



La cerveza, Obama y la malta checa

Luz Escobar, La Habana

La importación viene al rescate ante la caída de la producción nacional en un momento de aumento del turismo

Generación Y: Arte y necesidad en la Bienal de La Habana

Cinco detenidos por el asesinato del rockero Mandy Junco



Santa Isabel de las Lajas.

OPINIÓN

Rebelión en el Platanal

REINALDO ESCOBAR, La Habana

Yoexis Llorente, Oscar Luís Santana y Miguel Armenteros llevan 12 días presos y todavía no se les ha formalizado cargos ante los tribunales

Con tan solo mencionar el nombre de Santa Isabel de las Lajas, municipio de la provincia de Cienfuegos, se recuerda a uno de los más grandes músicos cubanos, Benny Moré, el *Bárbaro del Ritmo*. Baile y diversión, alegría y juventud.

Pero en la noche del pasado 16 de mayo la discoteca El Platanal de Bartolo, en la patria chica del sonero mayor, fue escenario de una riña menor de la cual ahora nadie quiere recordar el origen. "Cosas de borrachos", dijo un camarero. El asunto es que alguien con suficiente autoridad decidió dar por terminada

la jornada al filo de la medianoche, una hora antes de lo habitual. Cientos de jóvenes allí congregados protestaron en contra de la medida con toda esa energía propia de su edad y, además, con todo su derecho.

De El platanal se fueron hasta el parque Martí, uno de esos tantos que en las cabeceras municipales sirven de punto de cita y conquista. Cuando la patrulla policial pasó por la zona en su jeep chino número 553, los ánimos todavía estaban caldeados, así que prestos siempre a reprimir cualquier cosa que se parezca a una protesta, los uniformados advirtieron a los muchachos que iban a dar un recorrido y a su regreso no querían ver a nadie por ahí.

Los que andaban sin carné de identidad, los que tenían algo que perder o que esconder, se fueron a sus casas, pero unos 60 prefirieron permanecer... y en eso regresó la patrulla. En represalia por lo que interpretaron como una incalificable desobediencia, le impusieron una multa a cada uno, pero hubo tres que no aceptaron el atropello y que fueron amenazados por uno de los policías con su pistola de reglamento.

Ni Yoexis Llorente, ni Oscar Luís Santana, ni Miguel Armenteros se sintieron acobardados. Se quitaron la camisa en señal de protesta y les dijeron a los policías: "Tiren aquí, al pecho". Prevaleció la fuerza bruta - en este caso, la fuerza armada- y los tres fueron esposados y conducidos a la estación de la policía. Han pasado 12 días y, aunque todavía no se les ha formalizado cargos ante los tribunales, continúan detenidos. Se les ha dicho que serán acusados de resistencia y desacato.

El aparente abismo que separa al descontento popular de la oposición política se salta en un minuto y por motivos imprevistos

Jorge Luís Oliver, activista del movimiento Reflexión en Santa Isabel de las Lajas, aseguró que la madre de Miguel Armenteros le dijo al secretario del Partido Comunista en el municipio que entregaría su carné de militante si su hijo, recientemente desmovilizado del servicio militar, se viera afectado legalmente por alguna medida y que tanto ella como las madres de los otros dos llevarían este asunto a donde fuera necesario. Incluso ante "la gente de los derechos humanos".

Entre los temas que discutirá el X Congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas, hay uno que se identifica como *El consumo cultural y las opciones recreativas*. Exceptuando algunas capitales de provincia, lo único que le queda a la juventud en los pueblos pequeños es pasear por el parque o ingerir bebidas alcohólicas.

No habrá en Lajas un levantamiento, ni una explosión social incontrolada porque una discoteca cierre una hora antes de lo previsto, pero el aparente abismo que separa al descontento popular de la oposición política se salta en un minuto y por motivos imprevistos. Ya nadie quiere ser "la arcilla fundamental" de ningún experimento de ingeniería social; en cualquier momento El Platanal de Bartolo, ese mítico sitio de gozadera cubana, podría aparecer registrado como un centro de conspiración.



Mandy Junco, hijo del escritor Pedro Junco, asesinado el pasado sábado en Camagüey. (Blog La Furia de los Vientos)

SUCESOS

Cinco detenidos por el asesinato del rockero Mandy Junco

14YMEDIO, Camagüey

El MININT informa del homicidio del joven camagüeyano nueve días después

El Ministerio del Interior (MININT) ha informado **este lunes** de la detención de cinco personas por el homicidio de Mandy Junco, ocurrido el pasado sábado 16 de mayo en Camagüey.

En un breve comunicado, el MININT detalla que el joven Mandy, guitarrista y líder de la banda Stay Back, de 28 años, ingresó sin vida en el hospital provincial Manuel Ascunce Domenech con heridas de arma blanca.

“En el término de las 24 horas fueron detenidos los jóvenes Carlos Eugenio Álvarez Germán, Dairon Mora

Reyes, Yelko Martin Batista Williams y posteriormente atraídos al proceso Melson Sergio Varona Oduardo y Raciél Antonio Vázquez Morales. Todos jóvenes con edades comprendidas entre los 17 y 23 años, uno de ellos Estudiante del Instituto Politécnico Manuel Cañete Ramos y el resto sin vínculo laboral”, continúa el informe.

Según la versión oficial, los jóvenes estaban ebrios y dos de ellos, Yelko Martin Batista Williams y Carlos Eugenio Álvarez Germán, portaban armas blancas. Estos confesaron ser los que agredieron a Mandy, después de herir a otras tres personas, de las que no se da identidad. El MININT concluye: “Fueron asegurados con la medida cautelar de prisión provisional, y sobre ellos caerá el peso de la justicia revolucionaria”.

Este comunicado se emite después de que el padre de Mandy, el escritor Pedro Junco, denunciara el asesinato en **una carta abierta** publicada en su blog, **La Furia de los Vientos**, ampliamente difundida en medios electrónicos y redes sociales.



Un tatuador. (14ymedio)

NACIONAL

Los tatuadores denuncian el decomiso de sus materiales

ROSA LÓPEZ, La Habana

Tocaron a la puerta y eran tres clientes, jóvenes, vestidos a la moda y sonrientes. Una vez dentro, el artista les preguntó qué tatuaje querían hacerse y uno de ellos mostró un carné con las siglas DTI (Departamento Técnico de Investigación). Así describe Omar Echevarría lo sucedido en su taller la semana pasada, antes de que los agentes terminaran cargando con los pomos de pintura, las agujas y la máquina de tatuar. Desde finales de abril el gremio ha venido sufriendo una batida policial en La Habana, que concluyó con la confiscación de buena parte de sus materiales de trabajo y la imposición de abultadas multas.

El operativo ocurrió en varios municipios y ha causado la indignación de una comunidad que lleva años presionando para que se legalice su labor. En la actualidad, entre las licencias de trabajo por cuenta propia no se incluye la de tatuador. La ocupación más cercana que ha sido aceptada es la de "pintor rotulista",

aunque en las normas se aclara que puede realizar "rótulos de todo tipo, tamaños y colores en objetos o superficies que no incluyen la piel de las personas".

Según explica Yoandris Santos, que alertó a *14ymedio* de las redadas, "fue una operación con puño de hierro, donde entró el decomiso de todos los materiales de tatuar y la aplicación de una multa de 1.500 pesos". El joven tatuador detalla que se ha establecido también "la prohibición completa de esta actividad por la falta de licencia". En su caso, refiere que le "decomisaron hasta los espejos del local". Santos ve una contradicción en el accionar oficial. "Primero nos elogian y después nos censuran", dice, en referencia a la apertura –comentada en la prensa nacional– del estudio La Marca, que se especializa en el diseño y el arte corporal, especialmente a través del tatuaje.

Los agentes justificaron la redada por la falta de licencia de los tatuadores y los posibles peligros sanitarios de ejercer la profesión fuera del control legal.

Un tatuador cuenta que le "decomisaron hasta los espejos del local"

El artista de las tintas y las agujas Alejandro Pando, apodado *El Che*, y residente en Nuevo Vedado, declinó dar detalles sobre lo sucedido. "Esto es acerca del arte y no de la política y muchas familias dependen de esto", apuntó brevemente y solicitó no verse "involucrado en esto", en alusión a contar la batida policial a los medios de prensa.

El Che está considerado uno de los más talentosos tatuadores de todo el país y en su casa se realizó la semana pasada un encuentro de quienes han sido afectados con las confiscaciones y con la prohibición de continuar su trabajo. En el encuentro, decidieron contratar al abogado Alberto Castro, del bufete colectivo de la calle Rayo, en el municipio Centro Habana. El jurista llevará el caso y pedirá la devolución de lo confiscado y el retiro de las multas.

La Marca no ha estado incluido en el reciente operativo. "Eso es porque están ubicados bajo la protección del historiador de la ciudad, Eusebio Leal, y por eso no se meten con ellos", refiere un colega que prefirió el anonimato y que sí resultó multado durante la operación policial. "También puede ser porque ellos hacen una labor comunitaria con niños y por eso no han querido tocarlos", matizó.

Durante décadas el tatuaje estuvo considerado en la Isla como una expresión de marginalidad y ambiente carcelario. En los últimos años, sin embargo, ha experimentado una mayor aceptación social y ahora es un elemento común sobre la piel de muchos cubanos, sin distinción de grupo social o edad.

NACIONAL

Cada hora mueren dos personas en Cuba por el tabaquismo

ORLANDO PALMA, La Habana

En la cafetería hay una señal que muestra un cigarro atravesado por una banda roja y debajo la frase “no fumar”, pero pocos respetan la prohibición. Como en muchos lugares de servicio, allí alternan las familias y los niños con el humo que producen los fumadores activos. Todos, de manera consciente o inconsciente, están poniendo en riesgo su salud. Según la Unidad de Promoción de Salud y Prevención de Enfermedades, cada hora mueren en nuestro país dos personas debido a padecimientos atribuibles al consumo del tabaco.

El 31 de mayo es el Día Mundial sin Fumar y se celebra en Cuba en medio de un crecimiento alarmante del hábito de fumar. Según datos oficiales, en los últimos años los fumadores ingresaron en el sistema hospitalario nacional cuatro veces más que los no fumadores, hicieron mayor uso de la infraestructura de salud y provocaron gastos por millones de pesos.

Las cifras también van aparejadas a un crecimiento en la industria del tabaco y los cigarrillos, como lo demuestran las estadísticas publicadas en la edición de 2014 del Panorama Económico y Social. Si en 2013 el país produjo 12,6 mil millones de cigarrillos, en 2014 la cifra aumentó a 14,4 mil millones. En cuanto al tabaco torcido, los números saltaron de 411,1 millones de unidades en 2013 a 4.262 millones de en 2014.

