



ABRIL SE SALDA CON MÁS DE 300 ARRESTOS



EL MONOSÍLABO REBELDE DE UN REFERENDO



LA BODEGUITA DEL MEDIO, UNA MINA DE ORO DEL PASADO



MADURO ADVIERTE DE QUE TOMARÁ LAS ARMAS SI PIERDE



Una selección con lo mejor de la semana del primer diario independiente hecho en Cuba



Las autoridades planean construir en estos primeros meses los accesos y los parques del edificio. (Maqueta)

"Esto no es Dubái", ironizan los vecinos del futuro hotel más alto de La Habana

Marcelo Hernández, La Habana | Abril 30, 2018

La mole de concreto empieza a preocupar a unos, mientras ilusiona a otros sobre su impacto económico y visual en El Vedado. (pág 4)

CRÓNICAS Y REPORTAJES



Nairobis Pacheco junto a la bebé Valeria, hija de su prima Yarisleidy Cuba Rodríguez, fallecida en Miami. (14ymedio)

La pequeña Valeria se quedará con su padre en Cuba o en EE UU

14ymedio, La Habana | Mayo 02, 2018

Yoelvis Gattorno podrá regresar a Cuba con su hija Valeria en cuanto sea dada de alta en el hospital Jackson Memorial de Miami después de que este martes un juez de la corte de Florida le otorgara la custodia de la menor al verificar su paternidad. Sin embargo, es posible que el escenario sea distinto al esperado.

Una fuente relacionada con el caso dijo a *14ymedio* que el padre tiene pensado quedarse en Estados Unidos para acogerse a la Ley de Ajuste Cubano.

Valeria nació prematuramente el pasado mes de marzo en un parto con complicaciones durante el que su madre, Yarisleidy Cuba Rodríguez, falleció. Desde entonces, la familia se disputaba la custodia de la niña

Nairobis Pacheco, prima de la madre de Valeria, alegaba haber solicitado la custodia temporal, que obtuvo hasta este martes, para evitar que trasladaran a un refugio a la niña. "Nunca he querido quitársela a su padre, sino honrar la

memoria de mi prima hermana que me dejó a su cargo antes de morir", explicó en una entrevista a *14ymedio*.

En el caso de que decida permanecer en EE UU, según la fuente de '14ymedio', el padre de Valeria baraja quedarse cerca de Miami o más al norte, en Atlanta

Pacheco, que afirmaba mantener contacto con Gattorno y enviarle fotos de Valeria, no escondía su preferencia por que la niña permaneciera en Miami. "Mi mayor preocupación es que el papá de la niña se la quiere llevar a Cuba. Mi prima siempre quiso vivir en Estados Unidos, por eso emigró. Buscó lo mejor para sus hijas. No creo que lo mejor sea que la niña viva en ese país [Cuba]", dijo en aquella ocasión.

El juez decidió que Gattorno, que ya está en Estados Unidos con una visa humanitaria y ha podido ver a su hija en el hospital, podrá llevarse a la niña a Santa Clara, donde vive, una vez ésta se haya recuperado completamente de las secuelas de su temprano nacimiento. En el caso de que decida permanecer en EE UU, según la fuente de *14ymedio*, el padre de Valeria baraja quedarse cerca de Miami o más al norte, en Atlanta.

Los cubanos que entran legalmente en Estados Unidos pueden acogerse a la Ley de Ajuste Cubano (1966) que les otorga la residencia permante (green card), si logran probar que han permanecido viviendo un año en el país.

El juez también dictaminó que la hermana de Valeria, de 15 años, que vive en el condado de Miami-Dade y no es la hija biológica de Gattorno, pueda visitar al bebé.



Los otros inmuebles con los que competirá tienen amplios balcones y terrazas.
(14ymedio)

"Esto no es Dubái", ironizan los vecinos del futuro hotel más alto de La Habana

Marcelo Hernández, La Habana | Abril 30, 2018

Poco conocido a pesar de ubicarse en medio del Vedado, *el hueco* de las calles 25 y K es por estos días el centro de todas las conversaciones. La prensa oficial anunció que en la impresionante furbia se levantará el hotel más alto de La Habana, una mole de concreto que empieza a preocupar a unos, mientras ilusiona a otros.

Ramón lleva casi dos décadas como *parqueador* de vehículos a pocos metros del lugar donde la Empresa Inmobiliaria Almest, que pertenece a las Fuerzas Armadas, levantará la torre de 42 pisos y 565 habitaciones. "Aquí la gente tiene muchas preguntas", cuenta mientras recuerda haber jugado cuando niño en "ese abismo de allá abajo".

Vertedero y hogar de gatos callejeros, el área ha estado casi vacía mientras a su alrededor cada centímetro se llenó con el crecimiento de la población de la capital, donde viven más de dos millones de habitantes. El abandono del sitio "ha sido su suerte y su perdición", sentencia Ramón que no ve con buenos ojos el proyecto.

Desde la calle 23 el hueco apenas puede adivinarse entre el bullicio de la principal arteria habanera y los árboles que cubren la zona más cercana a una parada de ómnibus siempre llena, a cualquier hora del día.

"Tenía la esperanza de que esto lo convirtieran en un parque bonito, con escaleras y un área recreativa, porque a esta parte de la ciudad le hace falta algo así, pero ese mojón vertical es lo menos que necesitamos", asegura. "No me gusta la imagen que vi de cómo va a quedar, es horrorosa", subraya.

Una maqueta, publicada en la prensa nacional, muestra una estructura espigada al más puro estilo de Manhattan

Una maqueta, publicada en la prensa nacional, muestra una estructura espigada al más puro estilo de Manhattan. De fachada oscura y sobria, "el monstruo", como ya lo han bautizado algunos residentes en el área, tendrá también una planta baja dedicada a los servicios y una piscina de la que podrán disfrutar sus huéspedes mientras miran La Habana.

Los otros edificios con los que compartirá el paisaje en esa zona, como el hotel Nacional o el premiado Focsa, contrastan con el futuro inmueble por sus balcones o amplias terrazas, los colores claros y una posición de abiertos al mar que baña el litoral de la zona más dinámica de la ciudad.

El inmueble previsto para terminarse en 2022 superará en altura al cercano hotel Habana Libre y también dejará por debajo a la torre de la Plaza de la Revolución, la edificación más elevada de la capital. Sin embargo, ni su altura ni las cinco estrellas que tendrá el alojamiento parecen convencer a los residentes más cercanos ni a los arquitectos.

"La maqueta mostrada parece una caja de zapatos" ironiza Amanda Corrales, una joven graduada de arquitectura que junto a unos amigos lleva un pequeño gabinete privado para remodelar negocios por cuenta propia. "El tiempo de los rascacielos pasó, pero nosotros llegamos tarde a todo y ahora vamos a ese tipo de construcciones verticales que rompen toda la armonía", apunta.

"Una vez que estamos en este punto no hay necesidad de cometer errores estéticos de tal tamaño", opina la arquitecta.

"La Habana, más por la crisis económica que por decisión de las autoridades, apenas ha crecido hacia arriba y se salvó de un fenómeno muy común en las capitales de América Latina y es esa abundancia de edificios grandes", detalla. "Una vez que estamos en este punto no hay necesidad de cometer errores estéticos de tal tamaño".

"Un edificio de esa altura es una pequeña ciudad y todo debe funcionar como un mecanismo de relojería. Es muy frágil ante cualquier problema como fallas en el suministro de agua, cortes eléctricos y hasta huracanes", apunta. "Mantener algo así va a costar muchísimo y la pregunta es si el crecimiento del turismo va a hacer rentable un inmueble de esa envergadura".

La joven profesional está "molesta" porque "con tantos buenos arquitectos que hay en este país y no se ha publicado en ningún medio quién estuvo a cargo del proyecto del hotel". Corrales considera que "una construcción de esta importancia, dada por el lugar donde estará enclavada, tenía que haberse sacado a concurso para que se pudiera elegir entre el mejor proyecto".

Sin embargo, como cualquier otra obra del poderoso conglomerado militar, la mole de la calle 25 está rodeada de mucha discreción. Los nombres de los arquitectos involucrados no han sido mencionados y entre los profesionales del gremio hay dudas de que puedan ser cubanos. "¿No trajeron obreros de la India para terminar el hotel Manzana Kempinski?" cuestiona Corrales. "¿Qué puede sorprendernos que los arquitectos tampoco sean de aquí?"

Algunos, sin embargo, se muestran entusiasmados como Yosvel, un joven que trabaja en un restaurante privado cercano y pasa horas a las afueras promocionando el menú

Algunos, sin embargo, se muestran entusiasmados como Yosvel, un joven que trabaja en un restaurante privado cercano y pasa horas a las afueras promocionando el menú. "Un hotel de ese tamaño puede ayudarnos a ganar clientela, porque muchos huéspedes terminarán por querer probar la comida de las *paladares*", precisa.

"Va a darle más vida a la zona y ya hay gente que está pensando en trabajar ahí, porque está claro que necesitarán muchísimos empleados", especula. No obstante, el joven asegura no estar interesado: "mucho trabajo y poco dinero, el hotel será cinco estrellas pero los salarios son de miseria". Falta también que "el turismo repunte para que tenga una tasa de ocupación aceptable".

"Esto no es Dubái pero tampoco tenemos que conformarnos con quedarnos para siempre como una ciudad detenida en el tiempo, eso le gustará más a los extranjeros pero los que vivimos aquí necesitamos algo de modernidad visual, más atrevimiento constructivo y obras que nos hagan sentir orgullosos", puntualiza el joven.

En el primer trimestre de este año la llegada de turistas a Cuba decreció un 7% con relación a igual periodo de 2017. A pesar de estos datos las autoridades anunciaron que esperan para finales de mayo próximo el registro

de dos millones de viajeros extranjeros y concluir 2018 por encima de 5 millones.

Pero la vuelta a la tensión entre Washington y La Habana ha hecho disminuir el flujo de visitantes estadounidenses, el mercado más apetitoso y cercano con el que podría contar la Isla. "La cosa está dura y si nos levantan un hotel con tantas habitaciones cerca se pondrá peor", consideran Georgina, *Yoyi*, dueña de una casa de rentas con cuatro habitaciones a escasos cincuenta metros de la futura.

"La competencia es muy desleal porque si el Estado construye un hotel de ese tamaño puede dejar sin ingresos a muchos arrendatarios de la zona", vaticina. No obstante, cree que "los privados siempre pueden ofrecer un servicio más personalizado y familiar, además a muchos turistas no les va a gustar nada estar metidos en esa caja larga", ironiza.

