



EL BIKY Y LA CLASE EMERGENTE



EL PERIODISMO EN CUBA HOY



CRISIS DE LOS BALSEROS



LA REBELIÓN DE LILIPUT



Una selección con lo mejor de la semana del primer diario independiente hecho en Cuba



Mariano Gil, oriundo del Cobre, trabajador privado del Cementerio Metropolitano, contratado por 22 propietarios

Los sepultureros se resisten a morir

Juan Carlos Fernández, Pinar del Río | Octubre 30, 2015

Las limitaciones de espacio en muchas necrópolis del país, junto a los problemas materiales para mantener el cuidado de los panteones y la incorporación de prácticas funerarias foráneas, hacen que muchos cubanos opten por cremar a sus difuntos. (pág.11)



Cocinas de El Biky. (14ymedio)

SOCIEDAD

El Biky, un nuevo espacio para la clase emergente

Orlando Palma, La Habana | Noviembre 04, 2015

En franca competencia con las esquinas que forman L y 23 o Galiano y Neptuno, el punto donde se une la calzada de Infanta con San Lázaro, es uno de los espacios emblemáticos de la capital cubana. Miles de personas discurren cada día por el lugar junto al trasiego de ómnibus y almendrones. A partir de este domingo un nuevo local gastronómico ha quedado inaugurado en tan céntrico punto.

En una diagonal con el llamado Parque de los Mártires, el lugar atrae las miradas de los paseantes. Recién pintado, con hermosas lámparas en el portal y climatizado, El Biky abriga una cafetería-restaurant, una panadería-pastelería, un bar y, en los altos, un restaurante *gourmet* todavía en preparación. Atrás queda el abandono que durante años llevó a esa populosa esquina a parecer un vertedero, aunque no siempre fue así.

En los años cincuenta del siglo pasado se ubicaba allí la exitosa ferretería Vista Alegre, propiedad de Egusquiza y Torre, especializada en locería, baterías de cocina y utensilios de jardinería. Años después de ser

nacionalizado, el inmueble se convirtió en una pizzería y en los años noventa fue reabierto como un restaurante vegetariano.

Aquel programa de creación de centros gastronómicos para fomentar el consumo de verduras y vegetales fue impulsado por el propio Fidel Castro. La publicidad que el proyecto recibió en los medios oficiales contrasta con el silencio que rodeó al cierre de cada uno de los locales. El Pekín en la esquina de 23 y 12, El Jardín en la calle Línea y tantos otros se degradaron al incluir carne de pollo en su menú, y luego terminaron clausurados, olvidados hasta por su entusiasta promotor.

El Biky ha hecho resurgir de sus ruinas la vieja instalación. Sus gestores ganaron una licitación por diez años, arrendaron el local y recibieron un crédito bancario de 15 millones de pesos cubanos para la remodelación, una tarea que estuvo a cargo de una brigada de trabajadores por cuenta propia. Desde el inicio de las obras, se especula sobre una posible conexión de los administradores de esta cooperativa con el poder político.

Que un sitio marcado una vez por la impronta de una "iniciativa del comandante" haya sido reconvertido en un experimento raulista de las "formas no estatales de producción y servicio" da mucho que pensar

Al mediodía de este lunes, los empleados cooperativistas se movían por los extensos salones como si tuvieran algo muy urgente que hacer. A diferencia de los sitios estatales, donde predomina la lentitud y en ocasiones el menosprecio al cliente, los camareros del recién inaugurado local mezclan la cortesía y el respeto, junto a un llamativo "sentido de pertenencia".

Muchos de los clientes tienen la impresión de que se trata de un restaurante administrado por el Estado, debido a la cantidad de mesas disponibles y algunos detalles como el logotipo del lugar en la cubertería y la vajilla. Pero la variedad del menú, con una oferta de carnes rojas, pescado, mariscos y recetas de alguna sofisticación, evidencian las trazas de un negocio privado.

En esto se parece a otros paladares de moda en La Habana, como Starbien, Vistamar o El Cocinero, pero en El Biky la inversión parece mucho más importante.

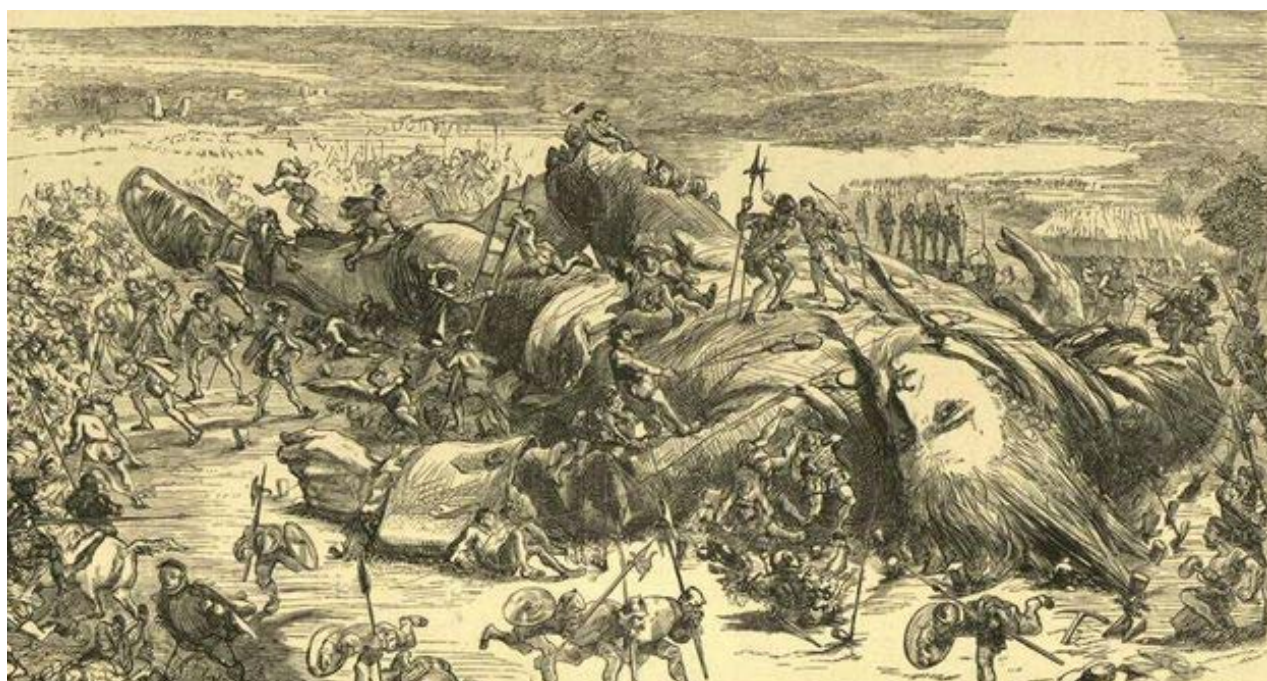
¿Quién estará detrás de todo este andamiaje?, se preguntan desde hace meses los vecinos del barrio y los curiosos que se acercan para sentarse a las mesas. Que un sitio marcado una vez por la impronta de una "iniciativa del comandante" haya sido reconvertido en un experimento raulista de las "formas no estatales de producción y servicio" da mucho que pensar.

Los precios en la carta advierten que el lugar se orienta a la emergente clase media que puede gastarse en un almuerzo para dos lo que un médico gana en

un mes. Un centro de filete de res cuesta 15 pesos convertibles (CUC), mientras una pizza de queso asciende a 2,90 y los agregados oscilan entre 0,50 por cebolla, tomate o pimiento y 5,00 si se opta por la langosta. Una cerveza nacional alcanza el precio de 1,75, a medio camino entre los sitios caros y los baratos.

El año próximo abrirá al servicio de la segunda planta, donde un restaurante gourmet tendrá ofertas más especializadas pero sin etiqueta. "No será necesario que nadie alquile corbatas a la entrada", aclara un empleado cuando se le pregunta por el nivel de exclusividad del lugar.

De momento se come bien y a uno lo tratan con amabilidad, lo que se agradece.



Gulliver siendo maniatado por los liliputienses (CC)

GENERACIÓN Y

La rebelión de Liliput

Yoani Sánchez, La Habana | Noviembre 05, 2015

Llamar a la austeridad mientras viven en la opulencia ha sido práctica común de los gobernantes cubanos durante más de medio siglo. Los reclamos a "apretarse el cinturón" son enarbolados por funcionarios de cuello gordo y

semblante sonrosado, que hace décadas no saben lo que es un refrigerador con más escarcha que comida. Esa contradicción molesta, sin dudas, a quienes deben dividir el pan del racionamiento con un familiar o trocear con ingenio un jabón para que les dure varias semanas.

El malestar popular ante el contraste entre los discursos y los hechos podría haber llevado al periodista Alexander A. Ricardo a publicar en la sección de opinión de Tribuna de La Habana un texto metafórico pero certero. Con el título de Los viajes de Gulliver, la columna de opinión hace referencia a alguien a quien "se le ve de gigante disfrutando en costas del Mediterráneo, o de enano aventurero sin problema en su vida, en su visa".

La alusión ha sido publicada a pocos meses de que Antonio Castro, uno de los hijos del expresidente cubano, fuera descubierto por una cámara indiscreta mientras se encontraba de vacaciones en Bodrum, Turquía. Un lugar al que llegó proveniente de la isla griega de Mykonos, a bordo de un barco de 50 metros y donde se habría hospedado en lujosas suites junto a sus acompañantes.

Es difícil no relacionar la opulenta vida del hijo de Fidel Castro (...) con la irónica frase del periodista: "Una vez en casa no cuenta nada. Engaña a los coterráneos con anécdotas sobre naufragios"

Es difícil no relacionar la opulenta vida del hijo de Fidel Castro y los llamados al ahorro que lanza hoy su tío desde la tribuna, con la irónica frase del periodista: "Una vez en casa no cuenta nada. Engaña a los coterráneos con anécdotas sobre naufragios". Las similitudes entre la historia simbólica y la vida real han convertido al artículo en un fenómeno viral que se está transmitiendo a través del correo electrónico dentro de Cuba.

Las coincidencias aumentan cuando A. Ricardo escribe "vuelve a levar el ancla, esta vez parte al norte, donde la frialdad del clima lo distanciaba tiempo atrás", que concuerda con el posterior viaje del hijo del expresidente a Nueva York, donde fuera también captado enfundado en ropa deportiva de marca y un oso de peluche entre las manos.

"Gracias a su padre Gulliver junior viaja bastante seguido", se lee en el texto aparecido en el periódico de la capital cubana. O sea, por el sistema de precariedades económicas que su progenitor le impuso a millones de cubanos, ahora él puede darse lujos que superan lo que podría pagarse con una pensión del padre retirado. Pero los liliputienses también se cansan. ¿Habría sido el artículo de este periodista una muestra de esa indignación para nada diminuta?



