él asume una postura esencialmente política y se declaró en guerra contra Fidel Castro"

Si ahora nos quitamos a mí y a *El Sexto* es difícil encontrar a otros que, de manera seria y constante, vean esto como una expresión artística. Una vez intentamos una pintada colectiva en el Cerro, pero aparecieron los del Gobierno con la historia de la contrarrevolución y se cortó todo.

P. Es difícil creer que haya hecho todas estas pintadas en los muros de La Habana y no tuviera ningún problema con la policía. ¿Ha sufrido arrestos o multas?

R. Nunca he tenido problemas, aunque sí me mandan de vez en cuando a los policías. Trabajar en la calle es muy sensible, pero creo que han tenido que *abrir*. El cine cubano, por ejemplo, está mostrando la realidad de una manera más cruda y han tenido que dejarlo porque no se puede ir en contra de la realidad. El momento en el que salí con estas crónicas visuales también fue el mejor, porque había ya una apertura mínima que ha sido muy poco a poco. Ya no se pueden ocultar las cosas como antes.

P. ¿Ha dormido alguna vez en un calabozo a causa de su arte?

R. Para mí es un misterio, porque me han mandado hasta tres patrullas y no pasa nada. Llegan predispuestos y, cuando se bajan, ven la pieza y escuchan mi explicación, llaman por la radio y dicen: "el muchacho lo que está haciendo son muñecos, pero no tiene nada que ver con política".

Hasta ahora me han dejado ir. La única vez que tuve roce con un policía fue en la Villa Panamericana. En la parada hice un grafiti de personajes parados en el muro en distintas situaciones incómodas, como gritando. Ese día la orden vino de arriba. Una mujer del partido había pasado en el camello y llamó a la policía para decir que se estaba haciendo "algo

contrarrevolucionario". En la unidad todo se arregló, no fueron ni 20 minutos, el mismo guardia me dijo que debía sacar un permiso. Yo le expliqué que justamente por eso había ido a parar a las calles, porque los permisos son muy lentos y si uno se pone a esperar por ellos nunca pinta.

P. ¿Cuáles son los emplazamientos más frecuentes donde coloca sus pintadas?

R. No invado cualquier lugar, sino que busco paredes y lugares destruidos. Trato de darles algún valor estético y así promover en un futuro un movimiento de arte urbano.

P. Es común que los grafitis aparezcan tapados con brochazos de pintura o consignas pro gubernamentales. ¿En el caso de su obra ha ocurrido lo mismo?

R. La mayoría de mis grafitis han sobrevivido a eso, algunos sí me los ha tachado el Gobierno, pero otros lo han sido por otras personas. Tengo un enemigo más fuerte que el Gobierno, que es la religión. Me ha pasado ya varias veces que testigos de Jehová o cristianos extremistas ven en mi obra figuraciones diabólicas y me la han borrado.

P. ¿Hasta el día de hoy solo ha expuesto en las calles o en el interior de un taller, o también ha logrado colgar alguna obra en una galería?

R. He participado en algunas exposiciones colectivas, una de ellas aquí en el Hotel Parque Central, y una personal en Luz y Oficios. Este año quiero organizar una muestra con escombros de edificios derrumbados, traerlos al taller e intervenirlos. Ver el escombros como un documento histórico donde se recoge la memoria de esos edificios en los que vivió y sufrió gente en un espacio de tiempo y que son pedazos de nuestra identidad.

"No invado cualquier lugar, sino que busco paredes y lugares destruidos. Trato de darles algún valor estético y así promover en un futuro un movimiento de arte urbano"

P. Este taller comunitario "José Martí" en el que realiza parte de su trabajo y que pertenece al Consejo Popular Prado ¿Cómo funciona?

R. Estoy a cargo de este proyecto que interactúa mucho con la comunidad. Hacemos talleres de dibujo para niños y nuestras puertas siempre están abiertas para cualquier actividad. Lo que sí no voy a permitir es que esto se convierta en una quincalla para turistas. Tratamos de mantener obras que partan de la sinceridad y la seriedad. Mucha gente se fue porque no está preparada para trabajar en esos términos, nos quedamos tres o cuatro. El

espacio lo hemos ido mejorando mucho con nuestro esfuerzo, porque estaba en muy malas condiciones.

P. ¿Qué artistas han influido más en la manera en que lleva a cabo su trabajo?

R. Coincido con Banksy en la forma de ver el arte callejero. Para mí el arte urbano es dialogar con el público y mi obra es eso.

P. ¿Hay algún trabajo que recuerde con especial ilusión?

R. Durante la Feria del Libro, hice una intervención pública que está en mi Facebook, en la que crucé nadando hasta el otro lado de la bahía para pintar una cara enorme sin boca, sin oídos, ni nariz, solo ojos. Lo hice de manera que se vea del lado de acá. Luego volví nadando al malecón.