En los últimos años los fumadores ingresaron en el sistema hospitalario nacional cuatro veces más que los no fumadores

Por otra parte, según una encuesta realizada por el Ministerio de Salud Pública (Minsap) el año pasado, **la edad de comenzar a fumar** descendió a los 17 años y el 24% de los fumadores, tienen 15 años, con un promedio diario de 13 cigarrillos.

El tabaquismo es responsable de más del 80 % de la incidencia y muerte por cáncer de pulmón que cada año mata a unos cinco mil cubanos.

Desde comienzos de 2005 las autoridades cubanas prohibieron fumar en lugares públicos cerrados, pero el cumplimiento de la ley no ha sido efectivo ni constante.

A pesar de los trabajos de prevención y los numerosos anuncios televisivos que aconsejan no fumar, la adicción a la nicotina vive un repunte. Las autoridades alertan sobre los gastos en atención médica que esto provoca, el pago de pensiones a edades más tempranas, los periodos de incapacidad laboral que experimentan los consumidores, la pérdida de productividad y hasta la muerte prematura de estas personas.

En cuanto al costo familiar y social del tabaquismo, se expresa en daños a la economía doméstica, limitaciones en algunos casos a la hora de socializar con no fumadores y afectaciones al medio ambiente, entre muchos otros.



Venta de papa en Santiago de Cuba. (Yosmani Mayeta/14ymedio)

NACIONAL

Colas, quejas y buen negocio con la papa en Santiago de Cuba

YOSMANI MAYETA LABRADA, Santiago de Cuba

En lo que va de año, los residentes de Santiago de Cuba apenas han podido disfrutar del sabor de la papa en sus platos. El tubérculo se ha distribuido en muy pocas cantidades y las colas para adquirirlo pueden comenzar la noche anterior si alguien corre la voz de que llegará el producto a determinado barrio. En algunos puntos de venta, como es el caso del mercado de la Alameda, han racionado a cinco libras por personas la cantidad que se puede comprar previa muestra del carné de identidad.

"La cola era muy larga y varias personas habían amanecido frente al mercado para ser los primeros", explica el administrador de la Alameda a *14ymedio* para justificar la restricción. "Regulamos las papas a cinco libras y así alcanzarán para todos", añade. La presentación del documento de identidad va encaminada, según el funcionario, a que "una misma persona no haga la cola varias veces y darle oportunidad a todos".

La limitación en la cantidad no amilana a muchos que ya han encontrado la forma de salir del mercado con más de cinco libras de papa. Es el caso de Eloy Varón, que comenzó a hacer cola el lunes a las diez de la noche para comprar la mañana siguiente. "Cuando llegué ya había más de 15 personas esperando y cogí varios turnos para algunos miembros de mi familia", detalla con picardía.

Mayelín Bermúdez vino con dos de sus sobrinas para lograr algunas libras de más y refiere que es "la primera vez en este año" que está cerca de hacerse con algunas papas. Su testimonio contrasta con las declaraciones de autoridades del Ministerio de la Agricultura, que aseguraron que la actual cosecha del tubérculo superaba notablemente la del año pasado.

La producción de papas en 2014 se desplomó en relación con el año anterior. Si en 2013 se habían logrado 106.000 toneladas del tubérculo en todo el país, el año recién concluido apenas alcanzó las 53.000 toneladas. Ambas cifras están muy alejadas del pico del año 2000 cuando se recogieron 348.000 toneladas.

"Antes eran más de 10 libras por consumidor y después de que la liberasen, el carné de identidad ha venido a hacer la función de la libreta de racionamiento", decía una cliente

Los productores apuntan a problemas con los insumos y el suministro de semillas como las causas principales de la disminución de la cosecha. La mayoría de las semillas se importan desde Holanda y Canadá a un costo que supera los 10 millones de dólares anuales. Por su parte, la variedad nacional, conocida como Romano, no logra altos rendimientos aunque es posible sembrarla más temprano que la simiente foránea, que llega al país a mediados de noviembre.

Los clientes, sin embargo, no quieren entender las razones del déficit de un alimento que podría paliar otras ausencias. A las afueras del mercado de la Alameda, una señora ironizaba sobre la "liberación" de la papa, que ha traído "la desaparición de la papa". "Los tiempos cambian, antes eran más de 10 libras por consumidor y después de que la liberasen, el carné de identidad ha venido a hacer la función de la libreta de racionamiento".

Los revendedores hacen su agosto en medio de la escasez y el precio de la papa en el mercado ilegal de Santiago de Cuba supera los 7 CUP la libra. Algunos clientes se quejaban y pedían castigo para los especuladores. "Ese es el juego que no podemos hacerle a los revendedores; los inspectores y la policía deberían estar en lugares como estos, controlándolo todo", comentaba un cliente que aguardaba este martes su turno para comprar papas. "La culpa no es de ellos, sino de las autoridades que no habilitan varios lugares a la vez porque le gusta la aglomeración de personas y el desorden", añadía sin embargo.

Al salir las primeras luces del día, varios compradores que esperaban la apertura del céntrico mercado santiaguero, se dispusieron a revender su puesto en la cola por 25 CUP. Un negocio redondo.



Una señal a punto de desaparecer. (14ymedio)

TRÁNSITO

El vandalismo empeora la mala señalización de las vías cubanas

ORLANDO PALMA, La Habana

Los conductores que transitan por las vías cubanas deben mezclar la pericia con la adivinación, debido al vandalismo y la desidia que afectan a la deficiente señalización de carreteras y calles.

La falta de estos importantes elementos viales se agrava con el vandalismo que sufren, según refirieron este jueves funcionarios del Centro Nacional de Ingeniería del Tránsito al periódico *Juventud Rebelde*. En los primeros cuatro meses de este año, se produjeron 144 hechos vandálicos contra señales viales, de los cuales 60 han ocurrido en zonas urbanas.

Las provincias más afectadas por la depredación son Cienfuegos, Villa Clara y La Habana, con efectos que van desde los más graves –causar accidentes –, hasta generar desinformación sobre la ubicación de lugares o su distancia.

La falta de carteles explicativos afecta especialmente a quienes no tienen experiencia en el camino, como

turistas que alquilan un coche o conductores que incursionan por primera vez en una zona.

El vandalismo, sin embargo, tiene muchas caras y, aunque ninguna de ellas sea justificable, algunas apuntan a las carencias materiales por las que atraviesa la población. La ausencia de un mercado donde puedan adquirirse de forma legal angulares de hierro o acero, tornillos y planchas metálicas, lleva a personas necesitadas de estos materiales a saltarse las consideraciones éticas o de convivencia civilizada.

La ausencia de un mercado donde puedan adquirirse de forma legal algunos materiales puede llevar a la depredación

Son muchos los corrales de animales, garajes de autos o incluso paredes y techos de viviendas informales contruidos con "material recuperado" de los que una vez fueron señales de tránsito. Eso sin contar las afectaciones más graves que con similar propósito se han hecho sobre torres conductoras de cables eléctricos o incluso vías ferroviarias.

Ese no es el menor de los problemas que afectan a la señalización de tránsito. La inexistencia de una infraestructura publicitaria legalizada con fines comerciales ocasiona que conciertos, avisos de permutas, venta de vehículos y muchos otros clasificados privados, encuentren su espacio sobre una señal de ceda el paso o de prohibición de parqueo. Por otro lado, está una insuficiente política de instalación, reemplazo y mantenimiento por parte del Estado de estos importantes elementos.



A finales de febrero la situación empezó a agravarse por la nefasta combinación entre salideros y problemas eléctricos. (14ymedio)

CUBA

Cerca de 60.000 habaneros reciben el agua por camiones cisternas

ROSA LÓPEZ, La Habana

Un sonido inseparable de las calles de Centro Habana es el chirrido de las carretillas en las que se carga el agua, con sus ruedas de metal sobre el asfalto. Esa sinfonía de la necesidad se ha hecho más intensa en los últimos meses por los frecuentes cortes en el suministro que ha vivido la ciudad debido a reparaciones, roturas y **una intensa sequía** que afecta a todo el país. Más de 58.760 personas reciben agua a través de camiones cisterna, según confirma este lunes el periódico *Trabajadores*.

En La Habana, más de la mitad del agua que se bombea se pierde en salideros, un 20% de ellos ubicados en las llamadas redes intradomiciliarias, puertas adentro de las viviendas e inmuebles. Para el ingeniero Antonio Castillo, subdirector de operaciones en la empresa Aguas de La Habana, la situación es

insostenible a mediano y largo plazo. "Las cuencas de abasto son como las cuentas bancarias. Si ingresas, pero sacas más de lo que depositas, poseerás cada vez menos y si dejas de ahorrar, un día no tendrás dinero. Eso pasa con el agua", declaró a la prensa oficial.

A finales de febrero la situación empezó a agravarse por la nefasta combinación entre salideros y problemas eléctricos que ocasionaron grandes pérdidas en la Cuenca Sur. Unos 45.000 residentes de La Habana Vieja, Plaza de la Revolución, Diez de Octubre, Centro Habana y Cerro resultaron seriamente afectados.

Para disminuir las fugas, los especialistas del sector proponen proseguir con los planes de rehabilitación de las redes y hacer regir una nueva tarifa en el cobro del servicio para el sector residencial. Por su parte, los residentes en la capital exigen ciclos más cortos en el suministro y una mayor calidad del preciado líquido. "El agua llega muy dura y eso acaba con las tuberías y los herrajes de los baños, por eso hay tantos salideros", comenta Rubén, un plomero que trabaja por cuenta propia en La Lisa.

Los residentes en la capital exigen ciclos más cortos en el suministro y una mayor calidad del líquido

Otros exigen que se promulgue cuanto antes una Ley del Agua para regular el uso de este importante recurso natural. "Aunque en diciembre pasado el Consejo de Ministros aprobó una política más estricta, se sigue malgastando indiscriminadamente algo que debería ser tratado como un verdadero tesoro", expresa Yaquelín de la Osa, ingeniera y promotora de una política más enfocada en el cuidado del medio ambiente y los recursos naturales.

Más allá de las opiniones especializadas o las de tendencias ecologistas, los principales reclamos vienen de un sector de la población que debe acarrear el agua hacia su vivienda a través de carretillas, cubos y botellones. "No me acuerdo cuándo fue la última vez que pude darme una ducha, porque desde hace meses me baño con un jarrito", explica Xiomara, vecina de una cuartería en la calle Marqués González en Centro Habana.

