



**NIÑOS CUBANOS
SIN LECHE**



**CUBA Y EL BESO DE
MICK JAGGER**



**CINE DE COREA DEL
NORTE EN CUBA**



**LA CRÍA DE CERDOS
Y SUS PROBLEMAS**



una selección con lo mejor de la semana del primer diario independiente hecho en Cuba



El artista Danilo Maldonado, 'El Sexto' (14ymedio)

El Sexto: quien ríe primero, ríe dos veces

Yoani Sánchez, La Habana | Octubre 03, 2015

El Sexto, en medio de la noche, expresaba a través de sus trazos tantos sueños ajenos, tantos gritos; sin ceder al miedo y usando hasta su propio cuerpo como lienzo para plasmar la desobediencia (pág.7)



Un productor de leche (CC)

OPINIÓN

Niños sin leche

Boris González, La Habana | Octubre 07, 2015

Mi hijo cumple siete años este jueves, 8 de octubre. Desde hace décadas, los siete años son la edad dispuesta por Fidel Alejandro Castro y sostenida por su hermano Raúl Modesto para que los cubanos dejemos de beber leche.

Cada diez días un niño cubano menor de siete años recibe un kilogramo de leche en polvo por el valor de dos pesos y 50 centavos. Esa cantidad es la décima parte de un dólar. El salario mínimo ronda en Cuba los 10 dólares y el medio los 18, y cualquier precio ajustado a lo que puede verse en los mercados del mundo entero sería impensable para el bolsillo de un trabajador cubano. En España o Brasil es posible comprar un litro de leche por 70 centavos de dólar, pero semejante cifra se acerca al valor de un día de trabajo de un maestro en Cuba.

Fuera de esa cuota de leche que recibe mi hijo, y que comparte con su hermana mayor, los cubanos que quieran beber leche, dársela a sus hijos o a sus padres, deben comprarla en el mercado en dólares. Pero allí el precio de la leche no solo excede por mucho el de aquella que se suministra a los menores de siete años, sino que excede también lo que cuesta en la mayoría de los mercados del mundo. En ese mercado el precio de un litro de leche es de dos dólares y setenta centavos. Más de cuatro veces lo que cuesta en el

extranjero y una cuarta parte del salario mínimo cubano. La leche vendida a semejante precio caduca en no pocas ocasiones en los estantes que la sostienen. Después de cumplir siete años, no solo los niños cubanos no pueden beber leche, sino que no lo podrán hacer por el resto de sus vidas.

Han pasado los tiempos de Ubre Blanca, la vaca que, acompañada por un tumor y la atención no menos nociva de Fidel A. Castro rompió por los años ochenta el récord mundial de producción de leche para un día. Cuentan que el comandante prestaba una atención filial a la bestia, lo que la convirtió en la protagonista de reportajes, documentales, visitas frecuentes de especialistas de todo el mundo y, según un informático emigrado, era un honor por aquellos años ser invitado por Fidel A. Castro y brindar con un vasito de leche salido de las enfermas ubres.

Después de cumplir siete años, no solo los niños cubanos no pueden beber leche, sino que no lo podrán hacer por el resto de sus vidas

Sabido es que las pasiones del comandante fueron por décadas objetos de culto nacional. Se odió a los yanquis hasta el pasado 17 de diciembre, Celia Sánchez fue la flor más auténtica, el PPG, una pastilla reguladora de colesterol, llegó a codearse con el resto de los símbolos nacionales, y cinco espías con cargos de asociación para asesinar se convirtieron en héroes.

Pero lo que se vivió con Ubre Blanca traspasó la pasión. Según cuenta Enrique Colina en su documental La vaca de mármol, el animal fue reproducido en piedra y sus artífices, entrevistados por el cineasta, afirman que se le quiso posicionar encabezando la Plaza de la Revolución que se construiría en la Isla de Pinos, donde el animal vio la luz.

Además de delirio, exaltar la industria lechera cubana tenía un fin propagandístico. La Revolución había triunfado entre otras cosas para llevar un vaso de leche a cada niño y una vaca que se bastaba para cumplir la ambiciosa meta era lógico que se elevara a líder del Partido. Si tenemos en cuenta que la organización comunista se ha destacado más por aupar tragones que por reunir miembros como Ubre Blanca que se creyeran las supuestas metas de la Revolución, se entiende que la peculiar heroína esté hoy disecada en un instituto de investigaciones pecuarias como Lenin en su mausoleo.

Hay una diferencia clara entre desear un bien y desear ser el que aparece como bueno

Hay una diferencia clara entre desear un bien y desear ser el que aparece como bueno. Esa meta explica mucho del castrismo. Mientras sostuvo con créditos soviéticos una industria ganadera costosa e improductiva y proveyó a cada niño y no pocos adultos de un vaso de leche, Fidel A. Castro aparecía de manera continua como una especie de padrino de esa industria. De ahí su

pavoneo con Ubre Blanca y sus delirantes referencias al tema en interminables discursos oficiales.

Derrumbada toda nuestra industria ganadera a principios de los años noventa, la noción de niño se redujo cínicamente a seis años, dejó de repartirse leche fresca y Fidel A. Castro no apareció nunca más en un sitio relacionado con el tema.

Si el vaso de leche a cada niño hubiera sido realmente el interés del castrismo, hace mucho se habría relajado el monopolio estatal sobre las vacas y se habrían reducido las condenas de quienes buscan en el mercado negro paliar su carencia. Nada de eso ha pasado y nuestros niños, mis hijos entre ellos, despiertan sin leche al día siguiente de cumplir siete años.



Mick Jagger durante un concierto (CC)

GENERACIÓN Y

Cuba y el beso de Mick Jagger

Yoani Sanchez, La Habana | Octubre 05, 2015

Nos quedamos sin escuchar a Michael Jackson y a Whitney Houston en los escenarios nacionales. Freddie Mercury se murió sin tocar en La Habana y

para cuando The Beatles dejaron de existir, éramos un país donde escuchar música en inglés se consideraba diversionismo ideológico. Seguimos la carrera de Elvis Presley desde la distancia y la carismática Amy Winehouse le dio un portazo a la vida sin pisar esta Isla. Sin embargo, ahora estamos a punto de recuperar parte de lo perdido: la emblemática boca de Mick Jagger está aquí, el eterno joven de The Rolling Stones ha llegado.

Mientras los analistas se debaten para hallar las señales del cambio cubano en la escena política o diplomática, las transformaciones son caprichosas y van por otro lado. Este país no va a convertirse en una nueva nación porque lo haya visitado John Kerry, tampoco por la tercera visita de un papa en menos de dos décadas. Pero Cuba sí cambia cuando gente como este rockero británico, ícono de la buena música y de la más absoluta irreverencia, aterriza en La Habana.

El vocalista, de 72 años, ha dejado a su paso por las calles habaneras una estela de incredulidad y corazones palpitantes. No es, hay que reconocerlo, la algarabía que Beyoncé o Rihanna provocaron con sus escapadas hacia este parque temático del pasado, pero lo de Jagger tiene connotaciones más profundas. Para varias generaciones de cubanos él representa lo prohibido, una actitud ante la vida que nos estuvo negada por el obsesivo control policial.

Para un sistema político que intentó formar el "hombre nuevo", con un espíritu espartano, "correcto" y obediente, este flaco de vida convulsa significaba el anti modelo, lo que no debíamos imitar. Sin embargo, el hombre de laboratorio que pregonaban los manuales pedagógicos no se logró... y Mick Jagger le ganó la batalla al prototipo de muchacho militante, de pelo bien cortado y dispuesto a denunciar a sus propios familiares.

Una amiga, cercana a los setenta, ha salido este domingo a la calle con la energía de una quinceañera. "¿Dónde está?", le preguntaba al custodio del Hotel Santa Isabel, por donde la prensa oficial dijo que había pasado el ídolo de su juventud, pero el hombre no dio detalles. Como una colegiala obsesionada, recorrió las calles alrededor del alojamiento mirando hacia todas las ventanas, a ver si veía la delgada figura del líder de The Rolling Stones.

Mick Jagger le ganó la batalla al prototipo de muchacho militante, de pelo bien cortado y dispuesto a denunciar a sus propios familiares

La señora no tuvo ninguna de esas reacciones por el secretario de Estado norteamericano, ni siquiera ante el obispo de Roma. Para ella todas esas visitas encumbradas estaban en el rango de lo posible, de lo que ya no le sorprende ni conmueve. Pero Jagger... Jagger es otra cosa. "No me quiero morir sin verlo", me dijo por teléfono, con la convicción de quien no tolerará salir de este mundo sin "cerrar una época", ponerle punto final a sus "mejores años", aseguró.

Mi amiga me ha contagiado un poco, debo confesarlo. Ninguna homilía en la Plaza de la Revolución, ni discurso para inaugurar una embajada me había provocado este salto en el estómago, esta repentina sensación de estar viviendo días históricos. Un nerviosismo que durará hasta que vea a la mítica banda británica tocar el próximo mes de marzo en el estadio Latinoamericano, frente a una multitud que tratará de recuperar los años perdidos.

Jagger es mucho más que una leyenda viva del rock and roll, como lo presentan los medios. Este flaco todo boca, todo energía, todo vida, encarna un tiempo que nos arrebataron, una existencia que pudimos tener y nos quitaron.

Qué pena me da con los analistas políticos: no saben que la Cuba futura podría comenzar con The Rolling Stones en La Habana.



Danilo Maldonado, 'El Sexto'

OPINIÓN

El Sexto: quien ríe primero, ríe dos veces

Yoani Sánchez, La Habana | Octubre 03, 2015

No había manera de confundirlo. Era el mismo rostro que sonreía desafiante desde algunas pintadas en las que se asemejaba a un Cristo irredento. Había visto la firma de El Sexto en las paradas de ómnibus, seguido sus ironías en los muros habaneros, y me preguntaba si en realidad existía este joven, que en medio de la noche ponía en sus trazos tantos sueños, tantos gritos. Pues allí estaba, parado frente a mi, en camiseta y con spray.

