



**CUATRO MUERTOS
EN DERRUMBE**



**EL HARTAZGO DE
LOS CREADORES**



**LAVAR, PLANCHAR,
TEÑIR**



**LA "TRAICIÓN" DE
TSIPRAS**



una selección con lo mejor de la semana del primer diario independiente hecho en Cuba



**Jóvenes
conectados
a la red wifi
en Pinar del
Río
(14ymedio/
Juan Carlos
Fernández)**

Pinar del Río vuelve a la vida con Internet

Juan Carlos Fernández, Pinar del Río, 15 de julio de 2015

La ciudad ha cambiado, con la instalación de una red inalámbrica para navegar por Internet a cargo de la Empresa Estatal de Telecomunicaciones de Cuba (pág. 3)

El derrumbe
en el
inmueble
con el
número 409
de la calle
Habana
(14ymedio/
Luz Escobar)



NACIONAL

El derrumbe de un edificio causa cuatro muertos en Habana Vieja

14ymedio, La Habana | Julio 15, 2015

La madrugada tranquila se convirtió en tragedia para los vecinos del número 409 de la calle Habana, entre Obispo y Obrapía, en Habana Vieja.

Mientras los residentes del lugar dormían, al filo de las seis de la mañana de este miércoles, el edificio se vino abajo y provocó al menos cuatro muertos, una cifra que podría ascender en las próximas horas dada la gravedad de los heridos.

Un menor fue trasladado al Hospital Pediátrico Juan Manuel Márquez y dos adultos son atendidos en el Hospital Calixto García. Aquí recibieron al último de los fallecidos confirmados por 14ymedio, una joven de 18 años, Glendys Amayi Pérez Kindelán, que estaba de visita en La Habana en casa de unos familiares. En el Policlínico Tomás Romay, en la calle Aguiar, murió una niña de tres años, Henola Álvarez Martínez, gravemente lesionada en el derrumbe.

También murieron Jorge A. Álvarez Rodríguez, de 18 años, y Mayra Páez Mora, de 60. La calle, ubicada en un área turística, está acordonada desde horas muy tempranas de la mañana y la policía se llevó detenido a un joven que hacía fotos del siniestro. El techo se ve totalmente hundido y la fachada está rajada a la mitad. A través de esta hendidura pueden verse muebles, ropa, camas y otros enseres.

El edificio contaba con dos plantas y los vecinos achacan el desplome a que el inquilino de la planta baja estaba haciendo remodelaciones y quizás haya eliminado algún muro de contención. La familia que resultó más afectada había hecho varias reclamaciones y denuncias sobre estos "movimientos constructivos" que se estaban ejecutando en la vivienda de abajo. Las intensas lluvias que cayeron ayer en La Habana y el mal estado de la vivienda pudieron haber contribuido al derrumbe.

Las brigadas de rescate están trabajando en quitar los escombros en la vía para adentrarse en el edificio.

REPORTAJE

Pinar del Río vuelve a la vida con Internet

Juan Carlos Fernández, Pinar del Río | 15 de julio de 2015

Desde hace mucho tiempo la ciudad de Pinar del Río languidecía al caer la tarde. La céntrica calle Martí se quedaba en la más absoluta desolación y solo los sábados cobraba vida con grupos de jóvenes que vagaban sin rumbo fijo. Sin embargo, desde principios de este mes el panorama ha cambiado, con la instalación de una red inalámbrica para navegar por Internet a cargo de la Empresa Estatal de Telecomunicaciones de Cuba (Etecsa).

El servicio wifi le ha cambiado el rostro a la céntrica avenida pinareña, en las cuatro cuadras que van desde el parque de la Independencia hasta la tienda La Chiquita. Ahora es un hervidero de personas con móviles, tabletas, laptops y cuanto artilugio tecnológico sirva para acceder a la web. A cualquier hora de la mañana, la tarde o la noche, el lugar se muestra abarrotado.

Familias enteras conversan vía Skype con sus familiares en el extranjero. Los estudiantes bajan información que les sirva para su próximo curso, los jóvenes que recién se estrenan en la gran telaraña mundial crean sus perfiles en Facebook y cientos de personas leen, buscan, hurgan y saltan de una página a otra. Nadie quiere quedarse sin su kilobyte. Los trucos se comparten a viva voz y si alguien encuentra la manera de optimizar el tiempo de conexión, la noticia corre de boca en boca.

Conmoción, sacudida o fenómeno social, lo cierto es que todos coinciden en que esta ciudad ya no es la misma desde el primero de julio. El parque donde hasta hace dos semanas sólo pernoctaban borrachos y vagabundos ha sido tomado por familias enteras que se reúnen alrededor de una pantalla.

El parque donde hasta hace dos semanas sólo pernoctaban borrachos y vagabundos ha sido tomado por familias enteras que se reúnen alrededor de una pantalla

La rebaja del costo de conexión por hora, aunque todavía alejada del alcance de los salarios, ha motivado que muchos prueben eso que llaman "interné". Ahora, a dos pesos

convertibles la hora, los pinareños se suman a muchos cubanos a tomar los espacios donde se han instalado los 35 puntos wifi que acaban de inaugurarse a lo largo del país.

Un mes antes de quedar habilitado el servicio en Pinar del Río, se colocaron las antenas para la conexión y, hace apenas dos semanas, se probó el ancho de banda con unas 120 personas conectadas al mismo tiempo. El fin de semana pasado el fenómeno se disparó y amenaza con revolucionar toda la ciudad.

Alejandro, un joven universitario que ya ha probado el servicio un par de veces, comenta a 14ymedio: "Este es el mejor regalo de vacaciones que podía imaginar, este es mi mejor verano". Con una tableta en la mano, navega por redes sociales como Twitter y ve vídeos en Youtube, mientras revisa su correo y busca información sobre temas que le interesan. El apetito informativo es grande.

Como el amor, Internet no tiene edad y Leopoldina, de 60 años, casi llora de alegría mientras se reencuentra por videoconferencia con un hijo emigrado al que no veía desde hacía diez años. "Mi'jo, qué bonito estás y qué linda está tu casa. Todo el barrio te manda saludos y besos", repite la señora, todavía un poco extrañada de que esa "caja con teclas" le haya devuelto a su "niño".

Cerca del lugar un grupo de jovencitas buscan amigos en Facebook. Las risas cómplices y los murmullos al oído completan el cuadro. A pocos metros otra chica, sentada en un portal, chatea con una amiga en Estados Unidos. En medio de una calle con poca iluminación, en su rostro se refleja el resplandor del móvil. "Para nosotros, que no teníamos nada, esto es muy bueno", explica la joven sin apartar la mirada de la pantalla. "El precio es alto y mucha gente no puede pagar el equivalente a 50 pesos por hora, pero espero que más adelante lo bajen", dice con ilusión.

Leopoldina, de 60 años, casi llora de alegría mientras se reencuentra por videoconferencia con un hijo emigrado al que no veía desde hacía diez años

En el parque de la Independencia la conectividad es todo un espectáculo. Los altavoces reproducen a cada hora un reggaetón, mientras cientos de jóvenes están por todos lados, unos conectados a la red, otros bailando.

Los amantes del béisbol, en la Peña del Parque del Bosque, ahora consultan en la web los últimos resultados de los jugadores cubanos en las Grandes Ligas. Al minuto se enteran de las recientes fugas en el tope contra los Estados Unidos y sus comentarios contrastan con el silencio de la prensa oficial sobre esos asuntos. "Ya no hace falta que digan nada, que nos expliquen. Aquí tenemos ya información al día", grita a voz en cuello un fanático.

La gente, a pesar de los costos, hace de tripas corazón y vive la experiencia de acceder a una vasta diversidad de información. "Es una sensación de libertad que nunca antes había experimentado, brother", se entusiasma Geddy Carlos, sentado junto a ocho jóvenes que comparten una aplicación con la cual todos se enlazan a través de una única cuenta y así ahorran dinero. "El cubano siempre busca la manera de salvar los obstáculos", apunta Andy, unos de los conectados a la peculiar red que forman todos estos muchachones pegados a sus laptops. Una pareja joven, a su lado, salta de El

Nuevo Herald al Diario de las Américas y antes de desconectarse, echan un ojo a El País. Por el brillo del led rojo que parpadea en la memoria USB, se nota que están haciendo copia de todo lo que leen.

"¡Mira lo que dicen aquí de Antonio Castro en Turquía!", se sorprende un joven en un murmullo, y una avalancha de amigos le cae encima para mirar la página que aparece en la pantalla. Se acerca la medianoche y los parques siguen llenos. Pinar del Río parece no querer irse a dormir.



DERECHOS HUMANOS

Tania Bruguera ya tiene pasaporte

14ymedio, La Habana | 11 de julio de 2015

El Gobierno cubano le devolvió por fin el pasaporte a la artista Tania Bruguera, con lo cual queda habilitada para viajar fuera de la Isla, según informó este sábado la plataforma #YoTambiénExijo en un comunicado. El documento le había sido requisado el pasado diciembre, cuando fue detenida antes de realizar una performance de arte político en La Habana.

Según la nota, la Seguridad del Estado y un instructor policial le devolvieron a Bruguera su único pasaporte, el cubano, el viernes en una reunión. Sin embargo, la artista aclara que no saldrá de Cuba "hasta tener un documento oficial en mis manos que legalmente me asegure que puedo entrar de nuevo sin problemas", que le han prometido tener las autoridades cubanas en las próximas dos semanas.

"Mi argumento nunca fue irme de Cuba: mi argumento es trabajar para que exista la libertad de expresión y de manifestación en Cuba, para que se penalice la violencia

contra el que piensa políticamente diferente”, explica Bruguera en el comunicado. “En Cuba las personas deben sentir el placer de decir lo que piensan sin temor a perder sus trabajos o sus carreras universitarias, sin temor a que se les aíse o a que se les encarcele”.

