



Lo que queda tras la lluvia

Víctor Ariel González, La Habana

No sólo ha llovido mucho en La Habana. La inundación ha sacado a flote el resultado de tomar equivocadas decisiones

De la línea de ferri a la
línea de Internet

Cuentapropistas... esa
casta maldita



Los vecinos observan la marca de hasta dónde llegó el agua. (14ymedio)

NACIONAL

Lo que queda tras la lluvia

VÍCTOR ARIEL GONZÁLEZ, La Habana

Todo quedó sucio. Calle, pasillos, cuartos, paredes. Absolutamente todo con una capa de fango encima. Más fina sobre los muebles y los trastos, a los que el agua también tapó, más gruesa sobre el piso, donde ahora hay un lodazal. No es una suciedad cualquiera, sino aquella que quedaría sobre el tragante si dentro del fregadero cupiese La Habana entera.

Se ve asqueroso, aunque peor es lo mortífero. Las intensas lluvias de las últimas horas en la capital cubana han provocado inundaciones que se han llevado al menos a tres personas. Después del diluvio, las cisternas están inutilizables y deberán limpiarse. El agua sucia echó a perder la potable y durante varios

días tendrán que venir camiones a abastecer a los afectados.

Los vecinos del lugar salen a barrer lo que queda. No viene una agencia a ayudarlos, ni una autoridad responsable. Todo el mundo saca al sol lo que no se salvó de mojarse, porque según un vecino casi no dio tiempo a salvar nada. Aquí, cuando empieza a llover, todo se empapa en cuestión de minutos.

Miles tuvieron que subir sus cosas a las barbacoas, construidas entre otras razones porque en este barrio la gente se ha ido preparando para semejante clase de eventos, que ocurren con más regularidad que la soportable. "Cada vez que llueve mucho, pasa esto", dice una mujer desde la ventana de su casa, en Calle 6. En la acera de enfrente se alza el enorme muro de El Pontón, un enorme y ruinoso complejo deportivo.

El agua sucia echó a perder la potable y durante varios días tendrán que venir camiones a abastecer a los afectados

Dentro de la instalación, hace años, se sustituyó el terreno de fútbol y la pista de atletismo por un hueco anchísimo, concebido para dar cabida al agua venida desde todas partes. Esto es una zona baja, una gigantesca vaguada que en épocas remotas terminaba en una ciénaga.

Sin embargo, en los últimos años hasta esa medida –más bien desesperada por lo destructiva– se ha vuelto insuficiente. No solo entra en juego que el agua siempre reclama los territorios perdidos, sino que además las infraestructuras técnicas de la ciudad resultan insuficientes. Cerca, escondido bajo la calle desde hace cien años, se halla construido el dren de Matadero, la mejora sanitaria más importante de lo que entonces fue el nuevo sistema de alcantarillado de una Habana que crecía a pasos agigantados.

Tras las recientes e intensas lluvias, los mayores daños ocurren cuando los edificios que datan de esa misma época caen como fichas de dominó. Vienen advirtiéndose desde hace años las grietas, los ladrillos desnudos y los desplomes, pero es la lluvia quien debe limpiar lo viejo, de golpe.

No sólo ha llovido mucho en La Habana, sino que con la inundación ha salido a flote un problema más, resultado de tomar grandes pero equivocadas decisiones

Lo otro es el hedor que se levanta del suelo. Cuando el calor y la luz del día comienzan a elevar los vapores y a secar ese fango, la peste es insoportable. Si no fuera porque la comunidad entera se pone a ello, la crisis sanitaria sería inevitable.

¿Cómo es vivir así? Un hombre muestra su casa, que quedó bajo el agua a una altura como de metro ochenta. La marca se puede ver en la fachada, y la línea se distingue a todo lo largo de la cuadra. Esta vez, le contaron, la inundación se extendió hasta dos o tres cuerdas en dirección a la avenida Carlos III.

"Esto se pone peor con los años", se queja una mujer que vive al doblar la esquina. Ella, al igual que muchos por aquí, no pueden ocultar el disgusto por una situación que se ha salido de las manos a quienes deciden todo. A algunos podría ocurrírsele que, ahora que Cuba y Estados Unidos se arreglan, bien podría haberse utilizado todo el dinero de la Tribuna Antiimperialista en darle una solución a lo que se veía venir. No sólo ha llovido mucho en La Habana, sino que con la inundación ha salido a flote un problema más, resultado de tomar grandes pero equivocadas decisiones.



Estudiantes estadounidenses en la marcha del Primero de mayo en La Habana. (Luz Escobar/14ymedio)

OPINIÓN

Que la lluvia no empañe el desfile

ELIÉCER ÁVILA, La Habana

En estos momentos la Ciudad de La Habana, especialmente los barrios, las familias y las personas con menos posibilidades económicas, viven días muy duros. Los aguaceros, bastante normales en muchas capitales del mundo, toman aquí un carácter distinto.

Hace unos días muchos clamaban por unas gotas de agua que calmaran el insoportable calor. Pero cuando se vive bajo el peligro de que el techo te caiga encima, los deseos se confunden y se termina prefiriendo sudar.

Sé perfectamente lo que significa dormir con miedo. Pasé mi niñez, adolescencia y primera juventud durmiendo en una cama-hamaca con mi abuela y mi primo hermano. Al menor aguacerito quitaban la corriente y, con las tablas chirriando, la casa se movía como si bailara al compás del viento.

Mima se ponía rodilla en tierra y empezaba a rezar, cosa que a Carlitos y a mí nos ponía más nerviosos. Los

huecos en el techo de guano dejaban pasar toda el agua y había que cazar cada chorro con un candil para poner ollas, jarros, vasos y cuanto recipiente sirviera para proteger un poco el escaparate, el televisor Caribe y el colchón.

Lo peor es que del techo no solo caía agua. Los alacranes, arañas, cucarachas y hormigas, al sentirse amenazados por los truenos y la lluvia, se deslizaban por la paredes, entraban apurados por debajo de las puertas o nos caían en el pecho en el momento en que intentábamos conciliar el sueño.

A las cinco de la mañana, después de una madrugada sin descanso, ya estaba Mima intentando encender unos jícaros de coco mojados para colar el café en un fogón de leña, cuya ceniza puse muchas veces en el cepillo de dientes en sustitución de la pasta, que era un lujo en cierta época...

Cuántas abuelas como ella velarán el sueño de sus nietos mientras llueve tratando de sostener las paredes con su fe

Bajo esa condiciones, Mima nos crio a los dos nietos varones, luego de haber formado igualmente como personas de bien a nuestros padres, trabajando como una mula, aún enferma, por 110 pesos al mes. Nadie va a convencerme hoy de que mi abuela no es una verdadera heroína.

Hoy sigue allí en las mismas condiciones, después de una vida de consagración a la familia, al trabajo y a la revolución. Después de un año de gestiones a todas las instancias para que el ministerio de Agricultura apruebe un dichoso papel (desagregó) que nos permitiría empezar a levantarle un cuartico en la tierra que lleva viviendo más de 60 años, por esfuerzo propio, seguimos sin la autorización. Y dicen que demora...

Pienso en mi abuela cuando escucho las noticias de los derrumbes en La Habana. Cuántas como ella velarán el sueño de sus nietos mientras llueve tratando de sostener las paredes con su fe.

Mientras las inundaciones arrasan La Habana, a los responsables directos de la miseria que impide a tantas familias reparar sus casas; a los creadores de un sistema que demuele lentamente cada vestigio de belleza, confort y dignidad, no se les ocurre ni siquiera aparecer en televisión lamentando la pérdida de tres vidas cubanas que se suman a tantas otras. Al contrario, con su arenga y la algarabía del festejo demuestran su poco respeto por el dolor de las familias que hoy lloran.

A los responsables directos de la miseria no se les ocurre ni siquiera aparecer en televisión lamentando la pérdida de tres vidas cubanas

La prensa oficial menciona los nombres de los fallecidos a duras penas, como si de papas se tratara, al final del noticiero. En honor a la verdad, a las papas les dedican más espacio.

Nada puede empañar el brillo del desfile, vieja más, vieja menos, lo que importa es que el mundo vea a los cubanos hacer un papelazo disfrazado de victoria que rompe todo los records Guinness del absurdo.

El Estado ha anunciado que destinará más de 3.200 ómnibus de transporte para el desfile, incluyendo los 78 que se dañaron por las lluvias y que han sido reparados en un día para la ocasión. Parece que a ningún periodista en Cuba le nace hacer una investigación del costo de estos actos y de cuánto se pudiera avanzar en la reparación de viviendas y creación de infraestructuras con esos recursos.

Seguramente los interesados en organizar los festejos del Primero de mayo no tienen que preocuparse por sus familias, por sus casas y por muchas otras cosas ausentes de la cotidianidad nacional que ya olvidaron con el paso de las décadas.

Solo espero que esta vez, el general no pida que tiemble la tierra.



El alcantarillado apenas soporta el lodazal generado por las lluvias en La Habana. (14ymedio)

GENERACIÓN Y

Un Primero de mayo pasado por agua

YOANI SÁNCHEZ, La Habana

El Cerro es fango y lágrimas en estos días. Uno de los más populosos municipios de La Habana trata de recuperarse de las sorpresivas lluvias que dejaron tres fallecidos en toda la ciudad, más de 1.400 casas afectadas y 27 derrumbes entre parciales y totales. Muchas familias perdieron sus más preciadas pertenencias y toda la urbe tiene ese olor que queda después de las inundaciones, en el que se mezcla el tufo de las aguas albañales, los desperdicios y el dolor.

El escenario principal de la tragedia que vive la capital habanera está puertas adentro, en las viviendas donde no pudo salvarse ni una silla, pero la prensa oficial intenta minimizarla porque ocurrió apenas unas horas antes del "triunfal" primero de mayo que debía mostrarle al mundo la "adhesión del pueblo cubano al sistema socialista".

El drama de quienes aún sacan con palas –y esfuerzo propio– el lodo de sus salas y sus habitaciones, no

encuentra cabida en estos días de "gloria sindical", invitados extranjeros y hasta del viaje de Nicolás Maduro para compartir la tribuna de la Plaza de la Revolución con quienes viven en casas bien protegidas de las inclemencias naturales. Mientras, a pocos metros del lugar en el que ondeaban las banderas y se gritaban consignas esta mañana, los afectados de la tormenta del miércoles tratan de retomar el ritmo de sus vidas. La marca del agua, que alcanzó el metro ochenta en algunas zonas, está fresca en las fachadas y en los recuerdos.

