



**ACTIVISTAS
DESALOJADOS**



**EL DRAMA DE LOS
REFUGIADOS**



**JUICIO POR HOMICIDIO
DE 'LA ETERNA'**



**ENTREVISTA A PAVEL
GIROUD**



una selección con lo mejor de la semana del primer diario independiente hecho en Cuba



Niños en un aula de preescolar en Holguín (Foto: Fernando Donate/14ymedio)

Las carencias materiales de las escuelas obstaculizan la formación de valores

Orlando Palma, La Habana | Septiembre 01, 2015

La tarea más titánica que enfrenta el Ministerio de Educación es cumplir con el compromiso de formar valores en los niños y jóvenes. (pág.5)



Diosvany Muñoz, 'La Eterna' (Foto Juan Carlos Fernández/14ymedio)

NACIONAL

La fiscalía pide 10 años de prisión a los acusados por el homicidio de 'La Eterna'

Juan Carlos Fernández, Pinar del Río | Septiembre 02, 2015

Durante la mañana y la tarde de este miércoles tuvo lugar en la Tribunal Provincial de Pinar del Río el juicio por el homicidio de Diosvany Muñoz Robaina, La Eterna. La fiscalía solicitó diez años de privación de libertad para los dos acusados por la muerte a pedradas del transexual, el pasado 26 de abril. En medio de un gran operativo policial y con una sala abarrotada de personas, se desarrolló la vista oral y pública que quedó concluso para sentencia.

La licenciada Consuelo León Valle basó la defensa del encausado Reyner Orlando Pérez de 25 años, en la presunta inocencia de este. La abogada alegó el carácter circunstancial de las pruebas que daban margen a "una duda razonable". Especialmente porque ninguno de los 16 testigos que comparecieron ante el tribunal lograron identificar físicamente a los acusados como los perpetradores del homicidio.

Por su parte, la licenciada Maite Lemus Mitjans pidió una rebaja de la pena para su defendido Mario Luis Arango Martínez, de 18 años. La abogada argumentó para la reducción de la condena a cinco años de prisión la "juventud" del acusado y su "inmadurez". También mostró los resultados de los exámenes psicométricos que le fueron aplicados al joven en el Departamento Técnico de Investigaciones de Pinar del Río, que arrojaron una "personalidad inmadura, rayando lo infantil".

Después de un mes de interrogatorios, el Departamento Técnico de Investigaciones de la provincia inculpó a Reyner Orlando Pérez, con quien en el pasado había sostenido una relación amorosa

La jurista agregó que Arango Martínez aún "no tiene conocimiento entre el bien y el mal". Por lo que solicitó a la jueza que "humildemente tenga en cuenta todos esos elementos atenuantes para dejar la condena en cinco años".

Varios testigos describieron a "dos hombres con pulóveres puestos en la cabeza, uno negro y otro blanco". Algunos conocía personalmente a Reyner Orlando Pérez de ocasiones anteriores, pero no pudieron identificarlo como uno de los individuos que lanzó las piedras que causaron la muerte de La Eterna, tampoco a Mario Luis Arango Martínez. El homicidio se produjo en una zona del parque Roberto Amarán donde cada noche se daban cita varios transexuales, travestis y gays.

La fiscalía mostró los resultados de unas pruebas de olores realizadas a pocas horas del homicidio, en la que se utilizaron perros especializados en seguir rastros. A partir de las piedras que se encontraron en el lugar del incidente se trató de localizar la dirección hacia la que habían huido los perpetradores, pero los animales sólo dieron vueltas en las calles aledañas al parque Roberto Amarán.

La fiscalía basó la mayor parte de su estrategia en la confesión que realizó Mario Luis Arango Martínez.

Según lo informado en la vista oral, el joven "se puso nervioso cuando se enteró de la muerte de La Eterna" y decidió entregarse a la policía. Después de un mes de interrogatorios en el Departamento Técnico de Investigaciones de la provincia, Arango inculpó a Reyner Orlando Pérez, con quien en el pasado había sostenido una relación amorosa. Aunque el vínculo de pareja estaba roto, seguían compartiendo la misma vivienda.

Reyner Orlando Pérez, quien también firmó una confesión, declaró en el juicio que en la prisión donde esperó juicio fue "atropellado y sufrí mucho". Mencionó que resultó "avasallado por un capitán de apellido Enamorado" y que "la declaración que hice de mi puño y letra al igual que la reconstrucción de los hechos fue bajo presión".