La artista expresa también su deseo de que “un día los policías estén en una manifestación orgullosos de que hay quienes piensan diferente a ellos. Mi argumento propone una amnistía y eliminaría a la figura del preso político para que a nadie se le castigue por pensar por sí mismo”.

“Mi argumento siempre fue la necesidad de que se realice en Cuba una campaña de alfabetización cívica donde todos conozcan, y aprendan a defender, sus derechos como ciudadanos”, concluye Bruguera.

Después de que el gobierno cubano le impidiera realizar su performance hace medio año, Bruguera ha tenido varios encontronazos con la Seguridad de Estado. El pasado 8 de junio la artista fue detenida junto a 47 Damas de Blanco a la salida de la iglesia de Santa Rita en el municipio habanero de Playa. Unas semanas antes, durante las actividades de la Bienal de La Habana, Bruguera decidió hacer un homenaje a Hannah Arendt con una lectura de más de 100 horas consecutivas de lectura, análisis y discusión del libro Los orígenes del totalitarismo. La actividad fue boicoteada con sucesivas presiones policiales, una ruidosa reparación de la calle frente a la vivienda de la artista y el posterior arresto de ella y varios acompañantes.

OPINIÓN

Juan Carlos Cremata: un hombre de verdad

Reinaldo Escobar, La Habana | 11 de julio de 2015

Es muy probable que los más jóvenes no tengan la referencia de Un hombre de verdad, aquella novela del escritor soviético Boris Polevoi escrita en 1950 que cuenta la historia de Aléxei Merésiev, un piloto de caza que pierde sus dos piernas y que tras un heroico esfuerzo consigue volver a conducir un avión y participar en nuevos combates.

Juan Carlos Cremata (1961) es lo menos parecido a un héroe del realismo socialista. Es un artista de pies a cabeza, irreverente y lúcido, que ha dejado su huella tanto en el teatro como en el cine. Ha recibido numerosos premios nacionales y extranjeros y gran parte de su obra la ha dedicado al trabajo para niños y adolescentes. Entre sus películas más conocidas se encuentran Nada y Chamaco , además de otras que han circulado de forma alternativa, como es el caso de Crematorio .

Sin embargo, ahora Juan Carlos se ha metido en problemas muy serios. El sábado 3 y el domingo 4 de julio se presentó en la sala Tito Junco del Teatro Bertolt Brecht una obra dirigida por él y montada por el grupo El Ingenio. Se trataba de El rey se muere , del

dramaturgo franco-rumano Eugène Ionesco, donde se cuenta la historia de un monarca que se resiste a la idea de que la muerte pueda tocarle algún día.

La dirección Nacional de Artes Escénicas decidió suspender las funciones y acusa con los peores improperios al laureado artista. Pero a diferencia de otros, Cremata no optó por callarse y respondió sin que se le quedara nada en el tintero.

Defender al artista censurado puede ser peligroso a corto plazo, pero el silencio o peor aún, la aprobación cómplice, sería funesto

Ahora solo resta ver la reacción de los intelectuales cubanos ante este despótico alarde de censura. Defender al artista censurado puede ser peligroso a corto plazo, pero el silencio o peor aún, la aprobación cómplice, sería funesto.

Los más jóvenes, esos que no conocen la obra del periodista y narrador soviético Boris Polevoi, se verán tentados a buscar Un hombre de verdad en la enciclopedia digital Wikipedia, pero se sorprenderán al comprobar que lo que allí reseñan es un disco del grupo Alaska y Dinarama. Alguna relación encontrarán con el polisémico dramaturgo, pero los que leyeron la odisea del piloto maltrecho y se lean el alegato de este corajudo artista quizás concluyan que al igual que Aléxei Merésiev, Cremata volverá a volar y a combatir.



OPINIÓN

Cremata expresa el hartazgo de los creadores ante la represión cultural

Miriam Celaya, La Habana | 12 de julio de 2015

“¿Qué derecho tiene alguien a dictaminar sobre el pensamiento de todos?”. La pregunta, profundamente subversiva para la realidad cubana, es el eje de la carta abierta que el artista Juan Carlos Cremata recientemente remitiera a un desconocido funcionario de cultura, de nombre Andy Arencibia Concepción, después que una comisión del Consejo Nacional de las Artes Escénicas (CNAE) suspendiera la temporada teatral que bajo la dirección de Cremata presentaba la obra *El rey se muere*, de Eugène Ionesco, en la sala Tito Junco del Centro Cultural Bertolt Brecht. Tras solo dos presentaciones –sábado 4 y domingo 5 de julio– la pieza fue abruptamente suspendida por los administradores oficiales del arte.

La misiva de Cremata, dura, sin afeites, fue enviada por él vía correo electrónico a varios amigos y a 14ymedio.com, para su mayor difusión, en un gesto que convoca a la memoria, cuando más de ocho años atrás se produjera el fenómeno que trascendió como “la guerrita de los e-mails” o “polémica intelectual”, iniciada por una reacción espontánea de artistas e intelectuales por la presentación del connotado censor “Papito” Serguera –autor del proceso de “parametración” que condenó al ostracismo a decenas de artistas, escritores y otros creadores– en un programa de la televisión nacional.

En aquella ocasión la sola presencia del referido comisario en los medios disparó las alarmas en el gremio artístico, especialmente en las víctimas sobrevivientes del funesto

Quinquenio Gris, dando lugar al primer debate intelectual abierto e incontrolado, que tuvo como escenario el incipiente ciberespacio de los correos electrónicos y que llegó a cuestionarse la política cultural de la revolución, pautada por Fidel Castro en su amenazante y célebre discurso conocido como Palabras a los intelectuales.

En 2007, la "guerrita de los e-mails" hizo evidente la fractura del tradicional pacto de sumisión del sector artístico-intelectual a la política cultural del Gobierno

Finalmente, tras varias semanas de intercambio de e-mails en los que fueron subiendo de tono las críticas, la polémica fue sellada con la celebración de una reunión a puertas cerradas en la Casa de las Américas, encabezada por el entonces ministro de cultura, Abel Prieto, y a la que solo pudo asistir una selección de los participantes del peculiar debate. Las voces de protesta fueron acalladas con algunas pequeñas concesiones a las figuras más reconocidas, y el frenético trasiego de e-mails terminó tan repentinamente como había comenzado.

No obstante, la "guerrita de los e-mails" logró sentar un precedente importante, entre otros, por dos factores esenciales: se hizo evidente la fractura del tradicional pacto de sumisión del sector artístico-intelectual a la política cultural del Gobierno, y por primera vez en la Isla las nuevas tecnologías de la informática y las comunicaciones fueron utilizadas en beneficio del libre pensamiento, burlando la censura oficial. No resulta casual que poco después, en 2007, se produjera un despunte de auténtica libertad de expresión con el surgimiento de los primeros blogs independientes que tanto quehacer han dado a los represores.

Controversial director de cine y teatro, ya Juan Carlos Cremata ha experimentado antes la presión de la censura de los comisarios del arte oficial, debido a su marcada preferencia por temas incómodos de la realidad cubana, así como por su manera incisiva y directa de abordarlos. Desde su debut como director cinematográfico con el largometraje Nada (1995), donde utilizó con éxito recursos de la comedia para tratar el drama de la emigración, la intransigencia de una funcionaria y el amor de una pareja de jóvenes en medio de las carencias de la crisis económica de los años 90, ganó tanto la aprobación del público nacional –que se ha mantenido desde entonces muy cercano a su quehacer en el cine y en la escena teatral–, como la atención de los inquisidores ideológicos.

Cremata ha experimentado antes la presión de la censura de los comisarios del arte oficial, debido a su marcada preferencia por temas incómodos de la realidad cubana

A pesar de esto, Nada obtuvo el Premio Coral de Ópera Prima en la edición XXIII del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en 2001, además de otros reconocimientos internacionales.

Después vinieron otros filmes, entre ellos el conocido largometraje Viva Cuba, también laureado en certámenes internacionales, y varios cortos marcados por ese estilo cáustico

y cuestionador que le han conferido a este realizador, a la vez que la preferencia del público cubano, la hostilidad de los censores.

Entre estas piezas destaca Crematorio 1: en fin... el mal, un retrato sintético de la Cuba actual a través de una sátira ácida y mordaz a la rigidez e hipocresía de los dogmas ideológicos impuestos a la sociedad, y cuyo guión, de principio a fin, pone explícitamente en tela de juicio la pérdida de valores sociales y la falsedad de los fundamentos morales del sistema. Crematorio nunca ha sido transmitido por los canales de la televisión ni ha estado en las carteleras de los circuitos cinematográficos, pero ha circulado ampliamente entre el público de la Isla a través de las redes de difusión informales, en buena medida gracias al interés que suele despertar lo prohibido.

La censura solo refuerza el mensaje que pretendía anular, al identificar al Rey Berenjena Primero con el expresidente cubano –ambos decadentes, agotados, obsoletos

Por otra parte, su desempeño como director de teatro también ha tenido obstáculos. Según testimonia el propio Cremata, cuatro años atrás, en la misma sala Tito Junco, fue interrumpida después de 14 funciones la temporada de la obra La hijastra, que él dirigía.

Paradójicamente, el actual episodio de censura contra El rey se muere solo refuerza el mensaje que pretendía anular, al identificar al personaje protagónico de la obra, el Rey Berenjena Primero, con el expresidente cubano –ambos decadentes, voluntariosos, agotados, obsoletos–, más aún cuando la presidenta de las Artes Teatrales en Cuba, Gisela González, calificó la puesta con los términos de “traición” o “panfleto político”.