Debieron haber suspendido un desfile que ha costado los miles de pesos necesarios para ayudar a los damnificados

Hay países donde a un presidente le cuesta su cargo no personarse en el lugar de un siniestro o de un desastre natural. La ausencia de funcionarios gubernamentales en un área afectada por una tormenta, un volcán o un terremoto le ha granjeado en muchos lugares la animadversión de los ciudadanos y el repudio de la comunidad internacional. En Cuba, sin embargo, la fanfarria se ha impuesto como estrategia para desviar la atención de los problemas. Este Primero de mayo ha sido una muestra de cómo la propaganda oficial privilegia el triunfalismo y minimiza la miseria.

Una señora estaba sentada esta mañana en una esquina de la calle Aménida e Infanta mirando hacia el cielo. La manos húmedas de sacar el agua del apartamento en el que vive en planta baja. "Hace falta que se acabe el desfile", dijo en voz alta para todo aquel que quisiera oírla, con esa oleada de valentía que nos embarga cuando ya no tenemos nada que perder. "Cuando todo esto termine, quizás se acuerden de nosotros", reafirmaba con cierta ilusión.

No se organizan fiestas en el lugar de la desdicha. Por pudor, debieron haber suspendido un desfile que ha costado los miles de pesos necesarios para ayudar a los damnificados. Un poco de cordura política hubiera hecho falta... pero ¿quién puede pedirles pensar como el proletariado a esos que han vivido 56 años como acomodados burgueses?



Jóvenes holguineros celebran la llegada de la lluvia en el céntrico parque Calixto García (Donate)

TIEMPO

La lluvia llega a Holguín después de meses de sequía

FERNANDO DONATE OCHOA, Holguín

El municipio cabecera de Holguín registró este viernes 38,8 milímetros de agua caída después de meses sin llover. Los habitantes de la ciudad recibieron con esperanzas unas precipitaciones que no alivian la situación de sequía que vive el territorio, pero suponen un leve respiro para la agricultura y el consumo de agua de la población.

La cifra correspondiente a Holguín la marcó el pluviómetro de la estación meteorológica ubicado en áreas de la Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero de la ciudad, mientras que en el poblado de Velasco se registraron 63 milímetros, según informó a *14ymedio* José Marrero desde el Centro Provincial del Instituto de Meteorología.

La lluvia, que comenzó cerca de las 5:30 de la tarde y se extendió por casi dos horas, no ha sido suficiente para la recuperación del manto freático ni para mejorar el agua acumulada en los embalses, afectados por

las escasas precipitaciones de los últimos meses. Esta situación ha sumido a la provincia en una intensa sequía que afecta a más de 38.000 habitantes y que se ha unido a las altas temperaturas de los últimos días, lo que ha desembocado en varios incendios.

“Para la recuperación hidrológica es necesaria una lluvia sistemática durante cuatro meses”, precisó Marrero a este diario. Sin embargo en el mes de abril solo se reportaron 3,8 milímetros de precipitaciones en el territorio.



Negocio tradicional por cuenta propia. Un granizadero con máquina raspadora de hielo para hacer frapé en Pinar del Río. (Juan Carlos Fernández/14ymedio)

NACIONAL

Cuentapropistas... esa casta maldita

MIRIAM CELAYA, La Habana

Pocos sectores han sido tan enconadamente vapuleados en Cuba como aquel que se agrupa bajo el nombre genérico de "trabajadores por cuenta propia", o –para llamarlos según el dialecto popular– "cuentapropistas".

Los cuentapropistas tienen sus antecedentes en los pequeños comerciantes, dueños de negocios familiares y vendedores ambulantes que pululaban por toda la Isla hasta su liquidación por la guillotina revolucionaria llamada Ofensiva Revolucionaria de 1968. No obstante, se trata de una casta que ante cualquier oportunidad de germinar renace de las cenizas, una cualidad que es a la vez el secreto de su supervivencia su maldición, porque si de algo recela el poder totalitario es de los sujetos con aspiraciones de emprendimiento independiente, en especial si han demostrado capacidad para prosperar al margen de

su "protección" del rebaño.

Así, a cada mínima apertura en la estructura monolítica del sistema le sucedía un rápido florecimiento mercantil con atisbos de prosperidad para los más audaces hijos de esa casta maldita, cuya autonomía les permitía tomar relativa distancia de los compromisos político-ideológicos que pesan sobre el resto de la sociedad. Y a ello le seguían las correspondientes razias oficiales.

Quizás las *purificaciones* más famosas fueron las llamadas *Operación Pitirres* en el alambre y *Operación Adoquín*, que en los risueños años 80 arrojó toda la furia de Castro I contra los campesinos del "mercado libre" y los artesanos de la Plaza de la Catedral respectivamente. El egregio había decidido que aquellos libertos se estaban enriqueciendo demasiado... Quizás casi tanto como los dirigentes del partido comunista. Era preciso cortar de raíz el mal y demonizar a los nuevos ricos, que de inmediato fueron bautizados como "macetas", apresados, despojados de sus bienes, enjuiciados y condenados, para escarmiento general. A la vez, fueron suprimidas las actividades comerciales por cuenta propia hasta que, en los años 90, la crisis derivada del desplome socialista y su consecuente hambruna sobre la población cubana obligó al Gobierno a reabrir las.

Hacia mediados y finales de los años 90 comenzaron las inversiones extranjeras y la entrada de capitales, otorgando un respiro al régimen y, ya a finales de la década, la aparición casi providencial de Hugo Chávez en el escenario insufló nueva vida al castrismo. De inmediato "se congeló" la entrega de nuevas licencias para el sector cuentapropista, mientras los elevados impuestos sobre los que ya la tenían y las presiones de los inspectores contribuían juntos a la contracción del sector.

Actualmente, el Gobierno ha creado nuevos mecanismos de sujeción y control para mantener las riendas cortas sobre los "privados"

Actualmente, con el más reciente renacer del sector de la mano de las llamadas reformas raulistas, el Gobierno ha creado nuevos mecanismos de sujeción y control para mantener las riendas cortas sobre los "privados". Un nutrido cuerpo de inspectores –todo un ejército de funcionarios corruptos– y un "sindicato de trabajadores por cuenta propia" permiten ejercer vigilancia, mantener bajo el nivel en las ganancias individuales y, a la vez, conservar la capacidad de movilización a favor del discurso político. Emprendedores nativos y Gobierno, siguen siendo antagonistas que se toleran, pero se niegan mutuamente.

Un testimonio entre miles

Sandra vive en un pequeño pueblo matancero y trabaja por cuenta propia hace ya 21 años. Es una sobreviviente de aquella avanzadilla de proto-empresarios cubanos que en los peores años de la década de los 90 decidieron enfrentar la crisis económica por su cuenta y riesgo, acogidos a la "apertura" gubernamental al trabajo privado. Fue cuando Sandra obtuvo una licencia como vendedora de objetos de artesanía y otras menudencias. Entonces era muy joven, pero tenía olfato para los negocios y también eso que llaman don de gentes, así que se coló en el mundillo mercantil, buscó y encontró sus propios proveedores y pronto dominó todas las interioridades del oficio, incluyendo los contactos que la alertaban sobre los operativos de inspectores y policía con margen suficiente para hacer desaparecer de su tarima de venta todo aquello que no estaba autorizado por su licencia.

Pese a todos los sobresaltos, poco tiempo después pudo montar un pequeño negocio de pizzas que elaboraba en un viejo horno eléctrico en una época en que la venta de cualquier tipo de alimento tenía asegurado el éxito. A decir verdad, Sandra vendía lo que apareciese, desde ropas, cosméticos o equipos de video, hasta durofríos o adornos de yeso. Había comprobado que era mucho más ventajoso trabajar por sí

y para sí misma que continuar en su puesto de secretaria de una empresa estatal ante una obsoleta máquina de escribir, tecleando informes que nadie leía, solo para cobrar 148 pesos al mes, mientras un simple jabón de baño de producción nacional costaba 50 pesos.

Era mucho más ventajoso trabajar por sí y para sí misma que continuar en su puesto de secretaria de una empresa estatal por 148 pesos al mes

Hoy Sandra es una veterana del ramo cuentapropista, tiene una casa propia y ha echado *pa'lante* a sus dos hijas. Sin embargo, aunque ahora se limita a vender solo bisutería, tal como lo establece su licencia actual, no deja de sentirse sobre una cuerda floja y asegura que "la cuenta no da".

"Hay una guerra contra nosotros (los cuentapropistas). Cada vez son más los impuestos por cualquier concepto y se hace difícil ver los beneficios. En los pueblos de campo, como el mío, la cosa todavía es peor. Hay que venir a La Habana a comprar la mercancía y transportarla para allá, a riesgo de que te pare la policía y te lleve para la Unidad a justificarlo todo con papeles. Si no tienes papeles o buenos contactos que te salven, lo decomisan todo. ¡Imagínate! Si yo comprara la mercancía en las tiendas del Estado, ¿a qué precio tendría que vender en mi pueblo para poder, no digamos ya tener ganancias, sino al menos recuperar la inversión? Y encima, el Gobierno cada vez inventa más mecanismos legales para sacarte el dinero".

En efecto, en los últimos años se han multiplicado aceleradamente los impuestos al sector. Si al principio Sandra pagaba la cifra casi simbólica de 40 pesos mensuales por la venta de pequeñas artesanías, actualmente su impuesto mensual es de 349 pesos por la licencia, más el 10% sobre ventas (que las autoridades estiman en más de 1.000 pesos semanales, lo que implica 400 pesos de impuesto cada mes), además de 60 pesos por concepto de seguridad social. A esto se suma el alquiler por 300 pesos del portal donde trabaja, lo que eleva a 1.109 pesos la cantidad que debe erogar mensualmente. Además, está la declaración jurada anual sobre las ventas, que debe entregar puntualmente a la Oficina Nacional de Administración Tributaria (ONAT) cada mes de enero, que equivale a pagar dos veces por el mismo concepto (ventas): mensual y anualmente.

En los últimos años se han multiplicado aceleradamente los impuestos al sector

Y este no es el único motivo por el que Sandra y tantos otros se sienten engañados. Al inicio de las reformas raulistas, el discurso del General-Presidente declaró que los cuentapropistas eran trabajadores honestos que tributaban al Estado a la vez que generaban empleos, por tanto merecían todo el respeto y los derechos de cualquier trabajador. Entre esos derechos, dijo, habría que reconocerles el tiempo de trabajo para garantizarles una jubilación decorosa.

Sandra fue de las que se entusiasmó con esta noticia: ella ya tenía a su favor 20 años como trabajadora por cuenta propia tributando los impuestos que establecía la Ley. Sin embargo, en la ONAT le explicaron que esa medida no tenía carácter retroactivo, de manera que si quería contar con esos años anteriores debía aportar los 60 pesos mensuales de seguridad social correspondientes a los 18 años en que había trabajado antes de que existiera la disposición oficial, que traducido en cifras equivalía a entregar al banco 12 960 pesos, en un término de tres meses naturales, porque "no está establecido que se pueda pagar de otra manera".