Al indagar sobre las causas que llevaron al lanzamiento de las piedras, Arango Martínez, el más joven de los acusados, alegó que fue "un chiste, algo para pasar el tiempo, algo gracioso", porque "me sentía aburrido"

Al indagar sobre las causas que llevaron al lanzamiento de las piedras, Arango Martínez, el más joven de los acusados, alegó que fue "un chiste, algo para pasar el tiempo, algo gracioso", porque "me sentía aburrido". También confesó que "no era primera vez que lo hacía" y dijo no tener ningún vínculo previos con La Eterna.

La madre del fallecido apenas pudo declarar como testigo, por la tristeza que la embargaba, pero aseguró que "sé del sufrimiento de las dos madres de estos acusados, pero por lo menos ellas tienen el consuelo de volver a ver a sus hijos, yo no voy a poder volver a ver nunca más al mío. Lo único que quiero es que se haga justicia".

Diosvany Muñoz Robaina falleció en la madrugada del pasado 26 de abril como consecuencia de múltiples contusiones provocadas por una andanada de piedras que le fueron lanzadas. El homicidio de La Eterna ha provocado indignación y preocupación en la comunidad LGBTI cubana.



Una vaca en un campo cubano. (CC)

NACIONAL

Menos leche y menos carne de res

José A. Quintana De La Cruz, Pinar Del Río | AGOSTO 31, 2015

La ganadería vacuna en Cuba tocó fondo en 1999, pero venía cuesta abajo desde 1970. En aquel año del empeño para producir 10 millones de toneladas de azúcar, se concentró en ese renglón la atención y los recursos de toda la nación. Tal desproporción fue en detrimento del propio lema de la planificación centralizada que esgrimía la armonía y la proporcionalidad económica.

El descalabro en el cuidado y reproducción de reses sobrevino después de un notable éxito alcanzado en esta rama ganadera hasta 1968. En los años sesenta, la masa vacuna aumentó de poco más de 5 millones de cabezas con las que contaba la Isla en 1958 hasta 7,5 millones. El incremento fue el resultado de la importación de pies de cría desde Canadá, la aplicación masiva de la inseminación artificial y una buena gestión zootécnica y veterinaria. De esa manera mejoraron las cantidades y calidades de los rebaños.

Sin embargo, en 1968 comenzó un descenso en el número de reses que aún no termina. Las alarmas se dispararon en 1999 cuando Cuba llegó a tener 3 millones de cabezas de ganado menos que en 1968. De esa cantidad perdida, al menos 1,9 millones debieron ser hembras, por lo que se dañó considerablemente la base de la reproducción, que es la garantía del futuro de los rebaños.

Muchos analistas apuntan como la causa del desplome ganadero al Periodo Especial, decretado oficialmente en 1990 y que sobrevino con la caída del campo socialista europeo. Argumentan que el cese de suministros que experimentó el sector fue el factor principal para su hundimiento. Obviamente eso influyó, pero los males que se hicieron crónicos en esos años noventa se habían originado casi tres décadas atrás.

En 1985 ya las señales de alerta eran claras: se contaba en el país con 2,2 millones de cabezas de ganado vacuno menos que en 1968. Un momento en que todavía los suministros soviéticos se recibían a manos llenas. Lo que había ocurrido es que los recursos necesarios para la ganadería fueron asignados a partir de 1968 por el Gobierno cubano a otros destinos. Fundamentalmente a la rama azucarera, la que, finalmente también quebró.

En 1954 en Cuba había 0,9 res por habitante. Hoy solo hay 0,4 res familiar por habitante

Por otro lado, un deficiente ciclo reproductivo ha dañado el reemplazo de los animales sacrificados. Una vaca debe estar lista para la reproducción a los dos años de edad y parir un ternero cada 13 meses hasta completar 4 o 5 partos durante su vida reproductiva. Pero en Cuba una buena parte de esas hembras adultas sólo traen al mundo entre 2 o 3 terneros durante su vida útil.

La diferencia con hace sesenta años es apabullante. En 1954 en Cuba había 0.9 res por habitante, un indicador en el que sólo era superada en la región por Uruguay con 3,01, Argentina 2,39 y Brasil 1,01. Sin embargo, hoy la perla de las Antillas sólo posee 0,4 res familiar por habitante.