Los emprendedores de la zona ya sienten sobre sus cabezas la larga sombra del hotel más alto de La Habana. Aunque muchos, como *Yoyi*, confían en que "eso nunca va a terminar de construirse, porque aquí no hay materiales ni disciplina para hacer algo así".

Todavía no han comenzado a fundirse los cimientos del edificio que marcará el punto más alto del perfil de la ciudad y ya la polémica rodea su construcción. Como en casi cualquier tema de la realidad cubana actual, no hay matices a la hora de evaluar el nuevo inmueble: "Es horrible", sentencia *Yoyi*. Matiza *Yosvel*: "Ese es el comienzo de La Habana futura".



A pesar de su fama internacional, La Bodeguita, como se le conoce popularmente, ha ido perdiendo protagonismo entre los cubanos y carece de clientela nacional. (14ymedio)

La Bodeguita del Medio, una mina de oro que vive del pasado

Zunilda Mata, La Habana | Abril 27, 2018

Al menos dos metas tienen los turistas que aterrizan en La Habana: recorrer la ciudad en un antiguo vehículo descapotable y tomarse un mojito en La Bodeguita del Medio. El emblemático restaurante, que acaba de cumplir 68 años, debe su fama a la bohemia intelectual que la frecuentó durante más de dos décadas.

El 26 de abril de 1950 se inauguró en la calle Empedrado 307, entre Cuba y San Ignacio el que con el tiempo se convertiría en un sitio emblemático de la capital cubana. Poemas, canciones, innumerables cuadros y fotografías se han inspirado en este local especializado en comida tradicional y cuyas paredes contienen más de dos millones de firmas.

A pesar de su fama internacional, La Bodeguita, como se le conoce popularmente, ha ido perdiendo protagonismo entre los cubanos y carece de clientela nacional. De aquel lugar de reunión de pintores, poetas y periodistas que fue a mediados del siglo pasado solo queda el recuerdo. Una memoria que las agencias turísticas explotan y las guías de viajes exageran.

La marca La Bodeguita del Medio está registrada por el Ministerio de Turismo de Cuba y tiene al menos once franquicias en países como México, Macedonia, Australia, Ucrania, República Checa y Líbano.

Las casas de alquiler para extranjeros, las galerías privadas y hasta las instituciones estatales explican su ubicación a partir de cuántos metros les separan del restaurante. "Rento dos habitaciones en la esquina de La Bodeguita del Medio", tiene escrito en su tarjeta de presentación Susana, una emprendedora por cuenta propia de La Habana Vieja.

Las casas de alquiler para extranjeros, las galerías privadas y hasta las instituciones estatales explican su ubicación a partir de cuántos metros les separan del restaurante

"Clases de baile a cinco minutos caminando de La Bodeguita del Medio", precisa una publicidad pegada en un poste eléctrico cercano. "Esta es la milla de oro del casco histórico", se vanagloria Omar, un joven que hace de guía de la ciudad para turistas que hablen inglés o francés. "Nadie que tiene una casa aquí la vende", remacha.

Sin embargo, más allá de la fascinación de los visitantes extranjeros por el pequeño local con su llamativo cartel de fondo amarillo y sus puertas al estilo de las bodegas donde se venden víveres, el interior del restaurante se va pareciendo cada día más a una postal retocada para los ojos de los turistas.

El pasado martes dos turistas austríacos esperaban en el patio interior para ser atendidos sentados en los típicos taburetes. En el lugar, atestado de comensales, los camareros limpiaban, montaban y servían automáticamente las mesas. La mayoría de las sillas estaban ocupadas por canadienses, algunos rusos y europeos que pedían el los platos típicos del local: cerdo asado, arroz y frijoles.

Más allá de la fascinación de los visitantes extranjeros, el interior del restaurante se va pareciendo cada día más a una postal retocada para los ojos de los turistas

"Aquí la gente se come lo que le pongas en el plato, esté como esté, porque no vienen por la comida sino por el lugar", cuenta a *14ymedio* un auxiliar de cocina. "La mayoría de los clientes ni siquiera sabe la diferencia entre unos frijoles negros dormidos o recalentados", precisa. "Así que el verdadero negocio es que paguen como de lujo y consuman un producto medio".

Yanelis, que gestiona una pequeña academia de aprendizaje del español comía el otro día en el lugar junto a tres estudiantes franceses. "Es un sitio hermoso, pero a veces me parece que estoy en un McDonald's porque todo se

hace muy rápido, los grupos van y vienen y no se ven aquellas tertulias que hicieron aquí gente como Ernest Hemingway".

"El cerdo está desabrido y no le han echado siquiera un mojo. Mi plato de arroz se ve que está hecho con porciones de diferentes momentos y han dormido los frijoles con harina por eso tienen una nata blanca encima", se queja. "Hay paladares de este barrio que cobran mucho menos y ofrecen una comida mejor, pero La Bodeguita vive del nombre".

"El cerdo está desabrido y no le han echado siquiera un mojo. Mi plato de arroz se ve que está hecho con porciones de diferentes momentos y han dormido los frijoles con harina por eso tienen una nata blanca encima"

"Antes venían los artistas y se quedaban por horas, mi madre me ha contado que era común encontrar aquí al poeta Nicolás Guillén y a otros rostros conocidos de la vanguardia artística cubana pero ahora solo se ve ese tipo de gente en las fotos que están en las paredes", lamenta. "Cuando mis padres cumplieron diez años de casados vinieron aquí y era todavía un lugar de cubanos".

Uno de los acompañantes de Yanelis pidió ropa vieja, uno de los platos tradicionales de la cocina criolla. La pequeña ración, casi la mitad de lo que sirven en un restaurante privado pareció no importar demasiado al turista. "Mi novia me ha pedido que le haga varias fotos para llevarle", puntualiza el turista.

"Cuando vengo con mis alumnos les aclaro que no pidan ni camarones ni el sándwich cubano porque son una estafa", opina la profesora de español. "Pero hay gente a la que le da lo mismo porque no viene aquí a llenarse, sino a decir que estuvo en La Bodeguita del Medio o a sacarse un selfie y publicarlo en Facebook".

"La mayor parte de los mojitos que se venden están hechos con ron que no es el que dice la etiqueta o que los propios empleados compran por fuera", asegura

Roberto trabajó casi un lustro en el área del bar. "Esa es una plaza que la gente mata por tener, porque te forras de dinero", precisa. "La mayor parte de los mojitos que se venden están hechos con ron que no es el que dice la etiqueta o que los propios empleados compran por fuera", asegura.

"Todo el que trabaja en La Bodeguita le interesa que abra todos los días y se llene, por lo que muchas veces hay que comprar del propio bolsillo la hierbabuena, el ron y hasta el hielo porque no llegan a tiempo por el camino

estatal, pero no hay problema porque la inversión lo vale con las ganancias que se logran", cuenta.

"En el tiempo que trabajé allí empecé comprándome una moto, después pudo cambiar de casa para otra más grande y le pagué la salida del país a mis dos hijos", cuenta. Después de cinco años perdió el empleo porque "pusieron a otro barman que pagó más porque para estar detrás de esa barra hay que dar mucho dinero y hay muchos ojos puestos en esa plaza".

A las afueras, una señora con un enorme tabaco en la boca cobra 1 peso convertible por cada foto que le toman. Los turistas se acercan y sonríen creyéndola una vecina ataviada con ropa típica pero su estancia en el lugar es un empleo que hace, religiosamente y desde hace casi dos décadas, por más de ocho horas cada día y el habano nunca parece encendido.

"Aquí a cada rato vienen a filmar algún programa o una película", cuenta Osniel, un vecino residente en una destartalada cuartería que tiene su negocio en la venta de pequeños óleos con la fachada de la Bodeguita. "Hace más de dos años estuvo el actor estadounidense Don Cheadle y grabaron un capítulo de la serie House of Lies", recuerda y muestra una foto que se sacó cerca del intérprete.

Osniel, sin embargo, no recuerda a ningún artista nacional que haya estado recientemente. "¿Famosos cubanos? No, aquí no vienen los cubanos".



Miles de jóvenes no tuvieron clases hoy para asistir (listado de por medio) al desfile del Primero de Mayo. (14ymedio)

Un Primero de Mayo con nuevo presidente, menos recursos y reguetón

14ymedio, La Habana | Mayo 01, 2018

A diferencia de los años anteriores, el desfile de este Primero de Mayo en la Plaza de la Revolución de La Habana se hizo sin la presencia multitudinaria de los acarreados procedentes del resto del país. Solo llegaron los habitantes de la capital mientras las cabeceras de las otras provincias organizaban sus propios actos.

La falta de recursos y, quizás, el estreno de un nuevo presidente, Miguel Díaz-Canel, explican este cambio y algunos otros detalles como los ritmos de conga y reguetón que marcaron el final del desfile. Por lo demás, todo fue igual.

El desfile comenzó temprano, a las 7.30 de la mañana, y duró más de dos horas. La ceremonia, diseñada para destacar la continuidad del actual liderazgo, en manos de Díaz-Canel, también contó con la presencia de Raúl Castro y la plana mayor del Gobierno y el Partido Comunista.

Bajo el lema "Unidad, compromiso y victoria", la multitudinaria congregación careció, al igual que en años anteriores, de reivindicaciones laborales y demandas salariales.

El acto fue transmitido en directo en las redes sociales, una práctica que se estrenó en la pasada sesión de la Asamblea Nacional. Castro, quien preside el Partido Comunista, se mantuvo durante toda la ceremonia junto a Díaz-Canel. A la derecha del presidente se encontraba Lázara Mercedes López Acea, primera secretaria del Partido en La Habana y el canciller Bruno Rodríguez Parrilla.

También se pudo apreciar a los históricos Ramiro Valdés y Guillermo García Frías, así como a varios intelectuales cercanos al poder como el exministro de cultura Abel Prieto y el presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, Miguel Barnet.

La primera secretaria de la Unión de Jóvenes Comunistas, Susely Morfa, conocida como la "psicóloga millonaria" por su papel en la cumbre de las Américas en Panamá también estuvo junto a Raúl Castro durante casi todo el desfile.

El secretario general de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), Ulises Guilarte De Nacimiento, aprovechó su discurso para mostrar un respaldo "incondicional" a la revolución bolivariana

El secretario general de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), Ulises Guilarte De Nacimiento, aprovechó su discurso para mostrar un respaldo "incondicional" a la revolución bolivariana, al expresidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva y al mandatario de Nicaragua, Daniel Ortega, que acaba de reprimir brutalmente las protestas populares en su país.

Frente a la tribuna donde estaban presentes los dirigentes del Gobierno y del Partido se podían ver extendidas varias mantas en diversos idiomas, casi siempre con temáticas relacionadas con la izquierda.