No han faltado alusiones a un innecesario exceso de vulgaridad en la puesta en escena. De hecho, Cremata admite el uso de un “lenguaje procaz, desmedido, irreverente (que no es lo mismo que irrespetuoso), iconoclasta, contestatario y algunas veces hasta vulgar o soez”. Sin embargo, este argumento no podría ser esgrimido como la causa de la censura. En particular cuando la vulgaridad es una carta credencial del sistema y se legitima por parte de sus funcionarios culturales, tal como quedó demostrado internacionalmente en los groseros actos de repudio contra los representantes de la sociedad civil independiente cubana, orquestados y dirigidos durante la pasada Cumbre de las Américas en Panamá por muchos de esos celosos veladores de la “cultura nacional”, entre ellos el exministro de cultura, Abel Prieto, el pseudo intelectual Miguel Barnet (dizque “antropólogo”) y el presidente de la Asociación Hermanos Saíz, personaje de una grisura tal que no podría siquiera recordar su nombre.

¿Cómo podríamos ignorar los numerosos “actos culturales” que sirven de fondo a similares repudios contra la oposición pacífica de la Isla y en los que ciertos instructores de arte enrolan incluso escolares de primaria? ¿Acaso cabría imaginar mayor ordinariez que la que se promueve desde las instituciones y administradores de la cultura? ¿Existe mayor vulgaridad que la propia censura a la libertad de creación y de pensamiento?

Una contenida, pero creciente, transición ha comenzado a operarse en la conciencia de nuestros mejores creadores y artistas. Y es una pandemia contagiosa

Lo cierto es que, al dirigir esta temporada teatral en la cual se propuso “hablar de la resistencia al cambio”, Cremata terminó superando la categoría de sujeto incómodo para alcanzar la de creador intolerable en la taxonomía del comisariado cultural. Comisariado que es, precisamente, vanguardia atrincherada de esa resistencia.

“Defiendo, ante todo, una pluralidad de lecturas en lo que persigo o sueño y por lo que de alguna manera me obsesiona y alienta como artista, pensador y ser humano”, declara Cremata. Un principio que niega frontalmente la naturaleza excluyente de un sistema que ha impuesto lo que el artista define irónicamente como “independencia restringida”, “libertad por la libreta” y otros epítetos. Pero igualmente define con claridad la índole fascista de la censura oficial.

Al advertir a sus (nuestros) censores que corren tiempos en los cuales “una pandemia de libertad inunda nuestros sentidos”, Cremata anuncia lo que hemos estado percibiendo muchos: una contenida, pero creciente, transición ha comenzado a operarse en la conciencia de nuestros mejores creadores y artistas. Y es una pandemia contagiosa. Especialmente porque proviene de voces que pueden ejercer sobre la sociedad una influencia mayor y más profunda que cualquier programa o marcha opositora, lo que hace más visible y contraproducente la acción de los represores.

Ahora está por verse si la carta de Cremata deviene detonante de los reclamos que han estado haciendo en los últimos años los mejores creadores cubanos y desata otro debate que implique estas y otras libertades, o si otro enorme silencio la convierte en epílogo de lo que pudo ser el inicio de una nueva polémica intelectual.

ASAMBLEA NACIONAL

Díaz-Canel: “La política cultural de la Revolución cubana es una sola”

14ymedio, La Habana | 14 de julio de 2015

A pocos días de la censura del montaje de *El rey se muere* de Juan Carlos Cremata, la política cultural ha sido tema de discusión el lunes en la comisión de la Asamblea Nacional dedicada a estos asuntos. El primer vicepresidente de los Consejos de Estado y de Ministros, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, participó en el debate.

Los parlamentarios abordaron la aplicación de la política cultural en los espacios públicos, lo que dio pie a Díaz-Canel para advertir que “los adversarios del proceso cubano pretenden utilizar la cultura como plataforma de restauración capitalista. Por eso insisten en la banalización, en la vulgarización de la cultura”.

Presentes también en la comisión estaban Abel Prieto, asesor del presidente Raúl Castro para temas culturales, y el ministro de Cultura, Julián González, además de funcionarios del Instituto Cubano de Radio y Televisión y del Ministerio del Comercio Interior. La

normalización de relaciones con Estados Unidos motivó que el primer vicepresidente afirmara que "en el nuevo escenario (...) Cuba debe aprovechar las oportunidades económicas que esa circunstancia ofrece, pero debe asumir también el desafío ideológico". Según el funcionario, "en ese sentido, el rol de la cultura es incuestionable".

Díaz-Canel dijo que "en una época en que los contenidos, su distribución e impacto tienen una gran importancia en el terreno político, la política cultural de la Revolución cubana es garantía de la soberanía nacional (...) y es una sola". Agregó que el Ministerio de Cultura es "el ente rector de su aplicación, pero en su articulación deben participar todas las instancias gubernamentales".

Abel Prieto, por su parte, precisó que "no se trata de imponer una cultura, sino de promoverla, de orientar el gusto".



GENERACIÓN Y

Culto a la personalidad en el Parlamento

Yoani Sánchez, La Habana | 15 de julio de 2015

El culto a la personalidad tiene una y mil formas de mostrarse. Desde un rostro que asoma en todos los murales escolares hasta la adulonería con la que los periodistas oficiales se refieren a ciertos funcionarios. Parecía, sin embargo, que los tiempos de mayores excesos de veneración hacia una figura habían quedado atrás, en la medida en que el recuerdo de Fidel Castro languidecía por su obligado retiro. Sin embargo, la tan nefasta práctica sigue aquí, con sus exageraciones y sus ridículos.

Este martes, toda la Asamblea Nacional del Poder Popular se dedicó a la presentación del libro Raúl Castro: un hombre en Revolución, escrito por el ruso Nikolái Leónov. Una

sesión especial del Parlamento tuvo como único objetivo asistir al lanzamiento de este volumen, publicado por la editora Capitán San Luis y que incluye más de 80 fotos del biografiado, algunas de ellas inéditas.

Por pudor, o por tener que dirigir el XI Pleno del Comité Central del Partido, Raúl Castro no asistió a la presentación, pero eso no le resta al gesto carácter de devoción. Se le suma la utilización de los parlamentarios en fines que no se incluyen entre sus funciones. ¿Cuánto costó esa jornada en la que los diputados tuvieron que trasladarse hacia el Palacio de las Convenciones? Con tantos problemas que tiene el país, que afectan a millones de personas, ¿cómo pudo despilfarrarse un día en el "órgano oficial del poder del Estado" para cantarle loas a un solo hombre?

En situaciones como las de ayer se comprueba que el nefasto culto a la personalidad sigue intacto entre nosotros, fomentado por quienes idolatran a unos pocos y por aquellos que se hinchan de vanidad con los halagos.

NACIONAL

El VII Congreso del PCC se celebrará el próximo 16 de abril

14ymedio, La Habana | 15 de julio de 2015

El diario Granma anuncia este miércoles que el Partido Comunista de Cuba celebrará su VII Congreso el 16 de abril del próximo año. La decisión ha sido tomada por el XI pleno del Comité Central en una reunión cuya fecha el diario oficial no indica.

Los militantes harán un balance de los acuerdos del VI Congreso y de la Primera Conferencia Nacional del Partido, y procederán a la elección de los integrantes del Comité Central. Este último punto es una asignatura pendiente desde que en la anterior reunión se dio al Comité Central la prerrogativa de autorrenovarse hasta en un 20%. La incógnita que ahora se despejará es quiénes salen y quiénes entran al Comité Central, lo que determinará el equilibrio entre los que impulsan las reformas y los que las frenan.

La anterior magna cita de los comunistas cubanos se celebró con 13 años de retraso, en abril de 2011, y se limitó a tratar básicamente asuntos económicos, dejando las decisiones políticas para la posterior conferencia celebrada en enero de 2012. De aquel VI Congreso salieron los llamados Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución.

Es previsible que en los próximos nueve meses se geste una revisión de los lineamientos, con la incorporación de nuevos conceptos y alguna que otra rectificación del rumbo en lo que de manera genérica se ha dado en llamar "el perfeccionamiento de nuestro modelo económico y social". Entre las novedades previstas por algunos analistas, se encuentra la

flexibilización de las formas de propiedad y el trazado de lo que será la nueva Ley Electoral.

En su XI pleno los miembros del Comité Central aprobaron el informe sobre la ejecución del Plan de la Economía y el presupuesto del Estado en el primer semestre de 2015, que será analizado hoy por los diputados en la sesión plenaria de la Asamblea Nacional del Poder Popular.



REPORTAJE

Los hospitales de Holguín tiran residuos biológicos en el cementerio

Orlando Palma y Fernando Donate, Holguín | 11 de julio de 2015

Lápidas rotas, ataúdes abiertos al aire, tumbas ruinosas y, aquí y a allá, carroñeros que devoran restos enterrados a ras del suelo. No es ninguna escena de cine de terror, sino imágenes de un vídeo que expone la grave situación del cementerio de Mayabe, en Holguín.

Difundida por la Unión Patriótica de Cuba (Unpacu) en 2014, la cinta fue realizada por los periodistas Nairovis Zaldívar, Yainiel Diamela Escofet y Rosaida Checa, y se ha distribuido a través del "paquete" ilegal que circula profusamente en la provincia, sin que los medios oficiales se hayan hecho eco.

Casi un año después, aún no se ha solucionado el problema, provocado por que el Hospital General Universitario Vladimir Ilich Lenin, el Docente Clínico Quirúrgico Lucía Íñiguez Landín y el Hospital Militar Provincial entierran sus desechos en el lugar al tener

sus crematorios sin funcionar. Las críticas sobre el mal manejo de estos desechos biológicos se han escuchado a varios niveles, pero las autoridades locales no han tomado cartas en el asunto.

En el trabajo de investigación se ponen al descubierto los errores cometidos por las instituciones hospitalarias al depositar restos de cirugías, abortos, amputaciones y análisis sin las debidas precauciones. Durante meses, quienes han visitado la tumba de algún pariente en el cementerio han quedado sobrecogidos por las aves carroñeras y demás animales que se servían de los residuos hospitalarios, apenas tapados con un poco de tierra.

Ubicado a seis kilómetros de la ciudad, la necrópolis holguinera cuenta con unos 500.000 metros cuadrados y es una de las más grandes del país. Aunque no hay viviendas cercanas, en horas del mediodía el mal olor se vuelve insoportable, especialmente en la zona al fondo del terreno, donde los tres centros hospitalarios vierten sus residuos.