Una panadería estatal mostraba su decoración por Halloween (Foto Luz Escobar/14ymedio)

NACIONAL

Colmillos y aullidos abren el Halloween a la cubana

Zunilda Mata, La Habana | Octubre 31, 2015

Esta noche aullarán los lobos y el Malecón se convertirá en una pasarela de fieras y vampiros. Los festejos por Halloween se abren paso en la sociedad cubana y cautivan a los más jóvenes, bajo la reticencia del oficialismo que no ve con buenos ojos la irrupción de esta tradición foránea. A pesar de la falta de promoción en los medios nacionales, los monstruos están listos para hacer de este sábado una jornada entre divertida y terrorífica.

Para la familia de Mauro, de 16 años, los preparativos comenzaron desde hace semanas. Un tío radicado en Miami envió los disfraces con tiempo y hasta los chocolates con los motivos de fantasmas y calabazas. "Hemos embullado a algunos amigos para hacer una fiesta juntos y que todos vengan disfrazados", comenta el padre de la familia.

El primer Halloween que se celebra en Cuba después del anuncio de restablecimiento de relaciones con Estados Unidos, en diciembre pasado, promete ser en grande.

Así, de manera viral, se va contagiando la fiebre de esta noche de brujas, cuyos orígenes se pierden en la cultura celta, pero que está indisolublemente vinculada hoy en día a la sociedad estadounidense. Con más de dos millones de cubanos radicados en ese territorio, era de esperar que las escobas voladoras llegaran también a la Isla.

"Al principio no nos gustaba mucho", comenta Mauro, quien en su aula de preuniversitario también organizó para llegar esta noche después de las nueve al pedazo de Malecón frente al Hotel nacional. "Pero después le fuimos cogiendo la vuelta y es de lo más divertido", apunta.

Los vendedores del mercado ilegal tienen un montón de pedidos para la ocasión. "Lo que más se venden son los colmillos", refiere un vendedor de productos importados que esta semana ofrecía su mercancía a las afueras del céntrico mercado en los bajos del edificio Focsa.

Quienes cuentan con menos recursos, sencillamente echan mano de pintura para hacerse unas profundas ojeras o simular la sangre sobre el rostro y el cuerpo

En un auto cercano, el hombre tenía su "almacén del horror". Un muestrario que incluye capas oscuras, sombreros de bruja, uñas de zombi y hasta una careta del Chapo Guzmán, el narcotraficante mexicano. "Esa no ha tenido tanto éxito porque la gente aquí no lo conoce tanto, pero en México y Estados Unidos está arrasando", comenta el hábil comerciante, quien gracias a su pasaporte español viaja frecuentemente a Panamá para "cargar mercancía".

Quienes cuentan con menos recursos sencillamente echan mano de pintura para hacerse unas profundas ojeras o simular la sangre sobre el rostro y el cuerpo. "Iba a disfrazarme de momia envolviéndome en papel sanitario, pero mi madre puso el grito en el cielo porque nada más que quedaba un rollo", comenta Jessica, una jovencita radicada en Marianao que espera este sábado "encontrar al monstruo de mis sueños".

A diferencia de otros lugares donde la ocasión es propicia también para burlarse de los políticos de turno, aquí no se vende una sola máscara con el rostro de Fidel y Raúl Castro. "¿Se imaginan? Hubiera sido un exitazo una con la cara de Furry, que acaba de renunciar porque está más muerto que vivo", bromea el vendedor furtivo, cuando alguien indaga por las caretas.

Norita, vende su mercancía de manera más segura. A través de sitios de clasificados alquila "por solo 10 pesos convertibles disfraces traídos de Disney, especiales para su fiesta de Halloween". Por seis veces ese precio, se pueden lograr "decoraciones acabadas de traer de Estados Unidos, con colgantes, monstruos, fantasmas, brujas y carabelas", se anuncia en uno de esos portales de compra y venta. Una opción promueve tres caretas por el precio

de dos, si se llevan a casa la cara de un extraterrestre, una criatura malévola o un personaje de película.

Los detractores del fenómeno también se hacen sentir. "La gente se vuelve como loca cuando se disfraza y le da por cualquier cosa", comenta un jubilado, presidente de un Comité de Defensa de la Revolución en la barriada de San Leopoldo, en La Habana. Para el anciano, "esto no debería permitirse, porque no tiene nada que ver con nuestra cultura", concluye con molestia. Sin embargo, los más jóvenes parecen no hacer caso de las críticas. "Una amiga me prestó un disfraz de conejita y voy a aprovechar para maquillarme mucho, que normalmente mis padres no me dejan", narra Jessica, quien no se amilanó con tener que cambiar su idea original de vestuario.

El viernes en la tarde una señora hablaba con su hija a través de la aplicación IMO en la zona wifi de La Rampa. Al otro lado del estrecho de la Florida, los nietos le mostraba los disfraces y decoraciones por Halloween. Contagiada, la señora exclamó: "Tú vas a ver que cuando yo llegue a la casa me pongo a inventar y celebramos aquí también".

Los negocios privados también han aprovechado la ocasión para aumentar sus ventas. Globos de colores oscuros, calaveras que brotan de una pared y motivos pavorosos, conforman parte de la decoración de muchos restaurantes, cafeterías y demás servicios por cuenta propia. En algunos locales estatales, los empleados han colgado tímidamente globos y alusiones a fantasmas y monstruos.

El Malecón será esta noche un nido de brujas y criaturas pavorosas, una fiesta del terror que unos disfrutarán al máximo y otros condenarán por su "perversa frivolidad".



Auto con altavoces advirtiendo a los residentes de Palma Soriano que deben redoblar las medidas sanitarias. (Unpacu)

SOCIEDAD

Pesadilla epidemiológica en Santiago de Cuba

14ymedio, Santiago de Cuba | Noviembre 03, 2015

La ciudad de Santiago de Cuba vive por estos días una pesadilla epidemiológica al extenderse por el territorio el dengue y el cólera. El problema se ha agudizado por las deficiencias en el suministro de agua a raíz de la intensa sequía que afecta al país. La aplicación de cloro a la entrada de locales y de cal en el exterior de centros gastronómicos ha cambiado la faz de la urbe oriental.

La cantidad de casos de cólera es una información que los hospitales y policlínicos guardan como un gran secreto. En la calle se habla de decenas de fallecidos por fuertes diarreas repentinas.

En Palma Soriano, circulan cada día autos con altavoces que hacen un llamado a reforzar la higiene. Lavar las manos y no consumir refrescos y bebidas elaboradas, junto un mayor cuidado en la manipulación de los alimentos, son algunas de las sugerencias difundidas.

Establecimientos como el Joven Club de Computación de la calle Ferreiro han cerrado sus puertas al público para evitar el contagio. En la tarde del lunes el local fue sometido a una intensa limpieza con cloro. Los cierres de lugares públicos hacen crecer la alarma en una población que no encuentra información detallada sobre lo que ocurre.

Los cierres de lugares públicos hacen crecer la alarma en una población que no encuentra información detallada sobre lo que ocurre

El líder de la Unión Patriótica de Cuba (Unpacu) en la provincia, José Daniel Ferrer, explica que en la barriada de Altamira "no se venden en el área de gastronomía productos que no estén enlatados o embotellados". Según detalla el activista, varios "puestos que venden comestibles fueron cerrados por diez días y se les aplica cal en la puerta" para evitar cualquier contagio con la bacteria *Vibrio cholerae*.

El dengue hace otro tanto. Los hospitales están abarrotados de casos sospechosos. El activista y colaborador de este diario, Yosmany Mayeta, es uno de los ingresados en el Hospital General Juan Bruno Sayas. En estos momentos, se encuentra con suministro de sueros a la espera de un análisis que confirme el diagnóstico.

Esta mañana, en el Policlínico 28 de Septiembre solo se reportaba una pequeña de pocos meses ingresada con sospecha de cólera. Sin embargo, el nombre de la enfermedad no se utiliza en los registros médicos y los pacientes son registrados como afectados por enfermedades diarreicas agudas.

Hasta el momento las autoridades locales no han confirmado la información y el periódico Sierra Maestra no menciona la presencia de cólera en el territorio, aunque se emiten advertencias sanitarias a la población diseñadas por el Centro Provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología.



De pie, Alberto, El Titán, atendiendo una de las más de 100 tumbas en las que trabaja en el Cementerio Metropolitano. (Juan Carlos Fernández)

REPORTAJE

Los sepultureros se resisten a morir

Juan Carlos Fernández, Pinar del Río | Octubre 30, 2015

Cuando era un niño, correteaba por las calles del cementerio metropolitano de Pinar del Río. Ahora Alberto, alias El Titán, tiene 66 años y trabaja desde hace cuatro décadas en el sitio donde jugó de pequeño. "Me escapaba de la escuela y venía para acá", cuenta y confiesa: "Aquí me siento bien, porque hay silencio". Sin embargo, el aumento de la cremación de cadáveres y restos óseos ya comienza a afectar su apacible retiro.

Las limitaciones de espacio en muchas necrópolis del país, junto a los problemas materiales para mantener el cuidado de los panteones y la incorporación de prácticas funerarias foráneas, hacen que muchos cubanos opten por cremar a sus difuntos. En la región pinareña se ha percibido un aumento de solicitudes de incineración a la empresa de comunales, pero la provincia carece aún de la infraestructura para brindar el servicio.

La Habana cuenta con al menos dos hornos, el más conocido en el municipio Guanabacoa, y otro en Santiago de las Vegas. En las provincias de Holguín, Camagüey, Villa Clara, Mayabeque y Matanzas, también está disponible el servicio. Sin embargo, Pinar del Río sigue siendo la Cenicienta de Cuba también en estas lides.

Maritza, jefa del departamento de necrología de la Dirección Municipal de Comunales de la capital provincial, explica que "la única opción del doliente es, por ahora, la de enterrar a su difunto". Cuando se construya un horno para incineración en la zona, los interesados tendrán que solicitar el servicio en las funerarias locales, el cadáver pasará entonces a Medicina Legal para que la entidad autorice el procedimiento y sólo entonces el registro civil emitirá la boleta que confirma ese "camino hacia el fuego".

El negocio ilegal de comprar un cambio de domicilio en el documento de identidad ha proliferado en estos lares

Como todo proceso burocrático en Cuba, a este también puede encontrarse una ruta "por la izquierda". La funcionaria aclara que, "si se desea que un difunto sea cremado, hay que contar con una dirección de La Habana para tener derecho a ese servicio". Con lo cual el negocio ilegal de comprar un cambio de domicilio en el documento de identidad también ha proliferado en estos lares.