Sandra se resignó a mirar cómo la promesa de jubilación se esfumaba: "Si yo tuviera esos casi 13 mil pesos, ahora mismo se los daba a mi yerno para ayudarlo a construir la balsa en la que nos fuéramos todos de aquí p'al carajo. ¡Por más que lucha por mejorar su vida!, siempre acaba pisa'o".

"Si yo tuviera esos casi 13 mil pesos, ahora mismo se los daba a mi yerno para ayudarlo a construir la balsa en la que nos fuéramos todos de aquí 'p'al carajo'"

Este año ha aparecido adicionalmente un nuevo recurso para exprimir a los cuentapropistas, bajo la figura de "sub declarantes". Se trata de un papelito deslizado bajo la rendija de la puerta de los cuentapropistas cuando "el sistema informático" establece que se ha declarado menos cantidad de ingresos anuales de los que realmente ha percibido. Dicho documento trae impresa la cifra que "el sistema" considere correcta y dicta la deuda exacta del interesado con el fisco. De no pagarla en el término establecido, le será retirada la licencia.

Ahora bien, no existe mecanismo de control alguno para establecer cuánto vende cada cuentapropista en cada caso, pero el estimado en cuestión es inapelable. Ninguno de los demandados –la totalidad de los cuentapropistas del pueblo de Sandra– conoce quién y en base a qué parámetros se establece esta "sub-declaración". A ella, por ejemplo, la han gravado con 1600 pesos por encima de lo ya tributado.

"Algunos fuimos a que nos aclararan esto, porque nunca antes había pasado. Pero en la ONAT nos dicen que ellos no saben nada, que eso lo pone 'el sistema'. ¡Les dije que claro que es 'el sistema' el que no funciona, no tenemos dudas! Pero, ¿cómo lo cambiamos?"

Y aunque Sandra no es de las que renuncia, confiesa que ya se siente agotada de esa guerra tan desigual. Ella, que tiene estudios de nivel tecnológico en economía, afirma que el trabajador por cuenta propia ni siquiera cuenta con el respaldo legal de un contrato firmado. "Cuando solicitas una licencia te dan el carné y ya. No firmas nada, no te dicen más que lo que debes tributar, nadie se compromete contigo aunque tú sí tienes la obligación de pagar en tiempo todos los impuestos que te pongan en la cantidad que ellos mismos determinen, a pesar de que el Estado no invierte un centavo ni arriesga nada. Es injusto y abusivo. ¡Y ahora resulta que también quieren obligarte a pagar sindicato, a marchar y a estar gritando consignas!"

Sandra está convencida de que todo esto responde a una estrategia gubernamental para impedir que el sector cuentapropista crezca y se consolide. Por eso tantas trabas y tanto hostigamiento. "Nosotros, los cuentapropistas, somos tan reprimidos como los opositores", bromea. Y no anda muy desacertada con esto.

"¡Les dije que claro que es 'el sistema' el que no funciona, no tenemos dudas! Pero, ¿cómo lo cambiamos?"

Por otra parte, ni ella ni sus compañeros del gremio tienen alternativas legales, por lo que muchos están entregando sus licencias y eligiendo entre conseguir un trabajo como empleado de algún cuentapropista más próspero –quizás de los que tienen restaurantes o rentas de habitaciones para turistas extranjeros–, pasar al comercio ilícito (del que provienen muchos), o –la más radical– emigrar por cualquier vía posible y probar suerte lejos de la garantía de pobreza que tienen en la Isla.

"Por el momento, yo no voy a entregar mi licencia después de 21 años luchando. Sencillamente mantendré la fachada con la bisutería y tendré que moverme en otros negocios por la izquierda, para emparejar. Si 'esta gente' no me deja respirar trabajando, tendré que prosperar inventando. Porque si me mato trabajando lo lógico es que vea las ganancias. No merece la pena ser legal: te obligan a violar las leyes. Pero ahora ya estoy pensando seriamente que lo mejor es que me vaya con mis hijas y mi yerno. Aquí ya no queda mucho para nosotros".

Ahora, cuando vuelven a soplar vientos favorables a los inversionistas extranjeros, los cubanos emprendedores siguen siendo los excluidos de todo beneficio y tratan de sobrevivir al nuevo ciclo de

supresión simulada que están sufriendo. Sandra resume la situación con una frase ilustrativa: "Cuando te entregan una licencia es como si cogieras una metralleta entre las manos. A partir de ese momento, estarás viviendo en una guerra permanente: la del Gobierno contra nosotros".

Pero en esto último Sandra se equivoca, porque la guerra del Gobierno es contra todos los cubanos.



Punto de recogida. (14ymedio)

REPORTAJES

Vivir de la basura

VÍCTOR ARIEL GONZÁLEZ, La Habana

Van apareciendo en silencio, sin hacerse notar, poco después del amanecer. No se esconderán hasta entrada la noche, cuando vuelvan a casa o acampen en cualquier rincón de la ciudad para contar sus ganancias. Antes se les llamaba "buzos", no sin cierto desprecio; ahora, la actividad ha ganado tanto en organización como en empleados. Sin los recogedores de materias primas, La Habana sería una ciudad todavía más sucia.

Jesús es uno de ellos. Arrastrando una montaña de pedazos de cartón sobre su carretilla, se dirige a una casa de compra con la mercancía conseguida hoy. Por cada kilo le pagan un peso con veinte centavos, pero a veces consigue otro material –piezas de aluminio o bronce– y le pagan más. "Todo depende de saber buscar", dice.

En Benjumeda y Retiro, Centro Habana, se encuentra uno de los almacenes a los que acuden los recolectores que esperan pacientemente su turno en la fila. Cada uno carga la mercancía como puede, ya sea en un carrito de barrendero o en un remolque enganchado a un automóvil, un lujo, este último, poco

común en el negocio. En Cuba, recoger desechos es un trabajo como otro cualquiera, pues apenas da para sobrevivir.

Alrededor de la industria del reciclaje se ha creado toda una red de trabajadores privados que juegan diferentes roles. Las "casas de compra" pueden ser particulares, como la que queda en Belascoaín y Santo Tomás, al lado de otro almacén estatal de recogida. La diferencia entre ambos puede estar, por ejemplo, en que los privados compren también las botellas de cerveza importada que no aceptan en cualquier sitio.

Con el destape del sector privado llegó la legalización de este tipo de oficios. Los recogedores de desechos deben pagar alrededor de treinta pesos al mes por su licencia, además de la seguridad social. Su régimen tributario no implica la obligación de presentar declaración jurada, explica Jesús mientras espera por otro camión. El que había, acaba de irse completamente lleno.

En Cuba, recoger desechos es un trabajo como otro cualquiera, pues apenas da para sobrevivir

Pero también están los trabajadores que operan sin autorización alguna, como un trabajo extra. Ven la basura en la calle, la recogen y meten discretamente en un pequeño bolso. "¿Va a botar eso, señor?", preguntan cuando cualquier vecino se acerca a los contenedores de la esquina de su casa con una caja de botellas vacías.

Los ilegales siempre deben tener cuidado con la policía, pero los legales también son acosados ocasionalmente, sobre todo si su presencia coincide con un evento importante en la ciudad y no es "correcto" que estén por las calles, errantes y harapientos, porque "afean" el entorno.

Los medios oficiales cifran en 430.000 las toneladas de desechos reciclados cada año, lo que supone un ahorro de 212 millones de dólares a la economía nacional. El 64% de la recolección –que incluye una primera limpieza, clasificación y transporte de materiales hasta el punto de recogida– se produce gracias al ejército de particulares que deambulan por las calles. Lata vacía que ven, lata vacía que recogen.



Precios. (14ymedio)

Los de la fila de Benjumeda consideran que esa cifra se queda corta y acusan al Estado de poner apenas unos pocos camiones y esperar, mientras ellos lo traen todo. "Debemos suponer realmente un 80% o un 90% del total recogido", estima el chófer de un polaquito que arrastra un pequeño remolque cargado con piezas de acero inoxidable y que aclara no dedicarse al reciclaje con regularidad.

"En [el centro comercial] Carlos III lo hacen, pero no conozco ningún lugar más así", dice otro joven refiriéndose al pequeño almacén de materias primas situado al lado de la concurrida tienda. Existen

algunos almacenes más, pero no muchos. Grandes tiendas habaneras poseen algún que otro espacio oculto dedicado a acumular las cajas, ya vacías y desarmadas, a la espera de transporte.

"La recogida de desechos no ocurre en tiempo por las entidades encargadas", según un reciente reportaje televisivo. La información oficial señalaba que "en la mayoría de los casos no existe un dominio en la implementación de los contratos, falta exigencia y rigor entre las partes involucradas, hay lentitud en la aprobación de bajas a medios y equipos y no se cumple con los planes de entrega".

Las toneladas de desechos reciclados cada año suponen un ahorro de 212 millones de dólares a la economía nacional

"A las grandes empresas les corresponde ocuparse de sus desechos y financiar el proceso con sus propios recursos", aclaraba el reporte. De esa forma, el sector privado muestra una capacidad de gestión superior a la estatal trabajando en una escala menor.

Las deficiencias, por tanto, existen a nivel institucional. En Cuba la infraestructura para el tratamiento de la basura es insuficiente. Faltan depósitos –los que hay todavía no utilizan ningún sistema para diferenciar los desechos– y escasea el transporte. Además, falta también un interés industrial o de exportación de material reutilizable.

Todas estas condiciones provocan que no haya un sistema de recogida efectivo y los detritos se acumulen en las esquinas. Los incendios son frecuentes y los microvertederos constituyen un serio problema de higiene, que se agrava en los barrios más bajos, donde el servicio es todavía peor que en el centro y las zonas turísticas.

A pesar de que estos problemas han sido reconocidos por las autoridades, no se ha anunciado ninguna medida para abordar la recogida de la basura mediante una política estatal coherente.

Mientras tanto, es posible ver recogedores trabajando de madrugada, siguiendo cada evento importante que atraiga público y genere muchos desechos. Sin contrato, sin seguro por concepto de peligrosidad u otras condiciones de su trabajo. Así funciona el silencioso ejército que vive de la basura de los demás.



Óscar Ruano, director general de Baja Ferries.