Todos coinciden en la que las reparaciones de las redes hidráulicas son necesarias, pero la lentitud y falta de eficiencia con la que se acometen causan malestar entre muchos habaneros. "Esto parece una ciudad después del bombardeo", dice un arrendatario de habitaciones para turistas ubicado en la calle Amargura en La Habana Vieja, que cada día debe sortear los huecos y las zanjas para buscar a sus clientes. El municipio está siendo sometido a una sustitución de las redes de acueducto que concluirá en 2017 y que tiene un presupuesto de más de 64 millones.

"No me acuerdo cuándo fue la última vez que pude darme una ducha, porque desde hace meses me baño con un jarrito", explica una vecina

El agua que debería caer del cielo tampoco lo ha hecho como se esperaba en este período lluvioso. Los aguaceros que inundaron varias zonas de la ciudad a finales de abril y principios de mayo no lograron que se recuperaran las deprimidas cuencas que abastecen la urbe. Las precipitaciones no resultaron significativas al sur de las provincias Artemisa y Mayabeque, donde se encuentran las principales fuentes de abasto, ni en la cuenca Almendares-Vento, que suministra el 47% del agua que se destina a los habaneros.

Mientras la situación se agrava, los habaneros se despiertan tratando de detectar las nubes en el horizonte y se duermen con el ruido de las carretillas sobre el pavimento.

REPORTAJES

La cerveza, Obama y la malta checa

LUZ ESCOBAR, La Habana

La importación viene al rescate ante la caída de la producción nacional en un momento de aumento del turismo

"Dame una *Obama* bien fría", le dice al camarero un joven que acaba de entrar en el bar. Sobre la barra, el empleado coloca un vaso y una botella de Presidente, una cerveza dominicana que ha llegado a la Isla para paliar el déficit de *láguer* nacional. En medio del entusiasmo por el anuncio del restablecimiento de relaciones entre Cuba y Estados Unidos, el ingenio popular ha rebautizado esta bebida con el nombre del inquilino de la Casa Blanca.

La importación de cerveza está ayudando a paliar los altibajos que ha padecido la producción cervecera nacional en los últimos tiempos. En 2013, en el país se fabricaron alrededor de 2,6 millones de hectolitros de la bebida, pero al cierre de 2014 ya se percibía un descenso a 2,57 millones de hectolitros. Según los medios oficiales, en el primer trimestre del año pasado la afectación productiva se debió a una bajada en la materia prima, especialmente en la cebada malteada o malta de origen checo.

El director general de la Empresa Mixta Bucanero S.A, Jean Stevenardt, declaró entonces al periódico *Granma* que era "justa la inquietud de los consumidores por el desabastecimiento" que experimentaba la bebida, pero aseguró que se normalizarían "las entregas del producto a la red de comercialización y ventas minoristas". Más de un año después, sus predicciones optimistas no se han cumplido y los clientes están más inquietos que antes.

Este diario visitó una docena de bares y locales de servicios gastronómicos en diferentes provincias, además de recoger decenas de opiniones que demuestran que la situación se ha ido agravando en las últimas semanas. Los afectados se hallan tanto en el sector de servicios estatales como en los locales

privados y ponen en jaque a la industria hotelera y recreativa, que por estos días vive un **repunte con el aumento de turistas que visitan la Isla.**

Según los medios oficiales, en el primer trimestre del año pasado la afectación productiva se debió a una bajada en la materia prima, especialmente en la cebada malteada o malta de origen checo

En Santiago de Cuba, la carestía del producto, en especial de las marcas Cristal y Bucanero, se ha hecho más crítica a medida que se acercan las celebraciones por el V centenario de la fundación de la ciudad. Este miércoles, los empleados de El Verano, perteneciente a la cadena CIMEX, el Club 300 o el Club Santiago, respondían como si se les preguntara por una especie extinta y que sólo recuerdan quienes tienen buena memoria.

En la gasolinera de 31 y 18, en el habanero municipio Playa, la respuesta era un poco más esperanzadora. "No tenemos... hace rato que no entra ninguna de las dos, pero las estamos esperando". En el Vedado, la cadena Pan.com pierde cada día decenas de clientes desilusionados por no poder acompañar el sándwich o la hamburguesa con algo frío y refrescante. "Es que los paladares se las llevan por cajas, la demanda ha aumentado muchísimo y no dura nada la cerveza", explicó una empleada del local enclavado en la calle 17 esquina a 10 de esa céntrica barriada.

Para aminorar la carencia de *la fría* nacional, el Estado ha reactivado la importación de cervezas de países como México, República Dominicana, España o Portugal. A las marcas extranjeras que tradicionalmente se comercializan en el mercado en divisas –Bavaria, Heineken, Corona y Becks– se le suman ahora Sol, Mahou y la Presidente rebautizada como "Obama". Los precios son superiores a las nacionales, pero el déficit deja pocas opciones.

La familia de Maikel y Laura lleva años ahorrando para celebrar la fiesta de quince a su hija y, ahora que están comprando las provisiones para el festejo, ven cómo desaparece la cerveza. "Tendremos que comprar las que quedan, que son caras y no tan aceptadas en cuanto a sabor" □explica el padre de la cumpleañera□ "pero no se trata solo de dinero, sino de encontrar dónde hay cerveza, que es lo más difícil ahora mismo", confiesa preocupado.

Cuba sigue siendo un país donde tomarse una cerveza es algo que un trabajador promedio no puede permitirse con frecuencia, porque una de ellas le puede costar hasta el salario de toda una jornada. La imagen de los obreros sudorosos saliendo de la fábrica y bebiendo hasta el fondo de sus espumosas jarras, no es una estampa típica de nuestros bares. El placer se reserva para una ocasión especial, para los nuevos ricos, los turistas de paso por la Isla o la gente que tiene alguna entrada sustanciosa y paralela a sus salarios.

Cuba sigue siendo un país donde tomarse una cerveza es algo que un trabajador promedio no puede permitirse con frecuencia, porque una de ellas le puede costar hasta el salario de toda una jornada

El hecho de que la cerveza se considere un lujo inalcanzable para muchos, provoca que algunos tengan cierto pudor de quejarse por su escasez. "Hay gente que cree que tomarse una fría es una ostentación, pero con este calor debería ser un derecho humano", comenta Luis, un electricista que tiene un empleo estatal pero hace también algunos "trabajitos por la izquierda". Con cerca de sesenta años, es consumidor frecuente de Cristal y la considera una cerveza "con alma, excelente sabor y preferida de todos". No en balde, la marca alcanzó en 2007 la Medalla de Oro en la Feria Internacional Monde-Selection.

¿Quién tiene la culpa?

La discusión que acalora a muchos es si falta cerveza por un aumento de la demanda o el talón de Aquiles se encuentra en la productividad. La prensa oficial ha dirigido en varias ocasiones el dedo acusador hacia los acaparadores y los dueños de restaurantes privados que "vigilan" los lugares donde venden el producto y adquieren grandes cantidades cuando sale a la venta.

La ausencia de un mercado mayorista que suministre alimentos, bebidas y licores al sector privado, obliga a los paladares y cafeterías por cuenta propia a comprar en la misma cadena minorista donde el resto de la población adquiere productos para el consumo doméstico.

"En cualquier otro país los productores estarían contentos con el aumento de la demanda y lo que harían sería producir más y diversificar las ofertas"

La principal instalación productiva de la Empresa Mixta Bucanero S.A responde a este diario que la fábrica estuvo cerrada un tiempo por desabastecimiento, "pero ahora ya estamos funcionando y esperamos que se resuelva el problema pronto". La misma respuesta que daba el pasado año su principal directivo, sin aclarar si las carencias se deben a falta de dinero para comprar la malta checa, retraso en el transporte o desorganización a la hora de planificar los ciclos productivos.

En el gran mercado de las calles 3ra y 70 en Playa, una clienta desesperada preguntaba a una empleada si tenía cerveza nacional. Tras el "no" rotundo, la mujer insistía en saber qué día llegaría el producto. "No, eso no tiene día fijo, es cuando el proveedor las traiga y se acaban rápido porque la demanda es mucha", respondía la empleada. Es la contestación que invariablemente dan los trabajadores del sector estatal cuando se pregunta la razón del desabastecimiento.

"En cualquier otro país los productores estarían contentos con el aumento de la demanda y lo que harían sería producir más y diversificar las ofertas", aclara Mijaíl, que trabaja como barman en un local de la Habana Vieja. "Pero aquí, llaman a los clientes a que no compren tanto... esta película está al revés", sentencia mientras sirve una Bavaria a un desilusionado turista que había venido buscando una cerveza nacional.



'Damas de compañía' para lograr unos pesos convertibles haciéndose fotos con los turistas extranjeros. (14ymedio)

TURISMO

Las visitas de estadounidenses a Cuba suben un 36% entre enero y mayo

14YMEDIO, La Habana

El número de visitas de ciudadanos estadounidenses a Cuba se ha incrementado un 36% en los primeros cinco meses del año frente al mismo periodo de 2014, según datos publicados este martes por la agencia Associated Press. La cifra, que incluye los viajes a través de países terceros para sortear las restricciones sobre visitas turísticas, está elaborada a partir de estadísticas facilitadas por José Luis Perello Cabrera, profesor de la Universidad de La Habana.

En los meses que han seguido el **anuncio de restablecimiento de relaciones diplomáticas** entre Washington y La Habana y la **flexibilización de la normativa** que regula los viajes de ciudadanos estadounidenses a la Isla, Cuba recibió 51.458 visitas desde el vecino del norte. De este total, 38.476

viajaron directamente desde EE UU, mientras que otros 12.982 lo hicieron a través de un tercer país (un 57% más frente a 2014), sobre todo desde México, Bahamas, Jamaica y las Islas Caimán.

Entre enero y principios de mayo, suben también las visitas de viajeros internacionales a la Isla, con un incremento del 14% en comparación con el mismo periodo del año anterior. Un total de 1.547.104 turistas llegaron desde 206 regiones, encabezados por alemanes (+22%), franceses (+25%), británicos (+26%) y españoles (+16%).

Los estadounidenses que quieran viajar a la Isla tienen que certificar que su desplazamiento cae en una de las 12 categorías permitidas por la ley, como por ejemplo las visitas familiares, investigación profesional o apoyo al pueblo cubano.

El desplazamiento entre Cuba y EE UU está facilitado por **nuevas conexiones aéreas** a las que se prevé que se sumen en breve **rutas marítimas**.