Guilarte elogió la reforma económica emprendida por Raúl Castro y descalificó la sociedad civil independiente de la Isla. Estos comentarios se dan en medio del frenazo de la ampliación del sector privado -en agosto pasado se congeló la entrega de nuevas licencias- y de la arremetida oficial contra los grupos disidentes tras la Cumbre de las Américas, el mes pasado en Lima, Perú.

Guilarte describió un panorama sombrío en los países de la región, argumentando que "las reformas laborales aplicadas recientemente en varios países han eliminado los convenios de negociación colectiva".

Denunció "los bolsones de pobreza y la precariedad de los contratos" en esos países pero no mencionó ninguna de las promesas incumplidas del Gobierno a

los trabajadores, entre ellas, la del vaso de leche que Raúl Castro prometió a cada cubano cuando llegó al poder.

Como es habitual, muchos de los manifestantes portaban numerosos carteles con imágenes del expresidente Fidel Castro, fallecido en 2016. También podían verse imágenes de Raúl Castro e incluso del nuevo presidente Díaz-Canel. Los manifestantes corearon las conocidas consignas Yo soy Fidel, Con Cuba no te metas y los ya clásicos Viva Fidel y Viva Raúl. Ninguna consigna aludió a Díaz-Canel.

Como es habitual, muchos de los manifestantes portaban numerosos carteles con imágenes del expresidente Fidel Castro

A diferencia de años anteriores, la música que acompañó el desfile no fueron solamente los viejos himnos en la voz de Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y Sara González, sino que en un guiño a la juventud, que según el Gobierno debe continuar la Revolución, se podían escuchar ritmos más juveniles como la conga y el reguetón. Tampoco podía faltar la música de la banda Buena Fe a la vez que pantallas gigantes mostraban imágenes de Fidel Castro y las marchas multitudinarias de las primeras décadas de la Revolución.

Con Raúl Castro acompañado por Díaz-Canel cantando la Internacional Comunista terminó el multitudinario acto. Tras el desfile, en el Parque de la Fraternidad, decenas de personas esperaban bajo el ardiente sol un transporte para regresar a sus hogares.



Eliezer Llorente, hijo de Daniel Llorente, 'el hombre de la bandera'. (14ymedio)

Liberado el hijo del 'hombre de la bandera' al concluir el desfile por el 1 de Mayo

14ymedio, La Habana | Mayo 02, 2018

Eliezer Llorente, el hijo del *hombre de la bandera*, fue liberado el martes pasadas las once de la mañana, una hora después de concluir el desfile por el 1 de mayo en la Plaza de la Revolución. El joven, de 18 años, fue arrestado el pasado domingo en San Antonio de los Baños por un presunto delito de "receptación".

Llorente estaba en compañía del periodista independiente Vladimir Turro cuando la policía detuvo el auto en el que viajaban y ambos fueron arrestados, según contó a *14ymedio* el joven tras ser liberado. Posteriormente los oficiales aseguraron que el reportero llevaba consigo carne de res, un producto muy controlado.

"Estuve detenido dos días y las primeras 24 horas me negué a comer, pero el lunes después de ver al instructor policial y cuando supe que me iban a liberar el martes temprano sí almorcé", explica.

Durante las 48 horas que estuvo allí no tuvo derecho a una llamada telefónica ni a una visita familiar. Su madre, Judiza Pérez, que supo de la detención de su hijo tras recibir la llamada de un oficial de la policía, estuvo todo el tiempo que duró el arresto en las afueras de la unidad de San Antonio de Los Baños.

Al pedir explicaciones a las autoridades sobre la detención de su hijo, los oficiales aseguraron a Pérez que no se preocupara porque "después del desfile" sería liberado.

Durante las 48 horas que estuvo allí no tuvo derecho a una llamada telefónica ni a una visita familiar

"El lunes hubo un interrogatorio con agentes de la contrainteligencia para hablar sobre el asunto de la carne pero ahí quedó claro que yo no tenía nada que ver con eso ni sabía nada del asunto y me dijeron que Turro sería liberado luego con una multa por el delito de receptación pero hasta dónde sé todavía sigue detenido", detalló el joven Llorente.

Este diario intentó comunicarse sin éxito con el periodista Vladimir Turro.

Por su parte Daniel Llorente dijo a este diario desde el hospital psiquiátrico de La Habana, conocido popularmente como Mazorra, estar "aliviado" de saber que su hijo está "de nuevo en su casa con la madre".

"Ellos no me conocen si piensan que yo soy capaz de utilizar a mi hijo. Eliezer es todavía un niño que tiene otros intereses, a él le gusta jugar futbol y de política no entiende casi nada, él viene a verme porque soy su padre pero yo sería incapaz de pedirle a él que haga cualquier cosa en mi nombre. Lo que yo quiera hacer lo hago yo", dijo Llorente desde su encierro a la vez que informó que después de saber de la liberación de su hijo había abandonado el ayuno que inició al conocer del arresto del domingo.

"Ellos no me conocen si piensan que yo soy capaz de utilizar a mi hijo. Eliezer es todavía un niño que tiene otros intereses, a él le gusta jugar futbol y de política no entiende casi nada"

Daniel Llorente Miranda se ha destacado por el activismo que desplegó en solitario tras el deshielo diplomático entre Cuba y Estados Unidos. Su imagen recorrió las redes sociales y las portadas de muchos diarios internacionales cuando enarboló la bandera de EE UU hace exactamente un año, durante el desfile del Primero de Mayo de 2017 en la Plaza de la Revolución.

Siete agentes de seguridad corrieron hacia él y lo redujeron por la fuerza utilizando la violencia física. Desde ese momento está detenido, aunque durante el primer mes las autoridades lo mantuvieron en la Dirección de Operaciones de la Seguridad del Estado (Villa Marista) posteriormente fue

trasladado a Mazorra. Allí hizo una huelga de hambre, envió varias cartas y concedió entrevistas a diversos medios independientes para denunciar un encierro que ha calificado de "injusto" ya que en su caso no ha mediado la decisión de un tribunal que justifique la "medida de seguridad postdelictiva" que le están aplicando.





Una Dama de Blanco es detenida en La Habana. (Archivo EFE)

Abril se salda con más de 300 arrestos arbitrarios en Cuba

14ymedio, La Habana | Mayo 03, 2018

La prohibición de salida del país a numerosos disidentes y activistas de la sociedad civil independiente, además de las 330 detenciones arbitrarias y los 66 casos de hostigamiento son los datos más relevantes que recopila para el mes de abril el informe de la Comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional (CCDHRN).

La ONG, con sede en La Habana, apunta que a pesar de que la mayoría de los disidentes detenidos por "motivos netamente políticos" fueron liberados unas horas después de su arresto, hay al menos 10 casos que permanecen encarcelados "bajo condiciones inhumanas".

La organización también denuncia que los activistas Nieves González y Lázaro García fueron condenados y están en una prisión de alta seguridad "con el pretexto de que no habían pagado multas arbitrarias impuestas por la propia policía política secreta".

El diagnóstico de la Comisión pone énfasis en los actos de hostigamiento dirigidos a "mantener una atmósfera de intimidación" y desgastar a los disidentes y sus familiares. La CCDHRN reconoce que no existen las

condiciones internas ni externas para que el actual Gobierno se sienta presionado a aceptar "la necesidad de reformas democráticas" y el respeto "a los estándares internacionales en materia de derechos humanos".

La organización no cree que existan motivos para esperar mejoras en la situación de los derechos civiles y políticos "a raíz de los recientes cambios de nombres en las estructuras del poder formal en Cuba mientras que todas las riendas del poder real siguen en manos del General Raúl Castro".

Los informes mensuales y anuales de la CCDHRN sirven a diversas instituciones como barómetro del índice de represión en la Isla. En su dossier sobre el año 2017 la organización denunció al menos 5.155 detenciones. La cifra más baja corresponde al año 2011, con 4.123 detenciones por motivos políticos.

En marzo de este año, la CCDHRN denunció el hostigamiento a uno de sus miembros, Amanda Durán Dalmau, quien fue citada dos veces por la policía política, que la amenazó con cárcel si no abandonaba su labor a favor de la promoción de los derechos humanos en la Isla.



Los migrantes haitianos en el bote que fue interceptado por la Guardia Costera de EE UU y la Tropas Guardafronteras de Cuba. (U.S. Coast Guard)

Cuba deporta a 77 haitianos interceptados con la ayuda de Estados Unidos

14ymedio, Miami | Abril 27, 2018

Cuba repatrió este jueves a 77 haitianos que eran parte del grupo de 127 inmigrantes indocumentados que viajaban a Estados Unidos a bordo de un velero de madera de 70 pies.

Los inmigrantes fueron interceptados en el marco de una operación de la Guardia Costera de EE UU en colaboración con las Tropas Guardafronteras cubanas. Las fuerzas norteamericanas lanzaron un pequeño bote al mar para socorrer a los balseiros, pero 77 de ellos se negaron a aceptar los salvavidas que les ofrecían los oficiales de Estados Unidos y permanecieron a bordo de la embarcación mientras esta se adentraba en aguas cubanas.

Las Tropas Guardafronteras cubanas tomaron en custodia a los 77 balseiros y este viernes los deportaron hacia Haití, de acuerdo a la información ofrecida por la Oficina Nacional de Migración de ese país. Los haitianos fueron trasladados al Centro Nacional de Alojamiento de esa entidad para iniciar el proceso de identificación de sus familiares que permitirá su reinserción social.

Se estima que 1.334 haitianos han intentado llegar ilegalmente a los EE UU desde octubre. En el mismo período del pasado año la cifra fue de 1.869 inmigrantes, afirmó la Guardia Costera a medios locales.



El general de brigada, Adalberto Rabeiro García, durante una intervención en el programa Mesa Redonda. (Captura de pantalla)

Muere el general Rabeiro García, vinculado a la represión contra la oposición

14ymedio, La Habana | Abril 27, 2018

El jefe de la Dirección General de Investigaciones y Operativos del Ministerio del Interior, Adalberto Rabeiro García, murió este jueves en La Habana a la edad de 73 años, según la prensa oficial de la Isla.

Rabeiro García, quien tenía el rango de general de brigada, ha sido calificado como represor por varias organizaciones independientes que velan por el respeto a los derechos humanos en Cuba. Su nombre está vinculado a la prisión de 100 y Aldabó, en La Habana, que dirigió en la década del 90, donde muchos disidentes han pasado largos períodos de confinamiento y cruentos interrogatorios.

El militar trabajó en el departamento de contrainteligencia en Villa Marista, cuartel general de la Seguridad del Estado. Algunos reportes de medios independientes lo vinculan con varios intentos de infiltración de agentes en los movimientos de exiliados en Miami, New York, Boston, Los Ángeles y Houston.