La desinformación se extiende por todas partes. "Me dijeron que si lo cremaba no podíamos velarlo y, como queríamos darle el último adiós, entonces lo enterramos", detalla Margarita Pacheco, quien perdió a su hijo en un accidente automovilístico a principios de este año. La cremación de un cadáver tiene un costo de 340 pesos cubanos, mientras que incinerar restos óseos tiene una tarifa de 115 pesos. El precio de un entierro normal, con flores, coronas para el ataúd y una propina para que los sepultureros hagan un buen trabajo, no suele bajar de 500 pesos para la familia, si esta posee un panteón propio. Sin embargo, este costo no debería superar los 200 pesos, según lo estipulado, pero sería muy limitado en lo material. Si la familia no cuenta con un panteón, deberá entonces abonar también el monto del alquiler de una tumba pública, que no supera los 10 pesos mensuales.

En 2013, se incineraron 5.045 cadáveres en todo el país, de los cuales 3.060 se ejecutaron sin velatorio pues las funerarias ponían a las familias ante la disyuntiva de cremar o velar. Pero la legalidad vigente no hace excluyente ambas prácticas. El cuerpo puede ser incinerado y también velado, tal y como está recogido en la Resolución Ministerial n. 9 del Ministerio de Salud Pública, que establece el proceso a seguir en la incineración de cadáveres y restos óseos.

Alberto, el sepulturero, no ve con buenos ojos la práctica de la incineración de restos, porque le quita el sustento. Junto a otra docena de hombres, conforma un grupo de cuidadores privados de tumbas que atiende las sepulturas a través de contratos verbales con los propietarios. "Cuido más de 100 tumbas por 20 pesos mensuales, por eso me dicen El Titán, porque trabajo como un mulo y nadie se queja de mis servicios", atestigua.

La Empresa Presupuestada de Comunes gestiona y administra los cementerios del país, pero con la llegada del Período Especial, en los años noventa, el abandono y el vandalismo se apoderaron de las ciudades de los muertos. En Pinar del Río, como en tantas regiones, proliferaron los robos de jardineras y lápidas e, incluso, la sustracción de restos mortales. Ese escenario dio lugar a que muchos propietarios de tumbas recurrieran a empleados privados para que mantuvieran sus criptas y panteones.

Mariano Gil Vaillant vino desde el oriente de la Isla a tierras vueltabajeras hace 30 años y trabaja como contratista privado en la necrópolis pinareña. Explica que tiene palabreadas 22 tumbas en este cementerio y 20 en el Cementerio Agapito" y que gana buen dinero. Sin hombres como él, el camposanto no se vería tan cuidado y ordenado como se muestra ahora.

Resulta "más cómodo" para la familia manejar las cenizas en lugar del cuerpo del difunto. "Puedes tener a tu ser querido en la sala, sin ocupar espacio en un cementerio"

La necrópolis donde trabaja Gil Vaillant está ubicada a más de tres kilómetros de la carretera hacia San Juan y Martínez. El silencio lo llena todo. El camposanto comenzó a utilizarse en 1936, bajo la alcaldía de Agapito Guerra, de ahí que todos lo llamen con el nombre de su impulsor y gestor principal. A diferencia del cementerio metropolitano, el de Agapito todavía tiene espacio para nuevas tumbas.

Pero la impresión de paz y tranquilidad se resquebraja rápido. "No todo está bien, todavía se pierden jardineras y otros accesorios de las tumbas, pero ya es menos, hace 20 años esto era un desastre", cuenta Gil Vaillant. Por otro lado, una pelea sorda se desarrolla entre los sepultureros estatales y los contratados de forma privada por las familias.

Los empleados de la empresa Comunes apenas ganan unos 260 pesos cubanos por mes y, si reciben algunos estímulos por su buen desempeño, pueden llegar a cobrar 420 CUP, cuando más. Los contratistas independientes, sin embargo, se embolsan hasta 2.000 pesos mensuales, pero deben responder a todos los requerimientos y caprichos de las familias con las que tienen un convenio.

El trabajo de ambos, privados y estatales, podría comenzar a mermar si se construye un horno para la cremación en la provincia. El administrador del Cementerio Agapito asegura que la práctica puede extenderse porque "en el Cementerio Metropolitano ya no hay más espacio y la gente está notando que cremar es más económico". De ahí que "está aprobado el presupuesto para un horno que brinde los servicios".

Para Teresa Izquierdo resulta "más cómodo" para la familia manejar las cenizas en lugar del cuerpo del difunto. "Puedes tener a tu ser querido en la sala, sin ocupar espacio en un cementerio", afirma la señora, quien ha perdido recientemente a un familiar y hubiera deseado cremarlo. "Nada más que en trasladar el cuerpo hasta la capital, ya me costaba una fortuna", detalla la mujer.

Las quejas de la población sobre las dificultades burocráticas para cremar un cuerpo aparecen con frecuencia en la prensa nacional. El rector de Ciencias Médicas de la universidad de La Habana, Jorge González Pérez, subrayó en una reunión del parlamento cubano en 2014 "la necesidad de simplificar los trámites para efectuar la incineración".

Unos pesos convertibles dejados caer en las manos correctas pueden facilitar el proceso y agilizarlo

Según el funcionario, "hace unos años se podía decir que no existía en el país una cultura de la incineración, pues se heredó la de los colonizadores y se hizo de los cementerios la casa sagrada". Sin embargo, las cosas han cambiado, como "lo avalan las cifras registradas: en 2006 solo se recibieron 40 solicitudes y en 2012 hubo más de 2.000".

Otros se oponen a esta práctica, especialmente entre los católicos más activos en el territorio pinareño, para quienes el acto de enterrar el cuerpo íntegro y tener un lugar donde ir a recordarlo sigue siendo la opción más utilizada. Pero no solo las cuestiones de fe alejan la cremación como una opción. En la provincia de La Habana, se entregan solo 15 turnos diarios para el horno. "No hay cámaras de refrigeración para guardarla hasta mañana, así que la tienen que enterrar", fue la respuesta que recibieron unos acongojados nietos que quería cremar a su abuela.

Unos pesos convertibles dejados caer en las manos correctas pueden facilitar el proceso y agilizarlo. "Eso, si no se muere algún jerarca y se paraliza todo para ponerlo en función de él", detalla un empleado del crematorio capitalino de Guanabacoa que prefirió el anonimato.

Lejos del tumulto capitalino, El Titán disfruta de su trabajo en Pinar del Río y confía que los burócratas y las restricciones materiales sigan obstaculizando la incineración de cadáveres por mucho tiempo.



Café 'Cubita' de la variedad gourmet. (Wikipedia)

NACIONAL

Cafetaleros de Bahía Honda denuncian falta de maquinaria

**Jorge Luis Guillén García, Bahía Honda (Artemisa) |
Noviembre 02, 2015**

En Bahía Honda el café tiene un sabor mucho más amargo por estos días. Los campesinos de la cooperativa de créditos y servicios Hermanos Castro de este municipio artemiseño sufren pérdidas de 2.840 pesos por quintal de café oro, a falta de un medio de transporte que traslade la producción hasta la despulpadora. La carencia de un vehículo pone en riesgo el trabajo de meses y el esfuerzo de centenares de personas.

Santiago Martínez, campesino de la cooperativa explica que el despulpe del grano debió haber comenzado en la primera semana de octubre, pero la ausencia de tractor de la base, "que lleva cinco años roto", ha impedido su realización. El agricultor se queja de que los directivos de la cooperativa no resuelven la situación. "Claro, a ellos no les duele que perdamos dinero o tengamos problemas para cumplir el plan, porque de todas formas tienen su salario garantizado", denuncia a viva voz. "Me dijeron que tirara el café para el secadero hasta que resolvieran el asunto", agrega.

En el occidente del país, esta región es una de las más importantes suministradoras del grano procesado por la Torrefactora Café Selecto, situada en Almendares y Santa María, en La Habana.

De esa empresa capitalina salen productos como el café Extraturquino Especial, el Turquino, el Serrano Superior, el Caracolillo, el Alto Serra, el Cubita, el Arriero y otras marcas para la exportación y la red de tiendas comercializadoras en divisas.

El despulpe del grano debió haber comenzado en la primera semana de octubre, pero la ausencia de tractor de la base, "que lleva cinco años roto", ha impedido su realización

Al trabajador del campo le llega una exigua parte de lo recaudado por el Estado. Mientras que un kilogramo de café en las llamadas shoppings supera los 16 pesos convertibles (CUC), el productor sólo recibe por cada quintal de café oro de primera, ya secado, unos 1.000 pesos cubanos, el equivalente a 41 CUC, explica María Dolores Domínguez, campesina de Bahía Honda.

La agricultora apunta que "la arroba de café maduro tiene un valor de 160 pesos y para un quintal oro, que es igual a 100 libras de café limpio, listo para tostar, se necesitan 24 arrobas". Si en un primer momento "lo mandamos para la despulpadora, por cada quintal de café nos pagan 3.840, mientras que si lo secamos en los tendales, aunque salga de primera calidad, lo que nos pagan son 1.000 pesos", se queja.

"En un encuentro con los cafetaleros de la zona el pasado 26 de octubre, el presidente de la cooperativa, Raúl González, aseguró que se había informado del problema del transporte a la empresa provincial de café, pero hasta la fecha no se han producido resultados.

Las dificultades en Bahía Honda podrían contribuir a que la cosecha cafetalera no alcance los objetivos del plan nacional. En 2014, la Isla produjo 6.105 toneladas del grano, apenas un cuarto de la demanda interna anual, que se sitúa en 24.000 toneladas. Sin embargo, los directivos del sector prevén alcanzar en 2020 un acopio de 23.160 toneladas.



El periodista Roberto de Jesús Quiñones.

ENTREVISTA

“El periodismo independiente cubano vive un buen momento”

Reinaldo Escobar, La Habana | Noviembre 03, 2015

Acaba de ganar el premio principal en el concurso periodístico Papel Periódico de La Habana, pero Roberto de Jesús Quiñones siente que la labor informativa es apenas una parte de su responsabilidad cívica. Abogado de profesión, este guantanamero ha debido adentrarse en el mundo de los reportajes, las notas informativas y la difícil búsqueda de fuentes en un país donde los reporteros independientes son mal vistos e ilegalizados por el oficialismo.

Pregunta. ¿Cómo ha recibido el premio?