'Ofertas', el nuevo medio de anuncios clasificados. (14ymedio)

MEDIOS

El Estado entra en la batalla por los clasificados

ROSA LÓPEZ, La Habana

Una publicación de clasificados acaba de ver la luz bajo el atractivo nombre de *Ofertas* y con una tirada que supera los 60.000 ejemplares en todo el país. Este tabloide, que se autodenomina como “el camino seguro” para los anuncios de compra y venta, la difusión de alquileres y servicios privados, puede adquirirse al precio de tres CUP en los estancillos de la capital desde el pasado viernes. Sin embargo, la calidad y cantidad de las opciones que trae este primer número distan mucho de lo esperado por los lectores.

De sus 16 páginas, apenas una de ellas contiene los ansiados clasificados. El resto se completa con artículos sobre la estética y el diseño, la propiedad industrial, un reportaje sobre la refrescante bebida conocida como pru oriental y enormes anuncios publicitarios de restaurantes o alquiler de vestidos de novias, a la manera de unas páginas amarillas. Sin embargo, “el pollo del arroz con pollo” que deberían ser

las casas, computadoras, electrodomésticos o misceláneas en venta son numéricamente pobres y con pocos detalles.

Muy pocos usuarios se han atrevido a colocar junto a la explicación de tamaño, condiciones y ubicación de la vivienda el precio que han estipulado para su venta, evidentemente por el temor a que el Estado se entere en detalles de cuánto ganará con el negocio. Motivados en parte porque la gran diferencia entre el precio real y el que se declara al pagar los impuestos sobre la compra-venta, determina que la gente esconda de los ojos oficiales el monto que recibirá en la operación.

Si pretende ser la competencia de 'Revolico', le falta justamente lo que ha hecho popular a ese sitio digital. Si esta nueva publicación pretende ser la competencia del sitio digital *Revolico*, entonces le sobran frases de autocomplacencia al estilo de "la primera web .cu dedicada a los clasificados en Cuba" y le falta justamente lo que ha hecho popular a ese sitio digital. A pesar de estar bloqueado en los servidores nacionales, *Revolico* es una referencia para todo cubano y se distribuye en el paquete de audiovisuales que circula de mano en mano en el mercado ilegal.

Por lo tanto, la competencia es dura para *Ofertas*, que entra con años de atraso y demasiado tufo estatal. Además, la gente recela de las verdaderas intenciones de un Estado que siempre se ha manifestado en contra de las relaciones comerciales entre individuos y ha quedado mantenido la costumbre de fisgonear en la vida privada de los ciudadanos.

La mayor limitación de *Ofertas* es que es percibido como un medio del Gobierno que busca a través de sus páginas hacerse con el mercado de los clasificados. Si no logra sacudirse esa "mala letra" con la que ha nacido y demostrar que es una publicación que quiere potenciar el intercambio, relanzar la economía privada y servir de puente entre ciudadanos emprendedores, entonces sólo será un tabloide de muchos colores, decenas de miles ejemplares y un cerco de desconfianza alrededor.



La artista Tania Bruguera en el umbral de su casa. (Yania Suárez)

OPOSICIÓN

Tania Bruguera y varios activistas detenidos

14YMEDIO, La Habana

La artista Tania Bruguera fue detenida este domingo delante de su casa y liberada poco después. En La Habana, se reportan al menos 45 detenidos entre Damas de Blanco y activistas, que se dirigían hacia la 5ta avenida del municipio Playa para asistir a la misa en la iglesia de Santa Rita, como cada domingo. Además, la Unión Patriótica de Cuba (Unpacu) reporta la detención de más de 80 de sus activistas y de integrantes del movimiento femenino Ciudadanas por la Democracia.

José Daniel Ferrer García, líder de la Unpacu, ha confirmado a *14ymedio* que la mayoría de los detenidos fueron llevados a las unidades policiales conocidas como la 3ra. y la 2da. Los activistas se dirigían hacia el Santuario del Cobre para participar en la misa dominical para "pedir la libertad de los presos políticos". Según explicó el activista Arcelio Molina Leyva, estas detenciones "no son asentadas en los registros de las unidades policiales, quebrantando de ese modo los procedimientos legales establecidos en la

legislación cubana y propiciando otras violaciones que atentan contra la integridad física de los detenidos”.

Unas horas antes de su detención, Tania Bruguera denunció un fuerte operativo policial alrededor de su vivienda en Habana Vieja para impedir que activistas y amigos se acercaran para asistir a la lectura del libro *Los orígenes del totalitarismo de Hannah Arendt*. La artista tuvo que interrumpir la *performance* por el ruido de una brigada de construcción frente a su casa.

Un grupo de simpatizantes del Gobierno, apostados cerca de su casa, comenzaron a hacer un acto de repudio en su contra, gritando consignas, mientras ella y sus acompañantes abandonaban la vivienda con el libro de Hannah Arendt en la mano y una paloma blanca. Fueron rodeados por un grupo de “respuesta rápida”, mientras las personas vestidas de civil gritaban “Viva la revolución” y “Abajo la gusanera”. Tania soltó la paloma y lanzó el libro de Hannah Arendt contra el pavimento.

Tania fue interceptada entonces por la instructora policial que está atendiendo su caso por la *performance* del 30 de diciembre y un agente de la policía política conocido como Javier. Los agentes vestidos de verde olivo la subieron a un auto de color blanco y, después de varias vueltas por La Habana, la llevaron a la casa de su madre, en el Vedado.

Los miembros de la Seguridad de Estado dijeron textualmente a la artista: “A ti no te vamos a permitir una marcha”. Ella no se resistió en ningún momento, pero sí les aclaró que no se trataba de una marcha, sino de una caminata artística con amigos.

En estos momentos en los bajos del edificio donde reside la madre de Bruguera hay un visible operativo policial, según pudo comprobar este diario.

Tania cuenta que a pesar de la represión, desde que comenzó la *performance* han pasado por su vivienda 14 artistas cubanos, entre ellos la reconocida Sandra Ceballos y el *Chino Novo*, este último un artista que fue alumno de ella en la Cátedra de Conducta.

El día anterior, Bruguera fue impedida de entrar al Museo de Bellas Artes para asistir a la inauguración de una exposición del pintor Tomás Sánchez. La institución cultural alegó que aplicaba “el derecho de admisión” para no permitirle el paso.



Tania Bruguera durante su 'performance'. (14ymedio)

CRÓNICA

El martillo y el libro

YANIA SUÁREZ , La Habana

Todo estaba demasiado tranquilo. Salvo este jueves por la tarde, hora en que “los factores” del CDR en el barrio buscaron espontáneamente a la policía porque escuchaban la lectura de la parte que *Los orígenes del totalitarismo* dedica a la policía secreta, todo estaba tranquilo.

Los policías de ayer se amontonaron a unos metros de la puerta de la casa de Tania (cuatro o cinco uniformados), pero al cabo de algunas llamadas con sus *walkie-talkies* , al parecer recibieron la orden de retirarse y la bocina, dirigida hacia la calle, siguió reproduciendo la lectura.

Demasiado tranquilo. El viernes, a eso de las 10 de la mañana, al cumplirse casi las 48 horas de lectura ininterrumpida, llegaron los martillos. Dicen que son de la empresa eléctrica y que abrir la calle, exactamente frente a la casa de Tania Bruguera, estaba planificado hacía mucho tiempo para este día. Lo inverosímil es que hace dos meses, esa calle era un hueco inmenso abierto de lado a lado, casi con un metro de profundidad, correspondiente a alguna obra de la construcción. Dicha obra fue ejecutada de manera creíble, es decir: con la pereza y la negligencia que sabemos, y duró muchas semanas, abarcó

muchos metros, hasta que finalmente concluyó. Todo permanecía lleno de polvo, sin el asfalto correspondiente, pero cerrado.

“Esto no es casualidad”, nos dice un vecino del barrio que se declara “amigo y guardián de Tania”..

No parece casualidad. Precisamente el día de la inauguración de la Bienal de La Habana, dos martillos de levantar asfalto vienen a destruir el trabajo ya hecho sin justificación aparente, salvo la de impedir una lectura: Hannah Arendt observa que la ilimitada acumulación de poder sólo puede tener como fin la destrucción. Dicen que van a trabajar hasta el domingo, con eficiencia nunca vista en una empresa de la Isla.

“Es otra *performance*”, bromeamos no sin razón, la cámara redirigida entonces hacia el exterior captando aquello que podría imitar una trinchera. En el fondo yo siento vergüenza con la imagen: el ruido puro contra las palabras, y el hecho de que esa imagen sea cubana.



Instalación en el malecón de La Habana por la XII Bienal. (14ymedio)