El militar trabajó en el departamento de contrainteligencia en Villa Marista, cuartel general de la Seguridad del Estado

El general de brigada también estuvo vinculado a las investigaciones de un grupo de cubanos que intentaron desviar en 1994 hacia Estados Unidos una embarcación que cubría el recorrido La Habana-Guanabacoa. Los responsables de la acción fueron condenados a largas penas de prisión.

Rabeiro García estuvo vinculado al caso del empresario panameño Alejandro Abood, de 50 años, que fue acusado en 2001 de espiar para la Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos. El empresario, al que Cuba le debía una deuda millonaria, fue acusado de espiar para la CIA. Abood fue liberado de la cárcel en 2003 por complicaciones en su estado de salud.



"Hemos cometido el 'pecado' de mostrar que en Cuba hay mujeres asesinadas por la violencia machista"

14ymedio, La Habana | Mayo 03, 2018

Un editorial publicado este miércoles en la revista independiente *Alas Tensas* denuncia la secuencia de ataques que han sufrido los miembros de su equipo editorial en los últimos meses por parte de la Seguridad del Estado. Una presiones que buscan que el medio "autoproclamado feminista, desaparezca".

"Venimos sufriendo acoso y ataques sistemáticos durante los dos últimos meses", precisa el texto que cita la frase de la feminista británica Mary Beard "lo que suscita los ataques no es lo que quieras decir, sino el hecho de que lo digas".

"Hemos experimentado demostraciones de fuerza por todos lados. Lo más reciente ha sido la prohibición de viajar fuera del país", relatan los gestores del proyecto. "No solo se viola nuestra libertad de movimiento, sino también nuestro derecho a la superación".

Ileana Álvarez, directora de la publicación no pudo viajar a inicios de abril a Panamá para asistir en un taller organizado por el Centro Latinoamericano para el Periodismo (CELAP).

Tampoco logró asistir a la última etapa de una beca en el Instituto Simone de Beauvoir, la Escuela Regional de formación feminista con sede en México.

El diseñador Yaudel Estenez tampoco pudo salir del país cuando intentó viajar a Trinidad y Tobago para solicitar una visa de estudiante en Estados Unidos.

Al escritor y poeta Francis Sánchez la Aduana General de la República le decomisó una *laptop* en marzo pasado

Al escritor y poeta Francis Sánchez la Aduana General de la República le decomisó una *laptop* en marzo pasado a su llegada al aeropuerto de Santa Clara. El también periodista se halla en la lista de ciudadanos "regulados" que no pueden salir de la Isla.

"Las prohibiciones de viajes son solo la punta del iceberg", sostiene el editorial. En varios interrogatorios con la Seguridad del Estado también recibieron "graves acusaciones y amenazas".

Los editores achacan esta represión a que "dentro del concierto de modos de expresión espontáneos, independientes —blogs, *youtubers*, el paquete, periódicos, casas productoras de música, video, cine...— que surgen últimamente pese a grandes trabas, somos la única revista cubana con la especificidad de autodefinirse 'feminista'".

Esta "ideología intentó extirparse de Cuba, por 'burguesa', tildándola en primer lugar de innecesaria, al decretarse de facto que con la Revolución quedaban abolidas todas las discriminaciones".

Sin embargo, "más allá de logros como el derecho al aborto, la ley de la maternidad, la equidad salarial o el acceso al estudio y al trabajo, hay serios problemas pendientes en Cuba, de los que no se habla, que se agravan, mientras siguen surgiendo otros".

"En Cuba ni siquiera se reconocen estadísticas de feminicidios. Ni existe una ley contra la violencia de género", denuncian los editores

"En Cuba ni siquiera se reconocen estadísticas de feminicidios. Ni existe una ley contra la violencia de género", denuncian los editores de *Alas Tensas*, quienes dicen haber "cometido el 'pecado' de mostrar que en Cuba también hay mujeres que son asesinadas por la violencia machista, a manos de abusadores, y por falta de acción preventiva".

El texto también alerta sobre la falta de libertad de expresión en la Isla. "Nos acusan de cybermercenarios. Violan nuestra privacidad. Incautan nuestros equipos de trabajo. Bloquean nuestras páginas. Nos crean casos legales. Nos amenazan. Involucran a nuestras familias".

"Abogamos por nuestro legítimo derecho a expresarnos libremente, a realizar periodismo apegad@s a la verdad y a ser un medio feminista", concluye el editorial que agradece "a las personas de buena voluntad, de Cuba y el mundo, que nos acompañen en este reclamo".

La revista Alas Tensas se fundó a finales de 2016 y, además de su página web, se distribuye en formato PDF dentro de la Isla. La publicación ofrece un espacio "para la expresión de las mujeres, para cubrir las problemáticas de género y las búsquedas de equidad".





Varias personas esperan la llegada del periódico en un estanquillo del Vedado.
(14ymedio)

Prensa y castrismo, dos viejos contrincantes

Luz Escobar, La Habana | Mayo 03, 2018

Pasan las ocho de la mañana y el diario *Granma* aún no llega al estanquillo de periódicos. A esa hora, no obstante, las noticias más importantes ya corren de boca en boca en una Cuba donde la censura informativa y el monopolio del Partido Comunista sobre la prensa se han mantenido como una constante por más de medio siglo.

Durante décadas la prensa ha sido uno de los sectores más controlados y vigilados del país. En una Isla donde las paredes tienen oídos y la gente habla en un murmullo sobre los temas más conflictivos, los medios son el espacio donde el régimen ejerce un control absoluto.

A pesar de la vigilancia, en los últimos años han aparecido más medios independientes, auxiliados por la tecnología, pero sobre todo impulsados por un público que reclama mayor diversidad en los temas y los enfoques. Revistas de moda, sitios digitales dedicados al béisbol y portales con enfoques feministas forman parte del nuevo y variado ecosistema informativo.

Esta explosión de espacios periodísticos contrasta, sin embargo, con la cerrazón que mantiene el oficialismo ante los medios independientes. Por ley,

cualquier intento de difundir noticias o promover opiniones diferentes a las del Gobierno puede ser considerado un delito de "propaganda enemiga".

Por ley, cualquier intento de difundir noticias o promover opiniones diferentes a las del Gobierno puede ser considerado un delito de "propaganda enemiga"

Cuba tiene varias de las leyes más restrictivas de toda América Latina para el sector. La Constitución prohíbe la propiedad privada de los medios de difusión mientras que el ejercicio del periodismo solo se permite si "mantiene los objetivos de la sociedad socialista", según alertó en un informe de 2016 el Comité de Protección a los Periodistas (CPJ, por sus siglas en inglés).

Se sanciona hasta con un año de prisión la difamación de las instituciones, organizaciones políticas y "héroes o mártires de la República". También pueden ir a la cárcel los que incurrir en calumnia, difamación, insulto, injuria "o cualquier otra forma de expresión despreciativa u ofensiva" contra funcionarios públicos.

Así ha sido por décadas, aunque en un primer momento parecía que la relación entre información y Revolución iba a ser una luna de miel.

En 1959, cuando Fidel Castro llegó a La Habana con su caravana verde olivo, la prensa acogió con entusiasmo a los barbudos bajados de la Sierra Maestra. Titulares optimistas, fotos de las muchedumbres que vitoreaban el paso de los guerrilleros y las duras imágenes de los desmanes de la dictadura de Fulgencio Batista llenaron las primeras planas.

Aquel idilio duró poco. Castro emprendió el exterminio de todos los medios de alcance nacional y los de circulación provincial. A lo largo del año 1960 los periódicos, revistas, emisoras de radio y canales de la televisión pasaron a manos del Gobierno y un lustro después la prensa quedó bajo el control absoluto del Partido Comunista de Cuba (PCC).

Castro emprendió el exterminio de todos los medios de alcance nacional y los de circulación provincial. Todos pasaron a manos del Gobierno

Desde entonces el PCC ha tenido la atribución de nombrar los directores, adjudicar útiles de trabajo y, sobre todo, diseñar la línea editorial de cada medio. La formación de periodistas en las facultades universitarias se inicia con un riguroso proceso de selección ideológica y en sus aulas son frecuentes las purgas y las expulsiones por motivos políticos.

En marzo de 2003 el Gobierno de Fidel Castro desencadenó una feroz ofensiva contra la disidencia y la prensa independiente, conocida como la Primavera Negra. Fueron condenados 75 opositores y al menos 25 eran reporteros que colaboraban con medios internacionales o habían fundado sus propias agencias de prensa.

Aquel zarpazo represivo se hizo bajo el amparo legal de la Ley 88, conocida popularmente como Ley Mordaza y cuya aplicación generó una ola de repudio internacional. Tras el escándalo desatado, el castrismo buscó nuevas formas de intimidar a los reporteros independientes que duran hasta el día de hoy.

En 2017 el mapa de la libertad de prensa en el mundo se tiñó de negro y Cuba siguió estando entre sus zonas más oscuras. La Isla ocupó el puesto 172, de 180 países, en una clasificación elaborada por Reporteros Sin Fronteras que analiza la situación de la prensa en el mundo. Ninguna otra nación de América Latina quedó tan lejos en el índice.

Junto a varios colegas, José Antonio Fornaris fundó hace algunos años un sindicato para representar a los profesionales de la prensa y recoger sus principales demandas. La Asociación para la Libertad de Prensa (APLP) es una de las tantas organizaciones no permitidas por el Gobierno que operan en la Isla con bajo perfil y muchas presiones.

Cuba ocupa el puesto 172, de 180 países, en una clasificación elaborada por Reporteros Sin Fronteras

Entre las denuncias que llegan cada día a la sede de la APLP sobresalen las confiscaciones de medios de trabajo. Solo en 2016 registraron al menos 18 casos en que la Seguridad del Estado quitó a algún reportero una cámara fotográfica, un teléfono móvil, la laptop donde escribía, el disco duro en el que transportaba sus artículos o una simple memoria USB con información.

Desde 2017 la represión contra el sector agregó una nueva táctica. "Acusar a los periodistas independientes por usurpación de la capacidad legal" y procesarlos por ejercer una profesión sin tener un diploma emitido por los centros de altos estudios del país. Entidades docentes donde rige la máxima "la universidad es para los revolucionarios".

La prohibición de salida del país también forma parte de las represalias contra estos reporteros. Recientemente a Fornaris le inhabilitaron su pasaporte y no puede salir del país. "Este tipo de régimen le teme mucho a la libertad de prensa, por eso a los periodistas independientes les corresponde, cada día, dar a conocer la realidad del país", puntualiza.

En el centro de la Isla el panorama es muy similar. En la ciudad de Camagüey el periodista Henry Constantín lleva meses sin poder siquiera viajar a otra provincia. La policía política controla de cerca al director de la revista *La Hora de Cuba* y al resto de su equipo. "Hay mucha vigilancia sobre todo a la hora de hacer reportajes en la vía pública", asegura.