"Tu tachas mis cosas, yo tacho las tuyas", decía en algunas de sus primeras pintadas el artista Danilo Maldonado. Era la época en que al poder policial le dio por esconder bajo pintura rosada sus grafitis. Uno pasaba por la calle Línea y podía adivinar que tras aquellos parches coloridos, en medio de una pared que llevaba décadas sin mantenimiento, el irreverente artista había dejado algún dibujo.

Así que cuando me topé con El Sexto, con su delgadez, su rebeldía y su talento, me pareció que reencontraba un rostro conocido de mis fotos familiares, alguien con el que había compartido momentos nocturnos y coloridos, insolentes y clandestinos. Con el tiempo descubriría que estaba

además ante un hombre que no cedía al miedo y que usaría hasta su propio cuerpo como lienzo para plasmar la desobediencia.

Se declaró como "El Sexto" de los "héroes" y exigió sin rubor "devuélvanme mis cinco euros", en burlesca alusión a la demanda oficial que pedía el retorno a la Isla de los "cinco héroes"

Cuando nos ahogábamos en la campaña más larga del castrismo, en la que exigían la libertad de cinco espías cubanos presos en cárceles norteamericanas, Maldonado se enfrentó a esa hemorragia de consignas y vallas. Se declaró, a cuenta y riesgo, como "El Sexto" de los "héroes" y exigió sin rubor "devuélvanme mis cinco euros", en burlesca alusión a la demanda oficial que pedía el retorno a la Isla de los "cinco héroes".

El apodo se le quedó, aunque los antiguos prisioneros ahora engordan y aburren en sus incontables giras nacionales y actos públicos. Así que el grafitero pasó de ser "el sexto héroe" a ser el único héroe de esta trama. Hace apenas unos días Amnistía Internacional acaba de considerarlo un preso de conciencia. A ese mismo muchacho inquieto que lanzó volantes por toda La Habana, proponiendo a la gente que rasgaran y destruyeran sus propios miedos.

Pero sería la vertiente lúdica de El Sexto la que más molestaría al pacato oficialismo cubano. Esa capacidad de sufrir riendo, de hacer una pregunta aparentemente ingenua y que sacaba de quicio al represor que lo sometía a un interrogatorio. La travesura de convertir una señal de tránsito en una obra de arte. El Sexto se nos hizo grande entre las manos, aunque muchos lo seguíamos viendo como el chiquillo simpático y juguetón que comenzó a dejar su rúbrica en la ciudad.

¿Ha habido en Cuba alguien tan desprovisto de vis cómica y capacidad para la chanza como Fidel Castro? Probablemente no. Así que el sistema creado a su imagen y semejanza reacciona igual de acomplejado e intolerante ante el sarcasmo

Pero los autoritarios carecen de humor. La risa les parece una ofensa. Cualquier broma se les hunde en el pecho como una puñalada y les golpea en la cara cual bochornosa bofetada. ¿Ha habido en Cuba alguien tan desprovisto de vis cómica y capacidad para la chanza como Fidel Castro? Probablemente no. Así que el sistema creado a su imagen y semejanza reacciona igual de acomplejado e intolerante ante el sarcasmo.

Los dos cerdos que El Sexto preparaba soltar el pasado 25 de diciembre en el Parque Central de La Habana, con los nombres de Raúl y Fidel en un costado, fueron la gota que colmó la copa. Cada día de su largo encierro en la prisión de Valle Grande, deben estarle haciendo pagar la tamaña osadía de aquella performance a la que tituló Rebelión en la granja. Pero no saben que quien ríe

primero, ríe dos veces y Danilo Maldonado siempre ha sido quien ha iniciado la carcajada en esta historia.

Danilo nació cuando muchos niños cubanos despedían a sus padres que partían hacia la guerra en Angola. Llevó pañoleta, dijo cada mañana en el matutino de su escuela aquella consigna que nos proclamaba "Pioneros por el comunismo" y que concluía con el compromiso de que "Seremos como el Che". ¿Qué salió mal durante el proceso para hacer dócil su arcilla?

La pobreza y la exclusión moldearon su vida. En la carta que escribió desde su celda, durante la huelga de hambre que llevó por 24 días, narró "mi familia es muy humilde: viví en Arroyo Arenas desde los cuatro años; en Chafarinas, Güira de Melena; en Covadonga, Las Tunas: un campo sin electricidad actualmente; Guáimaro, Camagüey y Arroyo Arenas, La Lisa". Llevaba a Cuba en su pellejo antes de pintarla.

Estuvo trabajando varios días, entre el sudor y el olor de la pintura que llenaba todo el lugar. Sobre él dibujó el colorido arcoíris de la pluralidad, un ángel que pide silencio y un inquisidor policía que aún nos mira con reserva. Después supo del dolor que dejan las esposas policiales cuando las aprietan alrededor de la muñecas, del calabozo donde lo trancaron cuando el papa Benedicto XVI visitó Cuba y de aquella vez en que lo tuvieron detenido casi cuatro días, para que confesara quién le mandaba a pintar todos esos arabescos y rúbricas. Esa secuencia de choque con la realidad forjaron al artista, de una manera más auténtica que la academia a otros profesionales del pincel y el lienzo.

Nunca he tenido un árbol de Navidad tan hermoso como el que este joven, nacido en Nuevitas, Camagüey, pintó sobre una caja de cartón para que un grupo de blogueros y periodistas independientes celebráramos la llegada de un nuevo año. Era espigado, hermoso y lo hizo de una sola vez, sin respirar siquiera. Porque si algo le brota por cada poro a El Sexto es esa capacidad de convertir lo feo y olvidado en una obra de arte.

Un día le regalamos un muro de nuestra propia casa. Ese que separa a nuestro apartamento del abismo, en el balcón a una altura de 14 pisos. Estuvo trabajando varios días, entre el sudor y el olor de la pintura que llenaba todo el lugar. Sobre él dibujó el colorido arcoíris de la pluralidad, un ángel que pide silencio y un inquisidor policía que aún nos mira con reserva.

Todas las mañanas miro ese muro y un sol anaranjado y atrevido que surge sobre él. Imagino la celda donde está Danilo Maldonado ahora, la colchoneta que le dan para dormir apenas cinco horas cada noche, el calor y el hacinamiento. Allí no tiene sprays, lápices de colores ni lienzos. Pero quién

sabe si después de ser liberado, en algún rincón de la cárcel, hallarán uno de sus grafitis hecho con el metal de una cuchara o un trozo de carbón. El Sexto se reirá así, por enésima vez, de sus carceleros.



El periodista independiente Lázaro Yuri Valle Roca (Foto Luz Escobar/14ymedio)

PERIODISMO

La SIP no ve avances en la libertad de prensa en Cuba

14Ymedio, La Habana | Octubre 02, 2015

A pocas horas de la inauguración de la 71 asamblea general de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), que se celebrará entre el 2 y el 6 de octubre en Charleston (Carolina de Sur), se han hecho públicos los informes regionales de la Comisión de Libertad de Prensa e Información. Para la organización, diez meses después del inicio del restablecimiento de relaciones diplomáticas entre Cuba y Estados Unidos, la labor periodística en la Isla se mantiene "atenazada por la censura y el monopolio que el Partido Comunista ostenta sobre los medios nacionales".

El informe detalla que en Cuba aún no se perciben "mejoras económicas", ni un aumento en el respeto a los "derechos humanos, mayor libertad de

expresión, asociación y prensa", derivadas del proceso de acercamiento diplomático que viven ambos países.

Con especial alarma, el texto recoge las amenazas y detenciones realizadas este verano por la Seguridad del Estado contra el reportero Lázaro Yuri Valle Roca, cuando intentaba documentar en vídeos y fotos la represión sufrida por las Damas de Blanco. El periodista independiente denunció los métodos represivos contra el ejercicio de la prensa no oficial, que incluyen arrestos por "varios días sin actas de detención ni de ocupación de nuestras pertenencias" y "la confiscación de los materiales de trabajo".

El caso del artista Danilo Maldonado Machado también es señalado por la SIP como una evidencia de la falta de libertad de expresión en la Isla

El caso del artista Danilo Maldonado Machado, conocido como El Sexto, también es señalado por la SIP como una evidencia de la falta de libertad de expresión en la Isla. A nueve meses de su arresto por planificar una performance, el grafitero sigue en prisión sin haber sido llevado a juicio. Esta semana Amnistía Internacional lo ha considerado como un preso de conciencia.

El reporte de la SIP denuncia también "la censura sobre sitios digitales se mantiene, tal es el caso de portales como Cubaencuentro, Martinoticias y el diario digital 14ymedio, además de otros sitios que abordan la temática cubana desde una óptica crítica" con la autoridades.

El Gobierno de Raúl Castro mantiene la tendencia a la "paramilitarización" de la represión, con violencia física y verbal pero sin dejar huellas legales, asegura la nota. Este método se manifestó durante la visita del papa Francisco a mediados de septiembre, "en especial por la detención de la opositora Martha Beatriz Roque y la periodista independiente Miriam Leiva, mientras ambas se trasladaban para cumplimentar una invitación de la Nunciatura Apostólica para saludar al pontífice en la Catedral de La Habana", refiere.

La sociedad civil gana espacios

Entre los logros de la sociedad civil cubana, la SIP enumera la realización en la ciudad de Pinar del Río del primer Encuentro de Pensamiento para Cuba, auspiciado por el think tank independiente Centro de Estudios Convivencia y la revista del mismo nombre. Fundada en 2007, la publicación cuenta ya con 45 números publicados y aborda temas que van desde la cultura hasta el civismo.

La apertura de 35 puntos wifi para conectarse a internet también ha encontrado espacio en el informe, aunque el texto recuerda que Cuba sigue

siendo uno de los países con menor tasa de conectividad del mundo, con solo el 5%, que se reduce al 1% en el caso de la banda ancha.

El informe recoge la libertad condicional otorgada al escritor Ángel Santiesteban

El informe recoge la libertad condicional otorgada al escritor Ángel Santiesteban y el cambio de medida penitenciaria que benefició a mitad de este año al periodista y ex corresponsal del periódico oficialista Granma José Antonio Torres, acusado de espionaje.