En El Blog de Medicina Cubana, el doctor Eloy A. González llama la atención sobre el hecho de que "el manejo de los residuos hospitalarios, sobre todo los desechos biológicos, son un problema de máxima prioridad de los sistemas de Salud y de los organismos e instituciones encargados del manejo y destino final de los mismos". El médico señala que "no se puede andar por ahí en los cementerios tirando los desechos biológicos, sin apenas enterrarlos y donde al poco tiempo los perros callejeros y las aves carroñeras dan cuenta de partes anatómicas que vienen de un hospital. ¿Es que ya no hay incineradores en los hospitales en Cuba?", se pregunta. Su texto circula a través de los correos electrónicos de varios profesionales de la salud con cuentas en el servicio Infomed.

Con el escándalo destapado por el vídeo de la Unpacu, ahora los vertidos son enterrados a mayor profundidad, pero sin tener en cuenta todas las medidas estipuladas para su tratamiento

Especialistas consultados por este diario coinciden en que un primer paso para solucionar el problema sería disminuir en lo posible los desechos biológicos que generan los hospitales. Una vez reducidos, se debe controlar rigurosamente su recolección, traslado y destino final. Incumplir las medidas asociada con el tratamiento de estos residuos puede representar un grave riesgo para la salud.

Con el escándalo destapado por el vídeo de la Unpacu, ahora los vertidos son enterrados a mayor profundidad, aunque todavía sin tener en cuenta todas las medidas estipuladas para su tratamiento. La edición ordinaria de la Gaceta Oficial del 15 de febrero del año 1999 regula la responsabilidad de "los titulares de las entidades que tienen a su cargo instalaciones y áreas de liberación, cuyas operaciones generen desechos biológicos peligrosos".

Para la legislación cubana, los residuos que contengan "agentes biológicos, organismos y fragmentos de éstos con información genética, que representen un peligro real o potencial para la salud humana y el medio ambiente en general" deben ser evacuados de forma que "se garantice la protección del medio ambiente y en particular de la población y los trabajadores".

Al indagar sobre el tema en el Hospital General Universitario Vladimir Ilich Lenin, los empleados rehúyen responder sobre las condiciones en que los desechos del centro de salud terminan en el camposanto holguinero. Sólo una empleada del área de laboratorios, que prefirió el anonimato, aduce: "tenemos problemas de recursos, por ejemplo de bolsas y depósitos correctos para colocar las muestras que ya procesamos".

Cuándo repararán el crematorio es una pregunta que tampoco encuentra respuesta en la dirección del centro hospitalario, y mucho menos en su administración. Sin embargo, el riesgo epidemiológico de los vertidos no es el único motivo de preocupación para los holguineros que visitan el cementerio. El uso de un área cargada de connotaciones funerarias como vertedero biológico molesta también a muchos.

Lucía, de 72 años, visita con frecuencia el panteón familiar que se ubica a pocos metros del lugar donde los hospitales entierran sus residuos. "Es una falta de respeto que hagan esto, porque este es un lugar sagrado para que los difuntos descansen en paz", se queja esta señora, que aunque no ha visto el reportaje periodístico, asegura: "me di cuenta que algo pasaba cuando venía y esto estaba lleno de auras tiñosas".

La molestia principal, sin embargo, radica en que un asunto tan sensible que abarca cuestiones éticas y epidemiológicas sigue sin ser tratado por los medios oficiales de la provincia. "Parece que están esperando que pase algo grave, que alguien se enferme o que haga una protesta por este irrespeto, para sacarlo en la prensa", sentencia Lucía.

REPORTAJE

Vida de perro

Rosa López, La Habana | 10 de julio de 2015

Pinky no es cualquier perro. Lleva las uñas pintadas, usa ropa de marca y tiene un estilista dedicado a su pelo. Pertenece a una nueva clase de canes, a través de los cuales sus dueños quieren marcar la diferencia y mostrar su poder económico. En medio de una sociedad donde los contrastes sociales se agudizan, las mascotas entran al ruedo de los símbolos de estatus y lo hacen a lo grande.

"Busco colonia desodorante para perros", le explica una mujer, con un diminuto chihuahua entre las manos, a la empleada de la tienda privada Marichigua. El atelier, ubicado en la calle 31A del municipio Playa, en La Habana, anuncia que cuenta con "confecciones de todo tipo, camas y accesorios para perros y gatos". El lugar es visitado por clientes que se hacen acompañar por sus mascotas, algunas de ellas vestidas con ropa a la medida y sombreros.

En una percha se exhiben numerosos modelos de ropa y disfraces. Uno rojo y negro para colocarle a los amigos de cuatro patas durante los días de Halloween, otros navideños y algunos que recuerdan la indumentaria de las bailarinas, con tutú y todo. "Haré un esfuerzo y le compraré un abrigo para el frío, porque tiembla mucho en invierno", comenta la señora del chihuahua al ver unos simpáticos suéteres de "cuello de tortuga". Aunque la mujer reconoce que los productos para perros "son caros", aclara que "con

estos animales nos pasamos la mayor parte de nuestro día a día, así que por qué no hacer un sacrificio para que se vean bonitos".

Duerme sobre una cama decorada con dibujos de huesitos y le cepillan los dientes con un dentífrico especial para perros

Pinky, la pekinés de tres años y uñas color fresa, ha experimentado todo tipo de acicalamientos. Su dueña la ha criado como si fuera una hija desde que se la compró, en unos cincuenta pesos convertibles, a unos criadores que aseguraban que era "completamente de raza" y que estaba desparasitada. Desde entonces el animal ha vivido entre cariños y oroleos. Duerme sobre una cama decorada con dibujos de huesitos y toma agua en un pozuelo de acero inoxidable y goma anti resbalante. En las noches le cepillan los dientes con un dentífrico especial para perros.

La familia de Pinky viaja con frecuencia al extranjero por cuestiones oficiales. Entonces dejan a la emperifollada perrita en un alojamiento para mascotas en la barriada de Los Pinos. A un precio de tres pesos convertibles la noche o una oferta de 70 CUC por mes, el lugar tiene técnicos veterinarios y entrenadores. En su página de Facebook aseguran que están "avalados por el título de entrenamiento de mamíferos marinos otorgado en el Acuario Nacional de Cuba".

Los clientes de estos sitios varían. "A Pinky a veces la acompañan perros de diplomáticos que tienen que salir del país y otros de cubanos que hacen un esfuerzo para no dejar abandonados a sus perros mientras están de viaje", explica Jessica, la dueña de la consentida perrita. Para ella, además de una buena comida, lo más importante durante la estancia en el "hotel" es que le cepillen diariamente el pelo a su mascota y la saquen a pasear. "Si no, se estresa mucho", comenta.

"Estamos llenos, no tenemos ahora mismo capacidad", explica Amparo, la mujer que atiende el lugar. Los dueños de Pinky no parecen estar tan solos en sus desvelos hacia la mascota o en los reclamos de productos y servicios. Todo apunta a que una ola de cuidados delicados ha influido en muchos dueños de animales.

Comparada con estos sapos de "mala muerte" abandonados a su suerte, Pinky podría ser considerada como una perra burguesa, de la nomenclatura

Para complacer esos reclamos, los propietarios del alojamiento canino en Los Pinos aseguran: "te entregamos a tu mascota siempre limpia, de modo que si se ensució jugando con nuevos amigos incluimos un baño en la estancia sin costo adicional". Además cuentan con "servicio peluquería que incluye frontline o advantage para pulgas y garrapatas, corte de uñas, limpieza de oídos". Esto último con cargo extra.

A través de los perros también se muestra el éxodo de cubanos. "Los huacales son muy demandados, sobre todo los de tamaño mediano y pequeño", explica una empleada de la tienda de mascotas ubicada en la calle Obispo, en Habana Vieja. En la terminal dos del Aeropuerto Internacional José Martí es común ver a familias enteras que dicen adiós al terruño y portan una de esas cajas para animales.

Los productos contra garrapatas y pulgas también tienen alta demanda. "Desde que se me murió un perro por culpa de la picadura de una garrapata, no he dejado de comprarle collares o pipetas para protegerlos", explica María, una protectora de los animales que vive en las inmediaciones de la Universidad de La Habana. La erliquia o erliquiosis canina es una enfermedad que afecta con frecuencia a los perros en Cuba. "No se trata de lujos, sino de sobrevivencia", explica esta señora. "Tengo protegidos a todos mis perros con la pentavalente", una vacuna comprada en pesos convertibles.

El contraste con la situación de otros animales es brutal. Las calles de la capital cubana están llenas de perros callejeros, deteriorados y enclenques. Para ellos la vida no discurre entre aromas y comida con vitaminas, sino entre patadas y hambre. Comparada con estos sats de "mala muerte" abandonados a su suerte, Pinky podría ser considerada como una perra burguesa, de la nomenclatura. Los animales han acabado por expresar por sí mismos los tremendos contrastes que se muestran en la Cuba de hoy.

Algunos rechazan tantos cuidados para las mascotas. "¿Cómo un perro va a comer mejor que un ser humano?", se quejaba Chicho, un septuagenario que fue a comprar una escoba plástica al complejo de Tiendas Galerías Paseo, frente al hotel Cohiba, pero se topó con una tienda para mascotas donde una saco de tres kilogramos de comida para perros supera los 15 pesos convertibles. "¡Hay veces que a uno le dan ganas de ladrar y de mover la cola!", soltó el anciano con un gran sonrisa.



