



CUMBRE DE LAS AMÉRICAS 2015

## **"Estamos dispuestos a hablar de todo, con paciencia", dice Castro a Obama**

Los presidentes de Cuba y Estados Unidos se reúnen por primera vez en más de medio siglo

**Yo tampoco tengo la culpa**

**¿Quiénes son los cubanos ricos?**



Raúl Castro durante su discurso en la Cumbre de las Américas

INTERNACIONAL

# Castro exculpa a Obama del “largo historial de agresiones” de EE UU contra América Latina

Panamá

(EFE/14ymedio) En su primera intervención en una Cumbre de las Américas, este sábado en Panamá, el presidente de Cuba, Raúl Castro, se dedicó a hacer un relato histórico de “agresiones imperialistas” a América Latina, pero exculpó de ellas al mandatario estadounidense, Barack Obama.

"Ya era hora de que yo hablara aquí" en nombre de Cuba, dijo el mandatario, quien el viernes protagonizó junto al presidente de Estados Unidos, Barack Obama, un momento histórico cuando se estrecharon la mano en el marco de la inauguración de la VII Cumbre de las Américas.

En un discurso que duró 42 minutos exactos -el protocolo establece 8-, Castro abundó en su relato sobre las "guerras, conquistas e intervenciones" de EE.UU., al que se refirió como "fuerza hegemónica que despojó de territorios a toda nuestra América y se extendió hasta el río Bravo".

En ese mismo marco, recordó que a fines del siglo XIX el Congreso de Estados Unidos autorizó "intervenir militarmente en Cuba" y que ello dio paso "a la instalación de una base en Guantánamo, que hasta hoy ocupa nuestro territorio".

En esa línea histórica, llegó al siglo XX, cuando afirmó que "predominó hacia América Latina la política de las cañoneras" y hubo "sucesivas intervenciones para derrocar regímenes democráticos" en América Latina, donde "fueron instaladas dictaduras en veinte países y doce de ellas en forma simultánea".

En clara referencia a EE UU, aseguró que "sólo en Suramérica fueron asesinados cientos de miles de personas"

Siempre en clara referencia a Estados Unidos, aseguró que "sólo en Suramérica fueron asesinados cientos de miles de personas" y citó como caso más "brutal" el golpe de Estado de 1973 contra el presidente chileno Salvador Allende, cuyo ejemplo es "imperecedero", dijo.

Cuando concluía el repaso histórico, Castro decidió ofrecerle "disculpas" a Obama.

"La pasión me sale por los poros cuando de la revolución se trata, pero le pido disculpas al presidente Obama porque él no tiene nada que ver con todo esto", declaró para recibir otra ovación.

"Todos (los presidentes de EE UU anteriores) tienen deudas con nosotros, pero no el presidente Obama", que "es un hombre honesto" y con una "forma de ser que obedece a su origen humilde", dijo.

Castro también valoró como "un paso muy positivo" la decisión de Obama de sacar a Cuba de la lista de países que, según Estados Unidos, son patrocinadores del terrorismo y comentó con ironía esa acusación que la Casa Blanca mantiene desde hace décadas.

"Dicen que somos terroristas. Y sí, hemos hecho algunos actos de solidaridad con muchos pueblos que pueden considerarse terroristas" en el "imperialismo", declaró, para aclarar que se refería a misiones humanitarias en diferentes países en vías de desarrollo. Castro no habló en ningún momento del apoyo que La Habana proporcionó durante décadas a decenas de grupos armados de todos los continentes, sobre todo en América Latina y África.

"Dicen que somos terroristas. Y sí, hemos hecho algunos actos de solidaridad con muchos pueblos que pueden considerarse terroristas" en el "imperialismo"

Tras valorar el "esfuerzo" que lleva adelante con Obama para establecer relaciones "normales", Castro instó a los países de América Latina a que apoyen al presidente de Estados Unidos en "su intención de liquidar el bloqueo" a la isla.

"El presidente Obama nació bajo la política del bloqueo a Cuba, tampoco tiene culpa de eso", pero "ese y otros elementos deberán resolverse en el proceso de normalización de relaciones", indicó.

Castro también le dejó a Obama una firme exigencia en relación a Venezuela, un país del que sostuvo que "no es ni puede ser una amenaza contra la seguridad de Estados Unidos".

Consideró "positivo que el presidente Obama lo haya reconocido", pero exigió que "sean derogadas" las sanciones aplicadas a Venezuela y manifestó "todo el apoyo de Cuba al Gobierno legítimo y a la unión cívico militar que encabeza el presidente Nicolás Maduro".

Al hablar de Venezuela, Castro llegó a encrespase al afirmar que los cubanos son quienes "mejor conocen" el proceso de "agresión" que "sufre" el Gobierno bolivariano.

"Lo sabemos porque (los venezolanos) están pasando por el mismo camino por el que pasamos nosotros y están pasando por las mismas agresiones por las que pasamos nosotros", declaró al tiempo que daba un fuerte golpe en la mesa.

Luego de reconocer que "el Internet es un invento fabuloso", agregó sin embargo que "sirve para lo mejor y sirve para lo peor".

Castro también aludió indirectamente a Estados Unidos en relación a otros asuntos, como cuando declaró el apoyo cubano a la soberanía argentina sobre las islas Malvinas y a la "defensa de la soberanía financiera de ese país" frente a los llamados "fondos buitres".

Asimismo, manifestó el respaldo de Cuba y de "todos los pueblos latinoamericanos, al empeño del pueblo latinoamericano de Puerto Rico por alcanzar la independencia".

En otra alusión directa a Estados Unidos, Castro afirmó que "no se puede aceptar que menos de una docena de emporios, sobre todo norteamericanos, determinen lo que se ve o se lee en el planeta" y consideró "inaceptable que se empleen herramientas informáticas para agredir o espiar a otros Estados". Luego de reconocer que "el Internet es un invento fabuloso", agregó sin embargo que "sirve para lo mejor y sirve para lo peor".

Cuando concluía su intervención, Castro le tendió una mano a Obama, a quien le dijo directamente que "quienes estamos aquí tenemos la oportunidad de aprender a respetar las tolerancias y a convivir en paz, como buenos vecinos".



Raúl Castro junto a Barack Obama en conferencia de prensa durante Cumbre de las Américas

NACIONAL

## "Estamos dispuestos a hablar de todo, con paciencia", dice Castro a Obama

Panamá

(EFE/14ymedio) El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, dijo hoy a su homólogo cubano, Raúl Castro, que "era el momento" de intentar "algo nuevo" en la relación con Cuba, durante la histórica reunión que celebraron en Panamá en el marco de la Cumbre de las Américas.

Es la primera vez en más de medio siglo que los presidentes de los dos países se reúnen.

Por su parte, Raúl Castro aseguró al presidente estadounidense que "estamos dispuestos a hablar de todo, pero con paciencia", en el proceso hacia la normalización de las relaciones bilaterales.

Momentos antes de comenzar la reunión, Obama explicó que "la historia entre Estados Unidos y Cuba es



complicada" y apostó por "avanzar por el camino hacia el futuro". De inmediato refirió que la mayoría de estadounidenses y cubanos han "respondido de manera positiva" al proceso de restablecimiento de relaciones, anunciado el pasado 17 de diciembre.

El presidente de Estados Unidos confirmó que entre los dos países hay "profundas diferencias". No obstante, agregó, "estamos dispuestos a hablar de todo. EE UU defenderá la democracia y los derechos humanos y Cuba pondrá sobre la mesa sus preocupaciones respecto a la política de Estados Unidos, como ya hizo el señor Castro durante su discurso", puntualizó Obama durante una conferencia de prensa inmediatamente posterior al encuentro.

Obama fue más allá y aventuró que "con el tiempo, es posible que podamos pasar página y desarrollemos una nueva relación entre nuestros dos países".

Los dos mandatarios se reunieron en una pequeña sala del centro de convenciones Atlapa y el encuentro duró aproximadamente una hora, según indicó bajo anonimato un alto funcionario estadounidense.

Obama y Castro estaban sentados uno al lado del otro, en un formato similar al que se usa cuando el mandatario estadounidense recibe a un presidente extranjero en el Despacho Oval.