'Raúl' y 'Fidel', los cerdos de la performance prohibida en Cuba, salieron este jueves a desfilarse por la Market Gallery de Miami. (14ymedio)

'El Sexto' exhibe en Miami los cerdos que lo llevaron a la cárcel en Cuba

Mario J. Pentón, Miami | Febrero 26, 2016

Danilo Maldonado pudo sacar anoche en Miami a *Raúl* y *Fidel*, los dos cerdos que lo llevaron a pasar 10 meses en la prisión de Valle Grande, en Cuba. La inauguración de la exposición *Pork*, en la Market Gallery de Miami Beach, incluyó este jueves la *performance*, prohibida a finales de 2014, en la que los dos animales caminaron tranquilamente por un área restringida para su exposición mientras la multitud se aglomeraba y ráfagas de flashes iluminaban a los cerdos, que parecían posar para la ocasión.

El Sexto es un artista de la libertad. A veces irreverente e iconoclasta, pero decididamente sensible e intuitivo. "La única forma de encontrar la libertad es salir a buscarla. Yo todavía la estoy buscando, pero sólo esa búsqueda es la que te hace salir de los estados de represión", comentó a *14ymedio* mientras preparaba la inauguración de la que es su primera exposición en EE UU.

Amenizado por la conocida banda contestataria *Porno para Ricardo*, el evento acogió a cientos de participantes, especialmente jóvenes cubanoamericanos, y permitió mostrar la obra del artista, encarcelado por esa *performance* de inspiración *orwelliana* en el Parque Central de La Habana que no vio la luz

hasta anoche en Miami. Desde entonces, la imagen de los dos cerdos pintados de verde olivo con los nombres de Fidel y Raúl acompañan a *El Sexto* dondequiera que va.

"Al cerdo lo escogió Orwell, pero además es lo único que nos queda, ya no hay pescado, ni pollo... cerdo pa' abajo, que eso es lo que hay"

"Para mí fue lo más cercano a los personajes que quería representar. Al cerdo lo escogió Orwell, pero además es lo único que nos queda, ya no hay pescado, ni pollo... cerdo pa' abajo, que eso es lo que hay", dice para explicar su elección.

Maldonado comenzó sus trabajos artísticos haciendo grafitis en las paredes de La Habana que firmaba bajo el seudónimo *El Sexto*, una manera de protestar ante la gigantesca campaña financiada por el Estado cubano para exigir la excarcelación de cinco espías considerados héroes en Cuba. Su crítica social y los mensajes sarcásticos no gustaron nada a las autoridades, que la interpretaron como un acto hostil.

"Soy una seguidora de *El Sexto* desde hace mucho. Su obra muestra las injusticias del régimen castrista, la falta de libertades, Valle Grande (prisión en la que estuvo recluido), la huelga de hambre que tuvo que hacer...", comenta Sheila Oliva González, una joven cubana, graduada en la Escuela Nacional de Artes, que hoy reside en Miami.

La experiencia en prisión, pese a todo, supuso un aprendizaje para *El Sexto*. "En Cuba hay una sociedad cayéndose a pedazos, un país que se derrumba y este sistema no tiene soluciones".

El viaje a Estados Unidos ha representado un salto cualitativo en la carrera artística de Maldonado, pero también a nivel personal. "Te ayuda a querer transmitir esto que ves a los de allá. Aquí las personas creen en sueños grandes, y trabajan con una motivación, con un propósito. Eso te hace libre".

Ramón Alejandro, uno de los grandes pintores cubanos del exilio, estuvo presente en la muestra. "Yo no sabía que hacía fotos ni que pintaba en tela, sólo conocía los dibujos que circulaban por internet. Es muy buen pintor y es muy interesante lo que hace, independientemente de las implicaciones sociales y políticas que tiene", comentó.

'El Sexto' procedió a hacerse tatuar una declaración pidiendo libertad para Leopoldo López y los presos políticos cubanos

Otros que también estuvieron fueron Berta Soler, líder de las Damas de Blanco, y Antonio González Rodiles, director del proyecto Estado de Sats. "Es

fantástico que pueda hacer la exposición aquí, porque esto no lo puede hacer en Cuba. Parece que Raúl ha comprado ese nombre y ahora es de su propiedad, y Fidel también. Ahora nadie puede tenerlo, ni los cerdos", lamentó Soler.

Danilo Maldonado, muy cercano a la iniciativa Todos Marchamos que llevan adelante diversos grupos de la sociedad civil en la Isla y en el exilio, ha declarado en reiteradas ocasiones que su intención es regresar a Cuba en marzo y que seguirá asistiendo junto a su madre y abuela a la iglesia de Santa Rita, junto a las Damas de Blanco. "La importancia que tiene el Todos Marchamos es que nadie se había atrevido a hacer esto antes, a tomar las calles", afirma el artista.

El excongresista demócrata Joe García, quien también estuvo en la velada, alabó la valentía de Maldonado, que teniendo la oportunidad de marcharse de Cuba decidió quedarse. "Eso lo hace buen cubano, patriota. Los actos más heroicos son esos actos silentes que la gente hace para mejorar su país. Y hay miles y miles de cubanos que lo hacen todos los días", elogió.