CUBA-EE UU

La mexicana Baja Ferries abrirá en septiembre una línea entre Florida y Cuba

YAIZA SANTOS, Ciudad de México

Es la primera compañía, junto con Havana Ferry Partners, en obtener de EE UU la histórica licencia para el transporte de pasajeros a la Isla

La compañía mexicana **Baja Ferries** no tiene nada que ver con la vieja conexión que heredó a lo largo de los siglos las ciudades del Golfo y el Caribe de México con Cuba y dejó ese aire de familia entre La Habana, Mérida y Veracruz. Por el contrario, esta empresa, la primera junto con la estadounidense **Havana Ferry Partners** en recibir este martes la licencia del Departamento del Tesoro de Estados Unidos para **operar ferris entre Florida y la Isla**, es el resultado de la expansión de un negocio moderno.

Creada en 2003 de la fusión de tres empresas que operaban desde los años noventa en Baja California Sur, conectando la península con el macizo continental, comenzaron por sustituir los pequeños barcos que tenían por uno solo, grande y moderno, para optimizar los costes. Óscar Ruano, director general de Baja Ferries, cuenta que en ese momento, la decisión se vio como una locura, pero que pronto comenzaron a crecer, hasta hacerse con el 75% del tráfico de mercancías en su región.

"Al ir consolidando nuestro modelo de negocio, nos dimos cuenta de que el crecimiento en Baja California Sur iba a estar limitado por el propio crecimiento de la población y por la población flotante de turistas", explica Ruano, y con la intención de abrir mercado, establecieron una oficina en Miami, en 2005. Para entonces, Baja Ferries llevaba dos años con una licencia de la Oficina de Control de Activos Extranjeros (OFAC), del Departamento de Estado, para operar carga entre Estados Unidos y Cuba. Ruano detalla: "Permitían carga etiquetada como 'de ayuda', pero en realidad era un semi-comercio. En nuestro caso, movíamos grano, aunque obviamente atados a muchas restricciones" –el flete tenía que ser prepago por Cuba, por ejemplo. Desde ese momento, no dejaron de "picar piedra", en sus palabras, para ver qué se necesitaba para operar transporte de pasajeros: "El día de ayer, diez años después, lo conseguimos, lo cual obviamente nos llena de muchísimo entusiasmo".

A partir de septiembre, se pondrá en marcha una línea entre Miami o Fort Lauderdale y La Habana, con tres viajes semanales

Ruano reconoce que el permiso concedido "obedece cien por ciento" al anuncio del pasado diciembre del **restablecimiento de las relaciones diplomáticas** entre Cuba y Estados Unidos. Entonces, volvieron a solicitar el permiso para los ferris –que habían intentado sin éxito en 2010– y en estos meses todo se dio de una manera "muy, muy rápida".

En principio, a partir de septiembre, aprovechando la visita del papa Francisco a la Isla, se pondrá en marcha una sola línea, entre Miami o Fort Lauderdale y La Habana, con tres viajes "redondos" a la semana: lunes, miércoles y viernes los de ida, martes, jueves y domingo los de vuelta.



Imagen del ferri Cayo Hueso-La Habana tomada en 1951. (History Miami Archives & Research Center)

GENERACIÓN Y

De la línea de ferri a la línea de Internet

YOANI SÁNCHEZ, La Habana

Hacia el otro lado del mar, ese punto en el horizonte donde ese instalan los sueños de tantos cubanos, miraban ayer varios curiosos sentados en el Malecón de La Habana. Horas antes se comenzó a correr la voz de que Estados Unidos había autorizado "ciertas licencias específicas para **servicios de ferri** con pasajeros" a Cuba. El rumor bastó para que muchos jugaran con la idea de cómo cambiaría este país si estuviera conectado por barco a la otra orilla. Mil y una ilusiones se han desatado en las últimas horas, aunque todavía falta que las cuatro empresas navieras autorizadas por el Departamento del Tesoro reciban el beneplácito de las autoridades cubanas.

No obstante, el efecto simbólico de esta flexibilización alcanza unas dimensiones que trascienden el gesto político. Vivimos en una isla y eso ha hecho que el mar tenga para nosotros el carácter de una frontera insalvable, de una muralla que nos aísla del mundo. Cuando un cubano se prepara para visitar

otro país, muy pocas veces usa el verbo "viajar", sino que apela a un vocablo más dramático: "salir". Tenemos que saltarnos la insularidad para llegar a cualquier lado. Un catamarán que llegue cada día a nuestras costas desde Florida rompe —al menos metafóricamente— ese aislamiento geográfico tan usado con fines ideológicos en el último medio siglo.

La gente en la calle espera, sin embargo, más que alegorías. Las esperanzas están puestas ahora en que los viajes de los cubanoamericanos a la Isla puedan abaratare con la nueva conexión marítima. Muchos sueñan con que en las bodegas de esas embarcaciones lleguen también recursos para el emprendimiento privado, la agricultura y la vida doméstica. "Las piezas que me faltan para el Lada", añoraba ayer Cheo, un ingeniero devenido taxista, cuyo hermano le compró en Miami algunas partes para su auto soviético pero aún no ha podido mandárselas porque "pesan mucho y sale muy caro por avión".

En la tarde, dos hombres discutían en un atestado ómnibus acerca de si el Gobierno cubano autorizaría que el embarcadero de los ferris estuviera en La Habana. "Ni locos ellos permiten eso, muchacho", gritaba el de más edad y de seguido argumentaba: "No van a dejar que entre aquí un barco con bandera norteamericana, ¿tú te imaginas eso?". El joven, sin embargo, llevó la conversación hacia sus intereses: "Lo que hace falta es que, además de la línea de ferris, se embullen y nos pongan también una línea de Internet". Y así concluyó con una risa irónica.

Los cubanos parecen dispuestos a recuperar el tiempo perdido. Encajar en el mundo por todos los caminos que puedan. Convertir ese mar que fue barrera durante tanto tiempo en la vía, el camino, la conexión.



Nueva Terminal de Ómnibus Nacionales en Santiago de Cuba. (14ymedio)

TRANSPORTE

Santiago de Cuba tendrá nueva estación de ómnibus

YOSMANY MAYETA LABRADA, Santiago de Cuba

Los santiagueros podrán disfrutar muy pronto de una nueva terminal de ómnibus nacionales, que estará ubicada junto a la Estación Ferroviaria Senén Casas Regueiro en las proximidades del malecón y del paseo marítimo. Sin embargo, el principal reclamo de la población sigue siendo mejorar la frecuencia y la calidad del transporte interprovincial.

Con la construcción del nuevo local se satisface una demanda de acercar al centro urbano el punto de salida y arribo de los ómnibus nacionales. La obra tendrá un costo de 2 millones de pesos y en estos momentos se encuentra a un 30 por ciento de ejecución. La construcción corre a cargo del Grupo Empresarial Constructor del Transporte, mientras que como proyectista principal tiene a la Empresa de Ingeniería del Transporte.

Vecinos de la zona, como Julia Lourdes Herrera, consideran que “es lo mejor que van hacer, unir las

estaciones para facilitar los medios de transportación para los santiagueros". Hasta el momento ambas terminales estaban distantes la una de la otra, lo cual acarreaba grandes molestias a los clientes. No obstante Herrera apunta que "deberían poner más ómnibus, porque la demanda es muy alta y son muy pocos los carros prestando servicios".

Por su parte, una trabajadora de la estación ferroviaria que prefirió el anonimato comentó a *14ymedio* que "esta decisión de unir las dos terminales se debe a que el déficit de trenes es visible y mucho más por los años de explotación de las locomotoras y los coches". Para la señora "hay mayor demandada de ómnibus, por lo que los trenes quedarán en un segundo plano, solo para aquellas personas de bajos recursos que no puedan pagarse un viaje en guagua".

La noticia de las obras en la terminal no logra convencer a todos los pobladores. Juan Antonio Hernández, quien conduce un camión privado destinado al traslado de pasajeros dijo que "unir las terminales no significa mejorar el transporte". Según Hernández el traslado de la estación de ómnibus desde su actual ubicación frente a la Plaza Antonio Maceo se debe a otros motivos. "Donde está ahora deja muy en evidencia frente a los visitantes extranjeros que visitan la zona la carencia que presentamos en la transportación nacional, por eso han decidido moverla a otro lugar".

Alberto Lescay un ex trabajador de ómnibus coincide en que "la provincia tiene un déficit como nunca antes y las guaguas de transportación nacional llevan muchos años de explotación". En opinión de Lescay "gracias a los transportistas privados es que ha mejorado un poco el tráfico de pasajeros aunque el precio está todavía muy alto".

La unificación de las dos estaciones se enmarca en las obras constructivas por el 500 aniversario de la fundación de Santiago de Cuba. En medio de esas tareas de remodelación de la ciudad, se trata de mejorar la transportación en toda la provincia. Para ellos se planea también recuperar 30 ómnibus que hoy están paralizado y que pasarán a brindar servicio a la población.

INTERNACIONAL

Un grupo de 24 migrantes cubanos, detenidos en Colombia

14YMEDIO, La Habana

Los isleños intentaban cruzar la frontera con Panamá junto a otras 17 personas

Un grupo de 41 inmigrantes, entre los cuales se encontraban 24 cubanos, fue detenido este martes en el Golfo de Urabá, en la frontera de Colombia y Panamá, mientras se dirigía hacia América central a bordo de tres embarcaciones. La Armada Nacional informó de que entre ellos se encontraban también 14 ciudadanos de Ghana, dos de Camerún y uno de Haití, detenidos junto a los seis colombianos que conducían los barcos.

Los Guardacostas de Urabá interceptaron las tres embarcaciones mientras intentaban alcanzar de forma ilegal la frontera con Panamá. Los migrantes fueron trasladados hasta el municipio de Turbo, mientras que los nacionales colombianos fueron entregados a las autoridades judiciales correspondientes para ser procesados bajo la acusación de tráfico de personas.

En lo que va del año, han sido detenidos en territorio colombiano 208 migrantes procedentes de Cuba, Nepal, Bangladesh, Ghana, Camerún, Indonesia y Haití, así como 19 traficantes de personas colombianos.

A PIE Y DESCALZOS

La misa del pan

VÍCTOR ARIEL GONZÁLEZ, La Habana

Su camisa, alguna vez blanca y elegante, se ha puesto amarillenta con el tiempo. Usa pantalones raídos y zapatos de vestir muy gastados, quizá una o dos tallas más grandes que lo ideal. Contrastando con sus ropas, lleva sobre la cabeza una boina negra con una estrella roja cosida, y colgando del hombro, una pequeñísima cartera estampada con la bandera cubana.

El viejo lee en voz alta el *Granma* de hoy, al lado de la cola para comprar el pan. Se emociona, mantiene un tono grandilocuente más parecido a una burla que a una declaración, y hace las pausas cuando quiere darle gravedad a una frase. Agrega algunos detalles propios, como noticias de hace décadas y grandes fracasos que han quedado marcados en su engañosa memoria.