La reunión de hoy entre Obama y Castro estuvo precedida de una conversación telefónica el pasado miércoles y estuvo centrada en revisar el proceso para la restitución de las relaciones diplomáticas bilaterales, que debe llevar a la reapertura de embajadas en Washington y La Habana.

Esa apertura, para la que aún no hay fecha, también fue tratada en la reunión de tres horas que celebraron el jueves en Panamá el secretario de Estado de Estados Unidos, John Kerry, y el canciller de la isla, Bruno Rodríguez, que hasta hoy había sido el contacto de más alto nivel diplomático entre Estados Unidos y Cuba desde 1958.



Raúl Castro durante su discurso en la Cumbre de las Américas (EFE/Señal Institucional)

## OPINIÓN

# Yo tampoco tengo la culpa

REINALDO ESCOBAR, Panamá

Durante la Cumbre de las Américas, cuando Raúl Castro aseguró que Barack Obama no tenía culpa de las decisiones tomadas por los diez presidentes que lo antecedieron, la confusión me embargó y no es para menos.

Al escuchar aquel discurso, pronunciado frente a más de una treintena de mandatarios reunidos en Panamá, se me hizo más difícil comprender por qué los aguerridos miembros de la “sociedad civil” progubernamental cubana que llegaron a esa ciudad, seguían llamando asesinos a los activistas, disidentes y representantes independientes que acudieron a participar en los foros paralelos a la cita histórica.

Si Obama no es culpable de lo ocurrido en Bahía de Cochinos, ni de la ayuda logística a los alzados del Escambray; si no tiene responsabilidad alguna con la creación de Radio Martí, ni con la Ley de ajuste cubano... ni siquiera con la implementación del embargo, entonces ¿cuál es la culpa que le quieren endilgar a los activistas defensores de los derechos humanos?

Ahora, que el general presidente ya ha absuelto al dignatario del país que la propaganda oficial ve como

“el enemigo”, vale la pena preguntarle por qué sus seguidores acusan de hechos ocurridos hace décadas a quienes se organizan en partidos opositores y en proyectos de bibliotecas o periodismo independiente, con el único propósito de proponer un país diferente al que trazan los lineamientos del sexto congreso del Partido Comunista.

Cuando ocurrió el horrendo sabotaje al avión cubano saliendo de Barbados, Guillermo Fariñas cumplía o se preparaba para cumplir una misión internacionalista en África. En el momento en que le dispararon al prisionero Ernesto Guevara en Bolivia no habían nacido Eliécer Ávila ni Henry Constantin. Sería como culpar a Abel Prieto de los fusilamientos, del traslado obligatorio de campesinos desde el centro del país hacia pueblos cautivos, de las atrocidades de la Ofensiva Revolucionaria, del desastre de la zafra del 70, del quinquenio gris y de tantas cosas más.

Los panameños (...) nos dieron durante la Cumbre un claro ejemplo de esa actitud positiva que se resume en mirar más hacia el futuro

Cuando menciono a Abel Prieto pudiera incluir los nombres de casi toda la delegación cuyos pasajes y alojamiento fueron sufragados por el gobierno cubano. ¿Son conscientes ellos de que cuando acusan a otros de un pasado en el que no existían ni tomaban decisiones, serán también evaluados bajo la misma óptica? ¿Están preparados para asumir todas las atrocidades que cometieron sus predecesores?

Los panameños, sin embargo, nos dieron durante la Cumbre un claro ejemplo de esa actitud positiva que se resume en mirar más hacia el futuro que hacia atrás. Me gustaría creer que Raúl Castro no es responsable de nada... aunque las evidencias apuntan en otra dirección.

Quizás va siendo hora de que nos ocupemos más de las soluciones que de las culpas.

Sé que muchos compatriotas, con todo derecho, no estarán de acuerdo conmigo, sobre todo porque hay heridas imposibles de cicatrizar y agravios difíciles de olvidar. Si hubiera que votar al respecto, levantaría la mano a favor de que se jubilen en paz. Su penitencia, su peor castigo, será vernos a todos construir una nación sin odios ni rencores. Otra vez los cubanos, todos, en la misma fiesta.





Un bicitaxi luce una bandera estadounidense por las calles de La Habana un día después del encuentro entre Obama y Castro. (EFE/Ernesto Mastrascusa)

NACIONAL

# Las barras y estrellas desplazan a Che Guevara

14YMEDIO,

La bandera norteamericana gana terreno en la Isla según recoge 'The New York Times' en un reportaje hecho en La Habana

Un hombre se come con los ojos a una joven que lleva estampada una bandera estadounidense en sus apretadísimos pantalones y confiesa a un reportero de *The New York Times*: "Estoy viendo cosas en Cuba que pensé que nunca llegaría a ver"

El diario constata en un **reportaje** hecho en La Habana cómo las nuevas relaciones entre Estados Unidos y Cuba han venido acompañadas de un despliegue de banderas por toda la Isla, algo imposible de imaginar hasta hace unos años.

"La enseña de las barras y las estrellas se puede ver en edificios de apartamentos y bicitaxis, se despliega

en camisetas y pañuelos, en pantalones apretados de licra, e Incluso en ambientadores para autos", señala el periódico, que recuerda cómo hace unos años, con motivo de los Juegos Olímpicos de Londres, en 2012, la Isla ya se llenó de banderas de otro país ajeno: "La Union Jack apareció de manera similar en camisetas, pañuelos y pantalones, en lo que algunos medios llamaron 'la segunda toma de La Habana por los ingleses', en referencia a la ocupación británica de 1762-1763. Pero la reciente proliferación de "la bandera del enemigo" ha consternado a algunos en las esferas oficiales".

Atrás quedan los tiempos en que los únicos iconos permitidos en la Isla eran la bandera cubana y los rostros de los líderes de la Revolución. Una enseña puede llegar a costar hasta 15 dólares, un precio que solo se puede pagar si se tiene acceso a moneda convertible o remesas, pero la moda parece imparable.

El *New York Times* señala que para acceder a una bandera (o prenda que la luzca) de Estados Unidos sea como moda, guiño a las nuevas relaciones entre ambos vecinos o símbolo de libertad, hay que adentrarse también en el mundo del contrabando. Los consumidores dicen que muchas de las prendas son importadas a escondidas desde la Florida o Panamá y que en la Isla no se permite a los cuentapropistas revender ese tipo de ropa.

"Así son ahora nuestros dos países", dijo al diario la dependiente de una tienda en la antigua villa de Trinidad, que ha registrado un aumento significativo de visitantes de Estados Unidos tras el reciente relajamiento en las restricciones de viaje. "Ahora somos amistosos", dice enfundada en el popular símbolo de barras y estrellas.

El reportaje cita el artículo publicado el pasado año por José Martí Luis Toledo Sande en el periódico oficial *Cubadebate* en el que afirmaba que "aunque en profunda crisis sistémica, el capitalismo conserva fuerza para sobornar y confundir. No es casual que por todas partes pululen las banderas de países poderosos, señaladamente la británica y la estadounidense", y llamaba a aumentar la producción de banderas cubanas para contrarrestarlo.

La única bandera que aún no ondea, recuerda el *New York Times*, es la que volverá a la Sección de Intereses de Estados Unidos en La Habana cuando, quizá en muy poco tiempo, después de los últimos movimientos diplomáticos, se abra la esperada embajada.





Muchos son los inmigrantes provincianos que ven en La Habana la posibilidad de ampliar su estrecho horizonte. (14ymedio)

## OPINIÓN

# ¿Quiénes son los “cubanos ricos”?

MIRIAM CELAYA, La Habana

Es un hecho que la pobreza permanente va creando distorsión en la capacidad de percepción. El ejemplo más palpable de esto lo tenemos los cubanos en los juicios de valor sobre la supuesta "riqueza" de algunos, partiendo de su comparación con la miseria propia, que es el estado general de la nación.