La producción de leche tampoco ha logrado despegar a pesar de los llamados gubernamentales a priorizar este renglón. Entre los años 2013 y 2014 experimentó un leve descenso que este año podría agudizarse aún más. La región camagüeyana, conocida por su tradición ganadera, trata en estos momentos de paliar las secuelas de la fuerte sequía, para revertir el atraso productivo del lácteo. En peor situación están otras provincias.

El hambre, la deficiente siembra de pastos, las enfermedades y los sacrificios legales e ilegales ocasionados por una gestión deficiente y carente de estímulos económicos, se erigen como causas internas y crónicas del descalabro ganadero en Cuba. Al concluir 2014 el número de reses en todo el país apenas llegaba a 4.1 millones. Este año la disminución en las precipitaciones ha obligado a sacrificios masivos que de seguro incidirán negativamente en esa cifra.

Los cubanos deben prepararse para tener aún menos leche y menos carne de res sobre su mesa.



Misil Vympel R-73E

NACIONAL

Cuba renueva los misiles rusos que derribaron avionetas de Hermanos al Rescate

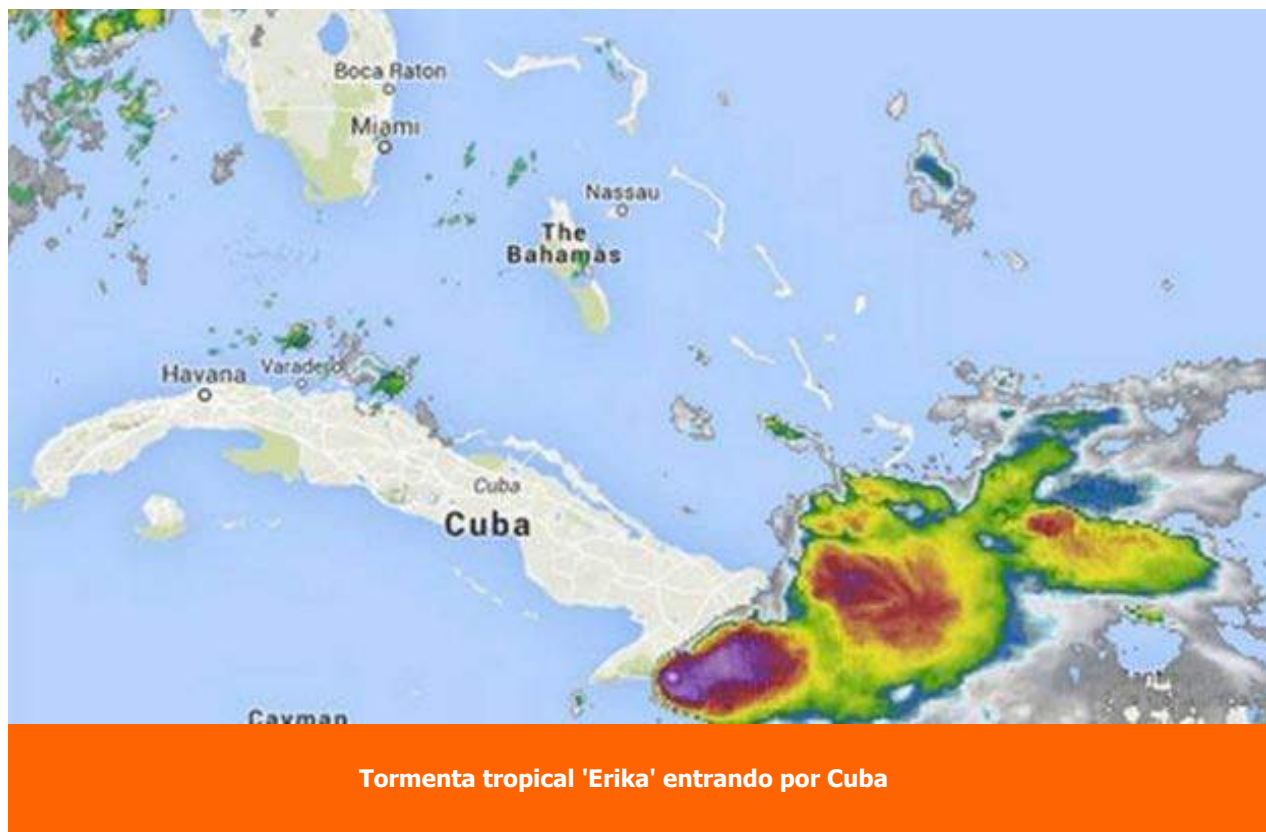
14Ymedio, La Habana | Agosto 30, 2015

Para el año 2016 Cuba contará con modernos misiles aire-aire adquiridos a Rusia, según la agencia RIA Novosti. El Gobierno de la Isla recibirá un lote de Vympel R-73E, que se suman a las unidades que ya ha importado desde ese país en los últimos años, explicó en sus declaraciones Yuri Klinshin, presidente de la empresa Duks.