Su voz se desvanece al terminar un anuncio oficial. Quedan pocos que se tomen su papel tan en serio. Entre quienes no podían evitar escucharle, algunos sonrían y se miran con cara de complicidad, otros permanecen serios y continúan absortos en sus problemas. La mayoría ni siquiera presta atención al loco. "Pobrecito", dice por lo bajo una mujer.

Luego el viejo, sintiendo que terminó de hacerle un favor a la ciudadanía y tras el pitido del horno, ofrece jabas de nylon a peso para llevar el pan caliente. La cola se moviliza, y hasta los de cara más preocupada se animan un poco. La fantasía acabó y el ritmo de la ciudad apura a todos, incluso a los menos cuerdos.



Francisco I saluda a los fieles. (CC)

OPINIÓN

'Cachita' y 'Paquito'

YOANI SÁNCHEZ, La Habana

El actual papa llega cuando parece que se cumplirá el vaticinio de Karol Wojtyła de que Cuba se abriría al mundo y el mundo a Cuba

Él es argentino y ella cubana. Los separan esos miles de kilómetros que se interponen entre el Vaticano y el Santuario del Cobre. El próximo mes de septiembre estarán muy cerca, cuando el papa Francisco I visite esta isla donde la Virgen de la Caridad es adorada como la patrona de todos los cubanos. *Cachita* lleva décadas escuchando las plegarias que brotan por doquier, unas súplicas que pronto conocerá —de primera mano— ese a quien ya llamamos cariñosamente *Paquito*.

La visita a Cuba del jefe de Estado del Vaticano, Jorge Mario Bergoglio, podría marcar el comienzo de una nueva etapa para el país. Si el anuncio de diciembre pasado sobre el restablecimiento de relaciones entre Cuba y Estados Unidos le abrió la puerta a la esperanza de un cambio sustancial, la llegada del papa quizás le otorgue a la actual negociación un carácter que trascienda el acuerdo entre los dos gobiernos.

Como mediador de las conversaciones secretas que sostuvieron la Casa Blanca y la Plaza de la Revolución,

Francisco sabe que el proceso estará plagado de obstáculos. Tal vez crea que el mayor de los peligros radica en que alguna de las partes decida abandonar las negociaciones, pero el riesgo se ubica en otra parte. Lo más alarmante sería que esa voluntad de entendimiento no llegue a completarse con el diálogo, tan necesario, entre las autoridades de la Isla y la sociedad civil.

El pequeño David de esta historia lo personifica el pueblo cubano, mientras el gran Goliath está representado por un gobierno autoritario que lo controla y acalla

Como en un escenario bíblico, el papa hallará que el pequeño David de esta historia lo personifica el pueblo cubano, mientras el gran Goliath está representado por un gobierno autoritario que lo controla y acalla. La mediación que apremia es la encaminada a hacer ver a ese gigante intolerante y agresivo que no debe seguir censurando a su propia población, que se impone un nuevo tiempo de libertad y de convivencia con respeto. ¿Tendrá la posibilidad *Paquito* de ayudarnos a elevar esos anhelos?

Esperamos también que durante su estancia entre nosotros Francisco vaya más allá de pedir la liberación de activistas, como sucedió con la visita de anteriores pontífices. Esas cuotas de prisioneros entregados al "pastor" y en muchos casos forzados a abandonar el país, no resultarían de alivio suficiente en estos momentos. Los cubanos necesitamos que se ponga fin al presidio político. Apura cerrar una etapa de la historia nacional durante la que tantas personas han ido tras las rejas por pensar diferente al partido gobernante.

Francisco puede auxiliarnos a dar por terminado el capítulo de la penalización de la discrepancia y sugerirle a las autoridades de la Isla que hagan un compromiso público de aceptación del prójimo, sea cual sea su tendencia política. Devolver a los compatriotas de la diáspora su derecho a entrar, radicarse o salir libremente del país, sería otro acto histórico de justicia que eliminaría la dolorosa y artificial separación entre "cubanos de dentro" y "cubanos de fuera".

La nación de 'Cachita' está necesitada de un nuevo proyecto de futuro que incluya un alivio económico y devuelva a los ciudadanos el derecho a la libre asociación y a la libre expresión

Nada más tocar suelo cubano, el papa se percatará de que la nación de *Cachita* está necesitada de un nuevo proyecto de futuro que incluya un alivio económico y devuelva a los ciudadanos el derecho a la libre asociación y a la libre expresión. En las circunstancias que vive Cuba, urge además un proceso de entendimiento que haga saber a los cubanos que hay vida después del autoritarismo. Que es posible tener un país próspero sin fingir una filiación política, doblegarse a un partido ni ofrendar a los propios hijos en el altar del adoctrinamiento ideológico. Es hora de terminar este absurdo y entrar de lleno en el siglo XXI, con todas las ventajas y los riesgos que eso significa.

Tampoco debe esperarse más para liquidar los oprobiosos actos de repudio que enfrentan a cubanos con cubanos. Esos piquetes que usan el grito, el insulto y el odio para intimidar a personas indefensas deben ser condenados al pasado de nuestras vidas. Que el báculo y la mitra contribuyan a impulsar un proceso de sanación nacional, donde las víctimas y los victimarios reconozcan su papel de simples piezas en un tablero de polarización que ha servido para que el miedo no deje paso a la conciencia cívica.

Será difícil para Francisco superar aquel enero de 1998 en que Juan Pablo II insufló fe en los católicos de esta Isla y esperanzas en quienes no abrazamos ningún credo religioso. Ahora, el actual papa llega cuando parece que se cumplirá el vaticinio de Karol Wojtyła de que Cuba se abriría al mundo y el mundo a Cuba. *Paquito*, por su parte, podría pasar a nuestra historia nacional por alentar una nueva meta: "Que Cuba se abra a Cuba". Solo entonces Cachita dejará de escuchar tantas historias de separación y dolor, para ser la

patrona de un país que mira hacia el futuro.



Raúl Castro y Vladimir Putin en el Palacio de la Revolución el pasado julio. (EFE/Alejandro Ernesto)

EL HIDALGO RURAL

Rusia y el papel mediador de Raúl Castro

Santa Clara

Rusia no es el Enemigo con mayúsculas de Occidente. Tampoco podría ser considerada uno a tener muy en cuenta en caso de que realmente lo fuera. Rusia ya no es la superpotencia industrial de los años 70 y 80 del siglo XX, y tampoco una potencia en innovación. Su población disminuye catastróficamente, casi de manera similar a su proporción en el PIB mundial. Es cierto que su ejército sigue siendo el único capaz de enfrentar al americano en una guerra simétrica total, pero ¿por cuánto tiempo más?

Rusia no es el enemigo porque, de hecho, comparte con Occidente a los enemigos reales, los que de verdad debemos temer. Y los comparte porque Rusia es parte de Occidente.

De eso da buena cuenta no solo su cristianismo sino, por sobre todo, el hecho de que este país ha sido de los que más han influido en la cultura occidental. Hágase una lista que incluya a las 10 figuras más importantes en cualquier rama de las ciencias, la técnica, las artes, la música, el pensamiento o la

literatura de nuestra civilización []de los que han abierto nuevos e inesperados caminos[] y no faltará nunca el nombre de al menos un ruso.

El problema de Rusia ha sido que, a diferencia de, por ejemplo, Francia o España, el elemento racional de su sociedad (y hablo de racionalidad como la entendía Karl Popper) no ha conseguido imponerse al tradicional e instintivo. De hecho, ese elemento racional que tuvo su momento cumbre a finales del siglo XIX y hasta aproximadamente 1925 ha sido reiteradamente purgado por una pseudoracionalidad excretada por lo tradicional e instintivo como forma de supervivencia. Pseudoracionalidad, "asiatismo modernizado a medias", que comenzó a ganar la partida desde que la *contrarrevolución* bolchevique disolviera la Asamblea Constituyente de 1917, y que terminó por imponerse con la subida al poder de Stalin.

En ese triunfo crónico de lo "asiático" en Rusia ha tenido mucho que ver la actitud equívoca del resto de Occidente hacia ella

De más está decir que en ese triunfo crónico de lo "asiático" en Rusia ha tenido mucho que ver la actitud equívoca del resto de Occidente hacia ella, que era entendible cuando Occidente dominaba de manera indiscutida el mundo, y cada nación luchaba por obtener su cuota en ese dominio, pero de ninguna manera hoy. Resulta muy claro que, en este momento, nuestra civilización y sus valores comienzan a perder su otrora hegemonía mundial absoluta.

La civilización occidental debe tratar de acabar con el último vestigio, anacrónico, de la edad en que se desangraba en guerras civiles y que denominamos mundiales por el total dominio que del globo tenía por entonces. Occidente debe tratar de atraer a Rusia al sistema de seguridad y consenso civilizatorio que ha edificado poco a poco tras 1945. Pero para que este intento tenga éxito, debe tener muy presente que Rusia no es una nación de segundo o tercer orden, que Rusia posee una real tradición imperial. O sea, Rusia no es Polonia, Checoslovaquia y ni tan siquiera Turquía. No puede ser invitada a ser comparsa. Debe dársele un puesto entre los grandes.

Decía Ortega y Gasset, hacia 1920, que Europa solo se uniría cuando un gran peligro apareciera en su horizonte. Esos peligros ya existen hoy, y no solo para Europa sino para todo Occidente, son la China autoritaria y, sobre todo, la civilización islámica. El primero un imperio tradicional con increíbles tasas de crecimiento económico; el segundo la única civilización que experimenta un explosivo crecimiento demográfico (en occidente solo EE UU crecen poblacionalmente).

El yihadismo amenaza todo el sur de Rusia, y tras la desastrosa invasión soviética de Afganistán, para muchos islamistas Moscú personifica al enemigo con más nitidez que Washington; o por lo menos un enemigo al que se le puede causar daño con más facilidad. En cuanto a China, ya no solo amenaza hoy al este Ruso, sino que ha comenzado a infiltrarse en él, téngase en cuenta que la densidad poblacional en la frontera entre ambos países es 62 veces mayor del lado chino que del ruso. El este Ruso está de recursos que el país no puede explotar frente a una expansiva China que los necesita cada vez más.

Cuba puede jugar un papel significativo en el acercamiento de esos dos colosos que Carpentier describía como situados a los extremos de Occidente

Cuando el Ártico se abra a la navegación en los próximos años, Moscú no obtendría ventajas de ello si no mantiene para ese momento un control total de su lejano este y, sobre todo, de su litoral Pacífico. Rusia necesitará mantener una fuerza naval en ese océano que ya de por sí choca con los intereses estratégicos chinos de controlar todos sus mares adyacentes, hasta la que llaman "primera cadena de

islas" que los rodean: Japón, Filipinas, Taiwán, Indonesia, Australia.