Especial mención ha recibido en el texto el compendio ilegal de audiovisuales e información alternativas, conocido como el paquete. La SIP considera que "ha seguido ganando terreno entre la población cubana y causa gran preocupación en el oficialismo", mientras que la prensa oficial sigue caracterizada por la autocensura y la ausencia de "un periodismo de investigación, que presione a las entidades gubernamentales a tener una mayor transparencia sobre su funcionamiento interno".

Durante la 71 asamblea general de la Sociedad Interamericana de Prensa, se realizarán seminarios a cargo del Instituto de Prensa que estarán enfocados en temas de actualidad bajo el título Más allá de la transformación digital. Otros paneles abordarán el creciente aporte de las mujeres en los medios de comunicación, los valores agregados y derechos de autor, según informaron los organizadores.

Esta edición contará con la presencia del Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, quien participará en una sesión especial y será entrevistado por el periodista Andrés Oppenheimer.



Roberto de Jesús Quiñones, abogado y periodista independiente (CC)

LIBERTAD DE PRENSA

"Quieren atemorizarme a mí y a otros periodistas independientes"

14Ymedio, La Habana | Octubre 07, 2015

La policía política cubana pretende encausar al abogado y periodista Roberto de Jesús Quiñones por un delito denominado "difusión de noticias falsas contra la paz internacional", según precisó a este diario el reportero independiente a pocas horas de su liberación después de haber sido detenido el 5 de octubre.

El pasado lunes un grupo de casi una veintena de personas incursionó en el domicilio particular de Quiñones en la ciudad de Guantánamo, presentando una orden de registro que incluía el decomiso de "medios para actividades subversivas".

El periodista independiente fue detenido y le informaron de que ahora tiene abierto un expediente en fase preparatoria, donde aparece una denuncia fundamentando en el delito registrado en el Código Penal en la sección quinta del capítulo III "delitos contra la paz y el derecho internacional".

La norma estipula que "el que difunda noticias falsas con el propósito de perjudicar la paz internacional o de poner en peligro el prestigio o el crédito del Estado cubano o sus buenas relaciones con otro Estado, incurre en una sanción de privación de libertad de uno a cuatro años"

"Me dijeron que van a analizar las pruebas que encuentren en los objetos confiscados: una *laptop*, un tableta, mi teléfono celular, varios libros, mi agenda, la libreta de teléfonos, un almanaque donde apunto lo que tengo que hacer, varios documentos y unos 60 discos con películas e instaladores de programas, de manera que después que analicen su contenido decidirán cuál es el curso que tomará el proceso", contó Quiñones.

En su condición de abogado, el reportero es también miembro de la organización Corriente Agramontista. "Todo el tiempo me estuvieron diciendo que debía dejar de escribir para *Cubamet* si no quería meterme en problemas", detalla. "Eso me lleva a pensar que el objetivo fundamental es atemorizarme a mí y por extensión a otros periodistas independientes", agrega, aunque dice tener la impresión de que "el contexto político actual no es propicio para que ellos encarcelen a nadie por motivos políticos".

"El contexto político actual no es propicio para que ellos encarcelen a nadie por motivos políticos"

Según expresó Quiñones, en su barrio hay ahora "una opinión muy desfavorable hacia la policía política", pues sostiene que él cuenta "con mucho prestigio en el vecindario y la operación de detención fue escandalosamente desproporcionada".

"Lo que yo he escrito y publicado es que considero que en una negociación de cualquier tipo, ambas partes deben hacer concesiones y que Estados Unidos no ha exigido el cumplimiento por la parte cubana del respeto a los derechos y a la democracia", dice a propósito de sus opiniones sobre el restablecimiento de relaciones entre los dos países.

Sin embargo, detalla: "Desde luego que no puedo estar en contra de que mejoren las condiciones del pueblo cubano, pero creo que Estados Unidos, como potencia democrática, no puede favorecer económicamente a un Gobierno que está sometiendo a su pueblo de la forma que lo hace el Gobierno cubano". Por criterios como ese, "ellos me dicen que sistemáticamente estoy desacreditando al Gobierno cubano y que en esos momentos eso conspira contra las relaciones".

En diciembre de 2006, Quiñones cumplió una condena de tres años por falsificar documentos en un proceso de compra-venta de una vivienda, aunque, según su criterio, la verdadera causa fue que él era prácticamente el único abogado en la provincia que se atrevía a defender a los opositores. A

partir de ese momento ya no es admitido en ningún bufete colectivo y también se le discrimina en la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, organización a la que pertenece por su condición de escritor y crítico de arte.

“EE UU, como potencia democrática, no puede favorecer económicamente a un Gobierno que está sometiendo a su pueblo de la forma que lo hace el Gobierno cubano”

Añade que en cinco ocasiones ha solicitado su reincorporación como abogado a un bufete y ni siquiera le responden. Por otra parte, cuenta que recientemente le dijo al presidente de la Asociación de Escritores que, si no convoca una reunión para explicar la discriminación a la que está sometido, pedirá su renuncia a la UNEAC.

El periodista expresa una fuerte determinación: "A mis interrogadores les dije que seguiría escribiendo para *Cubnet*. No puedo permitir que me atemoricen".



Damas de Blanco durante su peregrinación dominical (Ángel Moya)

DERECHOS HUMANOS

“Oleada de represión política y social” en septiembre, según CCDHRN

14Ymedio, La Habana | Octubre 05, 2015

El pasado mes de septiembre, se registraron al menos 882 detenciones arbitrarias por motivos políticos, según un informe de la Comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional (CCDHRN). La cifra es la más alta de los últimos 15 meses, precisa la entidad independiente que alerta también sobre un aumento de las "agresiones físicas contra opositores pacíficos por parte de agentes policiales y sus colaboradores".

Los casos de violencia física registrados y verificados por la CCDHRN ascendieron a 93 casos, "mientras que en el anterior mes de agosto fueron 21". La comisión, presidida por el activista de derechos humanos Elizardo Sánchez, apunta que "tampoco faltaron en septiembre innumerables acciones de hostigamiento y hechos vandálicos". A lo que se le suman "reclusiones domiciliarias y prohibiciones extrajudiciales de movimiento", detalla el texto del reporte.

Hubo “353 detenciones preventivas de pacíficos disidentes para impedir que participaran en los encuentros masivos” con el papa Francisco

Como "verdadera oleada de represión política y social" fueron catalogados "las 353 detenciones preventivas de pacíficos disidentes para impedir que participaran en los encuentros masivos" con el papa Francisco.

El sector opositor no fue el único que sufrió esa razia policial y la CCDHRN reitera que "un número indeterminado de mendigos, pordioseros y otras personas desamparadas que piden limosnas por las calles o buscan alimentos o cualquier otra cosa en los depósitos de basura, fueron internados sin orden judicial".

El caso de los tres de la Unión Patriótica de Cuba (Unpacu) que "lograron burlar el cerco policial y acercarse al papa Francisco" en la Plaza de la Revolución en La Habana, es reseñado con especial interés en el informe. Zaqueo Báez, María Anón e Ismael Bonet "llevan 15 días encarcelados, bajo condiciones infrahumanas, en manos de la policía política secreta, sin acceso a abogados defensores y sin cargos formales". La CCDHRN "se dispone a proponerles como posibles Prisioneros de Conciencia para su adopción internacional".



Un cuentapropista vende maní y confituras en las calles de La Habana pero está lejos de abrir una tienda y crecer su pequeño negocio. (Luz Escobar)

OPINIÓN

Transición en Cuba: ¿real o imaginaria?

Miriam Celaya, La Habana | Octubre 03, 2015

A medio camino entre el análisis y la opinión, y sin responder claramente a su propia pregunta inicial, el periodista Carlos M. Álvarez acaba de abordar un tema controvertido: la transición en Cuba. O más exactamente, según lo plantea el título de su trabajo: ¿Se puede hablar de una transición en Cuba?

En principio, hay que reconocerle a Álvarez el mérito de la valentía: sostener que en la Isla estamos viviendo una transición resulta para muchos –más allá de su posicionamiento político o sus simpatías/antipatías hacia el Gobierno o la oposición– una total herejía. En especial es un tabú para quienes han comulgado con el poder; pero también, como él mismo señala, es algo que niegan muchos cubanos que no se relacionan en modo alguno con la política, y hasta un sector de la oposición interna y de los grupos más intransigentes de la emigración.

En el caso de la oposición, el autor no pudo –o no quiso– evitar la tentación de apelar a las cantidades imaginadas como fuentes de legitimación de la información, por lo que asume como si de un dato contrastable se tratase que “el grueso de la oposición” se muestra “ácida ante una Cuba que se

despereza". Ojalá en próximas entregas periodísticas Álvarez nos revele las fuentes estadísticas que le permitieron arribar a semejante conclusión, más allá de sus impresiones personales. Entre tanto, permítaseme cuestionarme la exactitud de su aserto.

Estamos ante un proceso de transición económica, extremadamente lento y estrictamente controlado por el poder

Por otra parte, el tema transición dista mucho de ser una novedad entre nosotros. Al menos no lo es para una parte significativa del periodismo independiente y para algunos grupos de opinión de Cuba y de la diáspora, que han estado apuntando como signos de transición ciertos cambios perfectamente perceptibles, que abarcan desde el discurso del poder tras la salida del expresidente F. Castro de la escena pública, hasta ciertas modificaciones del ordenamiento económico y social, o reformas legales, como por ejemplo, la reforma migratoria de enero de 2013.

Cambios éstos realmente insuficientes, tanto en sus propuestas y extensión como en su calado, pero que de alguna manera abren algunos resquicios a nuevos espacios –inimaginables apenas unos pocos años atrás– y que, muy a pesar de la élite gobernante y su claqué, rompen el inmovilismo que caracterizó las décadas anteriores.