La nota añade que el misil es altamente maniobrable y que puede alcanzar una velocidad superior a los 2.500 km/h y un alcance máximo de 30 kilómetros. Otros países ya han comprado estas armas como Vietnam, Angola, Venezuela, Uruguay o Indonesia entre otros.

El Vympel R-73E es el sucesor del R-60MK, que entregó la URSS a Cuba y que fue utilizado por la Fuerza Aérea cubana para derribar dos avionetas civiles Cessna de Hermanos al Rescate el 24 de febrero de 1996. El ataque le costó la vida a los cuatro tripulantes y provocó una fuerte reacción del exilio cubano. El escándalo llevó al presidente Bill Clinton a firmar la Ley Helms Burton.

Veinte años después, en medio de un frágil y tortuoso proceso de normalización de relaciones entre Estados Unidos y Cuba, se da a conocer esta nueva compra de cohetes rusos.



NACIONAL

Erika: mucho ruido y poca lluvia

14Ymedio, La Habana | Agosto 30, 2015

El mal recuerdo del huracán Sandy, en octubre de 2012, provocó temores en la ciudad de Santiago de Cuba ante la inminente llegada de la tormenta tropical Erika. Sin embargo, horas antes de acercarse a territorio cubano el fenómeno meteorológico se degradó a onda tropical y las lluvias que dejó en la región oriental no son hasta el momento significativas, según reportó el Instituto de Meteorología.

Con precipitaciones intensas a intervalos, vientos ligeramente fuertes y lloviznas, Erika ni siquiera ha cambiado el panorama de los deprimidos embalses de las provincias del oriente cubano. No obstante, los aguaceros asociados a las primeras horas de la llegada de la onda tropical fueron recibidos con júbilo por parte de los santiagueros y residentes en otras regiones vecinas.

Las lluvias no continuaron a lo largo del sábado con la intensidad esperada y los 11 embalses de la provincia parece mantenerse sin importantes variaciones al 27,4 por ciento de su capacidad.

Desde las 15:00 horas de este viernes, la Defensa Civil había decretado que las provincias de Guantánamo, Santiago de Cuba, Granma, Holguín, Las Tunas, Camagüey y Ciego de Ávila, pasaban a la normalidad.

En el centro y occidente del país las precipitaciones también han sido débiles y breves. En la ciudad de La Habana, a pesar de una madrugada de lloviznas y vientos, el sol volvía a salir al filo de las nueve de la mañana de este domingo.



Un policía comprueba los papeles y la mercancía de una vendedora ambulante (Reinaldo Escobar/14ymedio)

REPORTAJE

Las multas no disuaden, se acumulan

Orlando Palma, La Habana | Agosto 29, 2015

A las afueras del mercado de la calle 17 y K en La Habana se sitúan los vendedores informales a pesar de las batidas policiales. Niurka es una de ellas y su "oferta" se reduce a bolsas de nylon que vende a un peso cubano cada una. "La última vez que me cargaron, me pusieron mil pesos de multa", cuenta la mujer sobre su más reciente

detención. Sin embargo, asegura que no piensa pagarla y que seguirá ofreciendo su mercancía.

"Aquí la gente viene cuando tiene un viaje o va a hacer algún trámite y no quiere que le salga una multa sin pagar", comenta una empleada de la oficina de pago de multas del municipio Plaza de la Revolución. En la fila para pasar por el mostrador de cobro, un joven llamado Diego lleva en su mano el papel con el monto por alguna infracción cometida. "Estaba sentado en un muro y un policía me multó por daño al ornato público", comenta con molestia.

"Estaba sentado en un muro y un policía me multó por daño al ornato público", comenta con molestia

A la pregunta de si a partir de ahora evitará volver a subirse al lugar, Diego hace con la boca ese sonido desafiante que popularmente se conoce como "freír un huevo". Varios en la fila se ríen con complicidad. Los que han llegado hasta ahí son apenas una parte de los multados, el resto esperará hasta el último momento para saldar su deuda o nunca la pagará.