Uno de los momentos más emotivos de la noche junto con la realización de la *performance* abortada en La Habana fue el momento en que *El Sexto* procedió a hacerse tatuar una declaración pidiendo libertad para Leopoldo López y los presos políticos cubanos.



Paladar Casa Monte en el poblado de Herradura. (Facebook)

La paladar de los 400 platos

Zunilda Mata, La Habana | Febrero 28, 2016

En tiempos de estrellas Michelin y chefs que son reconocidos por su trabajo innovador, destacan esos lugares que, sin pretender estar a la moda, mantienen la apuesta por la comida tradicional. Uno de ellos es la paladar Casa Monte, ubicada en el poblado de Herradura, en el municipio Consolación del Sur.

En medio de la polvareda del camino, cuando los viajeros piensan que van a adentrarse en un pueblo detenido en el tiempo, descubren la rolliza escultura de un cocinero que da la bienvenida y llama a sentarse a la mesa. Hasta ese momento solo parece un alto para llenarse el estómago y seguir rumbo, pero ese sitio, conocido como "la paladar de Herradura" guarda sus sorpresas.

Sus cocineros no solo se vanaglorian de cocinar los mejores tamales de toda Cuba, sino que sostienen de que nada de lo escrito en la carta falta nunca, algo difícil de creer en un menú que cuenta con más de 400 platos, 19 recetas de arroz y 20 maneras diferentes de servir el pescado. En medio del desabastecimiento imperante en los mercados cubanos, surge la duda de si serán magos... o demasiado hábiles en el mercado informal.

El entorno arquitectónico es rústico y el truco para mantener una oferta tan variada descansa más en la fantasía creativa que en las potencialidades de sus almacenes, confiesa un mesero. "Tenemos muchas diferentes opciones para comer las viandas, la carne de res, el cerdo o los mariscos", explica. El sitio también se ha sumado a la pasión cubana por las pizzas, con modalidades y tamaños que van desde la talla familiar hasta las simpáticas *bambinas*.

Cerca de una mesa canta un gallo y se oye la gritería de unos muchachos que empujan un auto que se quedó varado a la entrada. Una empleada que atiende el bar prepara un mojito y habla de la rutina de mantener un lugar así. "Es difícil conseguir todos los ingredientes, pero tenemos muchos contactos con productores y estamos en una zona muy agrícola", explica.

El truco para mantener una oferta tan variada descansa más en la fantasía creativa que en las potencialidades de sus almacenes, confiesa un mesero

El dueño del restaurante, Rolando (*Roly*) Álvarez y su esposa Eibi comenzaron una pequeña empresa familiar en el año 2000, cuando servían comida a los clientes que alquilaban sus habitaciones. Con la apertura hacia los negocios privados a partir de 2008, decidieron abrir una paladar que hoy puede atender a 50 comensales en un salón principal y tres espacios reservados para familias o grupos.

"Este es el mejor lugar en todo el país para las frituras de malanga y la yuca con mojo, eso se lo aseguro", comenta un cliente a una pareja que acaba de llegar por primera vez. Han venido con su hijo pequeño y el mesero trae un puré de papas que deja en el aire el aroma de la mantequilla mezclada con cebolla frita. No hay manteles de encaje ni fotos de famosos en las paredes.

La Casa Monte se encuentra, para bien o para mal, fuera del circuito turístico, alejada de ese manido itinerario que las guías señalan como la mejor manera de conocer la Isla. A los clientes habituales del lugar eso les alegra. "Mejor, porque si se hace famoso la cola va a llegar a la autopista", bromea Ricardo, un vecino de la zona que dice llevar allí "a todo el que quiere comer bien".

Tal vez esa periferia es la que hace que el restaurante tenga muchos comensales nacionales. "Aquí todavía no se ha impuesto eso del plato muy decorado, pero medio vacío", cuenta con sorna el custodio de la puerta. Asegura que sirven "buenas raciones, para llenarse de verdad". Una explicación que no está de más en medio de una tendencia a mucha creatividad visual y poca "sustancia" que se extiende peligrosamente entre las paladares cubanas.

Para los postres, la pareja con el niño ha pedido cascos de guayaba y un *pay* de limón. El chiquillo mete el pelo en el merengue de la torta y los padres le ríen la gracia. Un gato pasa veloz por debajo de la mesa. Claro, no es el tipo de lugares donde llevan a Beyoncé o la reina Sofía cuando se pasean por la Isla.

Es hora de salir y el cuerpo pide un café para seguir rumbo. La camarera detalla las variantes: con ron, hielo, leche, bizcochos, miel, un toque de menta y la lista se extiende y se extiende hasta que ya no es posible recordar la combinación preferida. El sueño del incansable Roly se ha cumplido: ofrecer un menú difícil de superar.