Respuesta. Estoy muy contento, sobre todo porque el galardón ha llegado en un momento en que me sentía muy mal por todo lo que me ha ocurrido a partir del 5 de octubre. Así que me siento doblemente satisfecho, porque además sé que en el concurso participaron colegas de mucha valía y a los que respeto mucho, como es el caso de la columnista Miriam Celaya, el abogado René Gómez Manzano y el reportero Manuel de Jesús Guerra Pérez. Todos ellos periodistas de medios independientes y con una experiencia de años en la profesión.

P. ¿Cómo entró al periodismo independiente?

R. Soy licenciado en derecho y cuando salí de la prisión (Nota de la Redacción: fue condenado por falsificar documentos en un proceso de compra-venta de una vivienda, aunque se sospecha de que fue en realidad por su papel de abogado en la defensa de opositores) solicité en reiteradas ocasiones volver al ejercicio de la profesión, pero no he podido hacerlo. Hace unos años escribo y he publicado cinco libros de poesía en Cuba, en la editorial Oriente fundamentalmente. También saqué a la luz un volumen de cuentos en Miami. Fue justamente el jurista Gómez Manzano quien me hizo el contacto con Cubanet y también he colaborado esporádicamente con Primavera Digital.

P. ¿Todavía es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC)?

R. No, ya no. Estoy en un proceso de desprendimiento y aunque solicité la baja, ni siquiera me han respondido.

P. ¿Qué género o temática trabaja más?

R. He hecho periodismo cultural desde la década de los ochenta. Durante unos cinco años colaboré con los medios locales de Guantánamo escribiendo crítica cinematográfica y tuve hasta un programa sobre ese tema en el telecentro de la provincia. Aunque debo decir que también me gusta mucho la columna de opinión.

"Las redes sociales y los caminos de distribución alternativos de las noticias han significado una posibilidad de empoderamiento a través de la información"

P. ¿Cómo ve la salud del periodismo independiente en Cuba?

R. Lamentablemente, desde Guantánamo se vuelve muy difícil leer sitios en internet, como es el caso de 14ymedio. A veces puedo acercarme al contenido de algunos de esos medios independientes gracias a boletines o compilaciones que recibo por correo electrónico. Hay mucho talento desconocido en Cuba, personas de mucha inteligencia y valía que están apartadas de los medios oficiales. Es una lástima que el pueblo cubano no pueda acceder con mayor libertad al trabajo de esos colegas, porque son personas muy preparadas y publican artículos extraordinariamente buenos.

P. A quienes le cuestionan que no tenga un diploma de periodista, ¿qué les responde?

R. Es cierto que no estudié periodismo, por lo que me ha resultado muy difícil todo este trabajo, pero me ido preparando y trato de dar lo mejor de mí. Ser objetivo en cada texto y buscar la verdad es mi meta. Por otra parte, hacer reportajes me ha obligado a ir a la realidad del país y he aprendido mucho.

P. ¿Periodismo independiente versus periodismo oficial?

R. El periodismo independiente le ha puesto muy alta la varilla –usando una metáfora deportiva– al periodismo oficial. Las redes sociales y los caminos de distribución alternativas de las noticias también han significado una posibilidad de empoderamiento a través de la información. La gente se pasa las noticias y eso ha beneficiado al periodismo independiente cubano, que vive un buen momento.



Terminal de Contenedores de la Zona Especial de Desarrollo Mariel

NACIONAL

Aumentan las importaciones desde China y bajan las de EE UU

14ymedio, La Habana | Noviembre 05, 2015

Cuba ha incrementado en los primeros diez meses de 2015 en un 76,6% las importaciones de productos chinos, mientras que las desde EE UU bajan, según el informe del *Cuba Standard Economic Trend Index* (CSETI) publicado

este jueves. Las importaciones desde Europa también aumentan, informa el reporte de la publicación *Cuba Standard*, sobre todo de bienes provenientes de España (42,4%), Holanda (34,5%), Alemania (24,7%) e Italia (23,9%) en comparación con el mismo periodo del año anterior.

Las importaciones en el conjunto suben un 27%, según el equipo dirigido por Pavel Vidal. El economista no tiene una explicación puramente económica para la caída del 42,1% de las compras de productos agrícolas de Estados Unidos, explica a *El Nuevo Herald*, pues "va en contra de la tendencia al incremento de las importaciones totales y se aleja de los valores históricos promedios".

El pasado octubre, el US-Cuba Trade and Economic Council reportó datos similares, con un descenso del 44% en las exportaciones de productos agrícolas de EE UU a Cuba.

El Gobierno cubano justifica la disminución de las compras al país vecino en las "condiciones discriminatorias y onerosas: cada compra tiene que ser autorizada por una licencia, se prohíben los créditos, Cuba está obligada a pagar en efectivo y por adelantado, a través de entidades bancarias de terceros países, y no puede utilizar barcos propios para transportar estos productos".

El CSETI alcanzó el 0,38, su índice más alto desde septiembre del 2014, cuando *Cuba Standard* comenzó a medir el desempeño de la economía cubana a partir de 28 variables correlacionadas con el PIB.

El crecimiento del PIB cubano será de un 3,7% "gracias al aumento del turismo, las inversiones y los beneficios de una política económica más expansiva en cuanto a las importaciones y la política fiscal", de acuerdo con el informe. La cifra difiere en tres décimas de la previsión del Gobierno cubano, que prevé un crecimiento del 4%.

Los autores del reporte señalan, como ya han hecho otros especialistas, la lentitud con que Cuba responde a las medidas de flexibilidad del Gobierno estadounidense.



David Thorne es el asesor especial del secretario de Estado, John Kerry

INTERNACIONAL

EE UU no exigirá avances en derechos humanos a cambio de flexibilizar el embargo

14ymedio, La Habana | Noviembre 04, 2015

El presidente estadounidense, Barack Obama, está dispuesto a dar más pasos en la flexibilización del embargo sin solicitar al Gobierno cubano avances en el respeto a los derechos humanos a cambio. Es lo que se desprende de una entrevista realizada por la agencia Reuters a David Thorne, asesor especial del secretario de Estado John Kerry, durante su viaje a La Habana, finalizado este martes.

"Estamos avanzando. Estamos haciendo cambios regulatorios. Vamos a hacer más", dijo Thorne. El funcionario añadió que Washington no espera cambios a corto plazo en el respeto a los derechos humanos y dejó caer que tampoco es una condición para el Gobierno de EE UU. "Al igual que en otras partes del mundo, en realidad estamos tratando de decir también: Vamos a ver cómo podemos trabajar juntos y no decir siempre que tenemos que arreglar los derechos humanos antes que cualquier otra cosa", dijo Thorne. Sin embargo, agregó el funcionario, el solo hecho de negociar sobre otros asuntos

"contribuye a crear un clima más favorable entre las partes para hablar de derechos humanos".

Obama ha utilizado dos veces sus poderes ejecutivos para aliviar el embargo desde que se anunció el restablecimiento de relaciones con Cuba el pasado 17 de diciembre. Algunas de las medidas tomadas son el alivio a las restricciones a los viajes de los estadounidenses, el permiso a las empresas de telecomunicaciones para operar en la Isla o el comercio con el pequeño y precario sector privado.

Cuba, por su parte, y a pesar de hacer numerosas invitaciones a que Estados Unidos invierta en multitud de sectores, se toma con calma la entrada de las compañías americanas aludiendo a su incapacidad para realizar transacciones en dólares o recibir créditos de EE UU.

La excepción se ha producido esta semana con la entrada del operador Sprint Corp en acuerdo con Etecsa para 'roaming' entre ambos países.

"El ritmo realmente va a ser establecido por los cubanos y estamos satisfechos con la forma en que quieren hacer esto", dijo Thorne en la entrevista.

Barack Obama ya ha pedido al Congreso que ponga fin al embargo vigente desde hace más de medio siglo, pero los republicanos, que controlan la cámara, se resisten a hacerlo. La oposición cubana radicada en Miami es partidaria mayoritariamente de que se condicione el fin de esta política a la recuperación de derechos en la Isla.



Iberostar está presente desde 1993 en la Isla, donde gestiona otros diez establecimientos.

INTERNACIONAL

Iberostar estrena hotel de lujo en Cayo Guillermo

14ymedio, La Habana | Noviembre 05, 2015

La cadena hotelera española Iberostar abrirá un nuevo establecimiento de lujo en Cuba a finales de este mes. El Iberostar Playa Pilar, de 5 estrellas, está en Cayo Guillermo, en el archipiélago de Jardines del Rey, y cuenta con 482 habitaciones, repartidas en 15 edificios y bungalows.

El nuevo hotel, de la clase Premium Gold, dispone de cinco piscinas, spa, instalaciones deportivas, tres restaurantes de especialidades (mediterráneo, criollo y japonés), cuatro bares y varias tiendas.

Cuba representa un destino clave en el mercado para Iberostar, que está presente desde 1993 en la Isla, donde gestiona otros diez establecimientos.

El área turística de Cayo Guillermo es objeto de preocupación por parte de los defensores del medio ambiente, que denuncian el mal estado de la zona. La playa El Paso, por ejemplo, ha retrocedido 14 metros en comparación con los años noventa, según el Centro de Investigaciones de Ecosistemas Costeros. La razón principal del deterioro ha sido la intervención humana, la introducción de plantas inadecuadas en el entorno y las múltiples negligencias

en el sistema constructivo erigido en el litoral derivado de la excesiva explotación turística de la zona.



Ómnibus de la marca Diana en la provincia de Artemisa. (Flickr)

NACIONAL

Seis semanas sin transporte público entre Artemisa y Bahía Honda

Jorge Guillén, Artemisa | Noviembre 05, 2015

La suspensión del servicio de transporte público entre Artemisa y Bahía Honda el pasado mes de septiembre aún carece de una explicación oficial sobre los motivos. Francisco Valdés Quevedo, director de la base municipal de transporte en Bahía Honda, explica que "hasta que no se repare la carretera no se restablecerá el servicio".

"Hay muchos baches y esto destruye los carros, así que tenemos que arreglar la carretera", agrega el funcionario. Después de la reparación, la empresa aún debe recibir una nueva guagua de doble eje para que cubra al menos el trayecto hasta Mango Bonito, un poblado a medio camino de la ruta anterior.

La disputa burocrática entre empresas municipales ha agudizado el problema. Ricardo Iglesias Valdés, director de la base de transporte de Candelaria,

asegura que no está previsto poner a funcionar ningún carro hasta Mango Bonito: "Eso es asunto de Artemisa y Bahía Honda, yo no tengo que ver nada con eso", zanja.