Sol García Basulto, diseñadora y colaboradora de la publicación, ha sufrido también en carne propia la ojeriza oficial. A mediados del año pasado la reportera sufrió restricciones de movimiento después de que la policía le impusiera "una medida cautelar de prisión domiciliaria" por recoger testimonios entre los camagüeyanos. Sin poder moverse de su provincia, Basulto utiliza la red social como una plataforma para canalizar sus denuncias.

La prohibición de salida del país también forma parte de las represalias contra los reporteros independientes

Ante ese panorama, Henry Constantín considera que el primer paso para acercarse a la libertad de prensa es que los medios independientes puedan contar con el "derecho a tener una existencia legal con garantías". La posibilidad de "proteger las fuentes, de expresar todo tipo de opinión y de entrevistar a funcionarios públicos", también son imprescindibles.

Los medios de comunicación pertenecen al Estado según la Constitución de 1976 pero la ausencia de una Ley de Medios ha permitido el florecimiento de la prensa independiente. Un resquicio que han aprovechado decenas de reporteros en todo el país.

"La posibilidad de hacer pasantías en medios de otros países ha contribuido a elevar la calidad del periodismo que se hace dentro de la Isla", opina Constantín, vicepresidente regional de la Sociedad Interamericana de Prensa. Una mejora que se percibe "tanto en el trabajo audiovisual como en la prensa escrita".

La calidad, a pesar de las frágiles condiciones en que trabajan, es una obsesión para muchos de los reporteros, editores y directores de medios emergentes.

Carlos Manuel Álvarez, escritor y periodista, lidera el equipo de la revista *El Estornudo* y asegura que la profesión periodística va más allá del color ideológico o la posición política, sino que es "el rigor" lo único que lo diferencia de la propaganda.

El sitio digital que dirige Álvarez ha sido bloqueado recientemente en los servidores nacionales, como tantas otras webs. Es una decisión "con una

fuerte carga política, que puede funcionar como un estigma, provocar más cautela o recelo hacia la revista por parte de las fuentes o de posibles nuevos colaboradores", lamenta el reportero.

Reinaldo Escobar, jefe editorial de '14ymedio', trabajó durante dos décadas en la prensa oficial hasta que fue expulsado. "Desde entonces, no he vuelto a sufrir la autocensura"

La desconfianza entre los periodistas de los medios oficiales y los independientes es un obstáculo difícil de superar para trabajar en conjunto. Las acusaciones vuelan entre uno y otro lado.

Álvarez opina que esta desconfianza "por lo pronto no va a desaparecer, puesto que es el resultado directo, dentro del ecosistema de medios en Cuba, de un sistema político que fomenta la división ideológica y la fractura homogénea de la opinión pública en aliados y enemigos".

En 2016, en un gesto inédito un grupo de jóvenes periodistas firmó una carta, publicada por el diario local Vanguardia, de Villa Clara, en la que reclamaban su derecho a colaborar con otros medios, especialmente con las revistas y periódicos independientes que habían nacido al margen del oficialismo pero sin ser abiertamente opositores. La demanda se disolvió entre presiones y jamás llegó a concretarse una autorización oficial.

La experiencia vivida por Reinaldo Escobar, jefe editorial de *14ymedio*, es un precedente interesante. El reportero trabajó durante dos décadas en la prensa oficial hasta que fue expulsado. "Decidí publicar una serie de columnas de opinión que criticaban algunos temas que a finales de los años 80 todavía eran tabú, como el oportunismo, la ineficiencia y las excesivas prohibiciones", recuerda.

En *Juventud Rebelde*, el segundo diario del país, los textos más críticos de Escobar coincidieron con los años de la *glasnost* en la Unión Soviética. "Algunos colegas de la redacción me miraban como si me hubiera vuelto loco y otros como si mi funeral periodístico estuviera a la vuelta de la esquina".

En 1988 una decisión del entonces Departamento de Orientación Revolucionaria (DOR), adscrito al Comité Central del Partido Comunista, dejó fuera del medio a Escobar y le impidió volver a ejercer su profesión en los medios oficiales. "Al principio pensé que me habían destruido la vida pero poco tiempo después comprendí que me habían hecho un hombre libre y, desde entonces, no he vuelto a sufrir la autocensura".



Venezuela ocupa el puesto 143 de los 180 países analizados en el último informe de Reporteros Sin Fronteras sobre libertad de prensa. (EFE)

En Venezuela, la mordaza a la prensa es prioridad revolucionaria

Reyes Theis, Caracas | Mayo 03, 2018

Las similitudes entre Cuba y Venezuela se están haciendo cada vez más evidentes, y no se trata solo de las coincidencias ideológicas y de la repetición de ideas vacías y panfletarias. El día a día cada vez se asemeja más y los designios arbitrarios de sus regímenes coinciden en tratar a la prensa como enemigos.

Quien visite Caracas después de años sin hacerlo se encontrará una ciudad muy distinta a la que conoció. Basura por las calles, cráteres en las vías, edificios deteriorados y un parque automotor de más de diez años son la evidencia de una descomposición que avanza como un cáncer en el paisaje urbano.

En las aceras se pueden ver largas filas de personas que madrugan delante de los supermercados para obtener algún alimento que le permita subsistir, gente hurgando en la basura para comer, niños deambulando solos, con ropa sucia y sin zapatos, y quizás el rostro de algún peatón con lágrimas y mirada perdida. Si se acerca a un hospital, el dramatismo se torna aún mayor ante la falta de insumos.

Es difícil encontrar en la primera página de los principales diarios de circulación nacional o regional la crisis económica y social que vive Venezuela. Los más grandes del país, *Últimas Noticias* y *El Universal*, desde hace varios años fueron vendidos en operaciones nada transparentes y han caído en manos de consorcios cuyos dueños se presumen amigos del Gobierno, pues cambiaron por completo sus líneas editoriales y en sus páginas se despliegan fundamentalmente los discursos oficiales, mientras la versión de la disidencia es silenciada o manipulada y la publicidad es gubernamental. Los periodistas más prestigiosos han sido despedidos o han renunciado ante el desempeño antiético.

Las restricciones del monopolio estatal de venta de papel periódico, sumado a la imposibilidad de acceder a divisas para importarlo, han sido las razones por la que una buena parte de los medios impresos han dejado de circular

Las restricciones del monopolio estatal de venta de papel periódico, sumado a la imposibilidad de acceder a divisas para importarlo, han sido las razones por la que una buena parte de los medios impresos han dejado de circular o tuvieron que limitarse a publicar online .

En abril pasado el diario *El Tiempo* de Puerto La Cruz, 60 años después de su fundación, tuvo que convertirse en semanario, un paso previo al cierre definitivo de la versión impresa que han dado otros periódicos en un intento de estirar al máximo el papel disponible, como *Tal Cual*, que ahora cuenta únicamente con su versión online.

La circulación de al menos 42 diarios se ha visto afectada desde 2013 según el Instituto Prensa y Sociedad (IPYS). De ellos, 19 cesaron sus ediciones impresas de forma definitiva, mientras que los otros 23 periódicos pausaron su publicación temporalmente. Además, más de 50 periódicos han tenido que reducir el tiraje, la circulación y número de cuerpos informativos para sortear la escasez, no solo del papel periódico sino de otros insumos, como planchas y bobinas que son necesarias para su circulación.

Algunos diarios impresos que se vieron obligados a suspender su publicación fueron *La Región* (Sucre), *El Impulso* (Lara) *Diario Los Andes* (Mérida), *Ciudad Maturín* (Monagas), y *El Mío* (Anzoátegui).

En su último informe, el IPYS señaló que "las agresiones, las amenazas, el abuso del poder estatal, la desinformación, la opacidad y diversas formas de censura, marcaron 2017 como el año de los mayores obstáculos para el

ejercicio del periodismo en Venezuela". Fue así como los resultados del sistema de monitoreo y alertas de esta organización detectaron al menos 518 casos que sumaban 1087 violaciones a la libertad de expresión.

En su último informe, el IPYS señaló que "las agresiones, las amenazas, el abuso del poder estatal, la desinformación, la opacidad y diversas formas de censura, marcaron 2017"

Los hechos comprendieron 507 agresiones y ataques contra periodistas y medios de comunicación, 283 limitaciones de acceso a la información pública, 250 casos de uso abusivo del poder estatal en materia de comunicaciones, 22 acciones legales administrativas, 10 casos de censura interna, ocho casos de censura previa, seis agresiones con el uso de normas que dificultan la libertad de expresión y un caso de impunidad.

Carlos Correa, director de la ONG Espacio Público, explica que en el marco de la visión de los gobiernos chavistas se desarrollaron diversas estrategias para golpear a periodistas y medios. "La primera estrategia fue la descalificación pública, las agresiones con impunidad por personas que no se identificaban como funcionarios, pero, desde el año 2014, en el contexto de las movilizaciones de protestas, son funcionarios quienes golpean a los periodistas"

El año pasado las agresiones a los trabajadores de los medios que cubrían las intensas protestas que sacudieron al país fueron reiteradas. Pero la imagen de una periodista arrastrada y tomada por los cabellos por 16 efectivos de la Guardia Nacional en la sede del Tribunal Supremo de Justicia se viralizó e impactó por la brutalidad de las fuerzas represoras.

La protagonista de la historia era la corresponsal de *Univisión* en Venezuela, Elyangélica González, quien después de aquel incidente abandonó el país y continúa trabajando para la cadena, ahora en Estados Unidos.

Las gerencias de los medios y las mesas editoriales pueden ser otros campos para librar una batalla distinta en forma, pero que lleva implícito el mismo objetivo: censurar las historias que pueden poner en aprietos a la empresa

"Estaba narrando una actuación de los colectivos (grupos paramilitares oficialistas) contra estudiantes que se manifestaban ante el Tribunal Superior de Justicia sin que la Guardia hiciera absolutamente nada. Fui agredida por más de 16 funcionarios, aunque lo peor vino después: persecuciones y amenazas que me hicieron salir del país, porque estaba en riesgo mi familia y mi seguridad. Había una intención de callar una realidad", expone vía telefónica.

Las restricciones para el ejercicio del periodismo no se producen solo en la calle. Las gerencias de los medios y las mesas editoriales pueden ser otros campos para librar una batalla distinta en forma, pero que lleva implícito el mismo objetivo: censurar las historias que pueden poner en aprietos a la empresa, por temor a las medidas que pueda tomar el régimen.