Las multas acumuladas no solo tienen una alta incidencia en la capital. Según la prensa local de Ciego de Ávila las deudas al erario público, al cierre de julio, sumaban 21.600 multas por 4.473.000 pesos aún sin pagar en esa provincia. El 90% de ellas "en apremio", o sea que se duplican pasado 30 días hábiles desde su imposición.

La falta de gestores de cobro que vayan hasta la casa de los morosos es una de las causas que ralentizan todo el proceso. "Antes, muchos venían y pagaban para que los vecinos no se enteraran de que les habían puesto una multa", explica una empleada, que pidió el anonimato, en la oficina del Departamento de Multas de la Dirección Provincial de Finanzas y Precios en La Habana.

La opinión de los multados se aleja bastante de la versión oficial. Eduardo, un vendedor ambulante de dulces que se desplaza fundamentalmente en el municipio Cerro, cerca de las esquinas de Infanta y Manglar, cree que "a veces ponen multas hasta por gusto". Cuenta el cuentapropista: "me han penalizado por quedarme parado unos minutos en un lugar comerciando mis productos".

Muchos gestores de cobro tienen un sistema de pago por resultados. Significa que cuantas más multas cobren más ganan

Muchos gestores de cobro tienen un sistema de pago por resultados. Significa que cuantas más multas cobren más ganan. "A final de mes tú los ves como locos para tratar de poner todas las multas que se les han acumulado", explica Samuel, chofer de un taxi colectivo que hace la ruta desde el Parque de la Fraternidad hasta Santiago de las Vegas.

El sistema de cobro por infracciones está plagado de deficiencias y excesos burocráticos, como pudo comprobar 14ymedio. Si un policía o un inspector impone una multa en La Habana a un ciudadano cuyo carné de identidad fija su residencia en otra provincia, la contravención quedará asentada en el municipio de procedencia. Será un dolor de cabeza para esa oficina localizar al infractor y obligarlo a pagar.

“Debo tener una fortuna en multas en Sagua de Tánamo, por eso hace años que no visito a mi familia”, confiesa el conductor ilegal de un almendrón. Sin embargo, ninguno de los encuestados para este artículo ha sufrido el embargo de su salario a consecuencia de no pagar su deuda con el erario público, y ninguno tampoco ha sido llevado ante un tribunal o ha resultado recluso.

Las multas crecen. Se duplican y algunas alcanzan cifras impagables, pero parecen no disuadir a muchos de cometer una infracción. “El problema es que aquí todo está prohibido, por eso la gente le ha perdido el respeto a la ley”, espeta Niurka. Agrega, desafiante: “esta semana me esconderé mejor, para que no me vean los inspectores”.



Materiales escolares entregados a los niños de la enseñanza primaria. (Luz Escobar)

SOCIEDAD

Las carencias materiales de las escuelas obstaculizan la formación de valores

Orlando Palma, La Habana | Septiembre 01, 2015

Temprano en la mañana de este martes sonó el timbre para el primer matutino de este curso en las más de 10.300 escuelas de todo el país. Los ojos están puestos ahora en la disponibilidad de maestros frente a las aulas, las condiciones materiales de los centros docentes y la cuestión epidemiológica en aquellas provincias afectadas por el dengue y el cólera. Sin embargo, la tarea más titánica que enfrenta el Ministerio de Educación es cumplir con el compromiso de formar valores en los niños y jóvenes.

Ena Elsa Velázquez Cobiella, titular del ramo, ha hecho en las últimas semanas frecuentes llamados a la formación vocacional de los estudiantes, al trabajo con la familia y la transmisión de valores éticos y morales en el seno de la escuela. La mayor dificultad en el camino hacia esa conquista está en la limitada formación de muchos maestros y en una deficiente estimulación salarial, opinan padres y profesores.

"Mi hija tiene una maestra de español y literatura que nunca se ha leído el Quijote", refiere asombrada la madre de una adolescente que cursa el noveno grado en una escuela de secundaria básica de La Habana Vieja. La familia ha intentado paliar el déficit formativo de la profesora pagando horas de estudio a un repasador. "Trabajaba en un preuniversitario y da unas clases excelentes, pero no aguantó más en educación", refiere la señora sobre el maestro particular.