Quizás hubiese sido oportuno ponerle un apellido al término transición, porque si bien en su significado más simple y literal éste se refiere genéricamente al paso de un modo o estado a otro diferente, se hace evidente que para el caso de Cuba habría que precisar que estamos ante un proceso de transición económica, extremadamente lento y estrictamente controlado por el poder, en el que un Estado autoproclamado socialista, con economía cerrada y verticalmente centralizada ha venido mutando a un capitalismo de Estado donde el monopolio económico se concentra en manos del mismo poder político.

Es decir, que en Cuba no estamos asistiendo –al menos no hasta el momento– a una transición política –entendida como un avance hacia la democracia tras más de medio siglo de autocracia– sino, a lo sumo, a un proceso de traspaso del poder político de la élite octogenaria a sus herederos, tras haberse asegurado la garantía de su poder económico. Proceso que, por demás, ha estado acusando signos alarmantes de estilo dinástico. Estaríamos, pues, ante una sucesión política y no ante una transición.

Asistimos a un proceso de traspaso del poder político de la élite octogenaria a sus herederos

Y esto no es algo que ocurra "casi porque sí", como parece afirmar un tanto displicente el periodista en el texto de referencia, sino que sucede porque el régimen castrista ha concentrado tal poder y se aseguró de desmontar tan

hábilmente todo el entramado institucional de la sociedad civil cubana, que dispone de tiempo y recursos suficientes como para dosificar incluso los tímidos cambios económicos, según sus propios intereses, sin que existan los mecanismos sociales capaces, no ya de empujar de manera efectiva hacia transformaciones más profundas, sino siquiera de cuestionarse las decisiones que se siguen tomando desde el centro de poder.

Retomando a Adam Michnik, cuya cita resulta lamentablemente descontextualizada y fuera de lugar en el artículo de Álvarez, es cierto que en Cuba estamos viviendo momentos de indefinición, pero no porque el poder no sea “lo suficientemente fuerte como para barrer las formas políticas y económicas emergentes, y viceversa” –que, al contrario, lo es– sino porque las precarias y primitivas formas económicas han emergido promovidas desde ese mismo poder, en tanto las formas políticas alternativas aún no han emergido o son demasiado débiles y fragmentadas como para erigirse en alternativas. Tal es la peculiaridad de la frágil e insegura transición cubana, nos guste o no.

Así pues, respondiendo a la pregunta esencial del artículo de Carlos M. Álvarez para BBC Mundo, en Cuba se está verificando un proceso de transición económica que actualmente, por las particulares circunstancias de nuestra realidad sociopolítica y otros factores de índole histórica y cultural, está siendo promovida y controlada desde el propio poder. Hasta ahora solo se ha estado confirmando en el escenario económico, dizque “de manera experimental”, con evidentes muestras de fatiga. Quizás este proceso acumulativo de medios cambios y simulaciones dirigidos principalmente a la conservación del poder político, conduzca a un punto en que los acontecimientos se precipiten hacia un nuevo escenario, tan impredecible como difiere de al actual. Por el momento, el Gobierno sigue asido con fuerza a la batuta y no se vislumbra una transición cubana completa y positiva a corto plazo.



Raúl Castro y Barack Obama (CC)

OPINIÓN

Geopolítica vs democracia

Manuel Cuesta Morúa, La Habana | Octubre 07, 2015

Queda más claro después del 17 de diciembre, con el cambio de política norteamericana hacia Cuba. Se confirma mejor con posterioridad al 21 de septiembre con la visita del papa Francisco. ¿Qué? Lo siguiente: es preciso tener en cuenta la geopolítica, sus tendencias y sus conceptos si queremos tener aunque sea un mínimo de influencia en los acontecimientos internos. Esto vale para cualquier parte del mundo; vale más para el proceso de democratización de Cuba, que compromete la convivencia política desde sus fundamentos.

Hay ahora mismo dos realidades geopolíticas respecto a nuestro país que no deberían ser obviadas por los demócratas cubanos. La primera es que la comunidad internacional promueve y quiere, ante todo, estabilidad. La segunda, que el gobierno cubano se ha posicionado como un factor de estabilidad regional.

Después de la ilusión de una Primavera Árabe, que resultó fallida, de la porosidad de las fronteras para el terrorismo, el narcotráfico y el tráfico de

personas, el deseo de estabilidad no cesa de fundamentarse en análisis, posturas de gobiernos, organismos internacionales y en exigencia de la comunidad inversora global. Las últimas revoluciones han fallado y los poderes fácticos se muestran remisos a los experimentos políticos.

El ciclo revolucionario termina no solo en el mal llamado Tercer Mundo, con la estafa del socialismo del siglo XXI y la deriva árabe hacia ningún lugar, sino incluso en el Primer Mundo, después que un partido como Podemos en España es ya uno más del *establishment* que critica.

De desestabilizador regional durante décadas, el Gobierno se convierte en un factor imprescindible en la estabilización

Esta primera realidad geopolítica global se ha traducido aquí en dos sentidos: búsqueda de cooperación entre Estados para reforzar la estabilidad, y apoyo a transiciones en ámbitos seguros y que no tengan, de fallar, consecuencias desestabilizadoras.

En cuanto a la segunda realidad geopolítica, el Gobierno cubano se ha posicionado como un factor de estabilidad regional de dos maneras estratégicas: para los nuevos esfuerzos de concertación hemisférica y para garantizar la paz regional tras conflictos enquistados. Aquí el juego de la *realpolitik* es clásicamente cínico: el Gobierno pasa de ser un factor desestabilizador de la región durante décadas a convertirse en un elemento imprescindible en la estabilización. Como esas vacunas cuya efectividad consiste en inocular el mismo virus a combatir.

Que el papa Francisco haya agradecido públicamente a Raúl Castro, en medio de una misa, su papel en el conflicto colombiano es una prueba de que la suya fue una visita política con fines estrictamente diplomáticos. Si se contrasta con sus llamados casi revolucionarios en Estados Unidos, se confirma el dato: la estabilidad es el nuevo mantra global, que solo parece favorecer, si se dan las condiciones, transiciones tranquilas.

Hay detrás de todo esto un nuevo paradigma en las relaciones internacionales, proveniente de círculos académicos y de poder en Estados Unidos, que entronca con la tradición diplomática de Europa occidental, el otro polo, algo desimantado, de poder global.

La estabilidad es el nuevo mantra global, que solo parece favorecer, si se dan las condiciones, transiciones tranquilas

Hay un texto que teoriza el nuevo enfoque, y su título traduce el concepto: How Enemies become Friends ("Cómo convertir a los enemigos en amigos"), del profesor de la Universidad de Georgetown Charles A. Kupchan, que no es más que una explicación, entre histórica y política, de cuáles deben ser, a su juicio, los conceptos que deben guiar la política exterior estadounidense. La

política exterior de Obama busca detener la anarquía internacional para sustituirla por una "sociedad internacional". Y no parece que el partido demócrata y sectores moderados del partido republicano se vayan a desviarse mucho de este objetivo luego de sus fracasos tanto en el Medio Oriente como en Cuba.

El acercamiento hacia Irán, China y Cuba, es muestra de la puesta en práctica de un nuevo sentido y una nueva razón para la estabilidad global, que no se desentiende de los valores, pero que cree más en la fuerza del poder blando para generar cambios positivos y controlables en sus efectos globales.

Deberíamos leer ese libro. Al menos para entender por dónde van las relaciones internacionales en una época global: Estados Unidos quiere convertir a los enemigos en amigos, Europa occidental intenta evitar la conversión de los amigos en enemigos, mientras que América Latina simplemente no quiere enemigos.

Entender con claridad este enroque internacional es un imperativo para nosotros porque, sin apoyo de la comunidad internacional, no hay transición democrática posible en Cuba.. La comunidad internacional ya no está en el negocio de las revoluciones políticas, que casi nunca tienen con qué llenar el vacío que generan.

Simplemente así: para las formas tradicionales del cambio, no tenemos aliados visibles. Mucho menos que marquen la diferencia en la escena mundial.



La embajada de Estados Unidos en La Habana (Foto 14ymedio)

EMIGRACIÓN

Arranca la lotería de visas de diversidad para emigrar a Estados Unidos

14Ymedio, La Habana | Octubre 02, 2015

La angustia ha terminado. Después de meses de especulaciones, se ha confirmado que el recién comenzado programa estadounidense de Visas de Diversidad en su edición del año 2017 mantiene un cupo para los cubanos. Una funcionaria consular de la Embajada de Estados Unidos en La Habana así lo informó durante una conferencia de prensa este viernes.

Los rumores de los últimos meses apuntaban a una disminución o cancelación de la presencia de nativos de la Isla en el programa debido al restablecimiento de relaciones entre Washington y La Habana. Sin embargo, una funcionaria de la sección consular –que no indicó su nombre– apuntó a la prensa nacional que "como en años anteriores, Cuba está incluida en el programa para apoyar una migración segura, legal y ordenada".

La rueda de prensa contó con la presencia de medios oficiales, como el periódico *Granma*, la Televisión Cubana y la Agencia de Información Nacional (AIN), junto a otros como *OnCuba*, *Cubanet* y *14ymedio*. La conferencia

ocurrió en un salón en el interior de la recién inaugurada embajada norteamericana estadounidense, en el Vedado habanero.

La oficial consular especificó que cada año "se otorgan 55.000 visas a personas que cumplan con los requisitos de elegibilidad", además de detallar el proceso de inscripción y remarcar su carácter gratuito. La solicitud para formar parte del programa debe hacerse a través de la página digital <http://1.usa.gov/1vskz8i> y una vez completado el formulario se recibirá una confirmación electrónica.

Las zonas geográficas desde las que se puede participar son seis y ningún país podrá recibir en el transcurso de un año más del 7% del total de las visas disponibles. El solicitante también debe cumplir requisitos de capacitación y se exige haber concluido el bachillerato o tener al menos dos años de experiencia laboral dentro de los últimos cinco años.