"En *Venevisión* no me dijeron nunca esto no sale -cuenta González-, simplemente yo dejaba mi nota hecha, me iba y ellos en reunión editorial decían que una noticia no debía salir, la cortaban o pasaban solamente un sonido (una entrevista de pocos segundos) para que no se dijera que no se transmitió, pero a mí no me participaban. Si no estaban de acuerdo con la óptica que le daba a la información me decían: "esto no puede salir así". Entonces se silenciaba. Un locutor da la información, sin análisis, sin profundidad y ponen un sonido".

González destaca que en la emisora de radio en la que trabajaba en Venezuela se le recordaba que debía ser imparcial. "Pero nos prohibían hablar de algunos temas y eso no es imparcialidad, es censura", añade.

Hay una prohibición expresa para que ningún funcionario público declare a medios de comunicación privados y entes como el Banco Central de Venezuela o el Ministerio de Salud ocultan estadísticas

Las restricciones al acceso a las fuentes informativas también son una realidad que los periodistas venezolanos deben enfrentar. Hay una prohibición expresa para que ningún funcionario público declare a medios de comunicación privados y entes como el Banco Central de Venezuela o el Ministerio de Salud ocultan las estadísticas que deberían ser de conocimiento público.

Una de las pocas fuentes informativas del poder público abierta a los periodistas es la Asamblea Nacional, de mayoría opositora, pero la intención del silenciamiento absoluto de la información ha movido a la Guardia Nacional a impedir, incluso, el acceso a los trabajadores de los medios al Palacio Federal Legislativo, sede del Parlamento venezolano.

Carlos Correa destaca además el paquete de leyes aprobadas para impedir la libre expresión de las ideas, como la reforma del Código Penal, la ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión y recientemente la Ley contra el Odio, aprobada por la autodenominada Asamblea Nacional Constituyente.

"Se ha castigado muy duro a funcionarios que expresan sus opiniones críticas. Nosotros hemos documentado más de 80 detenciones aplicando la Ley del Odio por expresiones de funcionarios", informó el director de Espacio Público.

Según el estudio del Instituto Prensa y Sociedad, la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, ente rector en la materia, puso fin el año pasado a las transmisiones de 54 estaciones de radio. "Estas han sido las medidas más abusivas y desproporcionadas que ha ejercido Conatel en los últimos 12 años, de acuerdo a los análisis que ha realizado IPYS Venezuela", señala.

El informe detalla que entre los últimos medios afectados estaban reconocidas emisoras de radio como *92.9 Tu FM* y *Mágica 91.1 FM*. "El 25 de agosto de 2017 el organismo estatal no les renovó la concesión e, inmediatamente después, sus señales fueron sustituidas por otras emisoras llamadas *Radio Corazón Llanero* y *Radio Vinotinto FM*, respectivamente. Poco después, el 5 de septiembre, Conatel ordenó el cese de las transmisiones de la estación *88.1 FM Fe y Alegría*, en la ciudad de Maracaibo, y horas más tarde revocó la orden sin brindar explicaciones".

Según el registro de IPYS Venezuela durante 2017 ascendió a 49 el número de estaciones de radios nacionales censuradas.

Carlos Correa destaca además el paquete de leyes aprobadas para impedir la libre expresión de las ideas, como la reforma del Código Penal, la ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión y recientemente la Ley contra el Odio

24 de las estaciones radioeléctricas salieron del aire en el marco de las manifestaciones ciudadanas que comenzaron el 1 de abril "en un contexto en el que fueron confiscadas las libertades ciudadanas en Venezuela bajo un decreto de Estado de excepción", acotó el IPYS.

Algunos canales de televisión no escaparon de estas inhabilitaciones. El 16 de julio también había sido clausurado por Conatel el canal de televisión de la Universidad de los Andes en Mérida, *ULA TV*, alegando falta de documentos. En Santa Cruz de Mora y Tovar, en el estado Mérida, el ente además cerró las televisoras locales *ZeaTv* y *Televisora Cultural de Tovar*.

El 24 de agosto Conatel también retiró de la parrilla de programación a los canales de televisión colombianos *Caracol TV* y *RCN* y, entre 2014 y 2017, seis televisoras extranjeras han salido de la parrilla de programación de las cableras por orden expresa del organismo estatal. Los otros canales de

televisión suspendidos fueron *CNN En Español* (EE UU), *El Tiempo Televisión* (Colombia), *Todo Noticias* (Argentina) y *Antena 3* (España), refiere el informe.

Ante la arremetida en contra de medios convencionales como la radio, televisión y la prensa escrita, los trabajos de investigación periodística y la información en tiempo real se han refugiado en internet. Pero el brazo censor del régimen ha llegado allí también, aunque con más dificultad, más que todo por las complicaciones técnicas.

Ante la arremetida en contra de medios convencionales como la radio, televisión y la prensa escrita, los trabajos de investigación periodística y la información en tiempo real se han refugiado en internet

Venezuela figura en los últimos lugares del continente en cuanto a la velocidad de internet, pero a ello hay que sumar bloqueos y *hackeos* constantes a portales de periodismo independiente, como *elpitazo.com*. En momentos de agitación política los bloqueos se hacen más evidentes e IPYS Venezuela confirmó a través de su Red Nacional de corresponsales que en abril de 2017 los usuarios en cinco ciudades del país no pudieron acceder a la cobertura de protestas ciudadanas que ofrecían los portales de noticias *VPI TV*, *Vivo Play* y *Capitolio TV*. La organización asegura que esos canales de televisión digital fueron censurados por cinco proveedores de internet, estatales y privados.

No es una sorpresa entonces que Venezuela haya registrado la mayor caída en el continente en cuanto a libertad de prensa, al perder seis posiciones para colocarse en el puesto 143 de los 180 países analizados en el último informe de Reporteros Sin Fronteras.

INTERNACIONAL



Maduro hizo campaña este miércoles en el estado de Vargas. (@NicolasMaduro)

Maduro advierte de que tomará las armas si llega un Gobierno que "entregue riquezas"

Caracas | Mayo 03, 2018

(EFE).- El presidente de Venezuela y aspirante a la reelección, Nicolás Maduro, dijo este miércoles que está dispuesto a tomar a las armas si "algún día" llegara al poder un Gobierno que "pretenda entregar las riquezas" del país a los "gringos", mientras sus rivales continuaron sumergidos en la campaña electoral.

"Y si algún día llegara un Gobierno que pretenda entregar las riquezas yo sería el primero que daría un grito y tomaría un fusil para hacer revolución armada con el pueblo si fuese necesaria. Sería el primero que lo haría y llamaría el pueblo a las armas, sí lo haría, porque aquí hay dignidad", dijo en un acto de campaña de cara a las elecciones presidenciales del 20 de mayo.

Desde el estado centro costero de Vargas, Maduro indicó que hay que defender el país y que "nadie puede creerse con el poder de ofrecer las riquezas de Venezuela a los gringos".

"Me niego, me niego mil veces", agregó.

Maduro volvió a pedir a la población que le dé diez millones de votos en los próximos comicios y le instó a apoyarle con concentraciones para dar una "respuesta en las calles"

Además, acusó al candidato opositor Henri Falcón de querer entregarle el país a "los gringos" y a las "oligarquías europeas".

"Hay que estar alerta porque la oferta" de los candidatos de "la derecha opositora" venezolana "es entregar la patria a los gringos, a las oligarquías europeas", añadió y pidió a sus simpatizantes "unir fuerzas" para "defender" al país.

En ese sentido, volvió a pedir a la población que le dé diez millones de votos en los próximos comicios y le instó a apoyarle con concentraciones para dar una "respuesta en las calles".

Asimismo, reiteró que no le importa si es reconocido o no por Europa o Estados Unidos de llegar a ganar nuevamente las elecciones presidenciales y que solo le da importancia a lo que diga su pueblo.

"Ahí andan alborotados los oligarcas porque van para Europa, porque están en Washington los oligarcas (diciendo) 'a Maduro no lo van a reconocer en el mundo', qué carajo me importa", dijo.

Y agregó: "Si me reconoce el noble pueblo de Venezuela, qué carajo me importa lo que diga Europa, qué carajo me importa lo que diga Washington".

"Ahí andan alborotados los oligarcas porque van para Europa, porque están en Washington los oligarcas (diciendo) 'a Maduro no lo van a reconocer en el mundo', qué carajo me importa"

Maduro aseguró que no le tiene miedo "a nada" y a "nadie".

"El imperialismo es un tigre de papel, que digan lo que les dé la gana decir, en Venezuela mandamos los venezolanos y las venezolanas", apuntó.

En las elecciones presidenciales que se celebrarán en 18 días no participará la mayor alianza de partidos opositores, la Mesa de la Unidad Democrática (MUD), por considerar que las condiciones para estos comicios no son justas ni transparentes.

En estas votaciones los venezolanos podrán elegir entre el actual presidente, Nicolás Maduro; el exgobernador opositor Henri Falcón; el expastor evangélico Javier Bertucci; el empresario Alejandro Ratti, y el ingeniero Reinaldo Quijada.

Todos ellos se encuentran recorriendo los distintos estados del país, desde el pasado 22 de abril hasta el 17 de mayo, para sumar apoyos y vencer la abstención, que aseguran promueve la MUD.

Como parte de sus actividades de ayer en el estado Apure, el candidato Bertucci prometió mejoras económicas de resultar electo, tras criticar las medidas que en esta materia ha tomado el Gobierno de Maduro.

Bertucci recalcó su promesa de un salario mínimo de 300 dólares, al cambio en bolívares, y prometió levantar el férreo control cambiario que rige en el país desde el año 2003

El expastor evangélico recalcó su promesa de un salario mínimo de 300 dólares, al cambio en bolívares, y prometió levantar el férreo control cambiario que rige en el país desde el año 2003.

Por su parte, el aspirante Falcón visitó el estado Trujillo desde donde pidió a los trabajadores de la administración pública que le den su apoyo para lograr que Venezuela "funcione".

Falcón también celebró la decisión del diputado opositor Enrique Márquez de apoyarlo en su candidatura, algo que solo compromete al parlamentario, pues el partido en el que milita, Un Nuevo Tiempo (UNT) indicó que no comparte su posición.

Sin embargo, Falcón dijo a la oposición, a través de su cuenta de Twitter, que "es la hora de sumar y avanzar por #Venezuela" y les pidió asegurar "la gran derrota electoral de este Gobierno" el próximo 20 de mayo.

OPINIÓN



Un hombre ejerce su derecho al voto en las elecciones al Poder Popular en La Habana.
(Archivo EFE)

El monosílabo rebelde

Reinaldo Escobar, La Habana | Abril 30, 2018

Pocas veces en el último medio siglo la ciudadanía cubana ha tenido la posibilidad de mostrar su inconformidad. El control y la carencia de una plataforma unitaria han malogrado esos momentos, pero un referendo constitucional podría ser la ocasión de oro para cambiar el rumbo de los acontecimientos o, al menos, para evidenciar las discrepancias con el Gobierno.