Uva de Aragón acerca "las dos orillas"

Jorge A. Núñez, Pinar del Río | Febrero 27, 2016

El libro *El mundo y mi Cuba en el Diario*, de la intelectual cubana radicada en Miami Uva de Aragón, esconde un espíritu inquieto que necesita comunicar, testimoniar el rico mundo interior y los afectos entrañables, los avatares de los exiliados, los dolores, las caídas, las esperanzas para Cuba, los desgarramientos, pero también celebrar la vida misma. En la obra presentada el pasado viernes en la fortaleza de San Carlos de la Cabaña, en el contexto

de la XXV Feria Internacional del Libro de La Habana, hay espacio para lo anecdótico y lo familiar, lo universal, la cultura y la política, pues todo cabe en el corazón humano.

El texto fue publicado por la editorial Holguín y está conformado por una serie de artículos, que vieron la luz en el *Diario Las Américas*, periódico cuya sede se encuentra en Miami.

El libro, cuya compilación y el prólogo estuvieron a cargo de Vitalina Alfonso, es una ventana a la colaboración ininterrumpida de De Aragón con el *Diario* durante casi 30 años, en el que abarca un amplio espectro de temas agrupados en diversas secciones.

Uva de Aragón se exilió en Estados Unidos siendo una adolescente, en 1959. El ambiente de alto calibre intelectual, compromiso político y profunda raigambre en la cultura cubana por el que se vio rodeada desde su infancia, definió su vida posterior y su labor creativa, tanto en la amplitud de los temas tratados, como por el peculiar acercamiento a los mismos, donde gravita una profunda sensibilidad humana, un amor por Cuba despojado de radicalismos ideológicos, aunque no carente de pasión, y la mirada despierta de quien abraza la riqueza de la vida misma, en tanta variedad de manifestaciones.

La autodisciplina y el rigor periodístico no alcanzan a explicar por sí mismos la prolongada permanencia de su columna. Las páginas del libro muestran en un *flashazo* a los cubanos de la Isla cómo se vio ésta y el mundo desde afuera, particularmente en etapas de la historia del país en que parecía encerrado en la frontera impuesta por la burbuja informativa, alejado a la fuerza de otros referentes y bajo la presión de la sobrevivencia cotidiana. Todo esto ha sido transmitido a través del ejercicio de un periodismo libre, signado por el amor a la verdad y orientado desde sólidos principios morales del que mucho se tiene que aprender en Cuba.

Miami se ve cada vez más cerca, y no solo como fuente de remesas

De Aragón ha podido vivir el sueño dorado de cualquier intelectual exiliado: que su obra sea publicada y conocida en su patria, un hecho que marca un hito de esperanza para Cuba. En medio de noticias concernientes al incremento de los vuelos entre Cuba y Estados Unidos y los contactos en asuntos económicos, lo sucedido en la Feria del Libro resulta quizás menos ruidoso, pero es sin dudas mucho más extraordinario. Miami se ve cada vez más cerca, y no solo como fuente de remesas. Es muy notable leer en el prólogo de un libro publicado en Cuba la expresión "las dos orillas" para referirse a la Isla y a la comunidad cubana radicada en el exilio. No puede darse un auténtico diálogo con el vecino del norte sin una apertura sincera a

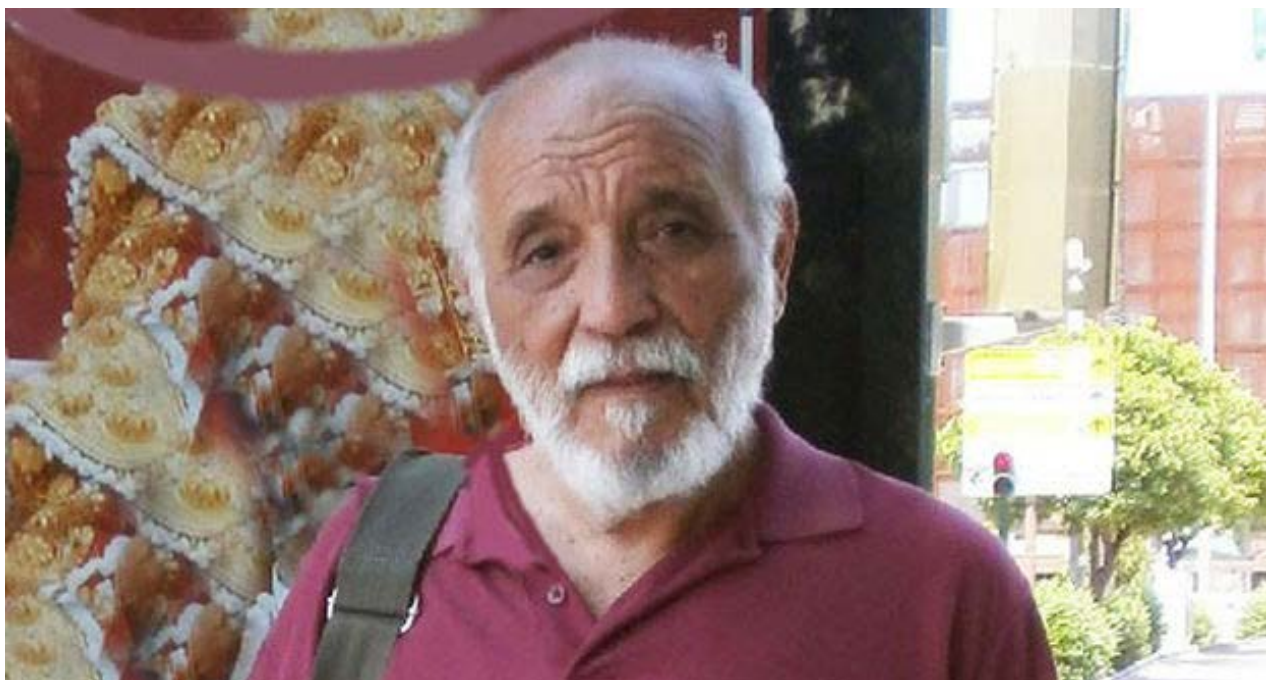
los cubanos en la diáspora y de manera particular a la ruidosa ciudad del sur de Florida.