Es común que los pueblos y ciudades de las provincias vean en la capital del país el referente de la riqueza que no disfrutaban ellos mismos. Visto de una manera superficial, cualquier observador diría que Cuba no es una excepción en esto, porque es sabido que las capitales de todos los países absorben una gran cantidad de inmigración de diversos puntos de sus propias geografías nacionales, atraída por las mejores posibilidades de trabajo, de opciones culturales y de otras muchas posibles oportunidades que se ofrecen en las urbes más desarrolladas y cosmopolitas.

Pero el rasgo distintivo en el caso cubano es que La Habana, lejos de simbolizar una promesa de

prosperidad o el eventual cumplimiento de los sueños de cualquier inmigrante del interior, es una capital empobrecida y ruinoso, cuyo único y dudoso atractivo es que, al ser igualmente la capital del turismo, del contrabando y de la corrupción –actualmente las fuentes más promisorias e inmediatas de ingresos medianamente jugosos para quienes no cuentan con el alivio de las remesas de familiares emigrados al exterior– constituye la meca para quienes huyen de los más estrechos horizontes provincianos.

La Habana es la ciudad con mayor afluencia de turismo internacional y, en consecuencia, la que concentra la mayor cantidad de negocios particulares prósperos, cuyos dueños han podido concentrar un capital relativamente elevado y cuyos empleados reciben una remuneración muy superior a la de los empleados estatales, por lo que disfrutan de un nivel de vida muy superior al de la mayoría de los cubanos. Éstos han llegado a constituir un sector que percibe el ambiente de mediocridad y pobreza general que se respira en la Isla como un freno a su capacidad de consumo y a su desarrollo personal.

Las aberraciones jurídicas que hacen de un cubano de provincias "un indocumentado" han incidido en el surgimiento de un cisma profundo entre sectores sociales

Al margen de la proliferación de restaurantes, cafeterías, salones de belleza, o rentas a turistas extranjeros y a turbios negociantes nacionales, la extensa geografía capitalina ofrece refugio y anonimato a los inmigrantes provincianos que sobreviven en un precario equilibrio de doble ilegalidad: la que les confiere la ley (Decreto 217) –que les prohíbe expresamente permanecer en La Habana tras un determinado tiempo si no tienen una dirección de residencia y un trabajo en la capital–; y la que se deriva de esta: la imposibilidad de acceder legalmente a un puesto de trabajo si no se tiene dónde residir en la ciudad. Un círculo cerrado que, salvo excepciones, condena a la marginalidad y a la exclusión a los inmigrantes del interior que deciden establecerse en "la capital de todos los cubanos".

Las deformidades económicas sumadas a las exclusiones sociales y a las aberraciones jurídicas que hacen de un cubano de provincias "un indocumentado" en su propio país de nacimiento han incidido así en el surgimiento de un cisma profundo entre sectores sociales según su lugar de nacimiento, su acceso a puestos laborales ventajosos o a fundar negocios particulares y sus posibilidades de consumo. De esta manera, ha surgido un fragmento de "nuevos ricos", representado por quienes tienen alguna vía de ingresos varias veces superior a la del cubano promedio, que se percibe a sí mismo como un grupo diferenciado de esa masa marginal y misérrima, muchas veces forzada a delinquir para garantizar su supervivencia.

Ahora bien, en una economía en ruinas, donde no existen garantías jurídicas para nadie, donde las leyes del mercado son apenas un chiste y las autoridades tienen el control total de vidas y haciendas, resulta disparatado hablar de una "creciente clase de cubanos ricos". Cuando más, podríamos estar frente a un protoempresariado que pugna por sostenerse y defender un limitado espacio propio de cara a eventuales y verdaderos cambios que le permitan mayores vuelos; pero que ya comienza a desmarcarse socialmente de los sectores más desfavorecidos y a crear sus propios nichos.

Si alguna clase es "creciente" en Cuba, es la de los excluidos y la de los misérrimos

Si alguna clase es "creciente" en Cuba, es la de los excluidos y la de los misérrimos. Que en el interior de Cuba la pobreza se haya multiplicado, que exista un casi nulo nivel de acceso a Internet, menos teléfonos celulares o infinitamente mayores problemas con el transporte, la alimentación, las redes hidráulicas o eléctricas, por no hablar de los servicios médicos o de otra naturaleza, no hace de la capital un emporio de ricos que de manera espontánea o natural desprecien a los inmigrantes de otras provincias.

Es el mismo Gobierno que destierra a los inmigrantes que llegan a la capital, deportándolos a sus lugares de origen, quien les priva de sus legítimos derechos como nacionales de esta Isla. Gobierno que, por demás, nos coarta los derechos a todos al negarnos las libertades económicas, políticas y sociales refrendadas en los Pactos de la ONU, firmados en febrero de 2008, pero nunca ratificados.

El desdén de muchos habaneros hacia los llamados "palestinos", nacidos en las provincias orientales donde se concentran la mayor pobreza y falta de expectativas, es apenas un botón de muestra del desprecio que siente el propio Gobierno por todos los cubanos. Dejemos de animar rencores entre nosotros cuando tenemos un verdugo común.





Rodrigo Malmierca, ministro de Comercio Exterior, interviene en Foro Empresarial. (Twitter)

DESDE AQUÍ

## Lo que se aprende en Panamá

REINALDO ESCOBAR, Panamá

Intransigencia contra tolerancia, sordera ideológica contra voluntad de diálogo, radicalismo contra moderación, consignas contra argumentos y muchos otros pares de definiciones contradictorias pudieran servir para titular un comentario sobre lo que está ocurriendo en Panamá durante la VII Cumbre de las Américas.

Las delegaciones de la Sociedad Civil progubernamental de Cuba y Venezuela se han dedicado sistemáticamente a boicotear los foros paralelos, porque para ellos es más importante descalificar a sus adversarios políticos que favorecer un consenso que hubiera podido concluir en un mensaje de la sociedad civil de los pueblos americanos a sus respectivos Gobiernos. Han optado por golpear, insultar y denigrar a sus propios compatriotas, antes que sentarse a debatir civilizadamente con ellos.

Sin embargo en el ámbito empresarial los funcionarios cubanos no han tenido reparos en **conversar animadamente con representantes de la clase explotadora** del continente. El radicalismo solo cabe en el mensaje que se quiere enviar hacia las gradas, donde se enarbolan las fotos de Che Guevara, las

banderitas y los gestos descompuestos. En las otras mesas, entre cócteles y sonrisas se invita a los capitalistas del área para que acudan a invertir en la Isla.

Cualquiera pudiera pensar que resulta inconveniente mostrar ambos rostros en el mismo escenario, pero no, la lógica es otra. El Gobierno le esta diciendo a los presuntos inversionistas: "así trataremos a los huelguistas, a los que protesten contra ustedes".

La lección para la sociedad civil de los países que conservan algún residuo de democracia es clara. El día que en sus naciones triunfen los políticos que hoy apoyan al Gobierno cubano, tendrán que aprender a conducirse como correas de transmisión, como definía Lenin el papel de los sindicatos en el socialismo, de lo contrario deberán acostumbrarse a ser tratados como mercenarios, cucarachas, gusanos o cualquier otra alimaña que elijan los que apuestan por el totalitarismo.

## OPINIÓN

# Sin diálogo ni reconciliación, Cuba irá de mal en peor

PEDRO CAMPOS, La Habana

Es hora de superar esta etapa de confrontación y asumir la reunificación de la nación con todas sus consecuencias

¿Que Raúl Castro se haya reunido y haya dado la mano a Obama y que los gobiernos encabezados por ambos hayan sostenido año y medio de conversaciones secretas comprometen al general-presidente con las políticas agresivas de los gobiernos de EE UU?

El Gobierno cubano recibió para su sostenimiento miles de millones de rublos y armas de todo tipo provenientes de la antigua URSS y lo usó en apoyo a acciones guerrilleras y militares en otros países. ¿Eso convirtió al Gobierno cubano en mercenario de la URSS?

Fidel Castro recibió 50.000 dólares del expresidente Carlos Prío, el más anticomunista de todos los presidentes del primer medio siglo de República, para comprar el yate Granma. ¿Eso significó que Fidel respondiera a los intereses de Prío y que fuera su mercenario?