GENERACIÓN Y

Arte y necesidad

YOANI SÁNCHEZ, La Habana

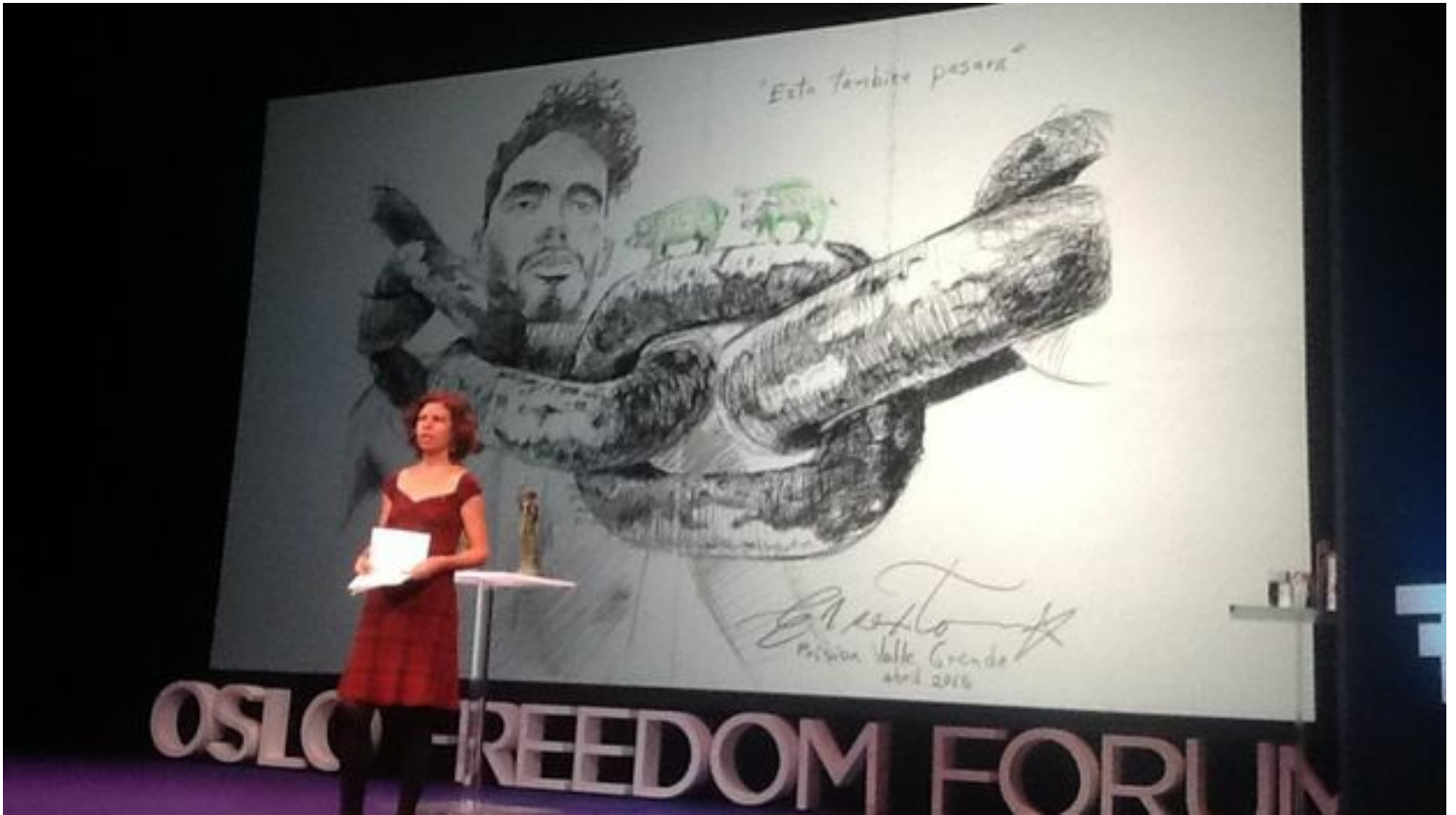
El hombre se acerca, arranca un tenedor de la obra *Delicatessen*, que se exhibe en el malecón habanero durante la XII Bienal de La Habana. Cerca de ahí, dos vecinas especulan que al terminar el evento, la arena empleada en *Resaca* se le regalará al vecindario para que repare sus viviendas. Las penurias le agregan ansiedad y atrevimiento a la apreciación artística, integran a los espectadores en una muestra que quieren hacer suya, llevarse a casa y reutilizar.

La llegada de la Bienal a nuestra ciudad es un buen momento para disfrutar de las sorpresas estéticas que nos aguardan en cualquier esquina, pero también permite constatar el choque del arte y la necesidad. Cerca de las obras con mayores recursos materiales siempre se asoma la inquisitiva mirada de un custodio. La obra vigilada, con su cartel de "no tocar" o su perímetro cerrado alrededor, abunda en aceras y parques, más de lo que debiera. Un contraste entre la interacción que busca el artista al colocarla en espacios públicos y la excesiva protección a la que se les somete, precisamente para que ese público no termine llevándosela trocito a trocito en los bolsillos.

A la escolta que evita el vandalismo o el saqueo, se le suma también el curador ideológico que evita cualquier instalación, performance o muestra que se salga del guión oficial

A la escolta que evita el vandalismo o el saqueo, se le suma también el curador ideológico que evita cualquier instalación, performance o muestra que se salga del guión oficial. Un cuerpo de vigilantes de lo artísticamente correcto impidió a Tania Bruguera entrar al Museo de Bellas Artes el fin de semana pasado. Esos censores de la creación libre metieron también a Gorki Águila a la fuerza en un auto, después de impedirle colocar el rostro del grafitero El Sexto en esos mismos muros donde nos dejó su firma indeleble.

La necesidad marca cada obra de la Bienal de La Habana. La necesidad material, donde un tornillo empleado en cualquier pedestal podría terminar en la puerta de un hogar, en una silla o en la propia cama donde duermen cada noche hasta cuatro personas. Y la otra necesidad, la de la libertad, que nos hace acercarnos al arte para llevarnos un pedazo de su rebeldía, antes que el custodio suene el silbato y nos vayamos con las manos vacías.



Lía Villares recoge el premio a Danilo Maldonado, 'El Sexto', este miércoles en Oslo. (@MileydiMC)

DISIDENCIA

'El Sexto' dedica su premio a sus carceleros para demostrarles que no está solo

14YMEDIO, La Habana

El artista cubano Danilo Maldonado, conocido como *El Sexto*, no pudo recoger este miércoles el Premio Internacional Václav Havel 2015 para la Disidencia Creativa en la ceremonia organizada en el marco del **Oslo Freedom Forum**. El galardón, otorgado por la **Human Rights Foundation** (HRF) de Nueva York, fue recogido por la activista Lia Villares ya que el grafitero **se encuentra en prisión** desde el pasado mes de diciembre bajo la acusación de desacato, por intentar llevar a cabo una *performance* con dos cerdos decorados con los nombres de "Fidel" y "Raúl".

Tras presentar un breve vídeo musical, cuyo estribillo repetía "Tres años [de prisión] por dos puercos, no", y que cerraba con las imágenes de una concentración para pedir la libertad del artista y la frase "Un

desacato nunca debe evitarse", Villares leyó una carta escrita por El Sexto desde el centro penitenciario de Villa Marista.

"Quiero dedicar este premio también a los que me tienen en prisión, para recordarles que no estoy solo", apuntó el artista. El grafitero también agradeció a las Damas de Blanco, su hija, el escritor Ángel Santiesteban (que también se encuentra preso) y la artista Tania Bruguera (**detenida este domingo** delante de su casa y liberada poco después).

Los otros **ganadores del premio**, los miembros del movimiento sudanés de resistencia no violenta Girifna y la cómica indonesia Sakdiyah Ma'ruf, recibieron personalmente una representación de la *Diosa de la Democracia*, la emblemática estatua erigida por estudiantes chinos durante las protestas de la Plaza de Tiananmen en junio de 1989.

El **Oslo Freedom Forum**, que abrió sus puertas el pasado lunes en la capital noruega y cerrará este miércoles, reúne los defensores de las libertades y los derechos humanos de varios países. El encuentro de este año, llegado a su séptima edición, se centra "en aquellos lugares donde es imposible hacer una protesta, está siendo silenciada o atacada, como Cuba y Rusia", según su fundador, Thor Halvorssen.



El diplomático checo Frantisek Fleisman. (Puente Democrático)

CUBA

El checo Frantisek Fleisman se alza con el Premio a la Diplomacia Comprometida en Cuba 2013-2014

14YMEDIO, La Habana

La embajada de Suecia en La Habana recibe una mención especial por facilitar la conexión a Internet a los activistas de la Isla

El checo Frantisek Fleisman ha sido galardonado este lunes con el **Premio a la Diplomacia Comprometida en Cuba** 2013-2014, otorgado en el marco del Programa de Solidaridad Democrática Internacional del Centro para la Apertura y el Desarrollo de América Latina (CADAL) para destacar la

labor solidaria de los diplomáticos extranjeros que culminaron la misión en La Habana.

La organización dedicó una Mención Especial a la embajada de Suecia en La Habana por facilitar la conexión a Internet a los activistas residentes en la Isla.

Fleisman recibió 167 votos y fue nominado por 11 diferentes grupos y referentes del movimiento cívico cubano residentes en distintos lugares de la Isla, entre los cuales se encuentran las Damas de Blanco.

Entre las razones de las organizaciones que apoyaron al diplomático checo, está su disposición a mantener "un contacto directo, sostenido y profesional con todos los representantes de la sociedad civil cubana", al mismo tiempo que se mostraba "respetuoso con las autoridades del país".

"Es un gran honor para mí recibir el Premio de la Diplomacia Comprometida, sobre todo porque refleja la opinión de los mismos demócratas cubanos a los que se dirige nuestra atención", comentó Fleisman. "Son personas que todos los días muestran su coraje cuando en condiciones muy difíciles no dejan de exigir los derechos no solo para ellos, sino también para otras personas. Son mujeres y hombres dignos de admiración y solidaridad y me siento muy honrado que pude conocer a tantos de ellos".

Entre 2003 y 2014, unos 11 diplomáticos extranjeros recibieron este reconocimiento por su labor humanitaria en Cuba.

Mención Especial a la embajada de Suecia en La Habana

Varios demócratas cubanos consultados para el otorgamiento del premio destacaron el apoyo recibido por la embajada de Suecia en Cuba, sobre todo en facilitar una conexión a Internet.

CADAL solicita a las embajadas de los países de la Unión Europea, y a Noruega, Suiza y Canadá, que se sumen a este servicio que brindan en La Habana las embajadas de Suecia, República Checa y la Sección de Intereses de los Estados Unidos.



Casa-taller de Máisel López, decorada con su autorretrato. (Luz Escobar)

ENTREVISTA A MÁISEL LÓPEZ

'Colosos': niños que nos miran desde las fachadas

LUZ ESCOBAR, La Habana

A ocho años de graduarse de la Academia de San Alejandro, Máisel López pinta sobre las fachadas del habanero barrio de Buenavista unas imágenes que sorprenden, imantan y hacen reflexionar. Con el título de *Colosos*, trabaja en una serie de rostros de niños que miran a los transeúntes desde un muro cuarteado o una pared descascarada. En medio del lugar donde vive y crea, habla con 14ymedio sobre sus enormes piezas y la reacción que tienen ante ella los residentes de la zona.

Pregunta. ¿Cómo llegaste a pintar estos niños de mirada incisiva que brotan desde la piedra y los ladrillos?

Respuesta. Represento niños y este trabajo forma parte de una serie que realizo en espacios públicos y que he llamado *Colosos*. Está inspirada en esa frase de Martí que advierte que "los niños son la esperanza del mundo". La idea es recordar que estos niños forman parte del futuro de la nación, de una nueva generación. En mis figuraciones agiganto las imágenes para dar la idea de la importancia que tienen los

infantes para la nación cubana, para cualquier nación.

P. ¿Qué permiso debes obtener para pintar en las paredes de estos espacios públicos?

R. En un primer momento pido permiso en el lugar donde voy a realizar la pieza para ver si los trabajadores o los habitantes del sitio están de acuerdo. Entonces les presento el proyecto de forma digital e impresa, para que vean cómo va a quedar la pieza. Después hablo con el Comité de Defensa de la Revolución (CDR) de la cuadra y le explico conceptualmente de qué va el proyecto. Hasta ahora nadie se ha negado.