Con la publicación de *El mundo y Cuba en el Diario* algo más ha cambiado de manera radical e irreversible, y a un nivel muy profundo, para bien de todos los cubanos. Libros como este contribuyen a tender puentes, sanar heridas y alejar fanatismos, cuestionan hondamente las bases políticas que se consideraban intocables por décadas en Cuba, al tiempo que emplazan al lector cubano frente a la gran interrogante de qué quiere para el presente y futuro de su país. Nos ayudan a amar más intensamente la cultura cubana, a ver a nuestra patria muy por encima de las estrecheces geográficas o ideológicas, y muestran una vez más que los cubanos de todos los signos podemos entendernos, si somos capaces de poner por horizonte común el bienestar, la justicia y la prosperidad que tanto merecemos y necesitamos.

Libros como este contribuyen a tender puentes, sanar heridas y alejar fanatismos, cuestionan hondamente las bases políticas que se consideraban intocables por décadas en Cuba

La sala Lezama Lima de la Fortaleza de la Cabaña contó con un público numeroso en ocasión de la presentación, que fue también anunciada por la televisión. El hecho de que De Aragón viva fuera de Cuba no la convierte necesariamente en una desconocida, sobre todo por los viajes que ha venido haciendo a la Isla, los contactos académicos entre universidades de ambas orillas y con instituciones culturales del país, además de las relaciones personales que han surgido por el camino. Los lazos que ha tendido en un esfuerzo quizás discreto, pero muy constante, han dado sus frutos, y sin dudas este es el más trascendental. Años atrás hubiera sido impensable algo así. Por una parte, se trata de una intelectual reconocida con una postura clara en sus posiciones políticas que vive en Miami, lo cual es de por sí bastante sorprendente. Por otra, sus páginas son extraídas del *Diario Las Américas*. La autora misma ha manifestado que no sale de su asombro.

El texto fue presentado por Eugenio Marrón, editor del libro, y por Vitalina Alfonso, quien describió la historia del libro, la agrupación y selección de textos en diferentes secciones, y el orden cronológico. En palabras de la autora, es el texto que más alegría le ha proporcionado, por haber sido publicado en Cuba.



El poeta Rafael Alcides. (Regina Coyula/lamalaetra.com)

Niegan al poeta Rafael Alcides un visado para EE UU por "posible emigrante"

14ymedio, La Habana | Marzo 02, 2016

La embajada de EE UU en La Habana ha negado esta mañana al poeta Rafael Alcides un visado para viajar a Miami por "posible emigrante", según ha denunciado este miércoles su esposa, la bloguera Regina Coyula. Alcides había sido invitado a ese país por la Fundación Vista, que había organizado un homenaje a él y al escritor Manuel Díaz Martínez, residente en España, galardonados el pasado mes de diciembre con el Premio Nacional de Literatura Independiente Gastón Baquero.

En una entrevista muy breve, el funcionario de la embajada que atendía Alcides le clasificó como un posible emigrante al tener un hijo en EE UU y, en consecuencia, le negó el visado.

"Venga dentro de un año", le dijo al cierre del encuentro. El poeta ha declinado comentar su reacción sobre lo ocurrido.

El poeta tiene un hijo que reside en el país

Con 82 años, Alcides, quien nació en Bayamo en 1933 y empezó su trayectoria literaria en la revista *Ciclón*, es considerado uno de los grandes

poetas cubanos de la llamada Generación de los 50. Ha publicado poemarios como *Himnos de montaña* (1961); *Gitana* (1962) y su muy conocido *La pata de palo* (1967). En 1983 apareció su poemario *Agradecido como un perro*, pero ya en ese momento el autor sufría del silencio institucional que ha marcado durante décadas su obra, debido a posiciones abiertamente críticas sobre el Gobierno cubano.

En 1993, se apartó de toda colaboración editorial en la Isla y posteriormente renunció a la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) en una carta abierta. En 2011, obtuvo el Premio Café Bretón & Bodegas Olarra de Prosa Española.