A mediados de 2021, si se cumplen los plazos anunciados por el expresidente Raúl Castro, los electores estarán ante una boleta donde marcar *Sí* o *No* por la nueva Carta Magna. Una votación que tendrá el valor de un plebiscito sobre el carácter socialista del sistema y el papel del Partido Comunista como "fuerza superior de la sociedad y el Estado".

A diferencia de la llamada momificación constitucional, que en junio de 2002 convirtió al socialismo en *irrevocable*, con más de ocho millones de firmas recogidas a nivel de barrio, a la vista pública y sin la posibilidad de negar la propuesta, en esta oportunidad parece que se seguirá el procedimiento

establecido por la Ley electoral, con un voto secreto y un espacio para decir *No*.

El proceso comienza este año cuando el Parlamento conforme una comisión de diputados para elaborar y presentar el proyecto de la nueva Constitución. Después será discutido por los asambleístas, sometido a la "consulta popular" y el texto definitivo tendrá que ser llevado a referendo, según detalló Castro en su primer discurso como mandatario.

A mediados de 2021, si se cumplen los plazos anunciados por el expresidente Raúl Castro, los electores estarán ante una boleta donde marcar 'Sí' o 'No' por la nueva Carta Magna

Desde ahora se vislumbra que la reforma constitucional se iniciará enmarcada en un rígido corsé. "No pretendemos modificar el carácter irrevocable del socialismo en nuestro sistema político y social, ni el papel dirigente del Partido Comunista de Cuba (PCC)", alertó el General para evitar que se disparen las expectativas sobre un cambio de rumbo.

Castro fue más allá y precisó también que en la confección de la nueva legislación defenderá que la ratificación de la autoridad del PCC "se mantenga en el mismo lugar: artículo cinco". Un precisión que echa por el suelo cualquier ilusión de que la reforma constitucional impulse, y acompañe, una transformación democrática en el país.

Con esas condiciones previas, la reescritura de la ley fundamental no pasa de ser un mero ejercicio de actualizar lo superfluo y mantener intacto el núcleo totalitario. Ante tal evidencia solo quedan dos posturas. Aprobar con el *Sí* el intento de perpetuidad del castrismo o concentrar en el *No* todos los matices de la rebeldía.

Los partidarios del régimen, y quienes se sientan esperanzados con el más mínimo desliz aperturista de la nueva Carta Magna, acudirán a las urnas aglutinados alrededor del monosílabo obediente. Entre ellos estarán los que consideran suficiente algunos guiños al mercado incorporados al texto. Sin duda, serán millones.

Del otro lado, los adversarios del sistema expondrán sobradas razones para no acudir al referendo, dejar la boleta en blanco o inscribir el lema de su

iniciativa opositora en la hoja que depositen en las urnas. Una diversidad de propuestas que se vuelve contraproducente en este caso particular y permite a las autoridades difuminar el disenso.

Los adversarios del sistema expondrán sobradas razones para no acudir al referendo, dejar la boleta en blanco o inscribir el lema de su iniciativa opositora en la hoja que depositen en las urnas

Aunque faltan meses, quizás años, para que se convoque a la votación, ya circulan propuestas entre la sociedad civil de la Isla sobre las más efectivas posiciones a tomar ante el proceso.

Los ausentistas argumentan que su presencia en los colegios electorales "solo sirve para validar la dictadura", mientras que los promotores de no marcar ninguna opción creen que esta postura resulta más viable ante el extendido miedo de la población. Otros, harán campaña para escribir en la papeleta la consigna de su organización o insistirán en denunciar a nivel internacional la falta de legitimidad del referendo.

Por una vez valdría unir esfuerzos y juntar los hombros por solo dos letras, pero hacer una cruz sobre la casilla del *No* también entraña un desafío. Quienes así lo hagan deben saber que serán incluidos en el elevado por ciento de asistencia que el oficialismo mostrará como un espaldarazo, también correrán el riesgo de un fraude masivo en el escrutinio. Pero, si logran ser multitud, estarán mandando un mensaje demoledor.

Con una consonante y una vocal, los cubanos que se nieguen a validar una Constitución que nace coartada estarán dejando claro que no quieren seguir siendo parte de un experimento fracasado. Son los electores que con un simple trazo de lápiz ratifican su desagrado ante la imposición, por ley, de una fracción política sobre el espectro plural y diverso de la nación.

El plebiscito calculado milimétricamente para no permitir ningún resquicio de libertad política se volvería en contra de sus organizadores, como una vez ocurrió en Chile ante el asombro de la comunidad internacional y del propio dictador, Augusto Pinochet.

Desde ahora vale la pena advertir de que el *No*, ese monosílabo rebelde, puede convertirse así en la expresión visible y contundente del malestar ciudadano en Cuba, hundido hoy en los pantanos de la simulación.



La astucia de Daniel Ortega

Carlos Alberto Montaner, Miami | Abril 28, 2018

No he conocido personalmente a Daniel Ortega. A quien he tratado es a su hermano, el general Humberto Ortega, una persona más flexible y dialogante. Luego diré por qué.

Recuerdo como si fuera hoy a Violeta Chamorro, la noche de su toma de posesión en 1990. Había derrotado al sandinismo por un enorme porcentaje de votos ante la sorpresa de casi todos los poderes internacionales interesados en el asunto, incluida la CIA, que daban la causa por perdida.

Yo, en cambio, me guié por el juicio rotundo de D. Oscar Arias:

-Si algo sé de elecciones Doña Violeta los arrasará en las urnas.

-¿Cómo está tan seguro, Presidente, le pregunté.

-Porque he visto una discreta encuesta, muy bien hecha, de "Borge y asociados" y son muy serios, me respondió.

Ese dato, o esa información privilegiada, me permitió acertar en mi pronóstico periodístico. Pero la noche de marras, con la sencillez de una mujer de hogar absolutamente transparente, Doña Violeta me comentó:

-Rezá por mí, que Pablo Antonio [Cuadra] y yo vamos a hacer algo bien difícil.

-¿Qué es, Doña Violeta, le pregunté intrigado?

-Vamos a pedirle la renuncia a Humberto Ortega, me aclaró preocupada.

Humberto Ortega era el jefe del ejército sandinista. A las dos horas Doña Violeta y Pablo Antonio volvieron cabizbajos. Ortega les dijo tres cosas: primero, tenía grandes presiones para que no reconociera el triunfo de la oposición; segundo, si él se veía obligado a acatar esa orden de la flamante presidente no podía evitar que esa noche sus subordinados salieran de los cuarteles a matar centenares de personas; y tercero –y ésta era la parte sustancial– que se comprometía a convertir al ejército sandinista en las fuerzas armadas de la República.

Nunca supe si las grandes presiones venían de Daniel Ortega y de Fidel Castro, pero lo daba por supuesto. El Gobierno de George Bush (padre) no estaba dispuesto a intervenir en otro país centroamericano, dado que acababa de hacerlo en Panamá, y habría que confiar en la palabra del general Humberto Ortega, promesa que, efectivamente, cumplió. Poco a poco el ejército sandinista se fue profesionalizando y dejó de ser un instrumento sectario.

Hasta que Daniel Ortega, en 2007, regresó al poder tras pasar 17 años en la oposición generando toda clase de problemas. En ese periodo, tres gobiernos democráticos, a trancas y barrancas, pese a los errores y las deficiencias, reconstruyeron el tejido económico del país e instauraron las libertades: los de Violeta Chamorro, Arnoldo Alemán y Enrique Bolaños.

Y si el antisandinismo no continuó en el poder fue por la lamentable división de los liberales entre José Rizo y Eduardo Montealegre. Atomizados en varios partidos, los antisandinistas alcanzaron casi el 65% de los votos, pero Daniel Ortega regresó al poder a bordo de una minoría, supuestamente renovado, místico, cuasi religioso, hablando de reconciliación, vestido de blanco y prometiendo que se alejaba de la etapa castrista de la década de los ochenta.

Era sólo una maniobra oportunista de alguien que tiene la astucia como su principio político más importante. Estábamos en la era de Chávez. El socialismo del Siglo XXI no era dogmático, como cuando existía la URSS. Sólo exigía un discurso antiimperialista. Se podía gobernar a la derecha siempre que se señalara a la izquierda con el puño en alto.

Fue lo que hizo Daniel Ortega. Inventó una especie de somocismo con lenguaje revolucionario que complacía a los empresarios, a la embajada norteamericana, a muchos de sus partidarios y a Chávez, que le dio una gran cantidad de petrodólares para crear una red clientelar y comprar voluntades políticas para perpetuarse en el poder mediante una fraudulenta reforma constitucional.

Pero de pronto los estudiantes se rebelaron con la proverbial valentía nica y ya van por casi 40 muertos. La razón esgrimida fue un incremento excesivo de la fiscalidad de la Seguridad Social. La realidad es que a muchos de esos *chavalos* les asqueaba el despotismo autoritario de Daniel y de su esposa, Rosario Murillo, y no estaban dispuestos a continuar tolerándolo.

Tal vez la astucia proverbial de Daniel Ortega le dicte que lo mejor que puede hacer es renunciar, como le sugirió el diario 'La Prensa'

Tal vez la astucia proverbial de Daniel Ortega le dicte que lo mejor que puede hacer es renunciar, como le sugirió el diario *La Prensa*, y acaso dejar el poder en manos de un Gobierno de concertación, o celebrar elecciones y no presentarse como candidatos ni él ni su esposa. Las insurgencias, y ésta es una de ellas, cobran vida propia. No tiene sentido empeñarse en mantenerse en un poder devaluado.

Daniel Ortega tiene 73 años. Está enfermo. Ya ha sido presidente varias veces. En 1990, tal vez aconsejado por su hermano, aceptó la derrota y le ahorró a Nicaragua otro baño de sangre. Ser un Somoza de izquierda no lo obliga a repetir los errores del Somoza de derecha, *Tachito*, que en 1979 no entendió que lo mejor era retirarse a tiempo discretamente y terminó asesinado. Tal vez no era suficientemente astuto.

CULTURA

#0  BIENAL
DE LA HABANA

En cada estudio una bienal...

5-15 MAYO
2018



La #00Bienal surge como alternativa independiente al evento artístico oficialista.

La Uneac acusa a la #00Bienal de estar financiada por la "contrarrevolución"

14ymedio, La Habana | Mayo 03, 2018

La Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) y la Asociación Hermanos Saíz (AHS), entidades oficiales que aglutinan a muchos creadores de la Isla, acusaron este jueves a los organizadores de la #00Bienal de estar financiada "con fondos de la contrarrevolución mercenaria". Ambas asociaciones arremetieron contra los promotores de la bienal independiente y calificaron su lenguaje como "demagógico y cínico".