P. ¿Antes de este trabajo habías hecho algo de estas dimensiones o es la primera vez?

R. Había trabajado el mural durante los tres años que estuve en Venezuela y cuando trabajo el lienzo manejo el gran formato, porque me gusta mucho.

"Esta obra tiene puntos de contacto con las intenciones de la Bienal: el arte hacia la comunidad"

P. ¿Trabajas a partir de modelos, de niños reales?

R. Sí, fotografío a niños que muchas veces me surgen al azar. Después que se inició este proyecto, muchas madres me traen a sus hijos. Siempre trato de explicarles que no todos serán modelos para pintar, porque tienen que darme a nivel visual la expresividad que busco. No tiene que ver con la belleza, sino más bien con la expresión.

P. ¿Esta obra se inserta dentro de las muestras por la XII Bienal de La Habana?

R. Casualmente está transcurriendo la Bienal, pero no fue pensado para eso. Este proyecto comenzó muchos meses atrás, pero es ahora que se está viendo el impacto de las obras.

Esta obra tiene puntos de contacto con las intenciones de la actual edición de la Bienal, porque uno de los objetivos este año es el arte hacia la comunidad. *Colosos* encaja muy bien en ese perfil desde el punto de vista conceptual. A veces las obras están enmarcadas en sitios bastantes ocultos de Buenavista y es bueno que el arte llegue también ahí, no solo en lo más visible.



Pintura mural de Máisel López. (14ymedio)

P. ¿Has hecho exposiciones también en galerías más tradicionales?

R. Mi taller radica aquí en mi casa, no tengo una galería propia como han hecho ya otros artistas. Pero sí he expuesto en galerías oficiales, donde he participado en muestras y también en expo ventas.

P. ¿Cómo han acogido estas obras los vecinos de Buenavista?

R. Bastante bien. Al principio les costó trabajo adaptarse a la idea, porque no es común que el arte llegue a estas áreas. Incluso ocurrieron algunos malentendidos: una de las obras que realicé, la de la esquina de 19 y 70, la gente la asoció con un accidente que ocurrió muy cerca de ahí justo cuando yo estaba pintando la obra. Entonces comenzaron a narrar la fábula de que la niña que yo estaba pintando era la misma niña que había fallecido en el accidente. Muchos comenzaron a ver mi trabajo como algo "diabólico" y tejieron alrededor de eso mil y una historias. Poco a poco, he ido aclarando la intención de la obra y su carácter comunitario y ellos ha comenzado a ver la parte artística y a reconocermelo como el artista que la hace.



Cervecería La Tropical.

CUBA

S.O.S por los Jardines de la Tropical

REBECA MONZÓ, La Habana

Las instalaciones de la antigua cervecería Tropical en La Habana se encuentran en un estado de total abandono, un proceso que se ha convertido en irreversible en algunas partes de este conjunto que llegó a ser uno de los símbolos de la modernización de la Isla.

En la segunda mitad del siglo XIX, Cuba estuvo inmersa en un profundo proceso de modernización. Todas las pequeñas industrias artesanales, zapaterías, sombrererías, jabonerías, tonelerías, platerías y tejares pasaron a la fase industrial a un ritmo vertiginoso.

Los Herrera, familia de inmigrantes españoles, se instalaron por aquel entonces en La Habana y comenzaron sus labores como dependientes de comercio y almacenes, hasta convertirse en propietarios. La familia invirtió gran parte de sus ingresos en la industria alimentaria, en la más antigua y mayor de las fábricas de cerveza, malta, y hielo, con las conocidas marcas de Tropical, Tropical 50 y Maltina.

El propietario de la cervecería y de sus jardines fue Julio Blanco Herrera Clavería, cubano descendiente de familia española, bisnieto del primer conde de La Mortera. Este rico mecenas creó una gran industria que proporcionó innumerables fuentes de trabajo y trajo cultura al país, tónica que distinguía mayormente a la burguesía local.

Una gran estrategia comercial empleada por la familia Herrera consistió en la creación, en 1904, de unos jardines en los predios de la fábrica, en la barriada de Puentes Grandes, donde se celebraban eventos privados y públicos, para promocionar la venta de sus productos. En ocasiones, en algunos de aquellas fiestas organizadas por la propia fábrica, el hielo y la cerveza se expedían de forma gratuita. En otros, se ofrecían a bajos precios a cuantos llegaban a celebrar en el lugar.

Los jardines de la fábrica de cerveza La Tropical fueron creados por los maestros de obras Ramón Magriñá y Jaime Cruanyas, ambos catalanes, que se inspiraron en las obras realizadas por Gaudí en Barcelona. El conjunto poseía grutas, laberintos, casitas en los árboles, saltos de agua, cenadores, kioscos y, entre otros, un espacioso salón de baile de original arquitectura, con capacidad para 500 parejas bajo techo, conocido como Ensueño.

En un nivel superior, ubicado sobre una terraza natural, se levantó un castillo de estilo neo árabe, cuyas decoraciones y espacios se inspiraron en la ornamentación de los pabellones de la Alhambra de Granada.

Años después, en 1990, fue remozado el castillo, según el proyecto de los arquitectos Emma Álvarez Tabío y Abel Rodríguez. En esta ocasión, el castillo se habilitó como restaurante, al que llamaron impropriamente Madrid, y se rediseñaron sus áreas exteriores, construyendo un estanque, también evocando al de la Alhambra. Lamentablemente, pronto fue inhabilitado, y este proyecto y todas sus áreas cayeron en el total abandono en que se encuentran hoy día, junto con los jardines y sus instalaciones.



El músico Yasek Manzano durante la entrevista en su casa de La Habana. (Luz Escobar)

ENTREVISTA A YASEK MANZANO

“Hay que entender de una vez y para siempre que la diversidad no hace daño”

LUZ ESCOBAR, La Habana

Hablamos con el artista cubano Yasek Manzano sobre su pasión por el jazz y el futuro de la música en la Isla

Virtuoso y atrevido serían dos buenos adjetivos para describir al músico cubano Yasek Manzano. Nacido en 1980 en Marianao, este trompetista ha compartido escenario con grandes de la música como Celia Cruz, Arturo O’Farrill, Bobby Carcassés, Los Van Van, Irakere y la banda británica Simply Red. 14ymedio pasó con él la tarde del sábado en su casa en La Habana, donde compartió con nosotros su pasión por el jazz y algunas de sus ideas sobre la educación musical entre otros temas.

P. El último Festival de Jazz de la Habana coincidió con el anuncio del restablecimiento de relaciones entre Cuba y Estados Unidos ¿Cómo se vivió la noticia entre los músicos?

R. Con gran positividad. Yo había estado un día antes en concierto con Arturo O'Farrill y eso fue parte del proyecto *La conversación continúa*, que parte del intercambio que comenzó con el viaje de Dizzy Gillespie a Cuba hace unos años y de su colaboración con músicos cubanos. En ese momento ya estaba colaborando con Chano Pozo que vivía en los Estados Unidos, también con Paquito D'Rivera, Arturo Sandoval y Gonzalo Rubalcaba. Desde aquel tiempo siempre ha habido un vínculo, una conversación, entre la música norteamericana y la cubana como un solo idioma, una sola lengua artística y espiritual.

Entonces, inspirado en esa idea, O'Farrill nos convocó a algunos músicos cubanos para hacer un disco, entre ellos a Alexis Bosch y Michel Herrera. Grabamos en los estudios Abdala y el álbum va a salir en agosto próximo con el título justamente de *La conversación continúa*. Ahora hemos hecho el lanzamiento del disco en Estados Unidos y es una manera de continuar, de darle un seguimiento a esa conversación que ya había surgido desde antes entre los músicos de aquí y de allá.

P. ¿La escena musical se beneficiará de ese acercamiento?

R. En un concierto que hicimos en Nueva York tuvimos un conversatorio acerca de este tema, no solo el artístico sino también desde el punto de vista político y cultural. Nos enfocamos en la esperanza que ha generado el anuncio, y el público cubano y norteamericano que estuvo ahí se veía muy motivado. Se creó un ambiente muy emotivo acerca de la positividad que estaba surgiendo producto de estos cambios y lo que eso puede contribuir al enriquecimiento cultural de ambos países y a su comunicación.

"A pesar de que he disfrutado de un gran reconocimiento en mi país también a veces he tenido problemas con las instituciones"

P. El dúo que usted protagonizó junto a O'Farrill, interpretando *Siboney* del cubano Ernesto Lecuona, fue catalogado por *The Wall Street Journal* como mejor momento de esa noche. ¿Qué fue lo que ocurrió?

R. No puedo explicar con palabras lo que sucedió. Fue algo mágico y creo que salió así porque había mucho amor en este proyecto y mucha dedicación. Toqué muy libremente y él también. Nos mirábamos y surgía una conexión intuitiva, de ese tipo de conexiones que suceden una sola vez. Se creó un éxtasis y ahí está la verdadera raíz del jazz. *Siboney* es una pieza que de por sí tiene esencia, tiene ese fosforito que hay que prender, y la llama la pusimos nosotros.

P. ¿Ha sido su trabajo reconocido en toda su dimensión dentro de Cuba?

R. A pesar de que he disfrutado de un gran reconocimiento en mi país también a veces he tenido problemas con las instituciones. Si este último viaje hubiera sido organizado por las instituciones, lo habría perdido, porque hicieron las cosas mal.

P. ¿La burocracia o el sistema?

R. A veces la culpa no es necesariamente del sistema, sino una cuestión del personal, o de la burocracia... esa es la parte mala del sistema. Creo que hay muchas cosas que tenemos que mejorar culturalmente en nuestra idiosincrasia acerca de cómo lidiar con los artistas y con el arte en general.

Por ejemplo, si una ciudad como Nueva York tiene el poder de lanzar a grandes músicos de cualquier parte

del mundo es porque allí se aprecia y se tiene una sensibilidad hacia el talento. A pesar de que hay también cuestiones dentro del mercado que no ayudan, existen muchas asociaciones sin fines de lucro que tienen un poco más perfilada su filosofía de cómo lidiar con el talento y cómo potenciarlo.

P. No sólo estudió en la Escuela de Arte y Música de La Habana, sino también en la Escuela Juilliard de Nueva York. ¿Cree que hay muchas diferencias entre ambas?