Ambas naciones, por tanto, chocan ya en el presente sobre el continente y sobre el océano, y lo harán con más fuerza en el futuro.

Frente a lo que los *jingo*s han hecho durante los últimos años, se debe comenzar por cambiar la visión que el occidental medio tiene de Rusia. Se debe divulgar por todo Occidente los logros culturales de la parte racional rusa. Una recuperación de Dostoievski, Tolstoi, Tchaikovski, Mendeleiev, Lobachevski, Chejov, Eisenstein, Shostakovitch, Tarkovski... puede cambiar la percepción que el occidental medio tiene de Rusia. A la vez, puede provocar que los propios rusos, al sentirse admirados por su tradición racional, traten de recuperarla.

Recuperar a Rusia es vital, en primer lugar porque es parte de nuestra civilización, y en segundo porque Occidente se encuentra amenazado y quizás solo una unión del oso ruso con el águila marina americana logren evitar su subordinación a otras en ascenso.

Cuba puede jugar un papel significativo en el acercamiento de esos dos colosos que Carpentier describía como situados a los extremos de Occidente. Sería muy muy positivo que Raúl Castro lograra comprender esto antes de emprender su próxima visita a Rusia para los asistir a los festejos por la Victoria sobre la Alemania Nazi. Si así fuera e intentara algo para conseguir ese acercamiento, podría estar asegurándose un legado y revalorizar mucho el prestigio de nuestro país.

OPINIÓN

Don Francisco y Mario Kreutzberger

CARLOS ALBERTO MONTANER, Miami

El único D. Francisco en América Latina era el animador de Sábado Gigante, hasta que el cardenal argentino Jorge Bergoglio se acogió a ese nombre para asumir el papado. Ahora hay dos.

Al chileno Mario Kreutzberger todos lo conocen en América Latina como “Don Francisco el de Sábado Gigante”, el programa de televisión que más tiempo ha estado en pantalla en la historia universal de ese ubicuo invento: 53 años. Parece que, finalmente, como todo en esta vida, pronto dejarán de emitirlo.

Hizo bien el señor Kreutzberger en adoptar un nombre artístico sencillo y pegajoso. Con ese apellido paterno no era fácil convertirse en el animador más exitoso de la televisión hispana. No obstante, ese apellido, sepultado por el peso del pseudónimo elegido, quizás explique parcialmente otra faceta esencial de este artista tan admirado: su intensa pulsión filantrópica.

Me explico. Su padre fue un alemán corpulento y laborioso que se salvó por los pelos del Holocausto. Se evadió de un campo de concentración y después de mil peripecias Llegó a Chile sin un céntimo, como tantos judíos que consiguieron escapar de la barbarie nazi.

Al poco tiempo de estar en su nueva patria de adopción, le nació el primer hijo, Mario, al que le inculcaron una doble lealtad: ser un buen chileno y, también, un buen judío, lo que significa, más allá de la liturgia religiosa, cierto grado de responsabilidad social en medio de una comunidad que juzga y aprecia a las personas por lo que son capaces de darle al prójimo.

Según las más solventes encuestas hechas en Estados Unidos –donde todo se mide y cuantifica–, la etnia más generosa, la que más dinero dona, la que más tiempo consagra a ayudar a los demás en trabajos voluntarios, es la judía. ¿Por qué? En primer término, porque la compasión y la solidaridad forman parte de la mejor tradición judía, valores que heredó el mejor cristianismo.

Incluso, si el cristianismo logró arraigar dentro del mundo romano no fue por las abstrusas discusiones teológicas, y ni siquiera por la presunción de que el Mesías había nacido entre ellos, sino porque enterraban a los muertos, curaban a los heridos, consolaban a las viudas, educaban a los niños y protegían a los esclavos y a las mujeres.

El cristianismo se impuso por todo lo que tenía de la ética judía, como le correspondía a una religión nacida en una sinagoga. En sus orígenes (y hasta hoy en cierta medida), era una sociedad de apoyo y socorros mutuos en tiempos muy duros, que consiguió implantarse dentro del perímetro del imperio romano practicando cuanto Jesús indicó en *El sermón de la montaña*.

Ya había 1500 obispos y el 12% de los habitantes de ese mundo, unos seis millones de habitantes de un total de 50, estaban vinculados al cristianismo cuando Constantino, a principios del siglo IV, con el Edicto de Milán, y luego Teodosio, convirtieron a esa fe en la religión oficial del Imperio y declararon (Teodosio) “demente y malvado” a quien no se subordinara a la autoridad religiosa del Patriarca de Antioquia.

Cuando Mario Kreutzberger se asomó a los hogares de sus compatriotas entrevistando, cantando, riendo y hasta bailando en su largo *magazine* sabatino, era un joven pobre que sólo podía aportar su talento. En 1978, sin embargo, ya era Don Francisco, había triunfado, y encontró el momento adecuado para lanzar los *Teletones* y recaudar dinero para crear hospitales dedicados rehabilitar a los niños enfermos.

De entonces a hoy, a lo largo de varias décadas, Mario-Don Francisco y su pequeño ejército de personas solidarias, han recaudado 286 millones de dólares y mantienen en Chile 13 utilísimos hospitales que sirven a los muchachos más desvalidos del país.

Pero no sólo se trata de la ética judeocristiana. La psicología y la sociología nos han enseñado que el reconocimiento social es uno de los mayores incentivos que tienen las personas para actuar en una u otra dirección. Ese mecanismo surge y se afianza en el seno de la familia. Queremos agradar a nuestros padres y maestros y por ello nos comportamos de cierta manera.

Luego ese adiestramiento se extiende para procurar el aprecio de la comunidad en la que vivimos. Queremos su admiración. Es verdad que existen algunas personas que hacen el bien anónimamente, pero son pocas a quienes les basta con la propia y secreta satisfacción de ayudar para explicar sus acciones.

En todo caso, la pregunta no es por qué la etnia judía es la más solidaria, sino por qué, de acuerdo con las mismas mediciones estadounidenses, los hispanos, los afroamericanos y los asiáticos no sienten la misma urgencia de ayudar al prójimo.

Buen tema para abrir un debate sobre la filantropía.



Un grupo de la delegación oficialista cubana realiza una protesta en la entrada del Foro de la Sociedad Civil. (EFE/Alejandro Bolívar)

REPRESIÓN

En abril se registraron al menos 338 detenciones arbitrarias en Cuba

14YMEDIO, La Habana

Durante el pasado mes de abril, se registraron en Cuba al menos 338 detenciones arbitrarias por motivos políticos, según el informe publicado este lunes por la **Comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional** (CCDHRN). Aunque el dato representa un descenso frente a los 610 casos contabilizados el mes anterior, la organización alerta de un incremento de la violencia policial en contra de los opositores.

La CCDHRN denuncia especialmente las agresiones a las integrantes del grupo opositor de las Damas de Blanco, que se han recrudecido en las últimas semanas, con decenas de detenciones cada domingo.

A lo largo del mes de abril, la organización encabezada por Elizardo Sánchez registró también 101 casos de víctimas de otras formas de represión política en la Isla generalmente dirigidas por la policía política secreta (agresiones físicas, hostigamiento, acciones vandálicas y actos de repudio).

La CCDHRN menciona los incidentes ocurridos en los foros paralelos a la Cumbre de las Américas de Panamá, cuando representantes de organizaciones oficialistas se enfrentaron con disidentes. El "régimen totalitario imperante en Cuba mostró su verdadero rostro, más allá de discursos y promesas vacíos, y su decisión de seguir imponiendo el ruinoso modelo de partido y pensamiento únicos", explica el grupo en un comunicado.

"Seguimos teniendo la peor situación en todo el hemisferio y nuestro pronóstico es que no habrá mejoras en un futuro inmediato, a menos que ocurra una especie de milagro jurídico y político en nuestro país", agrega el comunicado.

La CCDHRN también reclama una investigación por el asesinato de Yunieski Martínez, de 30 años, en la provincia de Matanzas, quien recibió un disparo a pesar de estar desarmado, al considerar responsable de la muerte a un oficial del Ministerio del Interior.



El presidente de Francia, François Hollande. (Eliseo)

CUBA-FRANCIA

Hollande entregará la Legión de Honor al cardenal Ortega

14YMEDIO, La Habana

El programa oficial del primer viaje de un presidente francés a la Isla no incluye encuentros con la oposición

El presidente francés, François Hollande, otorgará la Legión de Honor al cardenal cubano Jaime Ortega en el marco del viaje que realizará a la Isla y Haití desde mañana viernes hasta el próximo martes.

El mandatario galo se reunirá con el máximo responsable de la iglesia católica cubana el próximo lunes.

El programa oficial del primer viaje de un presidente francés a la Isla no incluye encuentros con la oposición. Hollande, sin embargo, se reunirá con estudiantes de la universidad de La Habana

Reporteros Sin Fronteras instó este jueves al presidente francés a interceder por la libertad de información ante su homólogo cubano, Raúl Castro. La organización destaca que fue el propio Hollande

quien en 2003 publicó un artículo en el semanario francés *Le Nouvel Observateur* en el que decía que "el silencio de los amigos de Cuba sería una forma de complicidad frente a un sistema que denunciaríamos en cualquier otra parte".

El **Centro de Información Hablemos Press** también le ha pedido que "exija sean liberados los periodistas y activistas presos".



François Hollande en una visita al instituto Jules Verne en Mureaux este jueves. (Élysée)

DERECHOS HUMANOS

Hablemos Press pide a Hollande que exija a Cuba la libertad de comunicadores y activistas

14YMEDIO, La Habana

El presidente francés visita la Isla el próximo lunes 11

El **Centro de Información Hablemos Press** ha pedido al presidente francés, François Hollande, que en su próxima visita a Cuba "exija sean liberados los periodistas y activistas presos". Los reporteros que integran esa organización han reclamado al mandatario que "ayude a construir un país" en el que "un periodista no sea encarcelado por contar hechos noticiosos".

Según refiere Hablemos Press en su comunicado, fechado este miércoles, en "lo que va de año 2015, el Gobierno cubano ha detenido a más de 30 reporteros independientes". Los nombres de los arrestados

aparecen en varios de los informes que el centro de información redacta cada mes y en los que se apunta que los periodistas "han sufrido golpes, amenazas, acosos, persecuciones, campañas de difamación y decomiso de sus implementos de trabajo".

La denuncia incluye los sucesos ocurridos durante la jornada del 3 de mayo, Día Mundial de la Libertad de Prensa, cuando "tres reporteros independientes cubanos fueron detenidos y golpeados en La Habana" mientras cubrían la marcha de las Damas de Blanco.