"Se pretende desorientar a los artistas para que utilicen sus estudios, que cuentan con todo el apoyo de la institución, en función de una maniobra provocadora", señala un comunicado publicado en la web de la Uneac. Ambas agrupaciones agregan que el propósito de los creadores independientes es "descaracterizar al sistema institucional, confundir a los artistas y crear un clima propicio para promover los intereses de los enemigos de la nación".

A finales del pasado año, la Uneac suspendió la XIII Bienal de La Habana hasta 2019 debido a "los gravísimos daños causados por el huracán Irma en el sistema de instituciones culturales del país". Esta decisión propició que un

grupo de creadores intentara emanciparse de la tutela oficial y organizar una Bienal Independiente para lo cual crearon una campaña de *crowdfunding* y recogieron donativos entre los participantes.

Los organizadores de la #00Bienal de La Habana tienen previsto iniciar sus sesiones entre el 5 y el 15 de este mes y han logrado el apoyo de varios artistas y espacios independientes en la Isla.

Luis Manuel Otero Alcántara, uno de los organizadores del evento, confirmó a 14ymedio que diversos artistas se habían sumado a la iniciativa

Luis Manuel Otero Alcántara, uno de los organizadores del evento, confirmó a 14ymedio que diversos artistas se habían sumado a la iniciativa. Tania Bruguera, fundadora del Instituto Internacional de Artivismo Hanna Arendt, y Lázaro Saavedra, Premio Nacional de Artes Plásticas 2014, se cuentan entre quienes han arrimado el hombro para hacer posible la Bienal independiente.

El pasado mes de abril Otero Alcántara y la curadora Yanelis Núñez merecieron el Premio Campeones de la Libertad de Expresión 2018, que promueve la organización no gubernamental británica Index of Censorship por "su increíble trabajo" en el Museo de la Disidencia al desafiar "enormes obstáculos personales y políticos simplemente para que otros puedan expresarse libremente".

También se han sumado galerías independientes y proyectos artísticos como Aglutinador, gestionado por Sandra Ceballos, y el Riera Studio de Samuel Riera. La lista la completan la galería independiente El Oficio, junto a los estudios Yo soy el que soy y Coco Solo Social Club.

La #00Bienal está convocada por el Museo de Arte Políticamente Incómodo (MAPI), sección del Museo de la Disidencia, enclavado en La Habana Vieja. Los organizadores tienen pensado preparar actividades en distintas zonas de la ciudad donde se mezclen las artes visuales con otras manifestaciones culturales.

La política cultural cubana, sellada desde 1961 con las palabras de Fidel Castro en su discurso a los intelectuales, establece que "dentro de la revolución todo, fuera de la revolución, nada"

Han confirmado su presencia artistas de España, Colombia, México, Brasil, Estados Unidos, Rumania y de varios países del continente africano.

La Uneac, por su parte, afirma que "muy pocas personas" se han sumado al evento, y atribuye intenciones "malsanas o confusión" a los artistas que están dispuestos a participar en la Bienal.

La política cultural cubana, sellada desde 1961 con las palabras de Fidel Castro en su discurso a los intelectuales, establece que "dentro de la revolución todo, fuera de la revolución, nada". Los artistas e intelectuales en Cuba están llamados a servir al sistema político establecido y refrendado como "irrevocable".

Según los estatutos de Uneac aprobados por los miembros de su Consejo Nacional el 27 de abril de 2015, "la UNEAC fundamenta su existencia en el Artículo 7 de la Constitución de la República de Cuba y reconoce al Partido Comunista de Cuba como fuerza dirigente superior de la sociedad y el Estado".

La XIII Bienal de La Habana tendrá lugar entre el 12 de abril y el 12 de mayo de 2019. La Uneac y la AHS dejaron claro que no permitirán "que se empañe el nombre y el significado de la Bienal de La Habana", una amenaza velada a la #00Bienal, cuyos organizadores ya han afrontado allanamientos y detenciones arbitrarias.

FOTO DE LA SEMANA



Un grafiti en El Vedado habanero. (14ymedio)

'Help' el grito de la clase obrera cubana en un grafiti

14ymedio, La Habana | Mayo 03, 2018

Esta semana, cuando en Cuba muchos trabajadores salieron a desfilan el 1 de mayo en "respaldo al socialismo", apareció en un muro habanero un grafiti con la mano de un obrero que pide ayuda. Según los medios oficiales, unas 900.000 personas caminaron en La Habana por la Plaza de la Revolución y más de seis millones en todo el país, pero ninguna planteó una reivindicación ni un reclamo.

El lema lanzado por la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) se resumió en "Unidad, compromiso y victoria". El único sindicato reconocido legalmente prefirió optar por las consignas a favor del Gobierno y los mensajes patrióticos, antes que abordar cuestiones tan espinosas como los bajos salarios, las malas condiciones laborales o los accidentes de trabajo.

Después de una década como Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros Raúl Castro, quien todavía preside el Partido Comunista, acompañó al actual mandatario Miguel Díaz-Canel durante las dos horas que duró la marcha del pasado martes. Las manos que se alzaron para saludarlo solo estuvieron acompañados de frases de apoyo y estrofas de La Internacional, de manera que la inconformidad y las quejas quedaron invisibilizadas.

Esta pintada, en un muro del Vedado, fue el mayor atrevimiento.



Cartelera Cultural

QUÉ	DÓNDE	CUÁNDO
<p>MUESTRA PERSONAL DE MARCELO POGOLOTTI</p> <p>LA EXPOSICIÓN REÚNE MÁS DE CUARENTA OBRAS, ÓLEOS Y DIBUJOS DE ESTE ARTISTA DE LA VANGUARDIA DEL SIGLO XX.</p>	<p>LA HABANA</p> <p>MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, TROCADERO ENTRE MONSERRATE Y ZULUETA , LA HABANA VIEJA</p> <p>TEL.: +53 8632657</p>	<p>INICIO: SÁB 17/MAR - 06:00 AM</p> <p>FIN: LUN 21/MAY - 12:00 PM</p>
<p>CRÓNICAS VISUALES</p> <p>UNA EXPOSICIÓN DEL ARTISTA CIENFUEGUERO LEANDRO SOTO, IMPULSOR DE LA PERFORMANCE EN LA ISLA, QUE RECORRE SUS EXPERIENCIAS ETNOGRÁFICAS EN DIFERENTES CULTURAS.</p>	<p>LA HABANA</p> <p>MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, TROCADERO ENTRE MONSERRATE Y ZULUETA, LA HABANA VIEJA</p> <p>TEL.: +53 8632657</p>	<p>INICIO: SÁB 10/MAR - 10:00 AM</p> <p>FIN: JUE 10/MAY - 16:00 PM</p>
<p>IVETTE CEPEDA</p> <p>TODOS LOS VIERNES SE PRESENTARÁ ESTA CANTANTE DE CÁLIDA Y HERMOSA CUERDA DE CONTRALTO. CON UNA CARRERA DE MÁS DE 15 AÑOS, ES CAPAZ DE ENRIQUECER DIVERSOS ESTILOS MUSICALES.</p>	<p>LA HABANA</p> <p>TABLAO, BOULEVAR CALLE SAN RAFAEL. (BAJOS DEL GRAN TEATRO DE LA HABANA)</p>	<p>INICIO: VIE 16/MAR - 20:30 PM</p> <p>FIN: VIE 01/JUN - 23:30 PM</p>
<p>PAPÁS SUECOS... PAPÁS CUBANOS</p> <p>EN LAS VERJAS DEL MUSEO CASTILLO DE LA REAL FUERZA SE EXHIBE ESTA MUESTRA QUE RECOPILA IMÁGENES DE LOS ARTISTAS JOHAN BÄVMAN Y NÉSTOR MARTÍ, DONDE SE APRECIAN HOMBRES QUE ASUMEN LA CRIANZA DE SUS HIJOS.</p>	<p>LA HABANA</p> <p>TEL.: +53 78615010</p>	<p>INICIO: JUE 08/MAR - 05:00 AM</p> <p>FIN: MIÉ 20/JUN - 12:00 PM</p>

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO DEL EJT EN TULIPÁN	LIBRA	35 CUP
ZANAHORIA	MERCADO DEL EJT EN TULIPÁN	LIBRA	3,5 CUP
MELÓN	MERCADO DEL EJT EN TULIPÁN	LIBRA	3 CUP
PEPINO	MERCADO DEL EJT EN TULIPÁN	LIBRA	5 CUP
CEBOLLA	MERCADO DEL EJT EN TULIPÁN	LIBRA	10 CUP
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO DE SAN RAFAEL, LA HABANA	LIBRA	40 CUP
BONIATO	MERCADO DE SAN RAFAEL, LA HABANA	LIBRA	4 CUP
YUCA	MERCADO DE SAN RAFAEL, LA HABANA	LIBRA	6 CUP
PEPINO	MERCADO DE SAN RAFAEL, LA HABANA	LIBRA	5 CUP
FRIJOL COLORADO	MERCADO DE SAN RAFAEL, LA HABANA	LIBRA	20 CUP
TOMATE	MERCADO DE SAN RAFAEL, LA HABANA	LIBRA	5 CUP

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
CHOPO	MERCADO LA PLAZA, SANTIAGO DE CUBA	LIBRA	3 CUP
CAIMITO	MERCADO LA PLAZA, SANTIAGO DE CUBA	LIBRA	5 CUP
LOMO AHUMADO	MERCADO LA PLAZA, SANTIAGO DE CUBA	LIBRA	26 CUP
MANDARINA	MERCADO LA PLAZA, SANTIAGO DE CUBA	LIBRA	5 CUP
ZANAHORIA	MERCADO LA PLAZA, SANTIAGO DE CUBA	LIBRA	3 CUP
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO ESTATAL DE FRANCISQUITO, CAMAGÜEY	LIBRA	18 CUP
TOMATE	MERCADO ESTATAL DE FRANCISQUITO, CAMAGÜEY	LIBRA	3,5 CUP
YUCA	MERCADO ESTATAL DE FRANCISQUITO, CAMAGÜEY	LIBRA	1 CUP
FRIJOL NEGRO	MERCADO ESTATAL DE FRANCISQUITO, CAMAGÜEY	LIBRA	10 CUP
BERENJENA	MERCADO ESTATAL DE FRANCISQUITO, CAMAGÜEY	LIBRA	2,3 CUP
CALABAZA	MERCADO ESTATAL DE FRANCISQUITO, CAMAGÜEY	LIBRA	1,1 CUP