R. Juilliard es una escuela excepcional para la música clásica y para el jazz. Era muy joven y pensé que estudiar con Winston Marsalis era lo mejor para mí en ese momento, que en gran parte lo fue. Él, que a pesar de ser un gran conservador tiene una manera de mirar hacia el futuro muy interesante y un concepto no académico de la música, un día me dijo: "¿Tú quieres aprender bien esta música?, pues ve a la calle, deja esto y toca en Nueva York".

Los cubanos somos muy revolucionarios en el sentido de la creatividad, somos improvisadores natos. La educación musical cubana tiene mucho terreno ganado en términos del estudio profundo de la música clásica europea, pero podría ser mejor si aprovecha ese conocimiento para crear un lenguaje, una vertiente, una brecha en la cual el músico pueda comenzar a crear algo distinto, algo del momento.

"Ayudaría mucho acabar de resolver el problema del acceso a Internet, porque de seguro surgirán redes donde cualquiera puede entrar y bajar información sobre música cubana"

Tenemos grandes profesores, pero también hemos sufrido pérdidas por los profesores emergentes y muchos que han empezado a dar clases sin tener todavía una formación que les permita dar una explicación sólida de lo que sería un estilo u otro. Entonces se valen del pragmatismo para cubrir esas deficiencias, eso lo he visto y lo he vivido. No sé si ahora ha mejorado pero es una de las carencias que tenemos.

P. ¿Y en cuanto a la formación para el jazz?

R. Sí, también ha habido miedo en las escuelas a una apertura, a permitir tocar el jazz. Un error. Desgraciadamente hasta regañaban y "multaban" por tocar esa música. Con el advenimiento de concursos como el JoJazz y otras vertientes alternativas al Festival mejoró esa situación, pero todavía están presentes ciertos lastres. Es algo que hay que curar ya. Hay que mejorar el sistema de las *big band* para tocar la música de grandes de nuestro país como Benny More y Arsenio Rodríguez.

P. ¿Alguna recomendación?

R. Se debe crear un programa de clases magistrales periódicas con el estudio de la música cubana donde se imparta también la música contemporánea, el jazz latino, la historia de nuestra música, cómo ha influido y lo que está sucediendo socialmente. Los musicólogos tienen que reunirse para crear un programa que nos hable de nuestra identidad actual y pasada. Hay que escribir sobre bandas como la de Isaac Delgado, o los Van Van y ensayar esa música. La gente lo baila y aprende a tocarla, pero no se ha creado un sistema para eso

P. ¿Y solo es cuestión de educación musical?

R. Otra cosa que ayudaría mucho es acabar de resolver el problema del acceso a Internet, porque de seguro surgirán redes donde cualquiera puede entrar y bajar información sobre música cubana. Eso iría fomentando el interés.

P. Tocar, dirigir una banda y ocuparse de los detalles técnicos, ¿cómo lleva todas esas funciones?

R. Me ha costado diez años aprenderlo y todavía estoy en ello. En la primera banda que tuve ni siquiera había un piano. Al final logré reunir el dinero gracias a figuritas de barro que vendíamos a cinco pesos, y así hasta tener mil y pico para adquirir el piano, que todavía lo tengo porque me duele desprenderme de él.

Ahora dirijo con un poco más de sabiduría. Tengo músicos excepcionales como Héctor Quintana en la guitarra, que para mí es uno de los mejores guitarristas de Cuba ahora mismo. Trabajo con diferentes pianistas, con Miguel Ángel de Armas y con Roger Rizo con el que me gusta mucho trabajar. También están Omar González, un bajista muy profesional, y Julio César, que se ha convertido en un excelente baterista. Tengo esa suerte de que en mi banda los músicos se desarrollan, se crea como una especie de taller, porque la música mía también es muy complicada y requiere tocar bien. Es muy osada, no es el tipo de música que puedes decir "vamos sobre este tema" e improvisas y ya todo está resuelto. No, mi música hay que ensayarla, madurarla... entenderla.

"Si vivo en un país donde no tengo la posibilidad de decir todo lo que pienso, aunque pueda estar equivocado, no me voy a expresar igual tocando"

Las cuestiones logísticas son una odisea. Tuve que prepararme para estudiar sonido digital y analógico, para mezclar mi música y maquetar mis propios demos. También tengo que estar pendiente de los equipos que uso, desde un cable que tiene falso contacto. Mi papá es el técnico que me ayuda con los cables y ha hecho un trabajo impecable, pero de todas formas yo estoy al tanto de los detalles. Tengo que bajarme de esa cuestión de "jefe" y ponerme en función de que todo salga.

P. ¿Y la música en la televisión cubana?

R. Hay que crear condiciones en la televisión para que los grupos toquen en vivo. Eso de doblar ya se ha convertido en un *modus operandi* habitual y no tiene ningún sentido que todos los programas sean doblados, porque está haciendo una televisión muerta. Se deben reformar los estudios para tener técnicos y equipos profesionales de sonido que permitan tocar en vivo... ya la palabra lo dice.

P. ¿Problema de recursos?

R. En la televisión, los creadores y directivos están un poco atados a un dios todopoderoso que dice lo que se puede y no lo que no se puede hacer. Así es bien difícil hacer las cosas. Eso es algo que lacera nuestra cultura, en la medida que se tienen tabúes eso siempre arremete contra la cultura.

Si vivo en un país donde no tengo la posibilidad de decir todo lo que pienso, aunque pueda estar equivocado, no me voy a expresar igual tocando. Porque si no soy del todo quien soy, ¿cómo voy a esperar sinceridad en mi arte? En mi arte, para poder ser sincero necesito sentirme escuchado, necesito sentirme reconocido tal y como soy. Cuando eso falla aparecen los patrones que se repiten, aparecen esos esquemas facilistas que muchos siguen. Esa es un poco la impronta que hemos recogido del falso comunismo, en el afán de hacer un ciudadano modelo... y es que no existe un ciudadano modelo.

P. ¿El hombre nuevo?

R. Cada cual es una individualidad. La solución nunca está en ser igual al otro, psicológicamente eso es lacerante para cualquier creador. Hay que entender de una vez y para siempre que la diversidad no hace daño, sino que crea más desarrollo.



Yaima Pardo durante la entrevista. (Henry Constantin)

ENTREVISTA A YAIMA PARDO

Una muchacha 'online'

HENRY CONSTANTIN , Camagüey

La Red es el segundo pero más importante apellido de Yaima Pardo, o por lo menos el que más le pega. Porque sobre la red de redes, Internet, esta muchacha hizo el documental *Offline*, para apremiar a los que no nos dejan estar *online*, y ha asumido esa carencia nacional como una de sus causas.

Camagüeyana desde su nacimiento, en 1979, pero se nos fue para La Habana a estudiar actuación en el Instituto Superior de Arte de los 90, Yaima Pardo abre la puerta y permite que esta entrevista sea audaz. No por el vestido con que nos recibió en la puerta de su apartamento centrohabanero, sino por las ideas sinceras sobre la realidad de su país, que tanta gente evitaría decirle a un periodista ávido de respuestas con vida.

Pregunta. ¿Por qué el tema de Internet en *Offline*?

Respuesta. Antes había hecho *Al final del camino*, un documental enfocado en las personas de la tercera edad, y después quería acercarme más a los jóvenes, por eso hago *Offline*. Pero queríamos más que eso, queríamos ser parte de una campaña de alfabetización de la sociedad cubana, lo mismo que quiero lograr

con el paquete semanal autónomo o la serie de *storytellings*, otros de mis proyectos.

Con *Offline* yo quería decir la verdad, usar personas sinceras y hacer análisis desde lo cultural y desde lo social sobre cómo nos estamos rezagando.

Yo creo que el proyecto social cubano debe ser en función de las personas, por lo menos cuando estábamos estudiando sentíamos eso, que éramos iguales a todo el mundo y que debíamos tener las mismas oportunidades, por eso me parece injusto que la relación social con Internet sea a través de las instituciones. Y es un compromiso que empieza con el documental pero termina con la gente.

No todo el mundo tiene que pensar igual, por lo menos en el país mental donde yo vivo. Yo puedo ser amiga de un neoliberal, de gente de diferente ideología, sin problemas.

Me gustaría que un espacio como la Mesa redonda, por ejemplo, cuando vaya a hablar mal de alguien que exista y esté en la sociedad cubana, que lo inviten a hablar ahí, porque es tu televisión, es la mía, es de todos.

P. ¿Sientes que *Offline* cumplió un papel, que puede cambiar algo?

R. Hasta que no pongan Internet en Cuba, *Offline* puede seguir jodiendo. (Se ríe)

A mí, por el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) me dan 40 horas para navegar, con una conexión muy lenta, pero tengo una ventaja sobre los demás, y si tengo eso, no me gusta tenerlo para mí sola, no me gusta tener algo que no puedo compartir con los demás, es como un privilegio que no debe ser un privilegio, porque es un derecho: la conectividad en Cuba es un derecho.

No me gusta tener algo que no puedo compartir con los demás, (...) la conectividad en Cuba es un derecho

Cuando lo presentamos en Camagüey, alguien dijo en el encuentro que el ISA de allí no tenía Internet, y al otro día fue alguien de la Seguridad a verificar si eso era cierto, y en efecto el ISA no tenía Internet. La gente no tiene por qué decir mentiras.

Si aparte de las insatisfacciones que tengo por ponerlo en lugares así, donde te toman como si uno fuera el enemigo, salta esa satisfacción, que puede ayudar a instalar Internet en una universidad, cumple su objetivo.

Presentamos también *Offline* en Manzanillo, en Bayamo y en Holguín. Otro de los dilemas es que quienes lo iban a ver ya estaban conectados o tenían la idea de que Internet no es una prioridad para los cubanos cuando carecemos de tantos otros bienes materiales. Pero bueno, no solo de pan vive el hombre. Una de las cosas esenciales que defiende *Offline* es el derecho a expresarse en la red, la libertad de expresión también, que necesitamos conquistarlo, desde el periodismo, desde el cine...

Eso es conflictivo, porque supuestamente nosotros tenemos espacios para representarlo, pero el *Granma* no dice lo que yo quiero decir, ni el *Juventud Rebelde* tampoco, porque emiten discursos muy cómodos, muy paternalistas, no sé si el *Adelante* a ti te representa.

P. ¡No, no, qué va!

R. A mí, por ejemplo, me parece perfecto que existan revistas así como esta [*La Hora de Cuba*]. Yo vivo mucho con las necesidades de hacer y decir que no tiene la gente que me rodea, lo que pasa es que los pocos recursos me obligan a priorizar.

P. ¿Sabes si algún alto funcionario cubano ha visto *Offline*?

R. Dentro de las inconformidades que me quedan con *Offline* está que no pude entrevistar al ministro de Comunicaciones. Hice la solicitud y todo, pero no me respondieron.