Tintorería
Aster en
municipio
Playa
(Regina
Coyula)

REPORTAJE

Lavar, planchar, teñir

Regina Coyula, La Habana | 16 de julio de 2015

Negocio local por excelencia, la lavandería era la escala superior del tren de lavado de chinos. Las más prósperas, con servicio de urgencia y recogida y entrega a domicilio; las

más especializadas: las tintorerías, para prendas especiales y delicadas y para teñir, lo cual es el origen de su nombre; y claro, las súper estrellas: lavanderías-tintorerías, todo en uno, no tan numerosas, pero siempre alguna cerca del trabajo o de la casa para tener lista la ropa de lana o la sobrecama de crochet de la abuelita.

Muy poco queda de esa época. Cuando en 1968 intervinieron los negocios particulares y desapareció la pequeña propiedad privada con toda su red, más de un centenar de estos establecimientos se mantuvo, ahora en manos del Estado. En 1975 se había reducido el número a 80, cuarenta años después quedan apenas 15 lavanderías de autoservicio, muchas de ellas restauradas en 2009 por el Ministerio de Comercio Interior; desde entonces no han parado de deteriorarse. Esto, en una ciudad que ha duplicado su población (somos más de dos millones de habitantes).

Algunas ya han entrado en la modalidad del cooperativismo, forma de organización que de acuerdo con las reformas económicas del "ahora sí", absorberá los servicios a la población. Como en todas las esferas, aquí también el proceso avanza sin prisa y con pausas. El autoservicio de 23 y Paseo ya completó las formalidades y es una "cooperativa no agropecuaria". Allí se observa mayor dinamismo, el personal es atento, con esa nueva forma de cortesía que mezcla la sonrisa con los "dime, mi vida". Además de lavar la ropa por uno mismo, puede dejarse por la mañana y recogerla limpia y planchada por la tarde; hasta hacen arreglos menores como dobladillos o pegar botones.

A El Orbe en Ayestarán y Pedro Pérez, de la que tengo noticias por los percheros de cedro que desafían los años, nadie la conoce por ese nombre, para los vecinos es El Lavatín o Autoservicio de Ayestarán. El amplio local original es compartido con un taller de reparación de electrodomésticos y en los modernos equipos instalados en la restauración de 2009 ya se observan bajas. Todo tarifado en moneda nacional en unos grandes murales, desde 0,50 por una camisa de niño hasta los 8 de un traje completo de etiqueta.

La mayoría de aquellos pequeños locales se convirtió en viviendas

La mayoría de aquellos pequeños locales se convirtió en viviendas. El caso de La Cubana, en 27 y 28 en El Vedado, es impactante. Probablemente la mayor lavandería-tintorería de la ciudad, estuvo abandonada durante años y fue víctima de la depredación de constructores urgidos. Allí funcionó también durante un tiempo, en una pequeña parte del inmueble un "restorán comunitario"; luego el local fue cedido a damnificados del municipio Plaza para construir viviendas con esfuerzo propio. Al pasar por la acera, cuesta reconocer a La Cubana en esta construcción crecida con más improvisación que recursos; con más de ciudadela que de edificio multifamiliar.

Chantres, otrora una tintorería famosa sita en Calzada y Paseo en el Vedado, ha perdido el letrero que la identificaba. Pero no solo el letrero ha perdido. Un local soñoliento con dos empleados también soñolientos que me recomiendan no usar la tintorería de allí pues puedo tener la sorpresa de que mis prendas cambien de talla. Me recomiendan Aster, según ellos, la única tintorería que trabaja bien.

Aster se encuentra en la calle 34, a unos metros de la 5ta Avenida en Miramar. No puedo precisar si es un local adaptado o construido para su función de lavandería y tintorería y los empleados no lo saben. La razón por la que en Chantres me dijeron que trabajaban

bien debe ser que su servicio es en moneda convertible. Local climatizado, entregan la ropa protegida en forros de nailon. Aquella camisita de niño por 50 centavos en El Lavatín de Ayestarán, en Aster vale 1 CUC en el ciclo de 72 horas y 2,85 CUC en el ciclo de 8 horas, y un traje de hombre de tres piezas dependiendo del apuro puede ir de 5,50 a 9,90. Allí, también en divisas, funciona una lavandería de autoservicio. Nunca han ofrecido teñido de ropas.

Muchos podrían suponer que la disminución de lavanderías ha estado en proporción directa con el aumento de la venta de lavadoras domésticas, pero no ha sido así

Y como tintorería viene de tinte, indago por Ponds en la Calzada de Buenos Aires, la única con especialidad de tintes en toda la ciudad donde mi mamá mandó a teñir hace años unos sacos de yute para tapizar los muebles. Pero tampoco Ponds escapó del proceso de disolución de ese ramo.

Muchos podrían suponer que la disminución de lavanderías y tintorerías ha estado en proporción directa con el aumento de la venta de lavadoras y planchas domésticas, pero no ha sido así. Entre la desaparición de la "asamblea de méritos" para la entrega de electrodomésticos en los centros de trabajo, con las Aurika que rompían la ropa antes de romperse ellas, y las lavadoras en divisas, hay un largo paréntesis.

Solo los electrodomésticos considerados dentro de la llamada revolución energética obtienen crédito bancario y la lavadora no es el caso. Una semiautomática no baja de los 200 CUC y las automáticas causan escalofríos con el precio casi siempre por encima de 400. Como tarea tradicionalmente femenina, la mayoría de las mujeres cubanas ha visto su emancipación social desde un lavadero o desde la ancestral batea. A pesar del escenario actual, no tengo la menor duda de que las lavanderías, tintorerías y autoservicio de lavado, retomarán su lugar como negocio local por excelencia.

REPRESIÓN

La marcha de las Damas de Blanco se salda con 120 detenciones

14ymedio, La Habana | 13 de julio de 2015

Un grupo de 120 activistas y Damas de Blanco fue detenido el pasado domingo durante la tradicional marcha semanal. Entre los detenidos, estuvieron el líder opositor Jorge Luis García Pérez (Antúnez), quien en los días previos había convocado a apoyar a las Damas de Blanco; la artista Tania Bruguera y el fotógrafo Claudio Fuentes, que ya se encuentra en libertad.

La mayoría de las detenciones se concentró en La Habana, en las cercanías de la Iglesia de Santa Rita. En el poblado de Aguada de Pasajeros, en la provincia de Cienfuegos, también se reportaron detenciones y actos de repudio.

Durante la mañana, se impidió a al menos 20 activistas y Damas de Blanco de llegar hasta la misa en la parroquia de la barriada de Miramar. Otros, como Berta Soler, lograron alcanzar el lugar y con posterioridad fueron víctimas de un acto de repudio con carteles y gritos.

El periodista independiente Iván Hernández Carrillo informó de "turbas apostadas a dos cuadras" de la parroquia de Aguada de Pasajeros, donde desde el pasado 21 de junio ocho Damas de Blanco fueron expulsadas de la misa por el sacerdote del lugar.

Desde el poblado Cienfueguero, la activista Tania Echeverría reportó "severas golpizas a las Damas de Blanco Olga Ravelo Vega y Diurbis de La Rosa Hernández".

OPINIÓN

La visita del papa Francisco enfrenta la oposición a una nueva prueba

Eliécer Ávila, La Habana | 13 de julio de 2015

Se acerca la visita del papa Francisco y el escenario representa una nueva oportunidad para que la sociedad civil y la oposición política estén a la altura de las expectativas de miles de cubanos dentro y fuera del país, que esperan desde hace mucho una actuación coherente y digna por parte de una verdadera fuerza de cambio.

En ocasiones anteriores, cuando se ha podido influir políticamente y lograr un impacto positivo frente a la opinión pública –y principalmente frente a los cubanos de la Isla–, alguien siempre se las ha arreglado para polarizar los esfuerzos y presentarnos divididos y peleados, incapaces de trabajar juntos para conseguir un mínimo grado de consenso estratégico.

Algunas organizaciones ya adelantan gestiones para que sus representantes sean recibidos por el pontífice. No somos pocos los que jamás hemos entendido cuáles son los criterios que desde afuera se establecen para escoger a quienes merecen el voto de la legitimidad que otorga un estrechón de manos de las altas figuras universales.

Supongo que la imposibilidad de hacer encuestas internas o ver reflejada en algún lugar la opinión de la gente sobre los actores políticos y civiles de nuestra sociedad obliga a muchos asesores a inclinarse por lo más pintoresco, no importa si por lo positivo o por lo negativo, pues en todo caso es lo que resalta.

Jamás hemos entendido cuáles son los criterios para escoger a quienes merecen el voto de la legitimidad que otorga un estrechón de manos de las altas figuras universales

Esto, sumado con algunas gestiones externas de quienes dominan bien las técnicas más por diablos que por viejos y tienen los contactos, da como resultado el mismo gueto mediático infranqueable y sagrado.

Desde mi punto de vista, el Espacio Abierto de la Sociedad Civil constituye un foro ideal para coordinar el mensaje plural e inclusivo que debe recibir el papa Francisco, dada la altísima confluencia de actores y organizaciones entre sus filas.

Lo ideal sería elegir una representación capaz de cumplir con seriedad, elegancia, educación y profesionalidad la misión de transmitir el mensaje unificado de todos los cubanos que forman parte de esta semilla de democracia, de esta isla independiente y libre que late dentro del país.

Ojalá podamos empezar a realizar buenos ejercicios democráticos para esta y para otras situaciones similares. Es hora ya de practicar en casa lo que proponemos para el país.

ASAMBLEA NACIONAL

Los diputados acusan al 'paquete' por el consumo de drogas en las escuelas

Por Rosa López, La Habana | 13 de julio de 2015

Las comisiones parlamentarias abordaron este fin de semana la situación de la tercera edad y el consumo de drogas en las escuelas cubanas, entre otros temas. El encuentro, que se celebra en el Palacio de las Convenciones de La Habana hasta este lunes, es la antesala al V Periodo Ordinario de Sesiones de la VIII Legislatura previsto para el próximo miércoles.

Las diez comisiones permanentes discutieron también sobre los problemas habitacionales, destacando que desde diciembre de 2011 y hasta la fecha se han aprobado más de 424.000 créditos para obras en las viviendas, por un monto que supera los 4.400 millones de pesos cubanos.