Se cuentan por decenas las cartas de quejas a las autoridades para solucionar el problema, pero hasta ahora han quedado sin respuesta

A mes y medio desde la interrupción del servicio, crece la molestia entre los residentes de la zona, ya afectados por las carencias del transporte público en la región. Desde la fundación de la nueva provincia, los vecinos de los municipios de Bahía Honda, Candelaria y Artemisa se beneficiaron con la salida de dos ómnibus que hacían cuatro trayectos al día, pasando por la carretera Soroa. Sin embargo, hoy deben cumplimentar largas distancias a pie. "Tenemos que caminar por lo menos 10 kilómetros para llegar hasta Soroa" para tomar allí el ómnibus, cuenta Roberto Bocourt, del poblado de Mango Bonito.

"Escobita nueva barre bien", ironiza Jorge Alberto Pérez, vecino de San Diego de Núñez, poblado de Bahía Honda. "Cuando nos cambiaron de provincia, nos pusieron guaguas, pero la felicidad duró poco". Se cuentan por decenas las cartas de quejas a las autoridades para solucionar el problema con el transporte en la región, pero hasta ahora han quedado sin respuesta.

El territorio artemiseño dispone de un parque de 125 vehículos para cubrir 168 rutas, pero el 80% de los carros tiene más de 30 años de explotación y sufre frecuentes averías. La situación se complica aún más por la escasez de piezas de repuesto, lo que no deja de sorprender ya que la provincia tiene en Guanajay una fábrica donde se ensamblan los ómnibus Diana a partir de un chasis de procedencia rusa.



Ángel Santiesteban y algunos activistas después de la liberación. (14ymedio)

NACIONAL

El escritor Ángel Santiesteban queda en libertad

14ymedio, La Habana | Noviembre 05, 2015

El escritor Ángel Santiesteban quedó en libertad este jueves, tras comparecer ante el Tribunal Provincial Popular de La Habana. El también periodista había sido detenido ayer en la tarde, acusado por su exmujer de un presunto delito de "violación de domicilio", el mismo cargo por el que fuera condenado en diciembre de 2012.

"Le íbamos a revocar la libertad condicional, pero usted está teniendo buena conducta y ya no se la vamos a revocar", afirmaron los jueces, según ha confirmado el escritor a este diario. Puntualizó que el juicio ni siquiera llegó a ocurrir, pues le dijeron que su causa estaba revocada. Santiesteban cuenta que le enseñaron "un papel firmado por su exmujer", quien retiró la denuncia por el supuesto delito. Después de lo ocurrido esta mañana, el activista se mantiene en libertad condicional, condición que tiene desde julio pasado.

A pocos metros del Capitolio habanero, una docena de Damas de Blanco, varios activistas y miembros de la Unión Patriótica de Cuba (Unpacu) se congregaron desde horas tempranas y lograron presenciar el momento en que Santiesteban, esposado, llegaba escoltado por dos policías y era conducido al interior de la quinta sala donde sería juzgado. Entre los opositores se encuentra Berta Soler, líder de las Damas de Blanco.

En la mañana, el artista Danilo Maldonado, El Sexto, llevó productos de aseo para el escritor a la estación policial de Zapata y C donde se encontraba detenido, pero ya había sido trasladado hacia el tribunal, aunque según varias fuentes pudo realizar una llamada telefónica antes de salir.



Marcha de las Damas de Blanco por La Habana. (EFE)

NACIONAL

Crece el número de detenciones políticas, según la CCDHRN

14ymedio, La Habana | Noviembre 02, 2015

Las detenciones arbitrarias por motivos políticos siguen la tendencia al alza en Cuba, según ha denunciado este lunes la Comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional (CCDHRN). En su informe relativo al mes de octubre, la entidad independiente reporta "por lo menos 1.093 detenciones de esa naturaleza", la gran mayoría "ejecutadas o supervisadas por la policía

política secreta". Se trata de la cifra más alta de los últimos 16 meses, que supera el anterior récord alcanzado en septiembre con 882 detenciones.

Entre las cuestiones que la CCDHRN ve con mayor alarma está que "no todos los opositores detenidos regresaron a sus hogares". Entre ellos, se encuentran Hugo Damián Prieto Blanco y Wilfredo Parada Milian, quienes "ya llevan ocho días en prisión provisional como represalia por haber participado, el pasado mes, en sendas pacíficas manifestaciones frente al Ministerio de Justicia y la Fiscalía General", se relata en la introducción del reporte.

Entre las cuestiones que la CCDHRN ve con mayor alarma está que "no todos los opositores detenidos regresaron a sus hogares"

La comisión, enfocada en los reportes de derechos humanos, apunta también que el artista Danilo Maldonado, *El Sexto*, fue excarcelado a finales del mes de octubre después de diez meses en "prisión provisional", sin haber sido presentado a juicio. Una categoría que advierte es "utilizada por el Gobierno con la finalidad de quebrantar e intimidar a los pacíficos opositores".

En relación con las condiciones del sistema carcelario cubano, la entidad advierte de que se siguen recibiendo reportes que "revelan un mayor deterioro de las condiciones de internamiento, caracterizadas por la prevalencia de tratos crueles, inhumanos o degradantes". Sin embargo, el Gobierno "persiste en no aceptar la desinteresada cooperación de la Cruz Roja Internacional para mejorar las condiciones de internamiento".

La comisión dirigida por el activista Elizardo Sánchez cifra la población carcelaria "entre 60.000 y 70.000 presos, mayormente por delitos comunes o actitud pre-delictiva que sobreviven, en medio de la inmundicia y toda clase de precariedades". La entidad detalla que "existen en Cuba entre 150 y 200 prisiones de alta severidad, centros correccionales y campamentos de trabajo".



Juan Carlos Cremata en Mu Tian Yu la Gran Muralla China, 2015. (Cortesía del autor)

CULTURA

Enrique Colina sale en defensa de Cremata y condena “la censura y sus demonios”

14ymedio, La Habana | Octubre 30, 2015

El crítico y director de cine Enrique Colina salió este jueves en defensa del creador Juan Carlos Cremata con un duro mensaje titulado *La censura y sus demonios*. En el texto, que ha circulado ampliamente por correo electrónico, se afirma que callarse ante la censura sufrida por el dramaturgo "es plegarse a la arbitrariedad de decisiones que potencialmente nos afectan a todos como creadores, pero también como ciudadanos".

La lectura del texto de Colina formaba parte de la orden del día en la próxima reunión del grupo G20, donde se aglutinan numerosos artistas y productores que demandan una ley de cine. Sin embargo, Cremata refiere que los organizadores del encuentro determinaron que "no era el momento" para presentar el texto el próximo sábado en su sede de Fresa y Chocolate, en el Vedado.

La carta se ha hecho pública a través del correo electrónico con el consentimiento del autor, quien no ve "contradicción en que se discuta una ley de cine por la que luchamos, en la que explícitamente se garantice el derecho que nos asiste para defender la cultura contra el ejercicio de una censura que se autodenomina revolucionaria".

Colina, con un amplio prestigio dentro del sector cinematográfico cubano y una obra que goza de gran popularidad, señala en el mensaje que acompañaba la carta la existencia de un "deterioro ético alimentado por la desidia, la corrupción y la más cobarde y oportunista simulación". Como único remedio, el director de *Vecinos* y *La vaca de mármol* convoca a arrancarse "esa mordaza que los cabrones burócratas quieren imponerle a la expresión artística comprometida".

"Después de predicar tantos años el marxismo-leninismo parece ser que los custodios de la ortodoxia del silencio se han olvidado de las leyes de la dialéctica"

"Después de predicar tantos años el marxismo-leninismo parece ser que los custodios de la ortodoxia del silencio se han olvidado de las leyes de la dialéctica", reflexiona con firmeza Colina, quien agrega que "la fe y la obediencia al inmovilismo parecen ser los altares de adoración al que nos convocan con sus anatemas condenatorios y excomuniones" y ,en tono coloquial, concluye: "Pues no, mi socio, protestemos".

"Existe ya un anquilosamiento en la conciencia ciudadana y un agotamiento ideológico por el gastado carácter propagandístico de los medios", asevera la carta. "Esa conducta de intolerancia expresa más bien la debilidad y el raquitismo intelectual y político para asumir un debate abierto y responsable", agrega.

"¿Qué verdadero sentido constructivo tiene una censura excluyente sin que medie el debate entre todos aquellos que realizan esa actividad artística y que potencialmente están sujetos a la misma arbitrariedad?", pregunta el director.

El apoyo de Colina se suma al de una larga lista de personalidades de la cultura dentro y fuera de Cuba que han denunciado la censura contra la obra *El rey se muere*, dirigida por Cremata y sacada de cartelera en septiembre pasado. Con posterioridad, al también cineasta las autoridades del sector le revocaron su contrato como director de teatro.

Hace apenas una semana, Cremata anunció una campaña de recolección de fondos para "seguir con el trabajo del cine y el teatro independiente en Cuba", un gesto que inaugura su camino en la autofinanciación luego de décadas de trabajo junto al Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y el Consejo Nacional de las Artes Escénicas.



Juan Antonio García Borrero durante una conferencia. (YouTube)

CULTURA

La cancelación de una ciber tertulia en Camagüey destapa la indignación

Orlando Palma, Camagüey | Noviembre 02, 2015

La apacible ciudad de Camagüey ha vivido este fin de semana una sacudida en su gremio intelectual. El conocido crítico de cine Juan Antonio García Borrero ha denunciado "el conservadurismo intelectual" que ha llevado a la suspensión de una ciber tertulia programada para este jueves en el Café Ciudad. En su blog Cine cubano, la pupila insomne, el especialista reflexiona sobre el "pensamiento tribal y la autocensura institucional que se desprende del mismo".

"Me parece estar viviendo una pesadilla", asegura en un texto García Borrero, quien fue informado por el director de la Oficina del Historiador de la Ciudad que la tertulia no podría hacerse, "a pesar de estar promovida por todos los medios". Su primera reacción ha sido "tomar aire. Respirar profundo". "No les daré el gusto ni a los de aquí ni a los de allá en que me conviertan en un desafecto", escribió en un breve post.

Conocido por su labor de rescate y difusión del cine cubano, García Borrero lleva desde hace más de ocho años una bitácora donde reflexiona sobre el

séptimo arte. Su labor como bloguero le ha valido también acercarse al escenario de la publicación digital y participó en el Primer Foro de Consumo Audiovisual celebrado en La Habana en 2014, una experiencia que ha intentado infructuosamente trasladar hacia su ciudad natal.

La idea del foro, asegura el autor del libro *BLOGuerías* –publicado por la editorial Ácana en 2009– "nació de los intercambios personales que en algún momento" sostuviera con el exministro de cultura de Cuba, Abel Prieto. Inicialmente, el evento estaba programado en la urbe camagüeyana, pero la falta de tiempo para organizarlo trasladó su primera edición hacia la capital.