Una de las cosas esenciales que defiende *Offline* es el derecho a expresarse en la red, la libertad de expresión

No todo el mundo tomó *Offline* como yo hubiera querido. Hubo personas que se molestaron, pero si se molestaron, que hagan algo para cambiar las cosas.

P. ¿Por qué crees tú que la mayoría de los cubanos no tenemos Internet en Cuba?

R. A mí me parece que el problema es político, el problema es controlar la información que podemos generar los cubanos. Porque, ¿y el cable? Cuando uno se conecta a tremenda velocidad desde un hotel uno dice: "Sí, hay Internet", ¿pero para quién?

Cuando estaba haciendo el documental pusieron Internet a 4,50 CUC la hora, como un paliativo, pero no me parece justo que uno tenga que invertir un cuarto de su salario para conectarse una hora al mes. Y quienes lo hacen son personas a las que les mandan el dinero del exterior.

Y las redes en Cuba, desde las instituciones, no se usan para construir sociedad. No puedes esperar ser una sociedad culta si estás desconectado. En el siglo XXI, en ninguna profesión puedes esperar ser muy efectivo sin tener Internet.

P. ¿Qué piensas sobre los jóvenes cubanos?

R. Yo no creo que en Cuba exista un enfrentamiento generacional, sino entre gente que tiene poder y gente que no lo tiene, porque hay jóvenes que están cerca del poder y actúan como viejos. Hay jóvenes que están en puestos relevantes dentro de la sociedad que pudieran hacer más por nosotros, pero que parece que por no ser incómodos, por cuidar sus posiciones, no lo hacen.

Cuando uno se conecta a tremenda velocidad desde un hotel uno dice: "Sí, hay Internet", ¿pero para quién?

Hay una parte de la juventud a la que no le interesa pensar, pero hay muchos jóvenes a los que sí, en mundos tan distintos como el teatro o los que hacen redes wifi. Hay muchos jóvenes que se quieren quedar en Cuba, pero quieren quedarse con una Cuba mejor de la que tienen y se mueven para lograrlo.

Otra cosa para la que sirvió la gira con *Offline* fue para encontrar gente con mucho entusiasmo, con muchas ganas de hacer. En Cuba a veces te duermen dándote acceso a cosas que no te hacen pensar, te ponen en letargo, para que no seas una persona peligrosa. Pero la juventud como tal es provocadora e irreverente.

Están surgiendo otras manifestaciones que trabajan con la tecnología y ya trabajan con ellas en una actitud rebelde. Gracias a la tecnología te puedes convertir en una institución tú mismo.

Uno de los problemas que tiene esta sociedad es que no solo hay que transformar la economía, hay que transformar las mentes. Y la gente tiene que conectarse, trabajar junta, aunque cuando uno empieza a sumar gente, ya se vuelve sospechoso. Pero no es mi intención; lo que yo quiero transmitir con mi trabajo, es amor por Cuba.

P. ¿Tú trabajas para el Estado?

R. Sí, yo trabajo para la televisión cubana como asesora de programas humorísticos y *teleplays*.

P. ¿No pensaste en que podrías tener problemas en tu trabajo por este documental crítico?

R. Yo siento que desde el arte puedo hacer estas cosas, como artista. Quizás si hubiera trabajado en otro lugar, en una empacadora, me hubieran botado, pero desde el arte uno tiene esas ventajas.

La gente tiene que conectarse, trabajar junta, aunque cuando uno empieza a sumar gente, ya se vuelve sospechoso

Yo sé lo que se puede decir y lo que no se puede decir en la televisión. Y me interesa trabajar ahí porque me gusta la televisión que llegue a la gente. Yo trabajé en Deja que yo te cuente, por ejemplo. ¿Y cuáles discursos yo escojo para la televisión? Historias de amor, conflictos de adolescentes, cosas que no son problemáticas. El audiovisual independiente me permite hacer cosas más mías.

P. ¿Posibilidad o traba haber hecho *Offline* fuera de las instituciones oficiales de Cuba?

R. Dentro de las instituciones nunca lo hubiera hecho, porque a ninguna le interesaría decir lo que yo dije con el documental.

P. Si mañana viene alguien y te dice: "mira, no puedes seguir haciendo lo que haces, si quieres seguir trabajando en una institución del Estado, tienes que escoger". ¿Qué harías?

R. Me parecería injusto que me pusieran a escoger, pero si sucediera yo escogería hacer mi obra fuera de las instituciones.

* Entrevista originalmente publicada en *La hora de Cubay* reproducida con autorización del autor



Las gallinas cubalaya en la Universidad de La Habana. (14ymedio)

NACIONAL

Al rescate de Cubalaya

ORLANDO PALMA, La Habana

La reaparición en el país de esta especie de gallina constituye un hecho artístico, científico y político

Un insólito cacareo acompaña por estos días el trinar de los gorriones y el arrullo de las palomas de la colina universitaria en La Habana. En el patio de los laureles de la Facultad de Matemática, tres gallinas en apariencia comunes y corrientes llaman la atención de estudiantes, profesores y consumidores de arte. La reaparición en el país de la gallina Cubalaya de mano del artista belga Koen Vanmechelen constituye un hecho artístico, científico y político.

El artista trajo estos ejemplares a la **XII Bienal de La Habana**, seleccionados de su colección-experimento Cosmopolitan Chicken Project, que desarrolla en su granja de Meeuwen-Gruitrode, donde conserva unas 300 aves de diferentes regiones del mundo.

Los curiosos que visitan el singular gallinero se enteran de que esta es la única gallina oriunda de Cuba, fruto del cruzamiento en el siglo XIX de aves europeas con otras de Sumatra, Indonesia y Malasia.

Una vez satisfecha esta primera curiosidad, la pregunta más recurrente que se escucha es por qué

desaparecieron de la Isla. La respuesta amerita una investigación multidisciplinaria, pero a todas luces las causas y los azares se identifican con lo ocurrido en Cuba a partir de 1959. La introducción de nuevas especies para la producción de carne y huevos por parte del Estado, la disminución de pequeñas parcelas campesinas y el aumento de la demanda, se conjugaron y hasta se conjuraron para extinguir esta subespecie. Los investigadores no descartan que en algún patio en ciudades del interior del país queden algunos ejemplares, pero oficialmente la Cubalaya se registra como desaparecida.

La obra artística que se contempla en la universidad no es el resultado de una irresponsable manipulación genética. El artista sabe lo que hace y se asesora con especialistas. Para que no quepa duda alguna, ha donado al Museo de Ciencias Naturales Felipe Poey de la Universidad de La Habana más de una decena de volúmenes que conforman la *Library of Collected Knowledge* (Biblioteca del Conocimiento Recopilado) y una gran cantidad de material digitalizado, en los que Koen y su equipo han compilado la información de conferencias impartidas por prominentes investigadores de varios países en los espacios que ellos llaman "arenas de evolución".

La desaparición de esta especie está vinculada también con lo ocurrido en Cuba a partir de 1959

Los estudiantes que pasan por el lugar, en medio del ajetreo de los exámenes finales, no dejan de fantasear sobre una posible tortilla de muchos huevos de Cubalaya, con la que el artista debería terminar la exposición, según especulan algunos de ellos. Otros, más osados, imaginan un arroz amarillo o una sopa con ese sabor extinto de los paladares cubanos.

La instalación viene acompañada de un extenso programa científico con la participación de unos 50 especialistas en arte, biodiversidad, genética humana y fertilidad, comunicadores, ingenieros sociales, ambientalistas y artistas para debatir acerca de los temas propuestos por Koen.

A través de catálogos, imágenes y los especímenes en exhibición, se pueden reconstruir las características de este animal que tiene un tamaño mediano, porte inclinado y un carácter algo agresivo. Lo más llamativo de su fisonomía es la cola ancha que forma una línea continua desde su extremo hasta el principio del cuello.

Un importante elemento de la identidad nacional cubana ha sido rescatado en una granja neoyorkina y devuelto a su nido original al mismo tiempo que Cuba y Estados Unidos hacen tanteos de acercamiento. Solo falta que en su peregrinar, la gallina no haya consumido el pienso del olvido y pueda readaptarse a su terruño.



Coche de caballos en Cuba. (Raquel Pérez/BBC Mundo)

ORÍGENES

La discriminación animal o la (dis)tracción estatal

ALELÍ, La Habana

El pasado jueves 21 de mayo el periódico *Granma* dedicó toda una página a un artículo titulado *La (Dis)tracción Animal* en el que se confirma que entre 2010 y 2014 **se registraron en Cuba 2.093 accidentes** de tránsito en los que estuvieron involucrados vehículos tirados por animales. En esos lamentables hechos, 84 personas perdieron la vida y otras 1.805 resultaron lesionadas.

Sin embargo, el texto omite intencionalmente las cifras de caballos muertos o incapacitados, lo cual habla de la gran insensibilidad con la que se tratan en el país los asuntos animales y también de la miopía de la prensa en general que, una vez mencionadas las víctimas humanas, se concentra en la afectación económica y vial que estos accidentes conllevan.

En la página que el periódico le dedicó a este tema, sólo se leían cuatro líneas en alusión a la salud animal para detallar que cada caballo puede cargar 8 personas, sin contar al cochero. Si tenemos en cuenta que

cada persona pesa 140 libras promedio y que el coche casi siempre tiene plancha de hierro en el fondo, pues la madera es menos duradera, que las gomas o ruedas son inadecuadas y las varas de enganche y arneses son igualmente pesados, se puede afirmar que un coche pesa nunca menos de 500 libras.

Si a esto añadimos el peso del cochero y los bultos y paquetes que cargan los viajeros, tendremos un peso aproximado de una tonelada. Considerando que un maltratado y malcomido caballo de carretón pesa máximo entre 400 y 600 libras, comprenderemos cuál son las principales causas de estos fatales accidentes.

Como en Cuba no hay ley de protección animal que impida a un cochero hacer trabajar al caballo de sol a sol y sin que tenga dónde tomar agua, como sucede, por ejemplo, en la Cooperativa La Cochera, dedicada al turismo, y que pertenece a la Oficina del Historiador de La Habana, estos accidentes, desgraciadamente, crecerán cada día más.

Si los vehículos motores pasan revisiones periódicas completas que incluyen frenos, motores, cambios de velocidad y luces, ¿por qué no se supervisa la alimentación, cuidado, vacunación y peso de los animales que transportan a miles de personas cada día a lo largo de toda la Isla?