Los asistentes criticaron las irregularidades e ilegalidades que lastran la producción, el transporte y la venta de materiales de construcción.

El diputado por Ciego de Ávila, Antonio Raunel Hernández, recordó que un 19% de la población cubana tiene más de 60 años y se prevé que para 2025 este total llegue al 30,5%, lo cual convertirá a la Isla en la nación más longeva de América Latina. Ante este reto, los parlamentarios acordaron diseñar, dentro de los hogares para la tercera edad, programas que brinden atención a quienes padecen Alzheimer y otras patologías que demanden un cuidado especial.

La infancia también ocupó espacio en las reuniones de este fin de semana, a partir de la urgencia de capacitar mejor a los cuidadores de círculos infantiles. Martha Elena Feitó,

viceministra primera del Ministerio del Trabajo y Seguridad Social, detalló que en el país trabajan 1.726 cuidadores de niños, el 34% de los cuales se encuentra en La Habana. La tendencia creciente a optar por los servicios de guarderías privadas ha hecho saltar las alarmas sobre la calidad de los centros gestionados por el Estado.

La tendencia creciente a optar por los servicios de guarderías privadas ha hecho saltar las alarmas sobre la calidad de los centros gestionados por el Estado

La Comisión de Asuntos Económicos informó de que los ingresos al presupuesto del Estado ascendieron el año pasado a 47.000 millones de pesos. En el país, existen actualmente 498 cooperativas, de las cuales 204 se dedican a la actividad de la gastronomía y los servicios. Según explicó Tania Duconger, presidenta de la Comisión de Atención a los Servicios, el 95% de estas entidades "opera con utilidades".

La televisión nacional ha presentado resúmenes de los temas tratados, pero muchos televidentes echan en falta un "canal del parlamento" donde seguir en vivo las intervenciones, informes y debates. Entre ellos, ha suscitado gran interés el debate sobre el consumo de bebidas alcohólicas y drogas en las escuelas, un tema del cual no suele hablarse en los medios, pero que tiene una incidencia cada vez mayor en los centros docentes del país.

En las reuniones parlamentarias, se confirmó que cada año las edades de quienes consumen cigarrillos o alcohol son más bajas. Algunos diputados apuntaron como responsables de esta situación a las noticias y materiales audiovisuales que llegan a los jóvenes a través del paquete o Internet, donde se enteran de que artistas famosos consumen drogas.

Una nueva regulación dispondrá la expulsión del sistema de educación de aquellos jóvenes mayores de 16 años que consuman o distribuyen drogas o alcohol en las escuelas.

En la Comisión de Asuntos Internacionales, Josefina Vidal, directora general para Estados Unidos del Ministerio de Relaciones Exteriores, hizo un resumen sobre lo ocurrido desde el 17 de diciembre y confirmó la apertura de la embajada cubana en Washington para el próximo 20 de julio. La funcionaria aseguró que "ese día estaremos cerrando esta primera fase del proceso que hemos iniciado con Estados Unidos". Sin embargo, detalló que el proceso hacia la normalización "va a tomar tiempo porque tendremos que abordar en ese momento temas muy complejos que se han acumulado a lo largo de cinco décadas".

NACIONAL

Las ilegalidades provocan pérdidas por más de seis millones de pesos en la Salud Pública

14ymedio, La Habana | 13 de julio de 2015

En medio de los informes que diferentes organismos estatales rinden ante las comisiones permanentes de la Asamblea Nacional, no faltó el de la poderosa Contraloría General de la República (CGR). Según la exposición hecha por la entidad durante la jornada de este lunes, aún persisten las ilegalidades en instituciones del Ministerio de Salud Pública y en los Servicios Comunales.

Ileana Flores Izquierdo, jefa del departamento de atención a la población en la CGR, informó que el modus operandi de estas ilegalidades sigue incluyendo los sobornos, las plantillas infladas y las nóminas de personas inexistentes en los centros de trabajo. Se le suman a tales irregularidades la omisión de facturas de entrada para productos y los vales de salida sin firmas, así como el desvío de recursos para su posterior venta ilícita.

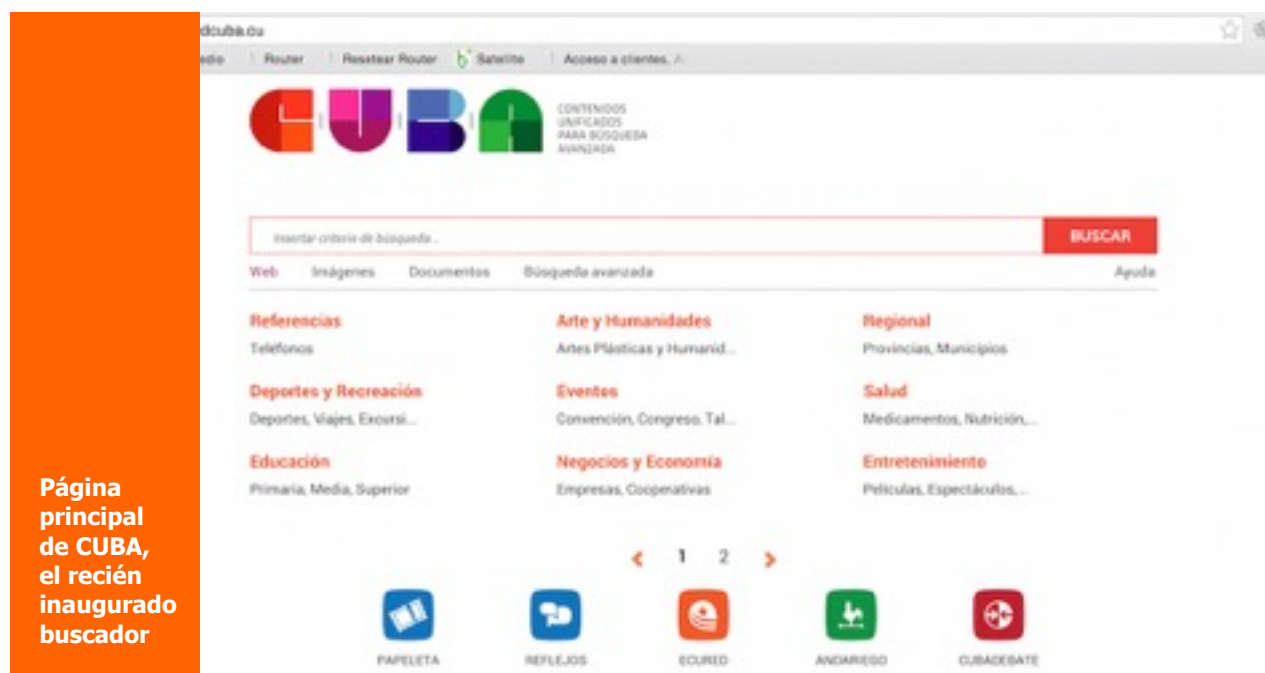
El lapso entre que se detecta uno de estos delitos y que se analiza o se procede a erradicarlo todavía es excesivo: entre seis meses y un año, según explicó la funcionaria. Las pérdidas económicas derivadas de estas ilegalidades ascienden en lo que va de año a 6.266.893 pesos cubanos.

El 'modus operandi' de estas ilegalidades incluyen los sobornos, las plantillas infladas y las nóminas de personas inexistentes en los centros de trabajo

Los diputados participantes en la comisión de Salud y Deporte coincidieron en que tales hechos ocurren a causa del poco rigor y exigencia de los directivos de las entidades de salud.

Teresa Pérez Morales, diputada por el municipio de Bejucal, puntualizó que "los cuadros debemos terminar con el favoritismo y el amiguismo para resolver los problemas". Para la parlamentaria, "dejará de haber miopía política cuando nos centremos en erradicar estos problemas de manera urgente".

El área de los servicios comunales continúa presentando la mayor cantidad de hechos delictivos que no han podido resolverse



Página principal de CUBA, el recién inaugurado buscador

TECNOLOGÍA

El oficialismo cubano lanza una imitación del buscador Google

14ymedio, La Habana | 14 de julio de 2015

La noticia de un nuevo buscador web pasó apenas percibida entre varios portales oficiales y el noticiero de la tarde este lunes. En el anuncio se aseguraba que con motivo del X Congreso de la UJC se presentaba "la plataforma digital de Contenidos Unificados para Búsqueda Avanzada", bajo la siglas "CUBA", una suerte de sucedáneo local de Google.

Accesible desde la dirección www.redcuba.cu, el portal ofrece un servicio de búsqueda de los sitios digitales que se encuentran bajo el dominio .cu. La intención de CUBA es unificar en un solo portal todas las referencias a las páginas que está ubicadas en servidores nacionales para brindar al usuario un camino "más rápido y eficiente", según declaraciones de sus creadores.

El sitio se suma a una tendencia oficial de crear copias a la cubana de los más importantes servicios y redes sociales de Internet, tales como Ecured, que emula a la enciclopedia participativa Wikipedia; Reflejos, similar a servicios de alojamiento de bitácoras como Wordpress o Blogger; La Tendedera, que intentó competir con Facebook, y el sucedáneo del "paquete" ilegal de audiovisuales, apodado "La Mochila". Ninguno de ellos ha logrado la popularidad de sus originales.

El proyecto CUBA fue desarrollado en la Universidad de las Ciencias Informáticas (UCI) en apenas tres meses, dos de los cuales se utilizaron para dejar listadas las páginas cubanas. Sus desarrolladores aseguran que cuenta con más de 500.000 páginas

indexadas en el momento de su lanzamiento, entre ellas las 6.695 sitios radicadas en el dominio .cu.

Ariagna González, directora del Centro de Investigación y Desarrollo de Internet en la UCI, comentó a la prensa oficial que el diseño del buscador se adapta a los diferentes terminales, ya sean ordenadores, tabletas o teléfonos móviles. El servicio permite recuperar información publicada en los servidores nacionales y podría ser una alternativa para las personas que solo tienen acceso a una intranet, como Infomed y Cubarte.