La denuncia incluye las detenciones de reporteros el pasado 3 de mayo, mientras cubrían la marcha de las Damas de Blanco

El comunicado dirigido a Hollande se refiere a la pena de prisión que padecen Yoennis de Jesús Guerra García, corresponsal de la agencia Yayabo Press; **Jose Antonio Torres**, periodista del oficialista diario *Granma*, y Ángel Santiesteban Prats, escritor y bloguero. Según el informe, "otros 26 activistas también cumplen prisión por intentar expresarse públicamente", entre ellos **el grafitero Danilo Maldonado, El Sexto**.

Hablemos Press señala al peligro de "persecución, los arrestos y encarcelamientos prolongados sin previo juicio", así como algunos de los riesgos de ejercer la labor periodística en Cuba hoy. Los altos precios y las restricciones para el acceso a internet también aparecen denunciados en el texto dirigido al mandatario galo.

El Centro de Información Hablemos Press es una organización no gubernamental fundada en 2009 por periodistas independientes y activistas de derechos humanos con el propósito de recabar y difundir noticias dentro del país y para el resto del mundo.



Escena del filme "Regreso a Ítaca"

OPINIÓN

'Regreso a Ítaca' o la magia de la censura

MIRIAM CELAYA, La Habana

La película, cuya exhibición se prohibió en el Festival de Cine Latinoamericano, apela a recursos manidos y lugares comunes

El reencuentro de cinco amigos en una azotea de Centro Habana es el hilo conductor sobre el cual discurre el argumento de *Regreso a Ítaca*, la película francesa sobre temas cubanos, con guión de Leonardo Padura y dirección de Laurent Cantet.

El filme circula actualmente de manera underground entre los cinéfilos habaneros, precedido de la mejor presentación posible: la censura oficial que impidió su exhibición durante la más reciente edición del Festival de Cine Latinoamericano, celebrado en La Habana en diciembre de 2014. Sin embargo, *Regreso a Ítaca* ha sido presentada en la sala Charles Chaplin, en La Habana, en el marco de la Muestra de Cine Francés, que se celebrará durante todo el mes de mayo.

La película se ha convertido en el fenómeno cultural del momento, en buena medida por la “gracia” de la censura oficial, en un país donde la crítica directa o velada al sistema sigue constituyendo todo un acontecimiento, incluso cuando –como es el caso– apela a recursos manidos, lugares comunes y abundantes clichés.

El segundo elemento a su favor es la participación en el guión de Leonardo Padura, que en los últimos años se ha convertido en un escritor de moda dentro y fuera de Cuba, en especial desde el éxito de la que ha sido hasta ahora su novela más lograda, *El hombre que amaba a los perros*, un éxito editorial que ha desatado lo que se conoce en los corrillos literarios como “paduramanía”.

Casi todo el elenco del filme está compuesto por actores experimentados y muy conocidos, como Isabel Santos, Néstor Jiménez, Fernando Hechavarría y Jorge Perugorría, aunque hay que apuntar que no siempre salen airoso de los tropiezos que les imponen las fallas del guión y los encorsetamientos de los personajes que encarnan.

Por demás, *Regreso a Ítaca* no pasa de ser un filme mediocre que, quizás con la pretensión de presentar el drama de una generación nacida y crecida en el timo de medio siglo de la fracasada revolución socialista cubana, apenas logra una caricatura patética resumida en las historias de vida de cinco sujetos resentidos y frustrados que no representan ni de lejos el espíritu de su generación.

Argumento, ambientes, personajes y actuaciones resultan maniqueos y estereotipados hasta el punto de carecer de credibilidad y fuerza dramática. El guión resulta un tanto forzado y artificioso, además de apelar profusamente al facilismo de las groserías y la vulgaridad que para algunos han devenido “recurso de cubanidad” en el cine y la literatura. Diríase que los cubanos, con independencia del nivel de instrucción o educación que tengamos, no pudiésemos expresarnos más que con palabras soeces.

Tampoco alcanzan calado suficiente las historias de los personajes –encartonados, esquemáticos, carentes de matices y poco creíbles–, que no logran mover la fibra sensible del espectador ni transmitirles sus conflictos personales, estableciéndose así un clima de extrañamiento entre actores y espectadores rayano con el rechazo.

Argumento, ambientes, personajes y actuaciones resultan maniqueos y estereotipados hasta el punto de carecer de credibilidad y fuerza dramática

Amadeo (encarnado por el actor Néstor Jiménez) es el motivo de esta reunión de amigos cincuentones. Es un escritor que 16 años atrás emigró a España forzado por cuestiones que sus amigos solo conocen cuando inicia el desenlace del filme.

Así, Amadeo decide quedarse en España durante un viaje de trabajo para no delatar a su amigo Rafa (actuado por Fernando Hechavarría), un pintor talentoso que ha sido hostigado y marginado debido a su falta de compromiso político con el sistema. Al momento del reencuentro, Rafa –que nunca ha logrado imponerse sobre el cerco de la censura oficial– se siente amargado por tener que sobrevivir pintando cuadros sin valor artístico para venderlos a los turistas, mientras Amadeo encarna al emigrado inadaptado que no ha podido volver a escribir desde que se marchó, y está resuelto a quedarse ahora en Cuba.

Tania (Isabel Santos) es una doctora especialista en oftalmología que en los años 90, durante la crisis del llamado Período Especial, autorizó la salida del país a sus hijos menores. Su decisión la sumió en una depresión que ella trata de superar apelando a los credos religiosos de origen africano, como se evidencia de la pulsera (“la mano de orula”) que lleva alrededor de su muñeca. Tania se debate en la duda de si actuó

de manera correcta o no al alejar de sí a sus hijos.

Eddy (Jorge Perugorría), es dirigente en alguna empresa o “firma”. Es cínico, hedonista, oportunista, vividor, corrupto. Viaja con frecuencia, “anda en carro”, constantemente está recibiendo llamadas a su celular, llega a la escena con dos bolsas de compras y una botella de whisky, todo un signo de estatus. Es la viva imagen del simulador.

Aldo (Pedro Julio Díaz), un personaje y una actuación perfectamente olvidables, funge como anfitrión del encuentro. Es un ingeniero frustrado que se dedica a la fabricación artesanal de baterías para ganarse la vida a duras penas, razón por la cual su esposa lo abandonó para marcharse del país con un italiano. Aldo es un tipo resignado, conciliador, y –junto a su madre, con quien vive– constituye uno de los clichés más evidentes de la trama: el negro decente y bueno que vive pobremente en Centro Habana, en un ambiente promiscuo, rodeado de marginales que sacrifican cerdos en la azotea vecina, de parejas que discuten de viva voz de calle a balcón y de vecinos bonachones que informan a gritos cómo va el juego de béisbol que están mirando en la televisión.

Su madre es la negra bondadosa y buena consejera, con pañuelo en la cabeza, que cocina los frijoles negros más sabrosos que nadie quiere perderse y que humildemente sirve la mesa antes de retirarse. Un personaje escandalosamente prescindible.

No falta el recurso manido de los planos que muestran el malecón, la bahía, la Plaza de la Revolución y la cúpula del Capitolio como pruebas mudas que ubican la trama en La Habana, de la misma manera que hubiese podido hacerlo una escenografía pintada en cartón. Esto casi obliga a recordar –por contraste– la manera magistral en que Fernando Pérez maneja esos iconos del ambiente habanero en su filme *Suite Habana*, en donde más que escenarios, son coprotagonistas que transmiten el espíritu de los espacios ciudadanos.

qué razones habrán tenido los comisarios para censurar este pobre filme durante el pasado festival de cine de La Habana

En *Regreso a Ítaca* se respira la interpretación oblicua, condescendiente y folclórica de un equipo de realización cinematográfica foráneo y, como tal, ajeno a la realidad que quiere presentar. Por ello, al desconocer las interioridades de una comunidad tan compleja y variada como llena de matices, ofrece como resultado final una visión epidérmica y plana de esa realidad, desplegando como un toque de color local lo que en realidad constituye otro lamentable estereotipo.

La trama, en general, se aferra al pasado –que es realmente el único elemento común a todos los personajes–, apelando a la victimización, a la catarsis y a los conflictos forzados entre estos, mientras que el sistema sociopolítico cubano, reflejado fundamentalmente a través de los recuerdos de los personajes, es el villano invisible, el victimario, brotando en cada bocadillo, aunque solo en tercera persona del plural: “nos mandaron a la agricultura”, “nos hicieron ir a la zafra”, “nos llevaron a recoger tabaco en las escuelas al campo”, “no nos dejaban escuchar a los Beatles”, “nos jodieron la vida”, y otros de similar corte. Un “nos” evasivo, una especie de ente impersonal culpable que es a la vez el sistema y nadie, y que permite escurrir el bulto al dejar abierta la puerta de escapatoria.

Y como si faltaran pecas a este calamitoso accidente cinematográfico que es *Regreso a Ítaca*, también está una edición que rompe tanto los planos escénicos como los temporales y situacionales, de manera que en algunos pasajes el espectador asiste a un súbito y dramáticamente inútil apagón en la azotea, y a renglón seguido, como por arte de magia, los personajes conversan asomados a una Habana perfectamente

iluminada. O bien se cierra una escena en la azotea y –sin transición– la siguiente se desarrolla en un comedor bajo techo, con los personajes sentados en torno a una mesa paladeando los incomparables frijoles negros de la madre de Aldo.

Si esta intención rupturista buscaba sorprender al espectador, en realidad solo consigue desconcertarlo.

En resumen, que cuando el desfile de créditos indica que *Regreso a Ítaca* (¡al fin!) ha terminado, el espectador puede sentir una extraña mezcla de alivio y decepción. Alivio, porque tendrá el convencimiento de que probablemente concluyeron los 90 minutos más desperdiciados de su vida. Decepción porque, cual los propios personajes de la historia, se sentirá profundamente estafado. Y hasta quizás, como me ocurrió a mí, se levante de su butaca preguntándose qué razones habrán tenido los comisarios para censurar este pobre filme durante el pasado festival de cine de La Habana.



'Agenda de la República' es una recopilación de artículos del periodista Ciriaco Bianchi Ross

RESEÑA

'El escritor' habla sobre la República

JORGE LUIS GONZÁLEZ, La Habana

Ciriaco Bianchi demuestra en 'Agenda de la República' la tergiversación de los hechos históricos que el Gobierno ha hecho con fines propagandísticos

Ciriaco Bianchi Ross, *el escritor*, como él mismo se llama, es para muchos el periodista más popular de la prensa escrita cubana. Sus crónicas dominicales en el periódico *Juventud Rebelde* son leídas con avidez por un amplio público que disfruta su amenidad y la profundidad con que mira el pasado. Muchos de esos artículos son los que recoge *Agenda de la República*, presentado durante la pasada Feria Internacional del Libro.