A raíz del encuentro habanero, Pedro de la Hoz González, vicepresidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), comunicó a la sección provincial de la organización "la confirmación de la convocatoria del Segundo Foro sobre la Cultura Audiovisual" para los días 30 y 31 de octubre. Sin embargo, el evento no llegó a acontecer. Ha sido "la UNEAC del territorio la que más obstáculos ha puesto en el camino", denuncia García Borrero.

Juan Antonio García Borrero compartió con sus lectores en internet la preocupación de que insistirán en decretar su "muerte civil" en Camagüey

Emocionalmente afectado por la no realización del foro y la cancelación de la ciber tertulia que ocuparía su lugar, el crítico de cine compartió con sus lectores en internet la preocupación de que insistirán en decretar su "muerte civil" en Camagüey. "No importa. Siempre me quedará la cueva, el refugio en la soledad a la que aludía Nietzsche", explica.

La queja de García Borrero llega a pocas horas de la realización en La Habana de una reunión del grupo G-20 que promueve la implementación de una Ley de Cine, un detalle al que alude el crítico Gustavo Arcos, cuando en un texto publicado este viernes sale en defensa del camagüeyano y denuncia la "conspiración tácita de alguna gente en el poder del país para acabar con todo lo que tenga que ver con la iniciativa en el campo del audiovisual".

Arcos refiere que esa intención se percibe "en aquellas arbitrarias prohibiciones a las salas 3D" privadas, decretadas a finales de 2013 y en "la actual resistencia para implementar una Ley de Cine". El especialista suma a esas actitudes "los sistemáticos ataques al *paquete*" y también el "continuo manto de sospechas y amenazas que se lanzan contra periodistas, blogueros, diseñadores gráficos o artistas vinculados a publicaciones alternativas, páginas webs o espacios generados desde iniciativas individuales".

La polémica por la ciber tertulia cancelada apenas ha comenzado y podrían sumarse muchos otros intelectuales, dado el prestigio del que goza García Borrero, como excelente profesional y hombre honesto. La escena de la creación, la producción y crítica cinematográficas en Cuba asemeja estas

semanas pasto seco a punto de prenderse. Lo sucedido en la ciudad de Camagüey podría ser la chispa.



El investigador de cine Juan Antonio García Borrero. (Sol García Basulto)

ENTREVISTA

"Soy un fundamentalista del optimismo: tarde o temprano la ciber-alfabetización va a llegar"

Sol García Basulto, Camagüey | Noviembre 03, 2015

El investigador de cine cubano Juan Antonio García Borrero ha sido víctima de la censura al intentar realizar una ciber tertulia en el popular Café Ciudad de la ciudad de Camagüey. La Oficina del Historiador no ha explicado las razones que la han llevado a suspender el encuentro y no se han hecho esperar los reclamos en el blog Cine cubano: La pupila insomne, que mantiene este crítico cinematográfico desde hace más de ocho años.

Pregunta. ¿Que iba a suceder en esta ciber tertulia?

Respuesta. Íbamos a ofertar un café en homenaje a uno de los documentalistas más importantes que tiene el cine cubano y quien además nació en Camagüey: Nicolás Guillén Landrián. También íbamos a hablar de La Tendedera, un servicio del Joven Club, y a celebrar un conversatorio con el director Jorge Luis Sánchez, realizador de la película Cuba Libre. Él iba a estar online aprovechando la conexión wifi. Queríamos exhibir un corto y, por último, se hablar sobre el consumo informal y lo que esto significa en la era de las nuevas tecnologías

P. ¿Qué objetivos tiene el proyecto?

R. Difundir la producción audiovisual de los realizadores camagüeyanos y de los estudiantes del Instituto Superior de Arte (ISA). Tenemos en nuestras manos herramientas poderosas tanto para la emancipación del individuo, como para que las instituciones tengan una proyección desde un punto de vista comunitario que esté a la altura de estos tiempos. Estamos en la era de la digitalización absoluta, ya se está utilizando en Cuba la wifi en diversos sitios públicos.

Hubiera sido una contribución a que esa ciudadanía que se está conformando desde un punto de vista cívico fuera ciber-alfabetizada, al igual que en su momento la campaña de alfabetización enseñó a todos a leer y a escribir

Sin embargo, las instituciones están con los brazos cruzados. No son capaces de establecer estrategias que ayuden a que eso que está ocurriendo de un modo informal en los diversos puntos de conexión que la Empresa de Telecomunicaciones de Cuba S.A (Etecsa) ha habilitado les favorezca.

Por ejemplo, en el parque Agramonte la biblioteca provincial podría beneficiarse facilitando el servicio de lectura electrónica. En general, buscamos que se tome conciencia de que es posible desde las instituciones beneficiarse con la revolución electrónica en vez de ir en contra de las nuevas tecnologías.

P. ¿Cuánto esfuerzo se frustró al suspenderse el evento?

R. Habíamos conseguido una suerte de plataformas en las que iban a coincidir entes o instituciones que normalmente están separados, como es el caso de Etecsa, la universidad, la Oficina del Historiador, la empresa Santa María, etcétera. Que hubiéramos conseguido conciliar todos estos recursos y que de repente no se haya podido realizar la tertulia es un impacto negativo. Hay gente que me ha dicho: "bueno, ¿tanto esfuerzo para qué?".

Lo peor es la congelación de la idea de aprovechar estas herramientas de las que estamos hablando y que sigamos sin fomentar el uso creativo de estos dispositivos. Hubiera sido una contribución a que esa ciudadanía que se está

conformando desde un punto de vista cívico fuera ciber-alfabetizada, al igual que en su momento la campaña de alfabetización enseñó a todos a leer y a escribir.

P. ¿Cuáles fueron las razones para cancelar la actividad?

R. No puedo explicar las razones por las cuales no se pudo realizar el proyecto porque no las tengo. Pero no pierdo la esperanza de que se materialice de un modo institucional en algún momento, pienso que más que censura debe ser autocensura dado que no existe todavía una preparación en los directivos fundamentalmente sobre cómo asumir este desafío.

La UNEAC pudo haber intervenido de alguna forma, por lo menos podría haber hecho esto que ustedes están haciendo: indagar sobre el porqué de la cancelación

Soy un fundamentalista del optimismo: tarde o temprano la ciber-alfabetización va a llegar. Lo que para nosotros puede parecer extraordinario, en el resto del mundo es algo absolutamente natural. Por eso puede resultar tan triste que las instituciones no se percaten de que tienen la oportunidad de trabajar con la conexión inalámbrica

P. ¿Entonces se ha conformado?

R. Soy optimista y espero que en algún momento el proyecto se materialice y además de la tertulia conformemos brigadas que vayan desde el parque Agramonte hasta los barrios periférico demostrando los beneficios de la tecnología. Lo importante es seguir insistiendo.

P. En uno de los artículos publicados en el blog, menciona que la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) fue una de las instituciones que más obstáculos puso a la ciber tertulia. ¿Cuáles fueron?

R. El más grave de ellos fue el hecho de no brindarnos su apoyo. Pudo haber intervenido de alguna forma, por lo menos podría haber hecho esto que ustedes están haciendo: indagar sobre el porqué de la cancelación.

P. ¿Tiene planes de futuro para llevar a cabo el encuentro?

R. Mejor no decirlos. Lo más importante es que la gente percibió que el proyecto puede ser realizado por cualquier persona o institución, y que no necesitamos grandes esfuerzos económicos para sugerir la idea de la utilidad de estos recursos que están siendo infrautilizados. Yo no me rindo, pienso que puede ser interesante para la institución, es decir, no considero la opción de hacerlo de una manera informal, con amigos, en paladares privados, porque me parece más interesante hacerlo desde la institución. Sobre todo teniendo en cuenta que se está diciendo en todo el país que hay que informatizar la

sociedad y que hay que colaborar con que se tenga una opinión mucho más crítica sobre la tecnología.



De izquierda a derecha: Rosa Vasconcelos, Susana Pérez y Lilliam Vega. (Luz Escobar)

TEATRO

Volver a la Habana

Luz Escobar, La Habana | Octubre 30, 2015

"¿Quién iba a decirme que algún día iba a volver a La Habana?". Con esa pregunta y el sonido del mar de fondo, entran a escena María, Gertrudis y Camila, tres mujeres que tratan de ponerse al día después de largos años de distancia. La nostalgia, el regreso a la Isla y la soledad son los temas que dominan la conversación en *Volver a La Habana*, una obra escrita por Raquel Carrió, bajo la dirección de Lilliam Vega y Flora Lauten.

Tres carteras y tres asientos, junto al mismo número de pantallas y vasos, son los únicos elementos escenográficos frente a una sola botella de whisky. En ese decorado se mueven los personajes, uno de ellos interpretado por la conocida actriz Susana Pérez, que comparte historia de vida con la exiliada a la que encarna.

Mientras que Gertrudis se fue de Cuba muy pequeña y ahora vuelve a La Habana para encontrarse con la ciudad que dejó de niña, Pérez se radicó en Miami después de una larga carrera en la televisión y otros medios de la Isla. El público inevitablemente funde las dos historias y ve en los recuerdos que evoca el personaje parte de la memoria de quien pusiera rostro a antológicas protagonistas de telenovelas y películas cubanas.

Camila, encarnada por Lilliam Vega, representa a una emigrada que salió a finales de los años noventa. Para ella el mar siempre fue "un muro de piedras" que le impedía volar. Aburrida del hambre que pasaba y de esperar a su príncipe azul, se largó del país después de casarse con un español. María, interpretada por Rosa Vasconcelos, nunca ha viajado al extranjero y en un momento de su vida fue actriz. Sus tiempos en los escenarios son ya un lejano recuerdo que le asalta mientras arregla camas en el hotel Ambos Mundos para ganarse la vida.

La sencillez de la escenografía y el diseño de luces, que se limita a señalar a las actrices en escena, dejan espacio para que fluya el diálogo sin distracciones. Las mujeres van adentrándose en las confesiones sobre sus vidas y en una larga lista de reclamos que son acompañados, por momentos, con imágenes de tiempos pasados que se proyectan al fondo de la escena.

La sencillez de la escenografía y el diseño de luces dejan espacio para que fluya el diálogo sin distracciones

La pieza se estrenó la noche del jueves en la sala Buendía como parte del Festival Internacional de Teatro de La Habana. El peculiar espacio de la compañía, una vieja iglesia ortodoxa en Nuevo Vedado, se quedó pequeño ante la gran afluencia de público, que esperaba a las afueras desde horas antes.

La mayoría de los espectadores llegaba para no perderse el regreso a las tablas cubanas de Susana Pérez, cuya llegada al local ocasionó una explosión de júbilo, fotos, besos y abrazos.