Accesible desde la dirección www.redcuba.cu, el portal ofrece un servicio de búsqueda de los sitios digitales que se encuentran bajo el dominio .cu

Varios usuarios consultados por este diario coinciden que "aunque no es Internet, al menos facilita la navegación por las redes nacionales". Gloria, de 34 años y usuaria de la intranet Cubarte confirma que por años ha necesitado "un buscador para hallar desde el portal de un grupo de teatro, hasta la página de un Joven Club y espero ahora poder hacerlo con esta herramienta".

Otros como Anthony, de 16 años, se muestran más cautelosos con la recién inaugurada funcionalidad. "La verdad es que de preferir me gusta más Google y este buscador es como venir a inventar el agua tibia en Internet, donde ya todo está inventado". El joven estaba conectado a la red inalámbrica de La Rampa cuando 14ymedio le preguntó sobre el nuevo buscador.

La tecnología detrás de CUBA es el motor de búsqueda ORION, desarrollado por la UCI en 2013. Para difundir la existencia de esta herramienta se está capacitando a los trabajadores de los Joven Club, que enseñarán a utilizar todos los servicios que están integrados en la plataforma. Además de la página de inicio, contiene accesos directos a sitios de deportes y entretenimiento, noticias, salud, arte y humanidades.

Los desarrolladores ven la prueba de fuego del buscador durante el próximo curso docente cuando se espera que 295 preuniversitarios y 329 politécnicos de todo el país estarán conectados a la web. El proyecto incluye conectar a las secundarias básicas, la Enseñanza Especial y los círculos infantiles antes del año 2017, hasta llegar a la enseñanza primaria un año después.

Sin embargo, el principal obstáculo de CUBA será vencer las reticencias de los usuarios, quienes parecen más deseosos de utilizar los sitios originales que sus sucedáneos nacionales.

ECONOMÍA

Luz verde en Mariel para cinco empresas extranjeras y dos cubanas

Por 14ymedio, La Habana | 15 de julio de 2015

Siete empresas han recibido la aprobación para instalarse en el puerto de Mariel y la cercana zona industrial, según ha informado este miércoles la agencia Associated Press. Desde finales de 2014, recibieron luz verde dos compañías belgas, dos mexicanas, una española y dos cubanas, que se dedican a la alimentación, la industria química, la logística y la automatización.

Ana Teresa Igarza, directora general de oficina de la Zona Especial de Desarrollo Mariel (ZEDM), dijo a AP que hay más de 400 empresas extranjeras que se han puesto en contacto con el polo para obtener una autorización. De este total, sólo unas 25 completaron la documentación. "Los primeros (inversores) son los más difíciles; cuando estos comienzan a invertir con más agilidad, lo van haciendo los otros, pero hay una etapa de acercamiento", explicó.

Las dos primeras fábricas que se instalarán en el sector A son la española Hotelsa y la mexicana Richmeat

El primer espacio del polo en ponerse marcha será el sector A, un área de unas 4.500 hectáreas, donde se está construyendo una explanada para la instalación de las dos primeras fábricas: la española Hotelsa, dedicada a la fabricación y comercialización de productos alimenticios y bebidas para la hostelería, y la mexicana Richmeat, productora de cárnicos.

La ZEDM cuenta con un muelle de 700 metros en el puerto y una línea de tren, que servirá tanto para la carga como para el traslado de los trabajadores.

La ZEDM, que se inauguró en enero de 2014, actualmente ofrece empleo a 328 trabajadores, a los que se suman 4.000 que temporalmente laboran en la construcción. Teresita Trujillo, especialista de la oficina de la Zona Especial consultada por AP, estima que se generarán unos 70.000 empleos.

Varias empresas estadounidenses ya han manifestado su interés en instalarse en Mariel tras el acercamiento diplomático entre Washington y La Habana, como Cleber, de Alabama, una ensambladora de tractores.

INTERNACIONAL

Un informe de la Escuela de Guerra de EE UU pronostica un colapso en Venezuela

14ymedio, La Habana | 13 de julio de 2015

El Gobierno de Nicolás Maduro está conduciendo a Venezuela hacia el colapso, según un informe publicado el pasado viernes por el Instituto de Estudios Estratégicos (SSI) del Ejército de Estados Unidos. El estudio, elaborado por Evan Ellis, retrata un país al borde del caos y la hambruna.

El autor del informe, que lleva por título La cercana implosión de Venezuela y las implicaciones estratégicas para Estados Unidos, sostiene que la sospecha de que algunos miembros de las Fuerzas Armadas estén involucrados en el narcotráfico ahuyenta las posibilidades de restablecer el orden en el país.

Ellis descarta que el país pueda salir de la crisis mediante las urnas (por el rígido control del régimen sobre el sistema electoral y los poderes legislativos y judicial) o mediante la intervención de los militares, que "parece estar demasiado comprometido a través de su participación en actividades delictivas como para intervenir y restaurar el orden".

El escenario se complica aún más ante la presencia de una oposición poco unida y unos funcionarios corruptos, factores que hacen fracasar las esperanzas de que se produzca una transición organizada. Existe un elevado riesgo de desenlace violento, con graves repercusiones en toda la región, agrega el autor.

"El actual régimen en Venezuela está encadenado a una espiral de muerte económica y política dentro de la cual múltiples dinámicas que se respaldan mutuamente dificultan que se pueda evitar una catástrofe", advierte Ellis.

El investigador considera poco probable que el país pueda solucionar sus problemas debido a la profunda crisis económica que atraviesa, además del estancamiento político y la fractura entre el poder y la sociedad.

La escasez, según el estudio, podría llegar a provocar una hambruna, enfermedades y violencia. "Incluso más allá de las protestas políticas, mientras las condiciones sigan deteriorándose, el Ejército va a tener que incrementar el uso de la fuerza para preservar el orden", indica el informe.

Según el autor, la crisis empezó con la introducción del "socialismo bolivariano", impuesto por el fallecido mandatario Hugo Chávez hace 16 años, que "ha destruido virtualmente" toda actividad productiva en el país fuera del sector petrolero.

El investigador destaca que el estrecho vínculo entre la economía nacional y el mercado del petróleo está afectando a las reservas del país, debido a la caída del precio de los hidrocarburos.



Alexis
Tsipras
(CC)

OPINIÓN

La "traición" de Tsipras

Yoani Sánchez, La Habana | 14 de julio de 2015

Hace una semana era un héroe aupado por los medios oficiales cubanos, hoy es un cadáver político al que muchos temen aludir. Alexis Tsipras ha negociado y ha perdido. Sobre su bravuconería inicial se ha impuesto la cordura, y el pacto que acaba de aceptar lo convierte en un traidor a su propia política. Dentro de su partido ya se escuchan las voces críticas por el acuerdo que ha cerrado con la eurozona y en la habanera Plaza de la Revolución guardan un incómodo silencio.

Un tercer rescate, que rondará los 86.000 millones de euros, ha sido aprobado para sacar a Grecia del atolladero. El dinero llegará acompañado de condiciones que obligan al Gobierno heleno a subir los impuestos, recortar las pensiones y ejecutar privatizaciones. Lejos queda entonces aquella postura intransigente de quien fuera felicitado por Fidel Castro "por su brillante victoria política" en el pasado referéndum.

Tsipras ha aceptado lo que hasta hace poco rechazaba. Toda su incendiaria retórica nacionalista ha terminado en un pragmático gesto de conformidad. ¿Grandeza política? ¿Conciencia de la derrota? ¿Último mohín de buena voluntad antes de salir por la puerta de atrás del poder en Grecia? Difícil saberlo. Lo más importante es que ha elegido no desgajar a Grecia de Europa, ha exorcizado el demonio del Grexit y de paso ha

decepcionado a todos aquellos que lo incitaban a llevar a toda una nación al suicidio económico.

Las colas frente a los cajeros automáticos, los anaqueles vacíos y el miedo que crecía en la población han podido más que todos los guiños solidarios que desde otras esquinas del mundo caían sobre este griego, al que la crisis no le ha marcado el rostro con una sola arruga, con ningún tic de preocupación. Hasta en la mesa del pacto, donde ha gastado su último capital político, se le ha visto imperturbable, hermoso, joven.

Los adversarios de la Unión Europea lo acusarán de haber vendido el país a los intereses extranjeros y los que nunca le creyeron, lo mirarán con lástima mientras musitan "te lo dijimos"

Ahora lloverá sobre él la diatriba. Los adversarios de la Unión Europea lo acusarán de haber vendido el país a los intereses extranjeros y los que nunca le creyeron, lo mirarán con lástima mientras musitan "te lo dijimos". No hay manera de que esta obra griega donde el líder de Syriza es protagonista termine en algo más que una tragedia política para su partido y para él mismo.

Como una sublime estatua, Tsipras ha quedado atrapado en el mármol de su verticalidad, lo ha devorado el populismo que él mismo desató. Unas promesas pensadas para encantar al electorado, pero cuya puesta en práctica hubieran hecho caer al país más abajo del punto donde ha llegado hasta ahora. La pantomima de referéndum fue el último gesto de vanidad antes de renegar de sus posturas.

Tsipras se diluirá en las próximas semanas, cuando los Parlamentos de las naciones europeas, incluyendo Grecia, discutan el acuerdo y den el visto bueno a su implementación. Cada paso hacia la obtención del rescate y el acatamiento de sus exigencias apagará esta figura que encandiló a parte de una nación con su retórica.

Ninguno de los que aplaudieron su osadía le tocará el hombro para reconocer que ha optado por su país y no por sí mismo. Para ellos, Tsipras es el incómodo recuerdo de lo que pudo ser, la fallida oportunidad de proyectar a través de Grecia sus propias venganzas.