El Gobierno de EE UU suspendió su cooperación militar con la tiranía batistiana y contribuyó así a su caída. ¿Eso convirtió al Gobierno de EE UU en mercenario del Movimiento 26 de Julio, en agente castrista o viceversa?

El Movimiento 26 de Julio y los guerrilleros de la Sierra Maestra recibieron amplia ayuda económica de la burguesía y la oligarquía nacional. ¿Eso convirtió a los líderes de la Sierra en mercenarios de la oligarquía y la burguesía nacional?

Varios gobiernos del continente dieron ayuda militar a los barbudos de la Sierra Maestra en su lucha contra la tiranía batistiana. ¿Eso convirtió al movimiento antibatistiano en mercenario de esos gobiernos?

Varias informaciones de la época aseguran que oficiales de la CIA apoyaban de alguna forma al movimiento revolucionario contra Batista. Entre ellas está el testimonio de Liman Kirpatrick, Inspector General de la CIA que visitó La Habana en 1958, en su libro *The Real CIA*. ¿Podría por ello acusarse de mercenarios de la CIA a los combatientes revolucionarios cubanos?

El consulado de EE UU en Santiago de Cuba colaboraba ampliamente con los revolucionarios santiagueros que combatían la dictadura. ¿Esto convertía a esos revolucionarios en mercenarios de Washington?

Es cierto que no pocos, opositores y funcionarios del Gobierno, han vivido durante años del negocio de la confrontación. Pero la mayoría de ellos lo ha hecho por ideales

¿Que la National Endowment for Democracy (NED) haya enviado ayuda económica a opositores cubanos que luchan pacíficamente por la democracia en Cuba los convierte en mercenarios de EE UU? ¿Qué Coco Fariñas aparezca en una foto con Posada Carriles lo convierte en terrorista?

Es verdad que la Brigada 2506 que protagonizó la invasión de Girón fue entrenada, armada, apoyada y transportada por el Gobierno de EE UU y sus agencias de inteligencia con el fin de derrocar el Gobierno revolucionario en 1961. Pero, ¿eso niega que la gran mayoría de los miembros de aquella brigada hayan participado en esos hechos por liberar a su patria del castrocomunismo? ¿Eran mercenarios de EE UU que vinieron a combatir por el dinero que le pagaban?

También es cierto que no pocos opositores y funcionarios del Gobierno cubano, han vivido durante años del negocio de la confrontación. Pero no es verdad que la mayoría de ellos hayan defendido sus posiciones, incluso con las armas en la mano, por dinero o por beneficios personales. La mayoría siempre lo ha hecho por ideales. Ni a unos ni a otros se les podría tildar de mercenarios.

¿Se podría llamar mercenarios del Gobierno castrista a todos los periodistas, funcionarios del partido y oficiales de las Fuerzas Armadas y de la Seguridad del Estado que defienden su Gobierno y lo que consideran su revolución y por ello reciben altos salarios y algunas prebendas? Absurdo.

Con análisis sesgados, simplistas y unilaterales de la historia cubana y sus realidades, sin tener en cuenta los intereses de las otras partes afectadas y desconociendo los valores más progresistas correspondientes a cada época, no es posible llegar a entendimientos.

"Hay que hacer justicia por los alfabetizadores asesinados, por los muertos en atentados a embarcaciones, instalaciones económicas y misiones oficiales, por el crimen de Barbados y de una lista interminable", dicen unos.

"Hay que hacer justicia por los cientos de asesinados en el Escambray, por los miles muertos en el mar por escapar del comunismo, por los niños y mujeres del remolcador 13 de Marzo, por los Hermanos al Rescate y los tres jóvenes que asaltaron una lancha", dicen otros.

No pido a nadie que olvide, pero sí creo que sin transparencia informativa, sin veracidad, sin integralidad en el análisis histórico y sin perdón no habrá reconciliación posible. Al menos hasta que desaparezcan las generaciones envueltas en las luchas políticas cubanas de las últimas décadas.

Acusar de mercenarios, terroristas y asesinos a todos los que no comparten una visión del país, no es más que un pretexto para seguir con la confrontación

Acusar de mercenarios, terroristas y asesinos a todos los que no comparten una visión particular de país y a todo el que reciba ayuda de otros para su lucha, no son más que pretextos de los extremos para seguir

con la confrontación y no entrar en un diálogo, por miedos diversos.

Los viejos comunistas cubanos eran acusados de recibir de dinero de Moscú para tratar de descalificarlos y desprestigiarlos.

No es justo, no es legítimo y no es constructivo que desde alguna de las partes se siga con esas acusaciones absurdas a todos los que se han visto envueltos en estas luchas desde alguno de sus ángulos.

¿Por qué no acabamos de reconocer todos de una vez que se acabó la época de la confrontación armada, militar, del lenguaje de la guerra fría y estamos en una época de luchas políticas, pacíficas, democráticas, donde cada uno pueda defender sus ideas libremente?

Seamos serios. ¿Cómo los opositores al Gobierno cubano podrían objetivamente sostener una lucha política, pacífica, por sus ideales sin ayuda externa alguna, cuando todo el mundo sabe que vivimos en un país donde el Gobierno controla todo absolutamente?

¿Acaso en la propia izquierda democrática no hemos sido víctimas de ese control absoluto, absurdo y contraproducente que termina dejando a la gente sin sustento vital y que al final se vira contra sus propios operadores?

¿Cómo olvidar que funcionarios de alto y mediano nivel del Gobierno y oficiales de las FAR y el MININT de alta y mediana graduación, sospechosos de *perestroikas* y debilidades ideológicas fueron enviados masivamente a retiro y a "cumplir otras misiones importantes" para limitar su acceso a información y decisiones entre 1989 y 1994?

¿Cómo olvidar que algunos compañeros fueron separados de sus cargos y perdieron sus cuentas de Internet o Intranet por el hecho de usarlas para difundir artículos críticos del socialismo de Estado y que proponían públicamente formas de avanzar hacia un socialismo participativo y democrático después de que el mismísimo Fidel Castro advirtiera a fines del 2005 que los mismos revolucionarios eran los únicos que podrían destruir la revolución por la corrupción y el burocratismo existentes, y al mismo tiempo llamara a contribuir en esta lucha?

La actitud de la delegación enviada por el Gobierno de Cuba al foro de la Sociedad Civil de la reciente VII Cumbre de Las Américas ha sido una muestra de esa vieja mentalidad extremista, intolerante y neoestalinista en la dirección de las organizaciones políticas y de masas dependientes del PCC que se pretenden únicas representantes de la sociedad civil cubana.

¿Cómo los opositores podrían sostener una lucha política sin ayuda externa cuando vivimos en un país donde el Gobierno controla todo?

¿Cree posible el Gobierno de Raúl Castro que puede salir del actual atasco económico con la colaboración de su enemigo histórico pero sin cambios esenciales en el modelo político-económico que partan de un nuevo consenso nacional y tenga la aprobación de los trabajadores, cuentapropistas, cooperativistas, empresarios cubanos, opositores y discrepantes?

¿Cree realmente el Presidente Cubano que el 97% de aprobación a la Constitución en 1976, es la misma que tienen hoy su Gobierno y sus políticas? ¿Se olvida de que en las últimas elecciones casi el 13% de los votantes no fue a las elecciones, voto en blanco o anuló su boleta? ¿No sabe el general y presidente que en los últimos años se van de Cuba por distintas vías más de 30.000 cubanos y no conoce acaso el potencial migratorio de más de un millón de cubanos que desean abandonar el país?



¿Cree el General de cuatro estrellas que el pueblo desconoce el alto nivel de nepotismo y corrupción que corroe el sistema que defiende?

Si el actual gobierno encabezado por Raúl Castro no es capaz de controlar su ala extrema y de entrar en un proceso de diálogo, reconciliación nacional y democratización de la sociedad, difícilmente el país pueda encaminar su desarrollo en paz y contar con la ayuda profesional y económica, que necesita, de todos los cubanos, no importa donde estén, y de la colaboración externa. En todo caso, Cuba puede ir de mal en peor.

Es hora de acabar de entender que, con nuestras diferencias políticas e ideológicas, con nuestros dolores por hechos pasados, no nos queda mas remedio que superar esta etapa de confrontación y asumir la reunificación de la nación con todas sus consecuencias.