Ante la pregunta de *14ymedio*, sobre si la embajada abriría turnos en sus salas de navegación para que los ciudadanos cubanos pudieran inscribirse en el programa, la funcionaria aclaró de manera contundente que no. Recomendó, además, "que los aspirantes ingresen su propia información al inscribirse y no cuenten con la ayuda de una persona desconocida". El plazo de admisión de solicitudes concluye el próximo 3 de noviembre al mediodía.



Pioneros cubanos (CC)

OPINIÓN

Los pioneros se jubilan

Yoani Sánchez, La Habana | Octubre 07, 2015

La ceremonia es solemne. El himno nacional retumba en los altavoces y un adulto de cara grave anuda alrededor del cuello del escolar la pañoleta azul. Poco ha cambiado desde mi infancia, cuando aquella iniciación nos convertía en miembros de la más joven organización de masas de Cuba. Un trozo de tela y una consigna cierran aún el compromiso "Pioneros por el comunismo ¡Seremos como el Che!".

Por estos días los precursores de la Unión de Pioneros de Cuba, renombrada como Organización de Pioneros José Martí (OPJM) en 1977, solicitan su jubilación laboral en los centros de trabajo. No tienen ya ese brillo de esperanza que se veía en sus ojos antaño, ni siquiera escuchan hablar del "comunismo", un concepto que el propio partido en el poder ha olvidado mencionar en los lineamientos de su último congreso.

Por otra parte, Ernesto Guevara, en quien se inspirara el lema pioneril que hoy celebra su 47 aniversario, ha pasado a ser el rostro de las camisetas, los cuadros y los ceniceros que se venden a turistas. En medio de un escenario político donde el Gobierno de Cuba sirve de mediador para la paz entre las

autoridades y la guerrilla colombianas, su llamado a crear "dos, tres, muchos Vietnam" suena al consejo de un loco con ansias de Apocalipsis y sueños de final.

Ernesto Guevara, en quien se inspirara el lema pioneril que hoy celebra su 47 aniversario, ha pasado a ser el rostro de las camisetas, los cuadros y los ceniceros que se venden a turistas

Aquellos entusiastas que inauguraron la OPJM observan hoy con sorna el saludo pioneril que obliga a unir los dedos de la mano derecha, "en reclamo de la unión indisoluble de los pueblos de los cinco continentes". El castrense gesto debe hacerse con el antebrazo formando un ángulo de 90 grados para ratificar que "los intereses colectivos están por encima de los personales". Eso, en estos tiempos de "sálvese quien pueda" impulsados por las terapias de choque económico que ha decretado el propio Gobierno.

En época de lavado de rostro, donde la televisión cubana transmite homilías y discursos de funcionarios norteamericanos, sorprende que no se haya eliminado esta organización de corte netamente ideológico que engloba a los infantes cubanos. En medio de tantas prioridades de cada día, los padres tampoco hemos demandado con suficiente fuerza que nuestros hijos no sean tropa de un experimento político desde tan temprana edad.

La OPJM lleva, además, décadas alejada de la realidad. Como en 1991, cuando en medio del colapso económico del Período Especial, realizó su primer Congreso Pioneril con el lema "Somos felices aquí". La gente aún tuvo energías para burlarse de la frase y hay quienes aseguran que fue pintada a lo largo del extenso muro exterior del Cementerio de Colón en La Habana. De broma en desacierto, así iba y va el movimiento pioneril.

Sin embargo la burla no ha terminado. En la sala de un amigo de la escuela primaria hay una foto deslucida del día de su iniciación pioneril. Es en blanco y negro, aunque el tiempo le ha otorgado un tono dorado que la vuelve más irreal y lejana. "Eso era de la época en que yo no veía", ironiza el cuarentón.

La OPJM lleva décadas alejada de la realidad. Como en 1991, cuando en medio del colapso económico del Período Especial, realizó su primer Congreso Pioneril con el lema "Somos felices aquí"

Con sarcasmo alude al chiste popular de un niño que llega a la escuela y le comunica a su maestra que la mascota de su casa ha parido diez gaticos. Unos días después, la solícita profesora indaga sobre la salud de la camada y recibe una inusual respuesta. "Cinco gaticos ya abrieron los ojos y los otros siguen siendo comunistas", apunta con agudeza el chiquillo. "Yo era así, no quería mirar lo que estaba delante de mi nariz", explica a golpe de humor callejero mi colega de pupitre y jugarretas. Ahora, tiene una mirada que lo escruta todo, que parece no aceptar tácitamente nada.

Casi medio siglo después de creada la OPJM, los niños que comienzan estudios en las escuelas cubanas siguen obligados a repetir su anacrónica consigna. Las madres que los cobijaron en sus vientres también la gritaron, y hasta algunos de sus abuelos hincharon las venas del cuello, plenos de convicción de que el comunismo se les venía pronto encima.

El trozo de tela que en la mañana de este 8 de octubre le anudan al cuello a miles de niños cubanos sigue teniendo la forma de un triángulo isósceles en el que sus vértices significan "estudiar, trabajar y luchar por las conquistas de la Revolución". El ritual, que ha pasado a ser rutina, mantiene intacta su carga de ideología y de imposición. Es el gesto de los vencedores que marcan a los hijos de los vencidos, el hierro candente que estampa el conquistador sobre las crías del conquistado.



El escritor Eduardo Heras León.

OPINIÓN

Heras León y las ficciones de la "generación de la lealtad"

Ernesto Santana, La Habana | Octubre 02, 2015

Con dos que se quieran, el programa televisivo de Amaury Pérez, ya venía escorado desde el principio por una afectación y un amiguismo hinchados en exceso: dos personas mutuamente enternecidas se sientan en un set íntimo y discretamente iluminado; el conductor hace preguntas "difíciles" y "sorpresivas" y el invitado se confiesa "desnudando su corazón".

Al principio algunos creyeron que, en verdad, se trataba de entrevistas provocativas que, con frecuencia, procuraban penetrar de una manera directa en los temas más escabrosos de la sociedad y la cultura de los últimos decenios, temas que casi nadie se atreve siquiera a mencionar en los medios. En fin, un proyecto muy libre, muy adelantado en la estupefaciente y medieval programación de la televisión cubana.

Pero ya en esta nueva temporada podemos ver con mayor claridad su vocación servil, presta a maquillar al régimen cubano, no importa si es preciso que enmascare los horrores cometidos o esgrima las mentiras más ofensivas un miembro del matonismo periodístico –como Arleen Rodríguez–,

un alto prelado de la Iglesia católica –como el cardenal Jaime Ortega– o un escritor oficialista a ultranza.

Este último ha sido el caso del narrador Eduardo Heras León cuando visitó el televisado mentidero a media luz y respondió las "arduas" preguntas de Amaury Pérez, que lógicamente se centraron en sus libros "malditos" – La guerra tuvo seis nombres (Premio David 1968) y Los pasos en la hierba (Mención Casa de las Américas 1970)– y sus duros "epílogos".

El escritor no mencionó, como en alguna otra ocasión, la vez que, desesperado, puso una bala en la pistola que le regalara el Comandante por su desempeño como artillero

El escritor habló de sus amargas experiencias durante la época más anticultural de la Revolución, que unos llaman Quinquenio Gris y otros Decenio Negro. Cómo lo expulsaron de la Universidad, donde estudiaba periodismo, y de la Unión de Jóvenes Comunistas, y la manera en que fue enviado, como castigo, a trabajar en una fundición de acero.

Dejó bien claro, por supuesto, que quien lo condenó no fue la Revolución –o sea, Fidel Castro no tuvo nada que ver con aquellas persecuciones– y que, en definitiva, luego pudo volver a la Universidad, a publicar e incluso se hizo editor.

No mencionó, como en alguna otra ocasión, la vez que, desesperado, puso una bala en la pistola que le regalara el Comandante por su desempeño como artillero, ni el hecho, enorgullecedor para él, de que muchos de sus antiguos inquisidores vivieran ahora en el exilio, "en los acogedores brazos del enemigo".

El núcleo de sus confesiones fue la jactancia de no haber modificado su pensamiento nunca a lo largo de toda la Revolución. Dijo seguir fiel a los principios que ha defendido siempre. No ha cambiado un ápice ni cambiará, según él, "aunque al final quedemos Fidel Castro y yo".

Porque resulta que Eduardo Heras León pertenece a una cosa que según él alguien ha llamado "la generación de la lealtad". Todos sabemos que eso quiere decir lealtad a Fidel Castro, pues en los círculos oficialistas no hay fieles revolucionarios cuya lealtad lo trascienda. Pero suena gracioso eso de "Fidel Castro y yo". ¿No sabe que, en todo caso, al final quedaría el Comandante solo porque a él lo habría fusilado o metido en prisión por hacerle sombra?

¿Lealtades o ficciones?

Si esa supuesta lealtad generacional fuera, digamos, a la Revolución, ¿a cuál revolución sería? ¿A la Revolución del primero de enero de 1959 que prometía restablecer el orden constitucional? ¿A la Revolución de abril de 1961 que Castro proclamó socialista? ¿A la Revolución de 1976, que con la invención del "poder popular" en 1976 terminó de erigir una dictadura institucional?

Si se trata de lealtad a los principios, ¿a cuáles de todos? ¿A los principios de cuando se creía en la igualdad y la justicia sociales o a los de hoy, cuando cada principio es una burla? ¿No se le ocurrió nunca a esa generación que se puede ser leal a algo menos abstracto que los principios, como los derechos humanos, por ejemplo?

Esa generación de la que él habla escogió ser leal a un hombre, Fidel Castro, que, como toda persona, tiene derecho a cambiar de pensamientos, que es lo que hacemos todos a lo largo de la vida. Pero el problema está en que ser fiel a un dictador que tantas veces cambió sus ideas es exactamente ser fiel a ningún principio. Apoyar a Fidel Castro en sus muchas decisiones a lo largo de tanto tiempo anula la menor probabilidad de que una persona piense con cabeza propia.

Y hay que preguntarse si Heras León intenta dar una lección de ética a las nuevas generaciones. Algo así como: amarás a tu líder sobre todas las cosas y lo seguirás incondicionalmente, aunque mienta, mande a asesinar, destruya a millones de familias y hunda el país.