"En tiempos de internet y tecnología deberíamos tener más apoyo de estas novedades en nuestras clases", refiere Mario

Para cubrir el déficit de profesores en la capital, se han movilizado a más de 3.000 docentes de otras provincias. La medida no contenta a muchos y tampoco apunta a que resolverá la situación. "Parece mentira que haya que traer gente de otros lados, con lo que cuesta eso, en lugar de subir el salario a los de aquí", se queja Roberto, maestro jubilado que pasó una buena parte de su vida laboral en una primaria de Centro Habana.

El salario de un docente en la enseñanza media no supera los 600 pesos cubanos mensuales, menos de 30 dólares. El gremio reclama un aumento salarial, especialmente después de la subida de sueldos realizada en el Ministerio de Salud Pública, pero sus reclamos discurren en voz baja y no se publican en la prensa oficial.

"Los médicos se ocupan de cuidar el cuerpo de las personas, nosotros de alimentar sus almas, por lo que deberían también subirnos los salarios", detalla Mario, profesor de historia en un preuniversitario de Santa Clara y quien más de una vez ha acariciado la idea de dejar el aula. "Me iría para mi casa a vender pirulí, que de seguro ganaría más y tendría más tranquilidad", dice.

La situación material de los centros docentes también desestimula a los profesionales del sector. "En tiempos de internet y tecnología deberíamos tener más apoyo de estas novedades en nuestras clases", refiere Mario. "¿Se imaginan que yo pudiera enseñarles a mis estudiantes el escenario de batallas históricas a través de Google Earth?", agrega.

En los centros docentes de todo el país, hay 61.908 computadoras. No hay que hacer cálculos complicados para saber que eso significa unos seis ordenadores per cápita a lo largo de los planteles de la Isla. Sin embargo, el 64% de estos tiene más de 12 años de explotación, por lo que apenas funcionan con los programas más modernos. En la mayoría de los casos solo tienen acceso a una intranet local.

Muchos alumnos ayudantes o recién graduados suplirán la ausencia de profesionales con mayor experiencia en la docencia

Los maestros también se quejan del cúmulo de tareas extracurriculares que se han sumado a sus actividades docentes. "Muchas reuniones, demasiadas listas y tablas que

llevar e informes que redactar. Prácticamente no tengo tiempo para preparar las clases", asegura una profesora del preuniversitario José Miguel Pérez del municipio Plaza.

En la enseñanza superior el panorama no es muy diferente. Este primero de septiembre las aulas universitarias acogen a más de 170.000 estudiantes en todo el país, 33.000 de ellos de nuevo ingreso. Muchos alumnos ayudantes o recién graduados suplirán la ausencia de profesionales con mayor experiencia en la docencia.

A pesar de una inversión de alrededor de 20 millones de pesos para la reparación de los planteles universitarios, la situación del mobiliario y la infraestructura todavía presenta muchas carencias. En peor situación están los albergues para alumnos becados, que mantienen serios problemas en las redes hidrosanitarias, las ventanas y la marquetería de madera.

"Formar valores así es muy difícil, porque estamos con otras urgencias", concluye una auxiliar pedagógica de la primaria José Luis Arruñada. Detrás de ella, una fila de niños con uniformes recién planchados esperan ansiosos por entrar al aula. Septiembre está de vuelta.



Uniformes escolares. (Luz Escobar/ 14ymedio)

SOCIEDAD

Los 11.000 uniformes robados están en el mercado negro

Rosa López, La Habana | Agosto 28, 2015

Cada verano la televisión nacional llama a ahorrar electricidad, reporta las altas temperaturas y difunde las declaraciones de funcionarios del Ministerio de Educación donde aseguran que los uniformes escolares están garantizados. Sin embargo, año tras año, las quejas por el deficiente abastecimiento y los problemas con las tallas de estas prendas vuelven a caldear la opinión pública.

En esta ocasión la venta comenzó en la capital desde el 25 de mayo pasado y se extenderá hasta el 31 de diciembre. Según el noticiero estelar, "la industria hizo su parte y cumplió con el pedido de más 699.000 prendas" para los estudiantes de La Habana. Sin embargo a partir de la primera quincena de julio comenzaron a "perderse" los uniformes.

"Llevo una semana buscando una saya para la niña, pero todas las que encuentro son de talla enorme", cuenta Caridad, madre de una pequeña que este año entra en el primer grado de la enseñanza primaria. "Me han dicho que donde único quedan como para ella es en la tienda que está en la calle Dolores, en Lawton. Así que para allá voy", asegura un tanto decidida y otro tanto cansada.