De lo contrario, corremos el riesgo de convertir nuestro país en un estado fallido, sea porque la economía se siga enlodando en el vacío de las inconsecuencias del estatalismo asalariado, sea por nuestra incapacidad para dialogar y terminar en un enfrentamiento fratricida provocado por quienes desde los extremos prefieren que Cuba se hunda en el mar, a reconocer errores y sentarse en la mesa de diálogo.

Los que queremos resolver los problemas de Cuba, estemos dentro o fuera del Gobierno y dentro o fuera de Cuba, pongámonos a trabajar seriamente por el diálogo y la reconciliación en un marco democrático y de derechos, donde los extremos sean otro mal recuerdo de nuestra historia.



Escena del filme "Retorno a Ítaca"

CULTURA

## ‘Regreso a Itaca’ refleja la fractura cubana

TIZIANA TROTTA, Madrid

Laurent Cantet escenifica a "la generación que creó en el milagro de la revolución y luego se sintió traicionada por la historia"

El realizador francés Laurent Cantet admite que no será fácil tener que enfrentarse cara a cara con el público cubano, aunque tenga muchas ganas de conocer su reacción ante el filme *Regreso a Ítaca*, que se estrenará en La Habana dentro de tres semanas en el marco de la Semana del Cine Francés. "Hice esta película para que los cubanos la vieran", explica desde el preestreno del largometraje este lunes en la Casa de América de Madrid.

Pese a estar enteramente rodada en la Isla y con actores cubanos, la película con guion del mismo Cantet y del escritor Leonardo Padura aún no ha logrado que se proyecte en las salas del país. "Hubiéramos preferido un estreno comercial", cuenta el director de *La Clase*, *Hacia el Sur* y *Recursos Humanos*, "pero

no lo hemos alcanzado". El público cubano tendrá que conformarse por ahora con tres pases en salas de 2.000 espectadores. "Nos llevamos una gran decepción cuando la película **se excluyó de la programación del Festival de Cine de La Habana** el pasado mes de diciembre", dice chapurreando algo de español, y confía en que su obra tenga una circulación más amplia entre los cubanos a través del *paquete* semanal.

En *Regreso a Ítaca* no se habla de historia, sino de historias, en plural. Los cinco amigos reunidos en una azotea enfrente del Malecón para celebrar el regreso a La Habana de uno de ellos tras 16 años de exilio en España se encaran con decepciones, frustraciones, miedo, sueños rotos y una ideología que se ha convertido en un recuerdo borroso y lejano. Aunque el realizador critique algunos aspectos claves de la revolución, su objetivo era ir más allá de los confines de la Isla. "Quería confrontar el mito que teníamos también en Europa con la realidad vivida por los cubanos y hablar de la caída de los ideales en general, algo que también ha pasado en otras latitudes", insiste.

Una mirada sobre el Período Especial, ese momento de los años noventa en el que el sueño de muchos se desmoronó

A través de sus historias personales, los cinco protagonistas, interpretados por Isabel Santos, Jorge Perugorría, Fernando Hechevarría, Néstor Jiménez y Pedro Julio Díaz Ferrán, ponen de manifiesto la ruptura que existe en la sociedad cubana, la fractura entre tener miedo y superarlo, irse o quedarse, creer o no, que ha caracterizado esa generación crecida al compás de la revolución. "El distanciamiento entre generaciones constituye un verdadero problema para Cuba en estos momentos", según Cantet. "Hasta las motivaciones que empujan los jóvenes al exilio ya no son las mismas que las de sus antecesores, ahora estamos delante de una migración más bien económica y vinculada con la ilusión de que todo es mejor en el extranjero".

La película, grabada en apenas 17 días, ha cosechado numerosos premios internacionales, como el **de la sección paralela Venice Days** Jornadas de los Autores en la 71 edición del Festival de Cine de Venecia o el Premio Abrazo, principal galardón del 23º Festival de Biarritz. Cantet, que ya se había curtido en la Isla con el corto *La Fuente* dentro de *Siete días en La Habana*, anunció este mismo lunes haber ganado el Premio de la 43ª edición del Festival Internacional de Cine de Huesca.

La velada narrada en *Regreso a Ítaca* condensa entre el atardecer y el amanecer una mirada oblicua sobre distintas épocas de la historia de Cuba, con especial atención hacia el Período Especial, ese momento de los años noventa en el que el sueño de muchos se desmoronó. "La película quiere reconstruir las vicisitudes del país a través del ánimo de los protagonistas", destaca Cantet. "Quería que fuera claro el contraste entre la evocación de una juventud alegre en los años setenta y el amargo presente de esta generación perdida que llegó a creer ciegamente en el milagro de la revolución y que luego se sintió traicionada por la historia".

Cantet confina la acción a las cuatro esquinas de la azotea sin renunciar a mostrar pequeñas escenas de la vida cotidiana en la Isla, como una riña conyugal o la matanza de un cerdo. "Cuba está tremendamente viva y para mí es importante mostrar esta promiscuidad de colores y sonidos, pero no quise centrarme en una mirada turística exclusivamente cargada de tópicos sobre La Habana", agrega.

El guión de *Regreso a Ítaca* se basa en *La novela de mi vida*, de Leonardo Padura. Comenzó como idea para un corto de apenas 15 minutos y acabó desarrollándose como un largometraje. "Nos dimos cuenta muy temprano de que un cuarto de hora no iba a ser suficiente. Fue todo un reto, porque al principio no

estaba claro de dónde hubiéramos podido obtener los fondos. Los actores no tuvieron ganas ni necesidad de modificar los diálogos que Padura había escrito", recuerda Cantet. "Era lo que sentían, reconocían en aquellas palabras su generación".



Danilo Maldonado, 'El Sexto' (14ymedio)

## SOCIEDAD

# 'El Sexto', premio Václav Havel 2015 para la Disidencia Creativa

14YMEDIO, La Habana

El artista cubano Danilo Maldonado, conocido como *El Sexto*, es uno de los tres ganadores del Premio Internacional Václav Havel 2015 para la Disidencia Creativa, según ha anunciado este miércoles la **Human Rights Foundation** (HRF) de Nueva York. Recibirán también el galardón los miembros del movimiento sudanés de resistencia no violenta Girifna y la cómica indonesia Sakdiyah Ma'ruf. El premio se entregará en una ceremonia en el marco del Oslo Freedom Forum 2015 el próximo 27 de mayo.

El grafitero, que **se encuentra en prisión** desde el pasado mes de diciembre bajo la acusación de desacato, permanece en espera de juicio. Fue **detenido** cuando intentaba llevar a cabo una *performance* con dos cerdos decorados con los nombres de "Fidel" y "Raúl".

"A través de su arte, El Sexto revela la intolerancia del régimen cubano", dijo el expresidente de Rumanía, Emil Constantinescu. "Un Gobierno que tiene miedo de un artista y su obra tiene un alcance



verdaderamente frágil en el poder y manifiesta su naturaleza tiránica", agregó.

Girifna, cuyo nombre en árabe significa "estamos hartos", es un movimiento de resistencia no violenta fundado en Sudán en 2010 por jóvenes activistas pro-democracia. Sus miembros se han convertido en un objetivo constante de la represión del Gobierno de Omar al-Bashir.

Sakdiyah Ma'ruf es una monologuista cómica indonesia que desafía constantemente al fundamentalismo islámico. Los productores de televisión han intentado varias veces censurar sus chistes, pero Ma'ruf se ha siempre negado.

Los tres ganadores recibirán una representación de la *Diosa de la Democracia*, la emblemática estatua erigida por estudiantes chinos durante las protestas de la Plaza de Tiananmen de junio de 1989, y compartirán un premio de 350.000 coronas noruegas (unos 44.000 dólares).

La Human Rights Foundation, una organización sin ánimo de lucro que promueve los derechos humanos en el mundo, fundó este premio con el aval de Dagmar Havlová, viuda del fallecido poeta, dramaturgo y estadista Václav Havel para homenajear a las personas que luchan en contra de las dictaduras. En ediciones anteriores, recibieron este galardón el artista chino Ai Weiwei, el grupo ruso Pussy Riot, el activista norcoreano por la democracia Park Sang Hak y la líder de la oposición birmana Daw Aung San Suu Kyi, entre otros.