En un encuentro de los miembros del Club de Escritores Independientes de Cuba (CEIC), celebrado en La Habana a finales de enero de este año, el coordinador del grupo, Víctor Manuel Domínguez, enfatizó que en "la exclusión oficial y la manipulación de su obra" se reconoce que "los censores, los correveidiles ideológicos y comisarios políticos que intentaron acallar a Rafael Alcides... han fracasado".

DEPORTES



Yulieski Gourriel en el aeropuerto de Miami. (Instagram)

Los hermanos Gourriel llegan a Miami

14ymedio, La Habana | Marzo 02, 2016

A menos de un mes de abandonar el equipo cubano durante la Serie del Caribe en Santo Domingo, los hermanos Yulieski y Lourdes Jr. Gourriel publicaron este miércoles unas fotos donde se ve a Yulieski en el aeropuerto de Miami. La llegada de los peloteros a Estados Unidos los acerca a su objetivo de jugar en las Grandes Ligas.

En una de las imágenes difundidas en las redes sociales aparece el mayor de los hermanos frente a un cartel de la cadena estadounidense Starbucks, mientras con los dedos hace el gesto de la victoria. Se desconoce hasta el momento el paradero de los Gourriel y en una nota aparecida en el diario Nuevo Herald se especula que ambos llegaron a EE UU "con documentos legales de Haití".

Después de protagonizar una espectacular fuga, el pasado 8 de febrero, los Gourriel brindaron una entrevista al portal MLB.com en la que aseguraron que estaban trabajando "duro y entrenando todos los días para jugar en Grandes Ligas". Yulieski, de 31 años, puntualizó que deseaban poder firmar con un mismo equipo.

Las especulaciones sobre el paradero de los peloteros se dispararon desde su desertión y se rumoró que se encontraban escondidos en Haití. La dirección de Migración de Panamá negó que Yulieski Gourriel tuviera residencia en el país centroamericano, tal y como informaron medios de EE UU.

En República Dominicana el ministro de Defensa, Máximo William Muñoz Delgado refirió que dos miembros de la Fuerza Aérea Dominicana que supuestamente colaboraron en la fuga de los peloteros estaban detenidos, según una nota aparecida en el periódico local Diario Libre.

Yulieski es uno de los peloteros cubanos más codiciados por las Grandes Ligas, y Lourdes, de 22 años, es un jugador del cuadro destacado. Cuba cerró el pasado 2015 con la salida de 150 peloteros que, por la vía legal o ilegal, abandonaron la Isla para jugar béisbol en otras ligas profesionales del mundo. La cifra supera ampliamente a la del año anterior, en que fueron 70 los jugadores que salieron de Cuba.



Víctor Mesa ha anunciado que dejará su puesto como manager al concluir la actual Serie Nacional de Béisbol. (Captura de pantalla)

Víctor Mesa: un clavo para el ataúd del béisbol cubano

Juan Carlos Fernández, Pinar del Río | Marzo 01, 2016

La pelota cubana genera más noticias extradeportivas que estadísticas de juego. Sin terminar aún el culebrón por la fuga los hermanos Gourriel, ha surgido otra trama, esta vez salpicada por la violencia. Su protagonista en esta ocasión es el exintegrante de la selección nacional y mánager del equipo Matanzas, Víctor Mesa.

El villaclareño protagonizó un altercado con dos jóvenes a los que asestó golpes en el rostro después de recibir ofensas verbales, según una nota divulgada por la Dirección Provincial de Deportes en Pinar del Río. Con posterioridad se comprobó que los dos agredidos no tenían nada que ver con los gritos lanzados al explosivo mánager cuando salía de su hotel hacia el estadio Capitán San Luis.

En la peña deportiva del Parque Roberto Ámaran el suceso ha desplazado en las discusiones a lo que ocurre sobre el terreno en la Serie Nacional de Béisbol. "Víctor Mesa está recogiendo lo que ha sembrado durante muchos años, siempre ha sido un engreído. Aunque nadie tiene el derecho de ofender,

el que siembra vientos recoge tempestades", comenta Pinky, un asiduo del lugar.

El villaclareño protagonizó un altercado con dos jóvenes a los que asestó golpes en el rostro después de recibir ofensas verbales

En el hotel, un custodio relata que después del altercado Mesa seguía muy alterado y "llegaron los policías para tomarle declaración en el lugar". En la investigación, que comenzó a raíz de la denuncia de los familiares de uno de los jóvenes agredidos, se comprobó que ambos "nada tenían que ver con lo sucedido" y "venían de un repaso para las pruebas de ingreso a la Universidad", asegura la nota oficial.

Las agresiones verbales contra jugadores y mánager se han vuelto práctica frecuente en la afición cubana. "Lo que le hicieron está muy mal", dice Óscar, *Picuili*, un seguidor del pasatiempo nacional que no ve con buenos ojos los ataques verbales que recibió Mesa. "Cuando Pinar les ganó en el 'play off' en Matanzas no fue capaz de felicitar al equipo nuestro, eso no es de buen deportista", lamenta sin embargo.