El estreno mundial de Volver a La Habana tuvo lugar en el auditorio del Koubek Center de Miami el pasado mes de marzo. En aquella ocasión, el personaje de María lo interpretó Ivanesa Cabrera. Al final de la función en La Habana, Lilliam Vega respondió a los aplausos del público y al hecho de estar en Cuba cuando dijo: "Es muy especial porque no siempre se tiene la oportunidad de volver al lugar donde uno nació".

A pesar de recurrir a facilismos en algunas ocasiones para arrancar del público exclamaciones y risas, la obra se mueve hasta el fondo de las relaciones humanas y de su complejidad. Para lograrlo utiliza los recuerdos y las fantasías. Una constante son las alusiones a los problemas materiales,

como los cortes eléctricos que hacen exclamar a María: "¡Ay Camila, tú no sabes cuántos apagones me cayeron encima!", con lo que público ríe con solidaridad.

El peculiar espacio de la compañía, una vieja iglesia ortodoxa en Nuevo Vedado, se quedó pequeño ante la gran afluencia de público, que esperaba a las afueras desde horas antes.

El mar es otro de los elementos obligados en lo que ya se ha vuelto un género que engloba historias de gente que vuelve a Cuba. El anhelo de ver la ciudad desde un barco "y no desde la parada de la guagua" es una de las fantasías recurrentes de María, junto a un romance imaginario con Ernest Hemingway, huésped habitual durante la primavera de 1939 del hotel en el que el personaje se gana ahora la vida. El fantasma del escritor sale a ratos de esa "habitación prohibida" para ir de paseo por una ciudad que ya ni se parece a la que recorrió en sus tiempos.

Esta colaboración entre Ingenio Teatro, radicado en Estados Unidos, y el Teatro Buendía llega justo en el momento en el que se reabre la sede de la compañía cubana. Luego de algunos meses de reparación, el grupo retorna a su local y celebra los 30 años desde su fundación. El Festival rinde homenaje a este colectivo que durante tres décadas ha sido cuna de importantes directores que hoy defienden sus propios proyectos.

A pesar de recurrir a facilismos en algunas ocasiones para arrancar risas, la obra se mueve hasta el fondo de las relaciones humanas y de su complejidad

Entre las figuras que han pasado por el Buendía y hoy prestigian a las tablas cubanas, está Antonia Fernández con Estudio Teatral Vivarta, Carlos Celdrán y Argos Teatro, Nelda Castillo con su Ciervo Encantado o algunos más jóvenes como Irene Borges y su Estudio Teatral Aldaba.

El Teatro Buendía se ha convertido en sinónimo también de laboratorio y taller. Su directora, Flora Lauten, ha fungido como maestra de varias generaciones de actores y directores. Una mujer apasionante, que pasó de representar a Cuba en 1960 en el concurso Miss Universo a acompañar a Sergio Corrieri en la fundación de Teatro Escambray y que tiene ya un lugar en la historia del teatro cubano.

Tres décadas después de aquellas primeras puestas en escena, como Lila la mariposa o Las perlas de tu boca, hoy muchos de los actores que han acompañado a Lauten en su carrera artística se empeñan en volver a La Habana.



CULTURA

Campaña de recaudación para una película sobre la crisis de los balseros

14ymedio, La Habana | Noviembre 05, 2015

"Desde mi casa todo parecía un extraño ritual. Ahora la memoria los reconstruye como si fueran entierros, la balsa, cargada en las espaldas de las personas como un féretro", así describe Armando Capó la crisis de los balseros de 1994. El joven director ha lanzado una campaña para recaudar fondos que le permitan llevar la historia de aquellos aciagos días a la gran pantalla, bajo el título *Agosto*.

El creador considera que se trata todavía de "un tema incómodo", que apenas se ha tocado en Cuba. "Esta historia y estas imágenes han estado conmigo desde 1994, y la película es una especie de exorcismo para poder convivir con los recuerdos": así describe su proyecto en el sitio de *crowdfunding* Verkami, con la esperanza de recaudar 20.000 dólares en 40 días.

La historia transcurre en Gibara en 1994. "Una buena parte del equipo de esta película éramos niños o adolescentes en aquel momento", explica Capó. Recuerda: "Vimos a nuestros vecinos cargar balsas en los hombros y caminar

hacia al mar para lanzarse rumbo a Estados Unidos", así que "fuimos a la costa a despedir a desconocidos".

Las imágenes de aquel verano se mantienen con fuerza en la memoria del director que ha querido volcarlas en *Agosto*, cuyo guion ha escrito junto al cubano Abel Arcos. La costarricense Marcela Esquivel y la cubana Claudia Olivera producirán la cinta, con las francesas Nathalie Trafford, de Paraíso Production Diffusion, y Eva Chillón, de Pomme Hurlante Films.

"Esta historia y estas imágenes han estado conmigo desde 1994, y la película es una especie de exorcismo para poder convivir con los recuerdos", explica Capó

El director se plantea un elenco de lujo, al considerar para uno de los papeles a Laura de la Uz, quien encarnará a la madre de Carlos, el protagonista de la historia. La actriz, conocida por cintas como *Hello Hemingway* (1990), dirigida por Fernando Pérez y con la que obtuvo el Coral a la mejor actuación femenina, ha dejado una honda impresión con su reciente papel en el filme *Vestido de Novia* (2014), de la directora Marilyn Solaya.

En la campaña de recaudación lanzada este lunes, se explica que ya se ha logrado el 80% del presupuesto previsto para el rodaje, valorado en 100.000 dólares. La cantidad recolectada a través de la campaña pública se destinará a "honorarios para los actores, en costos de alimentación, transporte y arte", se aclara en el anuncio. La meta de Capó es comenzar a grabar la película el próximo mes de agosto.

El joven creador es egresado en la especialidad de Dirección de Documental de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños y del Instituto Superior de Arte (ISA). Su documental *La marea* (2009) se alzó con una mención especial en el 31 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano y el segundo premio de documental en el *International Students Film Festival* de la India ese mismo año.



El grupo de G-20, compuesto por artistas y productores, reunidos en La Habana.
(14ymedio/Luz Escobar)

NACIONAL

La Ley de Cine a la espera de respuesta institucional

Luz Escobar, La Habana | Noviembre 01, 2015

Las urgencias del cine cubano cobraron voz este sábado en una reunión del grupo G-20, que reúne numerosos artistas y productores. Durante el encuentro, en el Centro Cultural Fresa y Chocolate de La Habana, los participantes aprobaron por unanimidad el documento *Hacia una nueva Ley de Cine* y expresaron su preocupación ante la lentitud de las instituciones para legislar en el sector de la creación y de la distribución cinematográficas.

Asistieron tanto Roberto Smith, director del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), como Juan Carlos Cremata, cineasta y director de teatro quien recientemente ha sido víctima de la censura institucional.

Los temas más candentes fueron la morosidad institucional para dar respuesta a la exigencia de una nueva ley en el sector, el espinoso terreno del financiamiento y la censura contra películas o creadores. Un complejo panorama en el que aparece atrapada la producción cinematográfica cubana en la actualidad.

Los temas más candentes fueron la morosidad institucional para dar respuesta a la exigencia de una nueva ley, el financiamiento y la censura

La productora Lía Rodríguez expuso el documento sobre la propuesta de una nueva ley pero no pudo contestar a todas las inquietudes y señalamientos de los presentes ante la falta de transparencia institucional. Roberto Smith abordó el papel que corresponde al ICAIC pero confesó sentirse incómodo por tener que "repetir las mismas palabras de aliento" que en ocasiones anteriores. La productora independiente Claudia Calviño propuso poner una fecha tope para recibir la respuesta que se espera de quienes "tienen el poder para decidir" sobre la implementación de la nueva ley.

Durante el encuentro se percibió el agotamiento de numerosos creadores y productores ante la falta de progreso de la iniciativa. El cineasta Kiki Álvarez habló sobre los prejuicios que todavía existen en torno al G-20 y recalcó que "esta es una lucha complicada". Además manifestó su molestia de que el grupo sea visto por un lado como "disidentes" y por otro como miembros de la Seguridad del Estado o el G2 cubano.

Álvarez apuntó la evolución positiva en el trato que han recibido, como grupo, de algunas instituciones como el ICAIC, mientras que entidades como la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) se mantienen indiferentes al asunto.

El crítico de cine Gustavo Arcos señaló que el documento no menciona el tema de las escuelas de cine en el país. Además, apuntó que se necesita un compromiso de la industria para la exhibición de todo el cine nacional, con el objetivo de evitar que se deje de proyectar un filme porque su contenido "le pueda parecer ofensivo a alguien".

Arcos también mencionó la importancia de incluir en el texto a la empresa privada como posible inversionista en el cine. La ley no contempla esta posibilidad actualmente pero la situación será diferente "de aquí a tres o cuatro años" y habrá que tomar en cuenta esta evolución, dijo el crítico de cine.

Roberto Smith habló también de la necesidad de "nuevos mecanismos de financiamiento para el cine" y de crear un Fondo de Fomento según el modelo de países como Brasil o Argentina.

"Los hechos desgraciadamente demuestran que los artistas han ofrecido un Trato y el Gobierno les ha devuelto un Truco"

En un texto que hizo circular con posterioridad bajo el título *Ley de Cine: Truco o Trato*, Gustavo Arcos aseguró que "los cineastas acaban de ofrecerle nuevamente a la dirección del país, un voto de confianza, una propuesta

transparente, una mano tendida al diálogo y la concertación". Sin embargo, considera que "la osadía de tomar la iniciativa y reunirse sin que nadie les dé la orden, ha de ser castigada. Los hechos desgraciadamente demuestran que los artistas han ofrecido un Trato y el Gobierno les ha devuelto un Truco".

Luego de evocar la censura hace 25 años contra la película de Daniel Díaz Torres, *Alicia en el pueblo Maravillas*, Fernando Pérez lamentó los prejuicios hacia el sector: todavía "en determinadas instancias no gusta el cine que hacemos".

Daysi Granados abordó el tema desde la óptica de los actores, quienes también buscan beneficiarse con una ley de cine que reconozca y proteja jurídicamente su trabajo. La reconocida actriz defendió apasionadamente su decisión de quedarse en Cuba, pero manifestó su molestia porque muchas veces se da prioridad a los "que vienen de afuera" y no "a los que estamos aquí".

En la reunión participaron también Luciano Castillo, Iván Giroud, Eslinda Núñez, Carlos Lechuga, Eduardo del Llano, Lourdes de los Santos, Irela Bravo, Néstor Jiménez y Luisa María Jiménez.