El venezolano Teodoro Petkoff, director del diario 'Tal Cual'. (Flickr)

PRENSA

# El periodista de 'Tal Cual' Teodoro Petkoff, galardonado con el Premio Ortega y Gasset

Madrid

Obtienen el reconocimiento también Pedro Simón de 'El Mundo', Gerardo Reyes de 'Univision Noticias' y el activista José Palazón

(EFE).- Los periodistas Pedro Simón (**El Mundo**), Gerardo Reyes (**Univision Noticias**) y Teodoro Petkoff (**Tal Cual**) y el activista José Palazón son los galardonados en los Premios Ortega y Gasset 2015, convocados por el diario **El País**, en su trigésima segunda edición, según ha informado este jueves el rotativo.

Teodoro Petkoff, director del periódico *Tal Cual*, ha sido reconocido por unanimidad por su trayectoria

profesional, cuya "extraordinaria" evolución personal le ha llevado "desde sus inicios como guerrillero a convertirse en un símbolo de la resistencia democrática a través del diario que dirige".

En la categoría de periodismo impreso el jurado ha elegido por unanimidad a Pedro Simón, por la serie de reportajes "La España del despilfarro", de la que ha destacado "el enfoque novedoso de una temática recurrente" que acerca otra cara del despilfarro.

"La serie de reportajes no reitera hechos ya conocidos, sino que descubre al lector casos aparentemente menores dentro del gran relato del despilfarro de recursos públicos en España en los últimos años", ha subrayado el jurado, que además destaca el "lenguaje particular" y el "gran ritmo narrativo" que utiliza el autor.

En esta categoría, el jurado ha querido hacer también una mención especial al reportaje *El hombre que eligió el bosque y lo asesinaron*, de Joseph Zárate Salazar, publicado en la revista *Etiqueta Verde*.

La "extraordinaria" evolución personal de Petkoff le ha llevado "desde sus inicios como guerrillero a convertirse en un símbolo de la resistencia democrática a través del diario que dirige"

El Premio Ortega y Gasset al mejor trabajo de periodismo digital ha sido concedido al especial "Los nuevos narcotesoros", elaborado por Gerardo Reyes y publicado por *Univision Noticias*, un trabajo que explica cómo el crimen organizado de América Latina ha encontrado en la minería ilegal una nueva fuente de ingresos.

"Es un gran reportaje que destaca por lo que cuenta y por cómo lo cuenta. Algunos de los testimonios recogidos en el trabajo resultan sobrecogedores, por su dureza y por ilustrar el uso generalizado y casi banal de la violencia en los conflictos sociales en el continente", ha destacado el jurado.

Asimismo, ha hecho una mención especial a Angelo Attanasio y a Jerónimo Giorgi por su especial "Derribando el muro digital", publicado en *El Periódico de Catalunya*.

El activista de la asociación melillense Prodein José Palazón ha sido galardonado en la categoría de periodismo gráfico por su fotografía de la valla de Melilla en la que se ve a varios inmigrantes tratando de saltar la verja mientras unas personas juegan al golf.

Para el jurado, se trata de una fotografía que "rompe la estructura habitual" de las imágenes que se han conocido hasta la fecha sobre esta temática; "es muy informativa y refleja la enorme distancia, económica, social y de expectativas, que existe entre dos mundos, el primero y el tercero, tan cercanos geográficamente".

En esta categoría, los miembros del jurado han hecho una mención especial al trabajo de Samuel Aranda por la serie de fotografías sobre la epidemia de ébola en Sierra Leona.

Los Premios Ortega y Gasset, creados en 1984 por el diario El País y que llevan el nombre del filósofo español, pretenden resaltar la defensa de las libertades, la independencia y el rigor como virtudes esenciales del periodismo y dar reconocimiento a aquellos trabajos que a lo largo de un año hayan destacado por su calidad.

Cada uno de los premios está dotado con 15.000 euros y con una obra del artista donostiarra Eduardo Chillida y se entregarán el próximo 6 de mayo.



El cartel del festival internacional de danza.

## DANZA

# Ciudad en movimiento

LUZ ESCOBAR, La Habana

El mes de abril inundará las calles de La Habana con numerosas propuestas para los amantes de la danza. El Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos, Habana Vieja: ciudad en movimiento tendrá lugar del 15 al 19 de abril y coincidirá con dos eventos de gran alcance: el Festival Internacional de Videodanza (en las mismas fechas) y el Tránsitos Habana, que se extenderá hasta el día 26. Este último evento promueve el intercambio cultural con artistas escandinavos y se desarrollará en Las Carolinas [sede de Retazos] y en la Fábrica de Arte Cubano.

Durante estos días se podrán ver por la calle Mercaderes las sorprendentes estatuas vivientes, mientras que los músicos se apoderarán de la calle Oficios.

El festival de danza callejera celebra ahora sus 20 años y quiere ir más allá de su programación habitual. Por eso dará un peso más fuerte a las improvisaciones de bailarines así como a los bailables en las plazas. Todas estas actividades cuentan con el apoyo del Centro de Teatro de la Habana, la Oficina del Historiador de la Ciudad y la compañía Retazos.

El festival se inaugurará el próximo miércoles en la Plaza de Armas con la compañía que dirige la maestra Isabel Bustos y para la ocasión estrenará la pieza *Crisálida*. Por las mañanas sesionarán los talleres y las conferencias y, por las tardes, las clases magistrales y los pasacalles. El programa de 6 a 9:00 pm incluye espectáculos en la Casa Benito Juárez, en la Guayasamín, en la de África y en las Carolinas, donde el público infantil tendrá su hora en las mañanas del sábado y el domingo.

El evento de Videodanza tiene una variada programación que incluye acciones públicas y talleres. El Centro de Desarrollo de las Artes Visuales acogerá la inauguración oficial con la muestra personal de Adolfo Izquierdo sobre la bailarina norteamericana Lorna Busdsall y su proyecto Así Somos. Durante esa jornada, se lanzará la Convocatoria del Premio TECNOLOGIASQUEDANZAN 2015. En esta misma sede, se presentarán también documentales y presentaciones especiales donde hasta la fecha se han confirmado la exhibición de materiales de hasta veinte países.





Anthony Bourdain (Flickr)

CULTURA

# Anthony Bourdain vuelve a Cuba

VÍCTOR ARIEL GONZÁLEZ, La Habana

El famoso presentador Anthony Bourdain está de nuevo en Cuba para filmar una emisión del show *Parts Unknown*, transmitido por la cadena norteamericana CNN. No tanto como chef o crítico de cocina, quizá la mejor clasificación para él sea la de explorador gastronómico. Sus programas de televisión han llevado al público a conocer las particularidades de las cocinas locales, desde comer foca cruda en regiones árticas hasta un plato de lujo en el restaurante El Bulli, considerado en su tiempo uno de los mejores del mundo.

La noche de este domingo, Bourdain y su equipo de producción se hallaban en el restaurante-cafetería de la Fábrica de Arte Cubano realizando parte del capítulo, que debería salir al aire en septiembre u octubre próximos, según informaron fuentes cercanas.

Bourdain ya había visitado la Isla pocos años atrás para el programa *No Reservations*. Aunque gira en

torno a la cocina, su trabajo siempre ha tratado de reflejar, además, parte de la cultura y de los personajes de cada sitio, pues uno de los atractivos de este tipo de televisión es la experiencia de viajar alrededor del mundo.

Sin embargo, esta vez las condiciones son algo diferentes respecto a las de aquel entonces. Existe un ambiente nuevo, creado por la expectativa de los anuncios del **17 de diciembre**. Desde esa fecha, la desconocida Cuba se ha puesto de moda, y hace solo unos meses el también estadounidense **Conan O'Brien** filmó en La Habana uno de sus programas.

Aunque no se haya anunciado oficialmente, Anthony Bourdain se reunió con el escritor Leonardo Padura y filmó también en un restaurante del Barrio Chino de La Habana.