Concierto
de Pedro
Luis Ferrer
en
Remedios
(Mario Félix
Lleonart)



CONCIERTO

Pedro Luis Ferrer y su remedio contra los demonios

Mario Félix LLeonart, Remedios | 14 de julio de 2015

Si bien la celebración del 500 aniversario de la Fundación de la villa de San Juan de los Remedios estuvo en extremo politizada, al menos la noche del 13 de julio fue excepcional. No podía ser de otra manera con el concierto del cantautor Pedro Luis Ferrer, una cita con la buena música y el humor popular que puso punto final a la gira de este excelente músico por la provincia de Villa Clara.

Durante tres horas el colonial teatro Villena se estremeció con los aplausos y los coros motivados por una treintena de canciones sazonadas con la mezcla de picardía y poesía que caracteriza a Ferrer. No faltaron el son, la guaracha, el bolero ni la changüiza. Tampoco quedaron olvidados los ritmos menos conocidos, como aquellos de los negros del Sansari de los que Pedro se apropió cuando apenas era un niño y los escuchaba en el Yaguajay de sus raíces.

Ni un ápice cedió el Gordo a la censura, pues entonó varios de sus temas que han sido blanco de lo que él denomina "la burocracia"

Ni un ápice cedió el Gordo a la censura, pues entonó varios de sus temas que han sido blanco de lo que él denomina "la burocracia". Aclamados por el público se hicieron escuchar las polémicas letras del "Abuelo Paco", "Cubano ciento por ciento" o "Yo no tanto como él". Sin hablar de los jacarandosos y tan cubanos deslices en cualquiera de sus canciones. Sus dicharacheras alocuciones lo llevaron a insertar en "La trabazón" la

noticia de que "el papa ayuda señores, el papa ayuda a comer, ¡vuelve el papa!", un estribillo que le mereció tantos vítores.

Si bien el concierto trajo el reencuentro a los remedianos con Pedro Luis, este les regaló también la presentación de la exquisita agrupación de la que se hizo acompañar, en especial su hija Lena Ferrer. La joven sorprendió no solo con la interpretación de canciones de su padre, como la clásica "Mariposa", sino también con otras composiciones propias. Al cantar "Tiento colibrí", el público no tuvo dudas de su autenticidad como artista y de que ha heredado lo mejor del talento de su padre.

Aunque nadie quería que la noche terminase, antes de concluir el concierto, Álvaro Arias, director del Museo Casa Natal Alejandro García Caturla, obsequió a Pedro Luis, a nombre de la ciudad, copias de las tres danzas compuestas por ese dilecto hijo de la ciudad. Una deferencia que solo han recibido con anterioridad Leo Brouwer y Frank Fernández.

Aunque el tiempo no alcanzó para que la cantara, varias veces el público le gritó "¡Si no fuera por ti, Pedro!", para conminarle a entonar tan hermoso tema. ¡En eso Remedios tenía toda la razón!

MÚSICA

La cantante Olga Tañón, de visita en Cuba

14ymedio, La Habana | 10 de julio de 2015

A seis años del concierto Paz sin Fronteras, la cantante Olga Tañón está de regreso en Cuba, según ha confirmado este viernes la prensa oficial. Hasta el momento, no se ha revelado el motivo de su visita y tampoco si ofrecerá alguna presentación ante el público cubano.

La popular artista boricua, intérprete de géneros como el merengue y el pop latino, anunció su visita en la red social Facebook y a su llegada a la Isla este jueves dio una entrevista para el noticiario de la mañana Buenos Días.

Tañón es una de las artistas más versátiles de Puerto Rico. Entre sus producciones discográficas destacan 100% merengue, Nuevos senderos, Como olvidar... lo mejor de Olga Tañón. Yo por ti le valió el premio Grammy y el Grammy Latino en 2002.

En septiembre de 2009, la cantante participó en el concierto Paz sin Fronteras en la habanera Plaza de la Revolución, junto a Juanes, Miguel Bosé, Silvio Rodríguez y Los Van Van, entre otros artistas. El evento levantó una gran polémica sobre la conveniencia de que músicos extranjeros se presentaran en la Isla y por la vigilancia que denunciaron algunos de los músicos participantes.

Tañón viaja por segunda vez a Cuba en el momento en el que se encuentra promoviendo el tema Vivo la vida, en el que mezcla el merengue electrónico con ritmos brasileños.

TORONTO 2015

Pese a la fuga de cuatro remeros, los cubanos siguen ganando medallas en canotaje

14ymedio, La Habana | 15 de julio de 2015

Los remeros cubanos Leosmel Ramos, Wilber Turro, Manuel Suárez y Orlando Sotolongo se han fugado a Estados Unidos durante los Juegos Panamericanos que se celebran en Toronto. Así lo informó el entrenador del equipo, Juan Carlos Reyes, a la agencia Canadian Press.

La sede del remo, en la localidad de St. Catharines, Ontario, se encuentra a pocos kilómetros de la frontera con EE UU. Reyes detalló que Ramos y Turro abandonaron la delegación antes del comienzo de las regatas el sábado, mientras que Suárez y Sotolongo disputaron un par de carreras y luego desaparecieron.

Respecto a los resultados de la competición este miércoles, Cuba consiguió su segunda medalla de oro en canotaje con Ángel Fournier. Con soltura, el guantanamero ganó en el single scull, con lo cual se puso punto final a esa justa en Toronto, con Canadá como líder con ocho títulos, seguido por Estados Unidos con dos coronas.

Fournier sólo confirmó los pronósticos, que lo daban como amplio favorito para estos XVI Juegos Panamericanos y dejó atrás a su rival canadiense Rob Gibson con más de seis segundos de ventaja. Mientras el cubano lograba un espectacular 7:51:39, el anfitrión se tenía que conformar con 7:57.91, y el bronce recayó en el argentino Brian Rosso con 8:01.38.

El remero cubano formó parte también del bote del ocho con timonel, que quedó superado por las tripulaciones locales, argentina y estadounidense.



DEPORTE

Jornada dorada para Cuba en remo, kayak y pesas

14ymedio, La Habana | Julio 13 de 2015

El kayakista Jorge García se vistió por tercera vez de dorado durante la jornada de este lunes al sumar a su presea de oro del domingo dos similares en el K-1 y K-2 a 100 metros. Con esa racha, este habanero de 27 años se convierte en tricampeón de los XVII Juegos Panamericanos en Toronto y en el deportista más laureado de la competición hasta el momento.

García dominó el evento individual con un tiempo de 3:40.990, por delante del argentino Daniel Deal Bo, que alcanzó 3:42.019. La victoria frente a los gauchos fue doble, pues en la dupla logró junto a su compatriota Reinier Torres imponerse a los argentinos Pablo de la Torre y Gonzalo Carreras, con un marcador de 3:25.932 sobre 3:27.240.

El canotaje cubano en Toronto logró una cuarta medalla dorada de manos de la atleta Yusmary Mengana en el K-1 a 500 metros, por lo que la selección antillana lidera el medallero de esa disciplina con cuatro oros, una plata y un bronce. En segundo lugar se encuentra el país anfitrión.

El revés del lunes en el canotaje corrió a cargo del binomio Serguey Torres-José Bulnes, quienes quedaron muy por debajo de los pronósticos al obtener la medalla de bronce en el C-2 a 1.000 metros.

Por su parte, gracias a los brazos de Ángel Fournier y Eduardo Rubio ha llegado la primera medalla de oro para Cuba en los remos, al erigirse como ganadores del doble sculls con un tiempo de 6:30.35.

El habanero Jorge García es el deportista más laureado de los Juegos Panamericanos hasta el momento

Los cubanos fueron seguidos por los argentinos Rodrigo Murillo y Cristian Rosso (6:33.59), y los canadienses Pascal Lussier y Matthew Buie (6:35.89).

En los primeros 500 metros de la competencia la suerte no parecía sonreírle a Fournier y Eduardo Rubio, pero el buen ritmo y una impresionante precisión los ayudaron a ponerse en punta durante el resto del recorrido de dos kilómetros.

Además, el equipo nacional de cuatro pares de remos obtuvo el segundo lugar de su categoría con un tiempo de 6:14.03, sólo por detrás de la cuarteta canadiense.

El atleta Adriel La O consiguió para Cuba otra medalla de oro en la división 77 kilogramos del levantamiento de pesas. El cubano logró levantar en total unos 338 kilogramos, con lo cual venció al venezolano Junior Sánchez Rivero, que alzó 337 kg.

El pesista del patio comenzó alzando 153 kilogramos en un primer movimiento al que le sumó con posterioridad otro levantamiento de 185 kilogramos, con lo que se colocó en los más alto del podio.

Cuba se encuentra ahora en el cuarto lugar del medallero por países, al acumular ocho medallas de oro, tres de plata y siete de bronce.

Cartelera Cultural

| Qué | Dónde | Cuándo |
|--|--|---|
| SALÓN EXPERIMENTAL DE ARTE ERÓTICO | PINAR DEL RÍO, GALERÍA ARTURO REGUEIRO, CAS DE CULTURA PEDRO JUNCO CALLE MARTÍ 65 | MARTES 23 DE JUNIO 11:AM HASTA EL LUNES 27 DE JULIO 11:AM |
| FERIA DE LA CULTURA CUBANA ARTE EN LA RAMPA FERIA CULTURAL CON EL AUSPICIO DEL FONDO CUBANO DE BIENES CULTURALES | PABELLÓN CUBA, CALLE 23 esq N, EL VEDADO, LA HABANA CONTACTO: Tel: +53 78323511 | INICIO: VIERNES 3 DE JULIO- 10:00 AM FIN: DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE- 17:00 PM |
| LOS 10 NEWITOS OBRA DE TEATRO | TEATRO JOSÉ JACINTO MILANÉS, CALLE MARTÍ 60 ENTRE COLÓN Y RECREO, PINAR DEL RÍO CONTACTO: Tel: +53 48753871 | INICIO: VIERNES 17 DE JULIO- 20:30 FIN: DOMINGO 19 DE JULIO- 17:00 PM |