El volumen fue publicado por la **Casa Editora Abril** y compila cuarenta crónicas que el autor escribió en los últimos años. La edición y selección de los textos corrió a cargo de Yudalmis Suárez Alberdi, que en aquella presentación del libro enfatizó la importancia de preservar esos escritos, dada su calidad y el

soporte efímero en el que vieron la luz inicialmente.

Los tres primeros trabajos recogidos se enmarcan dentro del período de transición entre la colonia española y el inicio de la República. Con títulos sugerentes, como *El Gobierno autonómico*, *La carta robada* y *El dilema del Maine*, se sumerge en las profundidades de una época tan imprescindible como distorsionada. En este sentido, el tercero de estos artículos aclara y rompe estereotipos en torno a un hecho trascendental en la historia cubana.

El autor se atreve a "desmentir algunas aseveraciones" en torno a la explosión del acorazado *Maine* y lanza otras verdades rigurosas, entre ellas que "los negros no fueron mayoría en su tripulación ni tampoco fueron mayoritarios entre los muertos: murieron dos oficiales y 258 alistados; de ellos, solo 22 eran negros: otros cinco hombres y un oficial –el de guardia cuando la explosión– fallecieron con posterioridad a consecuencias de las heridas recibidas. Pero nunca se añadieron a las listas de bajas".

Los textos de este escritor demuestra la tergiversación de los hechos históricos que el Gobierno cubano ha hecho con fines propagandísticos

Más adelante, Bianchi agrega otros detalles y pone en entredicho la repetida frase "la oficialidad no se encontraba a bordo cuando la explosión". La situación fue muy diferente según su descripción. "El capitán de navío Charles D. Sigsbee, comandante del *Maine*, estaba en su camarote, escribiendo, al ocurrir la tragedia. Su segundo también se hallaba a bordo. Sigsbee fue el último de los tripulantes que abandonó el acorazado".

Los datos aportados por el popular cronista y periodista desmienten así una falacia repetida hasta la saciedad en los libros de historia de Cuba. Los textos de este escritor demuestra la tergiversación de los hechos históricos que el Gobierno cubano ha hecho con fines propagandísticos.

En ese punto, el libro aún depara nuevas sorpresas a los lectores con otras narraciones como *Así cesó la soberanía española*, *El sepelio de Calixto García*, *El Himno Nacional* o *Aquel 20 de mayo*. En este último, Bianchi reflexiona sobre la fecha en que se funda la República y menciona que durante su niñez el día se conmemoraba como una fiesta nacional, pero a partir de 1963 dejó de celebrarse: "la regalamos a los cubanos de enfrente, olvidándonos que también es nuestra".

El resto de las narraciones incluidas en el libro nos trasladan a instantes definitorios de la identidad nacional cubana y ofrecen una lectura, por momentos, simpática. La inclusión en el volumen de ilustraciones de época, tomadas de las viejas revistas *Carteles* y *Bohemia*, apoyan a los textos y completan la atmósfera de esos tiempos pasados.



El cartel de la película 'El acompañante', de Pavel Giroud. (FACEBOOK)

CINE

Pavel Giroud concluye por fin el rodaje de 'El acompañante'

LUZ ESCOBAR, La Habana

La película, que ha recibido varios premios en fase de preproducción, es la primera de ficción que trata el tema de los enfermos de sida en Cuba

El cineasta cubano Pavel Giroud ha anunciado este martes a través de su perfil en Facebook la conclusión del prolongado proceso de su filme *El acompañante*, después de poner punto final a la fase de montaje y mezcla de sonido en el Clap Studios de Medellín, Colombia.

Este proyecto cinematográfico ha sido galardonado en múltiples ocasiones en su fase de preproducción. Uno de los reconocimientos más importantes fue el premio al mejor proyecto del II Foro de Coproducción Europa-América Latina del Festival de Cine de San Sebastián, así como el Premio Julio Alejandro de la Sociedad General de Autores y Editores de España, otorgado en el Festival de Cine de Málaga.

Estos homenajes dieron un alivio económico indispensable para el rodaje de la película, realizada de manera independiente, al margen del **Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC)**. Otro factor clave, fue el éxito de *La edad de la peseta*, película con la que el joven director obtuvo el premio al mejor largometraje en los festivales de Cartagena y Cinesul, además de alzarse con el Premio Chris Holder de la audiencia en San Francisco. Los numerosos premios cosechados por esta cinta llevaron a algunas publicaciones especializadas a elegir a Giroud como uno de los diez directores jóvenes más prometedores de Latinoamérica.

Entre los protagonistas del filme, se encuentran el cantante cubano Yotuel Romero y Armando Miguel Gómez, quien actuó recientemente en *Melaza*. Pavel Giroud había anunciado en varias entrevistas la presencia del actor brasileño Lázaro Ramos, quien, a pesar de debutar con mucho éxito con *Madame Satã*, resulta conocido en Cuba más como el André Gurgel de la telenovela brasileña *Insensato corazón*. El actor, sin embargo, finalmente no participó en el rodaje.

La película recrea la historia de un excelente boxeador durante los años ochenta, que termina pasando sus días al lado de un enfermo de VIH en el sanatorio Los Cocos, a modo de castigo, al dar positivo en un test *antidoping*. El deportista debe seguir los pasos del enfermo, un héroe de la guerra de Angola que pasa sus días en el centro en contra de su voluntad y que necesita de un acompañante para su salida semanal del sanatorio.

Luego de largos meses de investigación y de entrevistas, el director encontró el documental *Al margen del margen*, de Iván Arocha y David Hernández, en el que se recogen imágenes del interior del sanatorio y testimonios de enfermos. Aunque *El acompañante* es una película de ficción, la historia real del sanatorio le sirvió para darle relieve. Es la primera vez que se toca el tema de los enfermos de sida en Cuba en su cinematografía de ficción.



El grupo de punk brasileño Asfixia Social en su gira por Cuba. (Facebook)

MÚSICA

El grupo brasileño Asfixia Social ultima su gira en Cuba

HÉCTOR DARÍO REYES, Santa Clara

La banda **Asfixia Social**, premio a la cultura brasileña 2014, finaliza su gira en Cuba esta semana. La agrupación, que mezcla en sus sonidos ska, punk, hardcore, ragga, funk y metal, tocará mañana miércoles en Matanzas, y continuará en los predios de La Lisa, La Habana y Cotorro el 8, 9 y 10 de mayo, respectivamente.

La gira cubana del conjunto brasileño, empezada la semana pasada, ha alcanzado las provincias de Sancti Spiritus, Villa Clara, Matanzas, Artemisa y La Habana, incluyendo escenarios poco habituales como La Lisa, Cotorro, Jagüey Grande, Trinidad y Jatibonico. Les acompañan bandas locales como Acere, Arrabio, Limalla, Krisis, Adictox y Eztafilokoko, entre otros.

Aunque Los Piratas no asistieron al concierto de Santa Clara y el sonido en algunos escenarios no ha sido el mejor, por lo general los miembros del grupo están satisfechos con la gira por la Isla, a decir de

Kaneda, vocal y vientos.

Desde su fundación en 2007, Asfixia Social ha participado en importantes festivales ligados a la cultura de la calle y acumula diversos premios culturales. El grupo ha aparecido en varias ocasiones en la televisión brasileña y en varias emisoras radiales de EE UU y Europa del Este.

La banda, que el locutor de la brasileña Radio B1, Caio Guidable, describe como una "fusión de estilos y músicas bien envolventes y de letras afiadas, uno de los mayores nombres de la escena actual", cuenta con dos álbumes. El primero, Da rua pra rua, juntó a importantes nombres de la música brasileña como BNegão de Planet Hemp, Funk Buia, Gaspar y Dj Tano de Z'África Brasil, y Marcos Abreu, de Olho Seco.

Asfixia Social congrega entre sus miembros a raperos, rockeros, actores, y trabajadores sociales, que confieren a la agrupación ese sello único e indivisible que recuerda en su quehacer la periferia de su entorno, Sao Paulo.

El grupo está formado por el rapero y productor Kaneda en la voz, trompeta y trombón; el actor Rafael, en la guitarra y los coros, quien es considerado uno de los dos mejores guitarristas de la nueva escena independiente brasileña; el también actor Alonso, en la batería y los coros, quien ha integrado el extinto Combat Rock, y Periferia S.A; y el bajista Leo.



Luis Carlos García Rodríguez en los escalones de la Loma de la Cruz, en Holguín. (Donate)

DEPORTES

Se establece en Holguín un nuevo récord mundial en dominio del balón

FERNANDO DONATE OCHOA, Holguín

Luis Carlos García Rodríguez subió los 458 escalones de la Loma de la Cruz sin dejar caer el esférico. El exfutbolista capitalino Luis Carlos García Rodríguez estableció este miércoles un récord mundial en la ciudad de Holguín al subir los 458 escalones de la Loma de la Cruz dominando un balón de fútbol sin dejarlo caer.

El deportista de 22 años ascendió hasta la cima de la loma en 39 minutos tocando el esférico con la cabeza en los peldaños y con los pies en los descansos.

García Rodríguez dijo a 14ymedio que este logro, considerado por los especialistas presentes como

inédito, es fruto de un entrenamiento que le permitirá lograr más adelante otro registro de larga duración que por el momento prefiere mantener en secreto.

En un inicio pensó hacerlo en el edificio FOCSA, de La Habana, pero desistió porque el público tendría acceso limitado a su demostración.

Rodríguez estuvo en Holguín en el mes de abril para conocer y analizar las características de la elevación, situada al norte de la ciudad y a 261 metros sobre el nivel del mar.

También declaró que el primer tramo fue el más trabajoso por tener treinta escalones y estar bastante inclinado. Agregó que "el resto de los escalones los dominé haciendo un trabajo con mucha concentración y técnica, para ello estuve cuatro meses entrenando".

Con anterioridad, Luis Carlos, gran admirador del futbolista argentino Lionel Messi, había establecido seis récords. Los dos primeros en el capitalino hotel Palco donde, encima de una mesa tocó, con el pie derecho, 282 veces el balón en 58 segundos. Después implantó en 30 segundos, en la misma modalidad, 154 toques y un año después, subió la marca a 156 toques en el Hotel Trip Cayo Coco, provincia Ciego de Ávila.

El cuarto récord lo implantó nuevamente en el hotel Palco, donde realizó 302 toques del esférico en un minuto. En el quinto, logró 3.100 toques con la cabeza, y el sexto lo realizó sentado durante tres horas y quince minutos dominando el balón con los pies, demostración con la que rompió el récord anterior del cubano Eric Hernández.