El problema está en que ser fiel a un dictador que tantas veces cambió sus ideas es exactamente ser fiel a ningún principio

Acaso él pretende presentarse como modelo de intelectual revolucionario: alguien con un pensamiento petrificado y sin vínculo con la realidad, entregado a otro individuo ciegamente, listo siempre para cumplir sus órdenes sin juzgarlas.

Heras León es uno de los que, durante la "guerrita de los emails" y actualmente, habla de las Unidades Militares de Ayuda a la Producción, del acoso a hippies, homosexuales y religiosos, de las parametrizaciones, de todo aquel horror, como si hubieran sido equivocaciones de ciertos individuos que abusaron de su cuota de poder.

Es ofensivo que personas que se consideran inteligentes pretendan convencer a los demás de que ellos creen honestamente que hubo fanáticos y oportunistas que superaron en poder a Fidel Castro, que montaron masivas empresas de represión por todo el país durante años sin que el comandante se enterara, no cumpliendo sus órdenes, sino a espaldas suyas.

En una ocasión, respondiendo a una pregunta, Heras aseguró: "El Quinquenio Gris no se repetirá. En primer lugar, los dirigentes del país han madurado, han crecido intelectualmente y ahora comprenden mejor los problemas de los intelectuales, los problemas de la creación literaria".

Es ofensivo que personas que se consideran inteligentes pretendan convencer a los demás de que ellos creen honestamente que hubo fanáticos y oportunistas que superaron en poder a Fidel Castro

Por si eso fuera poco, añadió el escritor que "ha aumentado enormemente la confianza de esos dirigentes en los intelectuales", que son "tan revolucionarios como el que más, pero se preocupan, critican, son revolucionarios que piensan con cabeza propia".

Y no se quedó ahí: "En segundo lugar, también los intelectuales han madurado", pues ahora "entienden más el papel que les toca jugar dentro de la sociedad y hay una unidad del movimiento intelectual que no había en la década de los setenta".

Curiosas las ficciones que puede inventarse para vivir un escritor que se jura realista al extremo, que dirige –con la aprobación de muchos colegas y discípulos– el Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso y que, consecuentemente, exige en sus enseñanzas la credibilidad de las ficciones escritas y, en fin, la honestidad literaria.



Criadores privados de cerdos (CC)

REPORTAJE

Cría cerdos y tendrás problemas con la ley

Orlando Palma, La Habana | Octubre 06, 2015

Cuando sopla el aire desde las lomas, apesta a excremento de cerdo. Es un olor que se pega a todo y que desde hace más de dos décadas caracteriza a la ciudad de Nueva Gerona, en el municipio especial Isla de la Juventud. "Con estos puercos no se puede vivir aquí, pero sin estos puercos tampoco", sentencia Damián González, de 32 años, cuya familia llegó a tener "hasta cien cerdos" en las cochiqueras particulares que rodean la zona urbana.

Son barracones y *cuarticos* hechos con tablas, tubos, materiales de desechos, dentro de los cuales se amontonan los animales y el hedor golpea nada más acercarse. El hocico de un verraco asoma entre los tablones de una caseta, mientras González explica qué fue lo que llevó a tantos habitantes de la Isla a volcarse en la cría porcina. "Empezaron a construirse estos corrales cuando el Período Especial más duro", cuenta. "Después hemos seguido dando de comer a la familia y viviendo de la venta de esta carne".

Hace unos meses se ha desatado una batalla gubernamental contra los improvisados corrales en territorio pinero. Las autoridades sanitarias alegan que traen enfermedades y contaminación ambiental, pero los residentes luchan a brazo partido para que no les quiten su sustento económico. "Ha habido hasta pequeños conatos de protesta cuando vienen a demoler", narra el joven, quien desde los diez años carga, loma arriba hasta la cochiguera, el *sancocho* recogido en la ciudad.

En Nueva Gerona, los dueños de criaderos han tenido que vender los animales a toda velocidad. "La carne ha bajado de precio en las últimas semanas, pero de seguro después subirá, porque habrá menos suministro", reflexiona Gerardo Ruiz, un habanero que hace 30 años se casó con una mujer de "la isla chiquita", como él la llama, y ahora gestiona una tarima de venta de cárnicos en un mercado agrícola privado.

La contaminación ambiental ha golpeado fuertemente a las comunidades de la zona. Los excrementos de un cerdo de 100 libras rondan los 2,5 kilogramos diarios. Si se multiplica esta cantidad por meses de crianza y un mayor número de animales, los volúmenes se vuelven alarmantes. Además, la mayoría de los criadores particulares no procesa los excrementos, sino que los esparce sobre las tierras aledañas, infringiendo la ley que regula el vertimiento de residuales según su carga contaminante.

La ley prohíbe toda actividad porcina a menos de un kilómetro del perímetro urbano y a menos de 500 metros de fuentes de agua y embalses. Pero pocos cumplen lo establecido, incluso en La Habana, donde la cría de cerdos en apartamentos y patios de edificios multifamiliares se volvió práctica común en los años noventa. "No podía ni asomarme al balcón, porque la peste era espantosa", cuenta Julia Domínguez, quien por esos años vivía en el edificio de 26 plantas ubicado en la avenida Rancho Boyeros y Conill.

En los años noventa, muchos cerdos que se criaban en bañeras y cuartos de baño eran sometidos a una cirugía de las cuerdas vocales para evitar los gruñidos

En aquella época, muchos cerdos que se criaban en bañeras y cuartos de baño eran sometidos a una cirugía de las cuerdas vocales para evitar los gruñidos. "Eran puercos mudos, pero de todas formas uno sabía que al otro lado de la pared había uno de esos animales por la peste", recuerda Domínguez. La comida para alimentarlos salía, fundamentalmente, de los latones de basura. Esta práctica se extiende hasta el día de hoy, incluso entre criadores de cerdos de la periferia habanera o de zonas más alejadas.

Fuentes médicas del policlínico Plaza, en la calle Ermita y cercano a la casa de Domínguez, detallan bajo anonimato que la crianza de cerdos por vecinos de la zona todavía constituye un problema. "Especialmente en patios y solares

veremos, donde la gente improvisa criaderos", explica un trabajador del centro sanitario. "Ahora se está haciendo más estricto el control, pero hubo una época en la que toda la ciudad era como una cochiguera", concluye.

El riesgo de propagación de vectores en estas circunstancias también crece. Las autoridades sanitarias han hecho un llamado a evitar la crianza sin control para prevenir enfermedades gastrointestinales, leptospirosis y cólera. Pero, ni siquiera esos peligros disuaden a los criadores de continuar. "Es una cuestión de vida o muerte, dicen ellos", explica el pinero González sobre las advertencias que le han hecho galenos y personal de salud de la zona, "pero para nosotros también es una cuestión de vida o muerte no tener estos cerdos. Si no los tengo, no puedo sobrevivir", remacha.

El joven explica cómo mantiene limpio su corral improvisado. "Lavo con manguera y agua los cerdos y todo eso se va por ahí", detalla González mientras muestra una zanja que lleva los residuos hasta el exterior del corral. Afuera el contenido se mezcla con los vertidos de otras cochiguera y un río denso, grisáceo oscuro y pestilente, desciende por la ladera. La tierra alrededor ya tiene el mismo color de las heces de cerdo.

Las autoridades sanitarias han hecho un llamado a evitar la crianza sin control para prevenir enfermedades gastrointestinales, leptospirosis y cólera

La cría de puercos dentro del perímetro urbano acarrea otros serios problemas de higiene. En Encrucijada, en la provincia de Villa Clara, los vecinos de las calles principales se quejan de las pestilencias y problemas que traen los criaderos. "Las moscas están todo el tiempo sobre los alimentos, las mesas, la gente", se queja un poblador que prefirió el anonimato. Al Centro de Higiene y Epidemiología del municipio han llegado innumerables denuncias de vecinos, pero el problema no parece arreglarse con prohibiciones.

"Cuando se sabe que viene una inspección, muchos trasladan los animales hacia otro lugar", cuenta Eriberto, residente en las afueras de Encrucijada. Este criador de cerdo explica que junto a su familia ha pensado en meterse "en eso del biogás", en referencia al sistema de aprovechamiento de los excrementos porcinos para producir electricidad y combustible doméstico. "Pero necesitaría tener una inversión inicial con la que ahora mismo no cuento", aclara.

La ofensiva contra los productores que transgreden las normas fitosanitarias se ha intensificado en los últimos meses a lo largo de todo el país. Los inspectores llegan a fincas y empresas estatales para emitir dictámenes que incluyen la eliminación de un criadero dentro de 30 días, la demolición de una cochiguera o la confiscación de los animales.

Con los problemas aparejados a la sequía que vive el país, el cuidado de las fuentes de abasto de agua ha ganado protagonismo. Investigaciones realizadas en la zona de Encrucijada por entidades del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente han detectado la contaminación de más de una decena de pozos debido a los excrementos porcinos.

Sin embargo, muy pocos porcicultores de la zona acatan lo regulado. La Empresa de Aprovechamiento Hidráulico y Geocuba tampoco han terminado el trazado de la franja hidrorreguladora de los embalses, por lo que es común encontrar en sus cercanías criaderos de cerdos, gestionados tanto por las empresas estatales como por el sector privado.

Algo similar ocurre en Florencia, Ciego de Ávila. La localidad llegó a exhibir cifras muy elevadas en la ganadería porcina, que trajeron también aparejadas un verdadero desastre ecológico. Con más de 12.000 cabezas de cerdo en 2012, el municipio pasó de tener una reputación como productor de conservas a convertirse en la cochiguera del centro del país.

"Cuando se sabe que viene una inspección, muchos trasladan los animales hacia otro lugar", cuenta un criador

Una inspección redujo a siete el número de productores porcinos en esa región, que tenía antes 85 corrales privados. El malestar se hace sentir ahora por todas partes. Los consumidores se quejan de la subida del precio de la carne de cerdo y los productores de haber perdido sus entradas económicas.