En la próxima asamblea se discutirá la carta de Enrique Colina, *Sobre la censura y sus demonios*, que aborda la censura a la obra de Cremata *El Rey se muere* y la posterior cancelación de su contrato como director de teatro.



McDonald's retiró las papas fritas del menú de sus restaurantes en Venezuela el pasado mes de enero. (Facebook)

INTERNACIONAL

Ausentes desde enero, las papas de McDonald's vuelven a Venezuela

14ymedio, La Habana | Noviembre 04, 2015

Tras 10 meses de ausencia, los establecimientos de McDonald's en Venezuela han vuelto a ofrecer este martes papas fritas a sus clientes. Sin embargo, este regreso va acompañado por un incremento del precio, que supera en un 20% el de la alternativa local, la yuca, y puede llegar a rozar el costo de una hamburguesa básica de la franquicia.

El grupo de comida rápida estadounidense había anunciado a través de las redes sociales y un gran despliegue publicitario el retorno de las papas en sus más de 100 franquicias locales.

McDonald's decidió retirar las papas de sus restaurantes el pasado mes de enero, debido a una caída del 85% de importaciones de este producto en 2014. Una portavoz de la compañía, Sonia Ruseler, explicó a la agencia Associated Press que el grupo ha tenido que subcontratar fincas locales productoras de papas.

Incluso algunos funcionarios del Gobierno del presidente Nicolás Maduro se pronunciaron sobre la ausencia del producto, destacando las virtudes de la yuca y acusando a McDonald's de ser uno de los mayores símbolos del capitalismo estadounidense.

Algunos clientes sospechan que el regreso de las papas no llega en un momento casual, ya que el país se enfrentará dentro de un mes a elecciones legislativas en las que el partido socialista podría sufrir su primera gran derrota en las urnas.



Nicolás Maduro y Diosdado Cabello

OPINIÓN

Hoy amanecí de bala

Nelson Jesús Lanz Fuentes, Noviembre 05, 2015

He tomado prestado el título de un poema de Víctor Valera Mora aparecido en uno de sus libros, *Nueva antología*, para definir el momento que estoy viviendo. ¿Por qué digo que amanecí de bala? Porque en estos aciagos días llenos de oscurantismo y dolor quiero convertirme en eso, la bala disparada por el fusil de la historia que tenemos que construir los que a fuerza de ver

cómo en los últimos 55 años los engañadores de oficio y mentirosos de siempre han llenado de hambre y de miseria a nuestra bella Venezuela.

Tengo que aguantarme y curtirme de paciencia para no salir a las calles y convertirme en una verdadera bala para demostrar la rabia que siento contra tantos zánganos y pillos que han convertido a nuestra patria en un casino donde todo tiene precio, se juega y se compra. Bala cargada de desprecio en vez de plomo contra Maduro y a Diosdado y toda esa cuerda de mafiosos que los acompañan en su labor de destruir nuestra patria. Bala con unos inmensos deseos de acabar de una vez por todas con los malos venezolanos de la gerontocracia opositora sólidamente aferrados a viejos preceptos y resabios inamovibles, incapaces de evolucionar hacia nuevos escenarios. Es la llamada oposición colaboracionista, la misma que tiene tiempo negociando con los vendepatrias rojos rojitos.

Hoy amanecí de bala, quizás mañana amanezca con una sonrisa en el rostro y la esperanza en los labios, pero hoy, hoy amanecí de bala. Balas imaginarias que quiero disparar contra esos negociantes del futuro de mis hijos y nietos. Contra esos sectores donde se reflejan todos los vicios y viejos males del capitalismo como el caudillismo, el autoritarismo y el caciquismo.

Bala cargada de desprecio en vez de plomo contra Maduro y a Diosdado y toda esa cuerda de mafiosos que los acompañan en su labor de destruir nuestra patria

Hoy amanecí de bala porque no aguanto ver cómo los militares que debieran estar para defender nuestros derechos constitucionales se han aliado, al igual que en los viejos tiempos, con la nueva y vieja burguesía, o sea, lo más rancio del capitalismo, para pisotear esos derechos. Militares corruptos, viciosos, mafiosos sostén de este pútrido Gobierno quienes se dan vida de reyes puteando la patria que ellos dicen defender.

Hoy amanecí de bala porque no soporto ver cómo el noble y luchador pueblo de Venezuela, después de dos siglos derramando su sangre en las calles, campos y ciudades, peleando contra todos los males causados por el capitalismo y sus agentes represivos, después de un corto despertar, de nuevo se ha dejado engatusar con promesas que ninguno de esos agentes cumplirá. Volverá a votar por los mismos que le han quitado sus sueños y sus ansias de luchar. La mentira se impondrá y la patria llorará de nuevo y la sangre se habrá derramado en vano.

Echar de Miraflores a los que siempre han pisoteado la patria que nos dejó el Libertador

Nosotros, si queremos, pariremos de verdad una patria nueva y al hombre nuevo. Las llamadas Cuarta y Quinta repúblicas solo fueron y son Gobiernos dirigidos por meretrices y prostitutas al servicio del más aberrante

capitalismo. Nosotros (el pueblo), si nos lo proponemos, podemos lograr que Venezuela sea tuya y mía. Echar de Miraflores a los que siempre han pisoteado la patria que nos dejó el Libertador. Si queremos, haremos trepidar la tierra venezolana y a quienes la maltratan. Solo el pueblo salva al pueblo y su furia colosal pondrá a los corruptos de la Cuarta y Quinta a temblar de miedo.

Hoy amanecí de bala, ojalá todos los días amanezca así.



Lázaro Bruzón con el galardón del torneo y la característica txapela, sombrero típico de Bilbao. (FIBDA/Manu de Alba)

DEPORTES

Bruzón se corona invicto en el Iberoamericano de Ajedrez

14ymedio, La Habana | Noviembre 04, 2015

Impecable, sin un solo traspies, el Gran Maestro cubano Lázaro Bruzón se ha vuelto a coronar en el Campeonato Iberoamericano de Ajedrez en Bilbao, España. El tunero ha subido a la cima de esa cita nueve años después de haber ganado la primera versión del certamen ajedrecístico.

Con seis triunfos y tres tablas, Bruzón alcanzó una puntuación de 7,5, con lo que se colocó medio punto por delante del peruano Julio Granda, el paraguayo Axel Bachman y el español Salvador del Río.

El otro cubano en la justa iberoamericana, Lelys Martínez, quedó sexto en la clasificación. Con seis partidas ganadas, concluyó en tablas en un par de ocasiones y fue derrotado una vez. Así, logró ganar 12,10 unidades para agregárselas a los 2.470 de Elo que ostentaba al comenzar la competencia.

En el campeonato iberoamericano de ajedrez se juega por el sistema suizo a nueve rondas. Este año, la competición reunió a 93 contrincantes de 17 naciones iberoamericanas.

El certamen le ha servido también a Lázaro Bruzón para agregar 9,20 rayas a su coeficiente Elo, que al comenzar la competencia era de 2.659. El campeón mundial junior en el año 2000 ha representado a Cuba siete veces en la Olimpiada de Ajedrez y está entre los 100 mejores del mundo.

Cartelera Cultural

QUÉ	DÓNDE	CUÁNDO
3 X 21 ESTA EXPOSICIÓN ESTÁ ORGANIZADA POR RIERA STUDIO, ART BRUT PROJECT CUBA. EN EL POCO TIEMPO QUE LLEVA ABIERTO ESTE ESPACIO HA DADO YA PASOS MUY SÓLIDOS. EN ESTA OPORTUNIDAD UNIRÁ A TRES DESTACADOS ARTISTAS DEL ART BRUT CUBANO	LA HABANA RIERA STUDIO, ART BRUT PROJECT CUBA ABREU# 202 ENTRE 20 DE MAYO Y ENRIQUE VILLUENDAS, CERRO	INICIO: DOM 18/OCT - 19:00 PM FIN: DOM 15/NOV - 17:00 PM
MECÁNICA ESCRITA POR ABEL GONZÁLEZ MELO ESTA OBRA ES PRESENTADA POR LA COMPAÑÍA ARGOS TEATRO Y ABORDA LAS RELACIONES PERSONALES, ESPECIALMENTE DE PAREJA	LA HABANA ARGOS TEATRO, CALLE AYESTARÁN 307 ESQUINA A 20 DE MAYO, CERRO, LA HABANA CONTACTO: TEL: +53 7 8785551	INICIO: VIE 23/OCT - 20:30 PM FIN: DOM 29/NOV - 17:00 PM
EL ECO DEL ÚLTIMO DISPARO LA MUESTRA LLEGA A PROPÓSITO DE LOS 120 AÑOS DEL INICIO DE LA GUERRA EN CUBA, E INCLUYE OBRAS DE ARTISTAS CUYA TRAYECTORIA SE UBICA EN EL TRÁNSITO DEL SIGLO XIX AL XX	LA HABANA MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CALLE TROCADERO E/ ZULUETA Y MONSERRATE, HABANA VIEJA TELF.: +53 786415777	INICIO: VIE 30/OCT - 15:30 PM FIN: DOM 14/FEB - 16:30 PM
NELSON: GESTUALIDAD INCONTENIBLE POR EL DÍA DE LA CULTURA CUBANA SE INAUGURÓ ESTA EXPOSICIÓN DEL ARTISTA NELSON DOMÍNGUEZ, PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS EN 2009, CON UNA PROPUESTA SUI GENERIS Y LA EXCELENTE TÉCNICA A LA QUE TIENE ACOSTUMBRADO A SU PÚBLICO.	MADRUGA, MAYABEQUE GALERÍA DE ARTE "PLC" DE MADRUGA	INICIO: MAR 20/OCT - 10:30 AM FIN: DOM 22/NOV - 17:00 PM

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
CALABAZA	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	1 CUP
LIMÓN	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	1,65 CUP
AGUACATE	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	2 CUP
HABICHUELA	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	4 CUP
CEBOLLA	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	10 CUP
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	35 CUP
CARNE DE CERDO SIN HUESO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	45 CUP
ARROZ	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	5 CUP
FRIJOL NEGRO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	12 CUP
CALABAZA	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	3 CUP
BONIATO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	2 CUP

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	27 CUP
CARNE DE CERDO SIN HUESO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	38 CUP
PLÁTANO FRUTA	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	1 CUP
FRIJOL NEGRO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	14 CUP
FRUTABOMBA	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	1,4 CUP
MALANGA	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	7 CUP
LOMO DE OVEJO	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	22,8 CUP
PLÁTANO FRUTA	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	1 CUP
PEPINO	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	1,4 CUP
ARROZ	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	3,5 CUP
MALANGA	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	1,4 CUP