Otros cubanos que aparecerán en Parts Unknown serán Juana Bacallao o el grupo artístico conocido como Los Carpinteros.



La casa de Diego Velázquez en Santiago de Cuba. (14ymedio)

SANTIAGO DE CUBA

# La casa de Diego Velázquez restaurada por sus 500 años

ORLANDO PALMA , La Habana

Un hombre rodeado de leyendas, al que le tocó vivir un tiempo en que se descubrían nuevos territorios y la cultura se imponía a hierro y fuego. Diego Velázquez es una de las figuras fundacionales de nuestra historia nacional y en especial de Santiago de Cuba. La casa donde vivió el primer gobernador de la Isla se encuentra en un proceso de restauración para la conmemoración del medio milenio de esta importante villa.

La remodelación ha incluido la vivienda de dos plantas, ubicada frente a la Plaza de Armas, actual parque Carlos Manuel de Céspedes, que es conocida como la Casa de Diego Velázquez. Además de su exquisita arquitectura y un admirable trabajo en maderas preciosas, el inmueble expone una muy completa colección de obras de arte, objetos de la época, mobiliario e innumerables documentos históricos.

La casa de la calle Santo Tomás, con los números 602-612, fue construida entre los años 1516 y 1530.

Desde entonces ha pasado por diferentes utilidades y ha sobrevivido a incendios y al corrosivo paso del tiempo. Actualmente alberga al Museo de Ambiente Histórico Colonial y es una parada obligado para turistas nacionales y extranjeros que visitan a la segunda ciudad del país.

El edificio fue la sede durante años de la Casa de Contratación y Fundición de la Corona Española. y sus salones albergaron también la vivienda de Velázquez. En la planta inferior, se guardaban los carruajes y el gobernador Diego Velázquez, fundador de las siete primeras villas creadas en Cuba, tenía sus oficinas.

El lugar funcionó como taller, logia masónica y Centro Republicano Español hasta convertirse en el hotel Venus y una cuartería

Con posterioridad el lugar funcionó como establecimiento comercial, taller de confecciones textiles, logia masónica y Centro Republicano Español, hasta convertirse en el hotel Venus y luego en una abarrotada cuartería. La vivienda fue deteriorándose y sólo la rescató de esa caída una amplia restauración dirigida por el catalán Francisco Prat Puig, que permitió reabrir el lugar y convertirlo en museo en 1965. En 1973 se le cedió al museo una casa contigua para que pudiera cobijar una muestra más amplia.

Sin embargo, con los años y sin otras reparaciones capitales, las áreas expositivas sufrieron daños estructurales. Los elementos de madera eran los que se encontraban en peor estado, debido al paso del tiempo, la humedad y los insectos. Los canales de desagüe también mostraban un gran deterioro, lo que afectaba la estética del edificio y perjudicaba la estructura.

La especialista principal del museo, Elva Marina Sotorrivas, aseguró en una entrevista en la prensa local que “era necesario una restauración en profundidad debido a que muchos de los elementos esenciales de ambas construcciones creaban un desbalance en la originalidad de algunos de ellos”. La reparación ha tratado de conciliar y armonizar las dos épocas que representan las dos casa contiguas que conforman hoy el museo.

Uno de los grandes retos del proceso reestructivo ha sido la protección de la belleza del lugar y su valor arquitectónico, al mismo tiempo que se fortalecía la estructura para preservar el lugar donde Diego Velázquez inscribió para siempre su nombre en la historia de Cuba.





La figura dedicada a Fe del Valle en el parque del mismo nombre en La Habana. (14ymedio)

DESDE AQUÍ

## Una tragedia en varios actos

REINALDO ESCOBAR, La Habana

Como cada 13 de abril, el pasado lunes un grupo de trabajadores del Sindicato del Comercio cumplieron con la tarea de llevar un ramo de flores ante una estatua de mármol. Se trata de una figura dedicada a Fe del Valle en el parque habanero del mismo nombre y ubicada en la confluencia de la céntrica esquina de Galiano y San Rafael. El sitio suele suplir la ausencia de baños públicos en la zona y a la escultura le han mutilado ambas manos.

En este mismo espacio estuvo una de las más exclusivas tiendas habaneras, **El Encanto**, con filiales en Varadero, Camagüey y Santiago de Cuba. Fundada en la primera mitad del siglo XX por Solís, Entrialgo y Compañía, S.A. fue una de las primeras propiedades nacionalizadas tras el proceso revolucionario.

El parque lleva ese nombre en homenaje a la empleada que falleció por estas fechas, tratando de rescatar bienes de la tienda en medio de un voraz incendio que dejó totalmente destruido el edificio y donde resultaron lesionadas además 18 personas. Las pérdidas materiales se valoraron en 20 millones de dólares. Otro trabajador de la tienda llamado Carlos González Vidal, conocido por su postura contraria a la



revolución e identificado como miembro activo del Movimiento de Recuperación del Pueblo, fue hallado culpable del sabotaje y posteriormente fusilado.

Fe del Valle Ramos, cariñosamente conocida como Lula, había nacido en Remedios el 1 de agosto de 1917, trabajaba en la tienda desde los años 50 y se desempeñaba como jefa de departamento, era miembro de la Federación de Mujeres Cubanas y miliciana. Testigos de la época cuentan que ella estaba esa noche de guardia y, aunque ya se encontraba a salvo cuando llegaron los bomberos, volvió a entrar para salvar la recaudación del cuarto piso. Su cadáver fue encontrado calcinado días después del siniestro en medio de los escombros.

En ningún lugar alrededor de la escultura puede encontrarse el nombre del autor. La mujer allí representada parece más una *koljosiana* de los tiempos del realismo socialista que una mujer cubana trabajadora de una tienda por departamentos. Los vecinos no tienen registrada la fecha en la que sus manos fueron arrancadas y nadie siquiera sugiere los motivos, políticos, personales o religiosos que llevaron al vandalismo.

En 2016 se celebrará lo que los especialistas en efemérides denominan un aniversario cerrado de los hechos. La conmemoración de los 55 años será una oportunidad para restaurar la estatua, pero seguirán probablemente las pasiones que estuvieron detrás de cada una de los actos de esta tragedia: la confiscación, la venganza, la inmolación, la profanación...



Cartel de la Huella de España, 2015

## CULTURA

# La huella de España

LUZ ESCOBAR, La Habana

El cañonazo de las nueve de la noche del domingo marcó la inauguración del **XVI Festival La Huella de España** en La Habana. El evento, cuya programación abarca música, danza, literatura y artes plásticas, arrancó con un espectacular pasacalles por la calle Obispo de las Parrandas de Remedios, que rindió tributo a las romerías de Galicia. "Es una fiesta de la tradición y un homenaje a nuestras raíces", afirmó Alicia Alonso, directora del Ballet Nacional de Cuba.

Irene Rodríguez, directora artística del festival, dijo que todos los implicados en la edición de este año dejarán plasmado lo mejor de las raíces y las tradiciones gallegas en Cuba. La compañía danzaria que lleva su nombre estrenará *El último gaitero*, una obra que rinde homenaje a Eduardo Lorenzo. Durante el evento, los asistentes no solo conocerán de las tradiciones de la región sino también una Galicia moderna insertada en el siglo que corre.

En la programación musical resalta el concierto del cantautor gallego Andrés Suárez junto al dúo Buena Fe el próximo jueves 16 en el teatro Mella, así como la presencia de la gaitera Cristina Pato, que actuará el

viernes 17 en el Museo Nacional de Bellas Artes. Esta artista fue la primera mujer en grabar un disco en solitario como gaitera en Galicia al sacar su álbum *Tolemia* (1999) cuando solo tenía 18 años.

El festival, que contará también con la presencia del vicepresidente de la Junta de Galicia, Alfonso Rueda Valenzuela, destaca dos fechas significativas. Una es el centenario del Centro Gallego y la otra el 130 aniversario del fallecimiento de Rosalía Castro (1837-1885), quien marcó un hito con la publicación de sus *Cantares Gallegos* en 1863 ofreciendo así un renacimiento de las letras gallegas.