La erosión del suelo, provocada por las deyecciones porcinas, hizo saltar las alarmas cuando un estudio publicado por el Centro de Investigación en Bioalimentos (CIBA) determinó que se estaban dañando "las aguas superficiales para abasto de la población". Los vecinos de la zona también constatan un aumento en la presencia de roedores, muchos de los cuales encuentran refugio entre las precarias instalaciones de las cochigueras.

Hasta el momento ninguno de los productores que ha sido obligado a erradicar su criadero ha recibido alguna indemnización, ni subsidio para reorientar su actividad. En Nueva Gerona los porcicultores que gestionan corrales colectivos tienen hasta el 30 de noviembre para desmantelarlos. Un conteo regresivo que está transcurriendo en medio de las preocupaciones de algunos y el consuelo de los muchos afectados por los malos olores y la suciedad.

El pinero Damián González no conoce otra forma de ganarse el sustento. "Estoy en esto desde que era un niño y ahora es como si me obligaran a demoler mi propia vida", explica. Para gente como él, las cuestiones del daño ambiental y la contaminación de las aguas no dejan de ser "preocupantes,

pero alejadas del día a día". Ahora trata de encontrar una manera de "mantener a la familia sin estos puercos".



Bonos de recarga para Nauta. (14ymedio)

NACIONAL

Etecsa autoriza las recargas para internet desde el extranjero

14Ymedio, La Habana | Octubre 04, 2015

A partir del 6 de octubre los usuarios podrán recibir recargas de 10 CUC desde el extranjero para navegar en internet si disponen de una cuenta de acceso permanente de Nauta. La medida tomada por la Empresa de Telecomunicaciones de Cuba S.A (Etecsa) fue anunciada este sábado en el periódico Granma.

Esta opción no incluye por el momento las ofertas de duplicación de saldo o bonos que frecuentemente se habilitan para las recargas desde el extranjero a los teléfonos móviles.

El diario oficial explica que el nuevo servicio quiere incentivar la adquisición de las cuentas permanentes de Nauta, pues todavía muchos internautas

prefieren usar las tarjetas temporales de navegación, a pesar de su precio más alto.

Las largas colas a las afueras de las oficinas comerciales para contratar una cuenta permanente de acceso a internet, la escasez de bonos de recargas para estas últimas y el anonimato en la navegación son algunos de los motivos esgrimidos por los clientes para continuar usando las cuentas temporales.

Cada día se producen a lo largo de las Isla unas 55.000 conexiones en los puntos wifi, hasta 8.000 de forma simultánea. Aunque el precio de una hora de conexión se mantiene alto, en 2 CUC la hora, la apertura de 35 zonas de acceso inalámbrico ha creado un fenómeno social con miles de personas congregándose en esos lugares.



Clientes cubanos utilizan el servicio de cajeros automáticos en La Habana (Foto 14ymedio)

ECONOMÍA

Propuestas para crear una cultura financiera en Cuba

Jorge Ignacio Guillén Martínez | Octubre, 07, 2015

La decisión tomada en septiembre por el Banco Popular de Ahorros (BPA) de dar créditos de hasta 10.000 pesos (unos 400 CUC) a cuentapropistas, en un plazo de tres días y sin exigirles garantías, es una señal positiva encaminada a crear las condiciones necesarias para que renazca en Cuba la "cultura financiera".

Hasta ahora, una gran mayoría de microempresarios cubanos prefiere "guardar el dinero debajo del colchón" y recurrir a las remesas o a sus anémicos ahorros en lugar de abrir una cuenta o pedir un crédito bancario. Y esto, a pesar de que las medidas legales aprobadas en noviembre de 2011 eliminaron las principales restricciones financieras hacia el sector privado, que solo podía valerse de sus propios recursos y de las finanzas informales, como préstamos de amigos o familiares y prestamistas del mercado negro.

El marco legal de 2011 facilitó la relación de los trabajadores por cuenta propia con el sistema empresarial estatal, especialmente gracias a la posibilidad de usar nuevos instrumentos de pago en sus transacciones. Sin embargo, persistían limitaciones que dificultaban el acceso al crédito, como

los trámites burocráticos, las exigencias de garantías colaterales (cuentas bancarias, codeudores, propiedades) y la desconfianza del Gobierno hacia los negocios privados, condenados a cometer ilegalidades para no quebrar.

Según los datos publicados este martes por *Granma*, la concesión de créditos a cuentapropistas ha pasado de 31 millones de pesos en 2014 a más de 129 millones solo para los siete primeros meses de 2015. Sin embargo, el número de cuentapropistas que se han valido de esta posibilidad sigue siendo sumamente pequeño si se compara con las personas que han solicitado créditos para reparar sus viviendas o para actividades agrícolas.

Crear confianza y cultura financiera es uno de los retos inmediatos de mayor importancia que tiene que enfrentar la economía cubana. Es indispensable el acceso –cuanto antes mejor– a todo el abanico de oportunidades de un sistema financiero moderno, sobre todo para el progreso del sector privado.

Propongo las medidas siguientes para acabar con la falta de confianza de los microempresarios cubanos, tanto en la rentabilidad y el éxito de sus negocios como en la "intención" del Gobierno de promover este sector.

- 1. Crear un nuevo marco legal e institucional:** leyes claras que definan los deberes y derechos de ambas partes, así como mecanismos eficientes para ponerlas en práctica;
- 2. Formación:** desarrollar un intenso proceso de aprendizaje, tanto de los microempresarios como de las instituciones financieras nacionales, acerca del funcionamiento de los sistemas financieros, el uso del crédito y demás instrumentos;
- 3. Diversificar las fuentes de financiamiento:** alentar la creación de bancos y otras iniciativas privadas, para que compitan entre ellos y ofrezcan una mayor variedad de oportunidades;
- 4. Profundizar la reforma en el sector privado:** reconocer el derecho de propiedad privada, eliminar la lista de trabajos por cuenta propia autorizados y dar paso a la libertad de iniciativa, para crear un mercado mayorista para el sector.



Manolito Simonet (Foto Luz Escobar/14ymedio)

ENTREVISTA

Manolito Simonet: “Este disco me ha puesto en el punto cero”

Luz Escobar, La Habana | Octubre 08, 2015

El compositor, pianista y camagüeyano Manolito Simonet se ha hecho de un nombre en la música cubana a golpe de talento y voluntad. De formación autodidacta, se dio a conocer por su trabajo en la Orquesta Maravillas de Florida, a la que ayudó insuflándole un nuevo estilo. Desde 1993 formó su propia banda, Manolito Simonet y su Trabuco, con la que ha apostado por la música tradicional.

El versátil músico acaba de presentar el álbum Hecho en Cuba, en el que comparte sonoridades con Dominic Miller, guitarrista y compositor británico. Sobre este disco, sus planes futuros y su vida profesional, conversó este miércoles con 14ymedio en la Fábrica de Arte Cubano, en La Habana.

Pregunta. ¿Cómo fue la experiencia de trabajar con Miller?

Respuesta. Muy diferente a todo lo que hice con anterioridad. He realizado muchas fusiones con músicos de diferentes estilos y esta es la que más me ha impresionado. Escuchaba mucho su música, tanto la que hacía con Sting

como su trabajo como solista. A partir de la película El Profesional, de la que me gustó mucho la banda sonora, empecé a seguir las cosas que hacía.

P. ¿Sorprendido?

R. Nunca me imaginé que la música de Miller pudiera fusionarse con la mía. Esta oportunidad que me ha dado la vida me ha aportado una experiencia muy grande. Este disco me ha puesto en el punto cero, me siento como si empezara la carrera nuevamente y que pudo hacer cosas nuevas.

P. ¿Cómo se organizó el primer concierto juntos?

“Nunca me imaginé que la música de Miller pudiera fusionarse con la mía”

R. Dominic llegó a Alemania como a las tres de la tarde y ya ese día no podíamos ensayar porque estábamos en la prueba de sonido de nuestro concierto. Al otro día nos encontramos, después del almuerzo, en una habitación, y marcamos lo que íbamos a tocar. En la prueba de sonido ensayamos y por la noche ya nos presentamos juntos.

P. ¿Al público en Alemania no le pareció algo rara la mezcla?

R. El público estaba muy impresionado. Dominic es muy popular en Europa, decir su nombre es garantía de que cualquier sala vea llenarse sus capacidades. Cuando empezaron a anunciarse por las redes sociales los cuatro conciertos que teníamos programados, enseguida se vendieron todas las entradas. Estaba el público que sigue a nosotros y el que sigue que a él. Sin embargo, la gente que fue a bailar nunca fue decepcionada. Todo fue sin guión, yo hacía un tema de la orquesta y un tema de él.

P. *Hecho en Cuba* se grabó entre 2012 y 2013. ¿Por qué ha demorado hasta ahora para ver la luz?

R. El disco se demoró porque Dominic tiene bastante trabajo con su grupo. Hace muchas giras, sobre todo por Asia y, además, cuenta con una agenda muy rigurosa con Sting, que no se mueve a ningún lado sin él.

P. ¿Cómo define a este disco?

“Hemos creado algo nuevo a la hora de hacer esta fusión y hubiera pasado lo mismo con cualquier otra agrupación porque en esta Isla hay mucho talento”

R. Es una fusión de la música popular y tradicional cubana con la música de este compositor y guitarrista británico. Hemos creado algo nuevo a la hora de hacer esta fusión y hubiera pasado lo mismo con cualquier otra agrupación

porque en esta Isla hay mucho talento, buenos músicos y muchos deseos de hacer estas cosas. Tuve el privilegio de que fue conmigo con quien se hizo este trabajo.

P. ¿El Trabuco *rugió* bien en el disco?

R. Los músicos entendieron el lenguaje. Dominic tiene mucha energía. Cuando toma la guitarra en sus manos domina la agrupación. Creo que esto es lo que ha hecho que Sting haya trabajado con él por más de 20 años. Tiene un dominio de la agrupación increíble. Hay pocos músicos con esa cualidad. Chucho Valdés es uno de ellos y, cuando coge el piano, domina rápidamente la banda, aunque sea una con 60 músicos. Eso ayudó mucho a que en poco tiempo nos entiéramos. Nosotros le agregamos la música tradicional cubana, que eso no falla.