El temperamento y la irascibilidad del otrora estelar jugador es harto conocida. En sus mejores tiempos se le llegó a conocer como "la explosión naranja". Siempre ponía *picante* a las jugadas en las que participaba, recibiendo aplausos o rechiflas, según el lugar. Este fuerte carácter, que trasladó a su manera de dirigir, junto con sus encontronazos con la prensa oficial, le han añadido leña al fuego.

Sin embargo, esta vez parece habersele ido la mano y ya quedan pocos que aplaudan los ataques de carácter de Mesa, de manera que ha anunciado su retiro del béisbol. La decisión ha alimentado las especulaciones de los fanáticos, como Eliosbel, para quien la decisión está relacionada con el hecho de "preparar el terreno a sus hijos para que en el futuro jueguen en Estados Unidos". En su opinión, el béisbol cubano "está por los suelos" y "los golpes, la violencia, las renunciadas y las fugas de peloteros" apuntan a problemas profundos.

Este fuerte carácter, que trasladó a su manera de dirigir, junto con sus encontronazos con la prensa oficial, le han añadido leña al fuego

En el Puesto de Mando de la Dirección Provincial de Deportes, en el Estadio Capitán San Luis, Mario Luis Lazo Guerra, jefe de protección del estadio, desmintió a *14ymedio* lo dicho por Víctor Mesa en la entrevista a Contreras. "En la sub serie ante Pinar, exigimos más garantías de parte de los agentes de Orden Público, y no fue hasta el tercer partido que la situación se controló como se requería", había dicho.

"Eso es incierto, aquí desde el primer y hasta el último juego se les brindaron todas las seguridades a los deportistas de Matanzas", asegura Guerra. "No solo a ellos, a todos los equipos que juegan aquí siempre les hemos dado nuestro mejor servicio, eso se lo aseguro como que estoy aquí", añade.

Para Picuili lo ocurrido no es más que "una consecuencia" de la forma en que el mánager matancero "trata a las personas" pero lamenta que el incidente haya terminado con la decisión de Mesa de no seguir dirigiendo el equipo. "La que sufre es la pelota nuestra", afirma. La sensación compartida por muchos es que, con su manera de actuar, Víctor Mesa le ha colocado otro clavo al ataúd del béisbol cubano.



Jugadores del Equipo Industriales. (Youtube.com)

Industriales se cuele en el 'play off'

Ernesto Santana, La Habana | Marzo 02, 2016

Hace apenas unas semanas muy pocos hubieran puesto sus esperanzas en que el equipo Industriales lograría pasar a la postemporada. Sin embargo, los Leones lograron colarse este martes en el cuarteto de élite, apabullando al

pitcheo pinareño en el estadio Nelson Fernández y nada menos que con un KO de 14-4 en la séptima entrada.

La apertura del partido corrió a cargo de Yamichel Pérez por los Azules y Yosvani Torres por los Veguero, y desde el primer *inning* comenzó el embate mutuo. Pinar del Río mantuvo su artillería y en el quinto capítulo ganaba 4-2. Sin embargo, la sonrisa se transformó en mueca cuando Javier Méndez desató a sus felinos y la embestida no cesó hasta el *nocaut*.

Por su parte Noelvis Entenza hizo un buen relevo y se llevó el triunfo, mientras Yosvani Torres sufrió una derrota de abultados números. William Saavedra y Stayler Hernández propinaron cuadrangulares.

En tanto, el estadio José Ramón Cepero era testigo de cómo los Tigres hundían definitivamente a Holguín, 13-3, también con KO en el séptimo, aunque desde el cuarto episodio ya el marcador era definitivo. Para desgracia de los Cachorros, José Ángel García -líder histórico en salvados- se encontraba lesionado. Israel Sánchez ganó y perdió Carlos Santiesteban. Luis Robert Moirán y Yorelvis Charles jonronearon.

En el Victoria de Girón la pelea entre Piratas y Cocodrilos fue más cerrada, 3-2 para la casa, con muy buen trabajo de Yoanni Yera, que se llevó su oncenno triunfo ante un Wilber Pérez que no en balde tiene también 11 triunfos y resultó vencido con solo dos carreras limpias. Alexander Rodríguez se anotó su décimo salvamento y Ariel Hechevarría pegó un cuatro esquinas.

Pese a su entrada en el play off, Industriales no puede confiarse, ya que su pitcheo sigue siendo muy irregular

Por último, en el Mártires de Barbados, tras un juego igualmente cerrado, Granma doblegó a los Leñadores 5-4, con una docena de hits por ambas partes. El éxito fue para Juan Ramón Olivera y para Diego Granado el revés. Hubo jonrón de Rubén Paz.

Pese a su entrada en el *play off*, Industriales no puede confiarse, ya que su pitcheo sigue siendo muy irregular. Su buena ofensiva tampoco está garantizada, pues, si bien en estos dos juegos le hizo 24 carreras a Pinar del Río, no hace mucho, ante Matanzas, anotó una sola vez en 3 juegos. Este último conjunto ha sido el único balanceado, porque Tigres y Vegueros tampoco se han comportado de manera muy estable.