Las artes visuales traen la muestra fotográfica *El camino de Santiago* de Luis Gabú, que se podrá disfrutar en el edificio de Arte Cubano del Museo Nacional de Bellas Artes, y *Memoria de peregrinación*, en la Basílica Menos del Convento San Francisco de Asís. El Ballet Nacional de Cuba estará a cargo de la gala de cierre en el teatro Mella con el espectáculo *Majísimo*, un clásico que está cumpliendo ya sus cinco décadas.



Alfonso Urquiola, con camiseta blanca, sentado en el lugar de los invitados. (Juan Carlos Fernández/14ymedio)

## DEPORTES

# Urquiola: "Si no cambian las cosas en el béisbol cubano, no dirijo más un equipo"

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ, Pinar del Río

La logia Paz y Concordia homenajeaba este viernes al otrora estelar segunda base Alfonso Urquiola. La conversación con el deportista estaba salpicada de aplausos y frases de apoyo. Hasta que alguien en la sala le lanzó una pregunta que provocó un pesado silencio. "¿Volverá el año que viene a dirigir el equipo de Pinar del Río?", dijo una voz sonora desde la audiencia.

"Esa pregunta está dura", dijo el exmanager del equipo pinareño restando tensión al momento. Pero inmediatamente abrió su corazón ante los presentes. "Yo les digo con toda sinceridad, porque con ustedes, los que están aquí hoy y con el pueblo, tengo que ser sincero y transparente. En estos momentos no pienso volver el año que viene". No se movió ni una mosca después de aquellas palabras.

"Si no se arreglan las cosas y no marcha el béisbol como tiene que marchar, no vuelvo a dirigir un equipo. Lo dije en la entrevista con Michel Contreras y que la ponga donde tenga que ponerla. Quizás me excedí, pero no puedo decir mentira". La expectativa era elevada después de la entrevista ofrecida días atrás por Urquiola al periodista de *Cubadebate*. En esa ocasión denunció la deplorable situación en que se encuentra la pelota cubana y la complicidad, por omisión consciente y complicidad, de muchos funcionarios, periodistas, managers de equipos y comentaristas deportivos. **Urquiola llegó a denunciar**, en los últimos días, "la corrupción y las inmoralidades" que existen en la pelota en la Isla.

"Me he decepcionado de muchas cosas (...) soy un hombre de béisbol, lo único que yo sé hacer es eso, es lo mío y me duele grandemente porque ha sido la vida mía, sin eso no sé cómo me acostumbraría a vivir a pesar de la edad que tengo".

Alfonso Urquiola, que dirigió el equipo que llevó a **Cuba al título de la Serie del Caribe 2015**, reconoció: "Nos estamos enfrentando a un béisbol de un alto nivel, organizado desde todos los puntos de vista, en infraestructura y económicamente", en alusión al panorama internacional. "Con lo que tenemos, a veces ganamos y entonces decimos que somos los mejores del mundo y el béisbol cubano está en un gran momento, pero eso es mentira".

Durante la velada, a la que acudió un numeroso grupo de admiradores del expelotero, se proyectó el documental *El relámpago de Bahía Honda*, del realizador pinareño José "Pepe" Vera, que relata gran parte de la vida de Alfonso desde su niñez y repasa desde sus primeros años en el Central Orozco de Bahía Honda, hasta su madurez como atleta y posteriormente sus glorias como director técnico.

"Con lo que tenemos, a veces ganamos y entonces decimos que somos los mejores del mundo y el béisbol cubano está en un gran momento, pero eso es mentira"

Urquiola también dejó hueco para los buenos momentos y gratificaciones que le ha traído su experiencia como manager. "Sin dudas ha sido la 50 Serie Nacional. Nadie nos daba, no ya como favoritos", aseguró, en referencia al equipo Pinar del Río que dirigía en ese momento.

"Nos menospreciaron y olvidaron la tradición beisbolera de la provincia y nosotros supimos salir adelante. Lo mismo sucedió el año pasado, y sin embargo ganamos", concluyó. Esa diferencia entre los pronósticos y los resultados, ha acompañado al equipo pinareño en los últimos años.

Urquiola aseguró que la deuda "más grande" la tiene con "el público de Pinar del Río, que siempre nos ha apoyado. Yo les digo a los muchachos que nosotros tenemos dos equipos, el primero es el físico, el que está en el terreno y el otro es más grande que es el apoyo del pueblo y de la afición. Por eso me siento realizado grandemente", subrayó.

La Logia Armando Díaz Bravo entregó la Distinción Armando Díaz Bravo a Urquiola, cuyas virtudes de sencillez y humildad fueron enfatizadas antes de cerrarse el homenaje con una larga ovación como agradecimiento a su carrera deportiva y a su sinceridad en la velada.



## BÉISBOL

# Ciego de Ávila, el nuevo campeón de la pelota cubana

VÍCTOR ARIEL GONZÁLEZ/14YMEDIO, La Habana

Este sábado los Tigres de Ciego de Ávila ganaron 7-2 a la Isla de la Juventud en el último juego de la 54 Serie Nacional de Béisbol, para erigirse así como los nuevos campeones de la pelota cubana.

Con el lanzador Yander Guevara en el montículo, los avileños alcanzaron su segundo título nacional, pues en la final de la temporada 2011-2012 salieron victoriosos frente a Industriales.

En esta ocasión los Tigres jugaron en su propio patio, en el estadio José Ramón Cepero, que durante las cuatro horas de juego acogió a más de 12.000 seguidores del béisbol.

Los avileños acumularon hoy 12 indiscutibles y no cometieron ningún error, mientras que los Piratas no pudieron ir más allá de dos anotaciones y cometieron un par de imprecisiones: un corredor fue sorprendido adelantando demasiado cuando estaban en plena racha anotadora y después el torpedero cometió un error en fildeo. Por su parte, Ciego de Ávila estuvo impecable en la defensa, y su bateo, cuyo orden fue cambiado para este encuentro definitivo, funcionó maravillosamente.

El único susto que sufrieron los anfitriones durante este séptimo juego fueron las dos carreras fabricadas por los Piratas en la parte alta del sexto inning. Entonces los Tigres tenían sólo tres anotadas y de todas formas aún conservaban la ventaja, pero La Isla es un equipo muy difícil de superar cuando el juego se vuelve tan cerrado y eso suele pesar en el juego de pelota.

Sin embargo, no más comenzar la siguiente mitad de la entrada, Ciego de Ávila fabricó otras dos carreras. Y luego dos más en el séptimo capítulo para terminar de acumular las siete que consiguió en total. Mientras, la defensa de los Piratas fallaba una y otra vez en aguantar el empuje de los locales. Aunque los visitantes amenazaron más tarde, de nuevo dejaron varios corredores en circulación y las carreras necesarias nunca llegaron.

Los avileños estuvieron todo el juego por delante en el marcador y lograron anotar carreras en los *innings* 1, 3, 6 y 7, mientras que sólo permitieron dos de los isleños en la sexta entrada.

Vale resaltar la actuación de Yander Guevara, el abridor de los Tigres de este último duelo. El pitcher abandonó el montículo justo al finalizar la séptima entrada y hacer su lanzamiento número cien en el partido. Se mantuvo encima en la pizarra en todo momento frente a su rival Yoalkis Cruz, el serpentinerero refuerzo de los Piratas.

La Gran Final, reñida y cargada de sana rivalidad deportiva, completó sus siete juegos a ganar cuatro. Algunos de los cuales finalizaron con un marcador bastante apretado, de apenas una carrera de diferencia.

Los Piratas, habían llegado a la final después de dejar en el camino a los equipos de Industriales y Matanzas.

Sin embargo, los piratas no se fueron con la cabeza baja, pues lograron su mejor actuación en una Serie Nacional de béisbol, aunque por esta vez el podio se alejó de ellos, justo cuando más cerca estaba.

Antes de la ceremonia de premiación, con motivo de su triunfo, los Tigres sustituyeron su uniforme por pulóveres y gorras completamente blancos y fueron ovacionados frente a su afición. Dentro de unos diez meses, serán el equipo que representará a Cuba en la Serie del Caribe, a celebrarse en República Dominicana.