P. ¿Qué planes inmediatos tiene Manolito Simonet y su Trabuco?

R. Hay un disco y un DVD que terminamos ahora con Bis Music y que se lanzará en noviembre en el evento Baila en Cuba. Con ese álbum pensamos hacer varias giras, una de ellas de un mes entero por Estados Unidos, que comenzará el 18 de noviembre y donde ya tenemos fijados 20 conciertos.

A mediados de este mes salimos de gira por Latinoamérica en países como República Dominicana, Colombia, Venezuela y Ecuador. En este último, vamos a tocar en un gran festival donde tendremos la oportunidad de hacer una presentación mano a mano de la música cubana y colombiana junto al grupo colombiano Niche.

P. Apadrinó a un concursante del certamen musical Sonando en Cuba. ¿Cómo evalúa este programa televisivo?

R. Ha sido una idea muy bonita. Ha tenido mucho impacto en Cuba e internacionalmente también. Ahora mismo estuve una semana en Madrid y mucha gente en la calle me decía que me había visto en el programa y que lo habían seguido por Cubavisión Internacional. En Venezuela me sucedió lo mismo.

Para cualquiera de estos muchachos que se presentaron haber participado en Sonando en Cuba les hizo vivir la experiencia que experimenta un artista conocido. Están preparados ya para enfrentarse al público. La prueba de fuego la pasaron.



La semana de cine de Corea del Norte en La Habana incluyó una decena de películas

CULTURA

El cine norcoreano despierta incredulidad en La Habana

Orlando Palma, La Habana | Octubre 07, 2015

Después del conflicto bélico, el protagonista "se ofrece a plantar voluntariamente en las montañas las posturas de árboles que fueron destruidas por la guerra contra los imperialistas". Esta historia no pertenece a la peor literatura del realismo socialista que se intentó implantar en Cuba, sino a la sinopsis de una película de Corea del Norte que por estos días se presenta en La Habana en el céntrico Multicine Infanta.

La muestra recoge una decena de filmes producidos en la tierra de Kim Jong-un y ha sido acogida con indiferencia e incredulidad por el público de la capital cubana. Las salas vacías y algunas risitas contenidas son todo lo que han logrado los organizadores de este evento cultural, más motivado por el compromiso político con la "hermana nación" que por la calidad artística de su filmografía.

Este miércoles, el último día del ciclo de cine, los espectadores podrán acercarse a *Campánula*, un drama que narra la historia de Jin Song Rim, quien ayuda a construir una aldea, "convirtiéndola en un lugar donde el

pueblo pueda vivir felizmente", se asegura en la sinopsis de la película que se exhibe a la entrada del cine.

El culto a la personalidad de los miembros de la dinastía política de los Kim ha sido una constante en todas las películas proyectadas hasta ahora. En sus historias son tratados como líderes supremos que nunca se equivocan y por los cuales todo un pueblo está dispuesto al sacrificio. El lenguaje de adoración –casi religiosa– que emplean los personajes al referirse Kim Il-sung, su hijo y su nieto, ha provocado algunas carcajadas en el escaso público que se ha adentrado en las salas.

El culto a la personalidad de los miembros de la dinastía política de los Kim ha sido una constante en todas las películas

"Los mendigos vienen a dormir y las parejitas a besarse, pero pocos miran lo que ocurre en la pantalla", explica Ramón Carvajal, asiduo seguidor de los ciclos temáticos de filmografía internacional. El hombre ha asistido al menos a cinco de las proyecciones norcoreanas y asegura que "hace rato" no se encontraba con "un cine tan surrealista, tan poco creíble".

El cinéfilo, de 41 años, señala a *Sobre la alfombra verde* como una de las peores cintas presentadas. La película aborda el movimiento del giro con las manos en la cintura que los niños de 7 u 8 años deben realizar en "la gran gimnasia *corpográfica*". "Me recordó a cuando era niño y Fidel Castro visitó Corea del Norte; a su regreso se desató una furia de tablas gimnásticas en las escuelas, en las que se nos exigía movernos de forma cronometrada", rememora.

Sin embargo, otra espectadora frecuente de la sala asegura que "la más absurda de todas estas películas ha sido *Esperamos su orden*". La cinta detalla como bajo el mando del Comandante Supremo unos marineros deben "aniquilar con la superioridad de la ideología la estrategia y tácticas de las flotas del enemigo".

A las afueras del Multicine, este martes, una madre preguntaba si alguna de las películas norcoreanas era para niños. "Cuidado señora, que su hijo va a salir de ahí marchando a paso de revista", jaraneaba otro cliente que leía la cartelera.



Mijain López a la izquierda, junto a otros medallistas (CC)

DEPORTE

Federaciones oficiales sacan réditos con los éxitos cubanos en la lucha profesional

14Ymedio, La Habana | Octubre 07, 2015

En su primera presentación tras ser contratado por el club alemán ASV Nendingen, Mijaín López (130 kilos), el emblemático coloso de la lucha grecorromana y bicampeón olímpico cubano, se impuso seis puntos por dos al húngaro Balint Lam, el pasado fin de semana en Berlín.

Además de López, cinco veces titular del mundo en la máxima división, otros dos luchadores cubanos, Alejandro Valdés (65 kilos) y Yowlis Bonne (57 kilos), ambos estilo libre, han firmado con otros clubes germanos.

Alejandro Valdés se impuso por superioridad técnica al mongol Nyam Ochir, compitiendo por el club Mömbris-Königshofen, de Baviera. Bonne, por su parte, todavía no se encuentra en suelo germano.

Desde que en septiembre del 2013 el Instituto Cubano de Deportes aprobó que los atletas cubanos pudieran ser contratados para competir con profesionales, han sido varios los deportistas autorizados por el organismo, hasta ahora en baloncesto, béisbol y voleibol, en países como Canadá, Japón, Uruguay o Alemania entre otros.

Las Federaciones oficiales cubanas argumentan que esas contrataciones estimulan a los atletas y contribuyen a su fogueo en los circuitos internacionales

Estas contrataciones se hacen ahora más frecuentes para atletas en activo, lo que rompe frontalmente con el rechazo hacia "el deporte rentado", que reclutaba a desertores. Estos eran castigados con la imposibilidad de regresar a su país y, en ocasiones, las represalias se hacían extensivas a los familiares, quienes no obtenían el permiso de salida hasta que no transcurrieran al menos cinco años desde la entrega de la solicitud.

Hoy, las Federaciones oficiales cubanas, que obtienen una jugosa tajada en cada caso, argumentan que esas contrataciones estimulan a los atletas y contribuyen a su fogueo en los circuitos internacionales. Obviamente toda la tramitación corre a través de las Federaciones oficiales cubanas que obtienen una jugosa tajada en cada contrato.

Cartelera Cultural

QUÉ	DÓNDE	CUÁNDO
SEMANA BRITÁNICA EN CUBA POR CUARTA OCASIÓN CONSECUTIVA, LA CULTURA Y EL DEPORTE BRITÁNICO, SE HOSPEDARÁN EN LA CAPITAL CUBANA DURANTE SIETE DÍAS	LA HABANA	INICIO: DOM 04/OCT - 10:00 AM FIN: DOM 11/OCT - 20:00 PM
MECÁNICA ESCRITA POR ABEL GONZÁLEZ MELO ESTA OBRA ES PRESENTADA POR LA COMPAÑÍA ARGOS TEATRO Y ABORDA LAS RELACIONES PERSONALES, ESPECIALMENTE DE PAREJA	LA HABANA ARGOS TEATRO, CALLE AYESTARÁN 307 ESQUINA A 20 DE MAYO, CERRO, LA HABANA CONTACTO: TEL: +53 7 8785551	INICIO: VIE 04/SEP - 20:30 PM FIN: DOM 25/OCT - 17:00 PM
SALÓN FIDELIO PONCE DE LEÓN (EXOPICIÓN) HOMENAJE DE LOS CREADORES QUE PARTICIPAN AL PINTOR CAMAGÜEYANO Y UNIVERSAL EN EL ANIVERSARIO 120 DE SU NATALICIO	CAMAGÜEY SALÓN FIDELIO PONCE DE LEÓN	INICIO: JUE 24/SEP - 16:00 PM FIN: MAR 20/OCT - 16:30 PM
ALTA VOZ CONTRA LA PARED EN EL CONTEXTO DEL FESTIVAL VOCES HUMANAS EL ARTISTA VISUAL ESTERIO SEGURA HA PREPARADO LA EXPOSICIÓN PERSONAL ALTA VOZ CONTRA LA PARED.	LA HABANA LUGAR: MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CALLE TROCADERO ENTRE ZULUETA Y MONSERRATE, HABANA VIEJA CONTACTO: TELF: +53 7 8610241	INICIO: VIE 25/SEP - 17:00 PM FIN: DOM 25/OCT - 17:00 PM

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	28 CUP
CARNE DE CERDO SIN HUESO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	37 CUP
PLÁTANO MACHO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	2,50 CUP
FRIJOL NEGRO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	13 CUP
MAÍZ EN GRANO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	3,50 CUP
MALANGA	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	7 CUP
LOMO DE CERDO AHUMADO	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	30 CUP
FRIJOL CARITA	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	7 CUP
FRIJOL SOYA	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	4,60 CUP
CALABAZA	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	1, 20 CUP
MALANGA	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	1,40 CUP

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
FRUTA BOMBA	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	1,95 CUP
PLÁTANO FRUTA	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	1,25 CUP
PEPINO	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	4 CUP
AGUACATE	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	1,85 CUP
AJÍ CACHUCHA	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	15 CUP
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	26 CUP
CARNE DE CERDO SIN HUESO	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	33 CUP
ARROZ	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	4,50 CUP
FRIJOL NEGRO	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	13 CUP
PLÁTANO FRUTA	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	0, 80 CUP
CEBOLLA	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	14 CUP