Este miércoles concluye el calendario regular, aunque las posiciones no se decidirán hasta que se jueguen los partidos pendientes. Por el momento, la tabla tiene a Matanzas en punta con 53-29, a Ciego de segundo con 53-31, a Pinar con 50-32 de tercero y de cuarto a Industriales con 50-35.

La prensa cubana ha dado a conocer una nota donde se anuncia que, el próximo 22 de marzo, una selección cubana sostendrá un encuentro amistoso con Rayos de Tampa Bay, luego de conversaciones entre las Grandes Ligas y la Federación Cubana de Béisbol.

El estadio Latinoamericano, en intenso proceso reconstructivo desde hace varios meses, será la sede del juego. En el orden competitivo, "el compromiso es presentar un equipo que responda a las expectativas de su afición, y para ello serán necesarios algunos ajustes en el calendario de nuestra Serie Nacional".

En fin, habrá una nueva parada del campeonato cuando hayan terminado los juegos pospuestos, hasta el 24 de marzo. En la postemporada, según anunció la nota, los Leones volverán a ser los anfitriones del remozado Coloso del Cerro.



Cartelera Cultural

QUÉ	DÓNDE	CUÁNDO
BOCETOS DE ZANELLI PARA EL CAPITOLIO NACIONAL LA MUESTRA ESTÁ COMPUESTA POR DIEZ BOCETOS ORIGINALES ESCULPIDOS EN YESO Y REALIZADOS POR EL MAESTRO ITALIANO ANGELO ZANELLI EN 1929.	LA HABANA PALACIO DEL SEGUNDO CABO, O´RELLY NO. 4 ENTRE TACÓN Y AVENIDA DEL PUERTO, PLAZA DE ARMAS, HABANA VIEJA CONTACTO: TEL.: +53 78621120 / 78621076 EMAIL: SEGUNDOCABO@PATRIMONIO.OHC.CU	INICIO: DOM 01/NOV - 09:30 AM FIN: JUE 31/MAR - 17:00 PM
LOS MUNDOS DE QUINO LA EXPOSICIÓN HACE UN HOMENAJE AL DESTACADO CARICATURISTA ARGENTINO Y A SUS SEIS DÉCADAS DE CARRERA ARTÍSTICA, DURANTE LAS QUE HA PROVOCADO NO SÓLO SONRISAS, SINO TAMBIÉN INNUMERABLES REFLEXIONES.	LA HABANA GALERÍA LATINOAMERICANA DE CASA DE LAS AMÉRICAS, CALLE 3RA ESQUINA A G, VEDADO	INICIO: LUN 25/ENE - 17:30 PM FIN: JUE 31/MAR - 17:30 PM
CON TODOS Y PARA EL BIEN DE TODOSUNA EXPOSICIÓN QUE REFLEJA A TRAVÉS DE LAS OBRAS PLÁSTICAS EL PENSAMIENTO Y LA OBRA DE JOSÉ MARTÍ. LA MUESTRA, CON UN TOTAL DE 20 OBRAS, INCLUYE FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y PINTURAS ENTRE OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.	PINAR DEL RÍO GALERÍA ARTURO REGUEIRO, CALLE MARTI 68 ENTRE RAFAEL MORALES Y OSMANY ARENADO	INICIO: JUE 28/ENE - 17:00 PM FIN: MAR 15/MAR - 17:00 PM
WALDO MENDOZA EN CONCIERTOEL INTÉRPRETE CUBANO, AMANTE DE LA CANCIÓN ROMÁNTICA, TIENE ESTE ESPACIO REGULAR PARA COMPARTIR CON SU PÚBLICO. CON UNA VOZ PECULIAR Y SU APASIONADO ESTILO HA LLEVADO CON ÉXITO UNA CARRERA MUSICAL DE VARIOS AÑOS QUE TUVO SUS ORÍGENES EN LA TROVA.	LA HABANA CAFÉ CANTANTE MI HABANA, PASEO Y 39, PLAZA DE LA REVOLUCIÓN CONTACTO: TELF: +53 7 8784275	INICIO: SÁB 30/ENE - 16:00 PM FIN: SÁB 05/MAR - 20:00 PM

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
ACELGA	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	3 CUP
LECHUGA	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	5 CUP
COL	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	3 CUP
AJO	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	33 CUP
CALABAZA	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	0,9 CUP
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	35 CUP
CARNE DE CERDO SIN HUESO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	50 CUP
BONIATO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	3 CUP
FRIJOL NEGRO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	12 CUP
TOMATE	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	12 CUP
PEPINO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	5 CUP

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	25 CUP
CARNE DE CERDO SIN HUESO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	37 CUP
ARROZ	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	4 CUP
PLÁTANO FRUTA	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	3 CUP
GUAYABA	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	7 CUP
PEPINO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	2,5 CUP
COCOTE DE CARNERO	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	24,6 CUP
LOMO DE CARNERO	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	22,8 CUP
FRIJOL COLORADO	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	13 CUP
REMOLACHA	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	1,3 CUP
YUCA	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	0,75 CUP