"Tengo todas las tallas de uniformes", alardeaba una vendedora ilegal en los alrededores de La Cueva este martes, un conocido enclave de cuanto cosa se necesite comprar por la izquierda

Entre las causas para tan pobre oferta se encuentra la sustracción de más 11.000 prendas de uniformes de enseñanza primaria, politécnica y preuniversitaria de los almacenes mayoristas del comercio, según confirmó un reporte aparecido en la noche del miércoles en la televisión nacional.

Las autoridades no han detallado hasta el momento si los perpetradores del robo han sido detenidos, pero el mercado informal muestra todas las evidencias de haber recibido un gran surtido.

"Tengo todas las tallas de uniformes", alardeaba una vendedora ilegal en los alrededores de La Cueva este martes, un conocido enclave de cuanto cosa se necesite comprar por la izquierda. Basta seguirla hasta una casucha cercana para que muestre su mercancía. Hay blusas y sayas para niñas que cursan la escuela primaria, el módulo completo para varones y además los uniformes de secundaria básica. Se vende cien pesos cubanos por cada juego de prendas, más de diez veces el precio de las tiendas estatales.

Manuela, jubilada del Ministerio de Relaciones Exteriores es tajante: "deberían fusilar a quienes se dediquen a revender uniformes, porque eso es algo muy sensible porque se trata de nuestros niños". La opinión la comentó a viva voz frente a su hija y sus dos nietas a las afueras de la tienda de la calle 20 de Mayo y Ayestarán, en el Cerro. Sin embargo, la joven que la acompañaba no comparte su criterio. "Todo lo contrario, a esos lo que hay que ponerles es una medalla, porque al menos lo hacen mejor que el Estado", opina.

El déficit ha obligado a la empresa provincial del comercio a tomar una serie de medidas para hacer llegar a la capital cubana un surtido de las tallas más demandadas

El déficit ha obligado a la empresa provincial del comercio a tomar una serie de medidas para hacer llegar a la capital cubana un surtido de las tallas más demandadas. "Desvestir un santo para vestir otro", ironizaba una abuela con su nieta de siete años cuando le informaron que debía esperar los suministros de otras provincias del país.

"Usted manténgase llamando todos los días", le pedía una empleada a una madre que no alcanzó pantalón de la talla de su hijo en un establecimiento de Centro Habana. "Esta mujer se pensará que yo no tengo más nada que hacer en mi vida que perseguir un uniforme", comentaba con otras clientes que también salían de la tienda con las manos vacías.

Tanto la Dirección Provincial de Educación como la Empresa Provincial de Comercio han hecho un llamado a la calma y prometido que en las próximas semanas volverán a surtir las establecimientos estatales con uniformes, especialmente de tallas pequeñas. Para ese entonces, quienes no lo hayan comprado en el mercado ilegal, ni adaptado una prenda grande con una costurera, quizás tengan su oportunidad.



El secretario general de la Central de Trabajadores de Cuba, Ulises Guillarte de Nacimiento, en el programa 'Buenos Días'.

NACIONAL

Empresas estatales: competir o extinguirse

14Ymedio, La Habana | Agosto 31, 2015

Las empresas estatales cubanas, piedra angular de la centralizada economía del país, podrían estar a punto de sufrir un gran revés con un nuevo proceso de revisión. La inspección que concluirá el próximo mes de noviembre evaluará aquellas entidades que presentan pérdidas y podría determinar la extinción de muchas de ellas, según informó este lunes el periódico Trabajadores.

Entre las medidas que se adoptarán ante las empresas que no muestren rentabilidad, estará también la redefinición del tratamiento organizativo y salarial de sus trabajadores. El análisis debe concluir antes del próximo periodo de sesiones del Parlamento, que se celebrará en diciembre y será el último de este año.

El secretario general de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), Ulises Guillarte De Nacimiento, advirtió en la prensa oficial de que el país se encamina a "un contexto económico en el que no primará de manera absoluta el monopolio". El también miembro del Consejo de Estado hizo un llamado a "promover el pensamiento creativo del sistema empresarial para generar la competitividad" .

Entre las medidas que se adoptarán ante las empresas que no muestren rentabilidad, estará también la redefinición del tratamiento organizativo y salarial de sus trabajadores

En unas declaraciones salpicadas por las palabras "ganancias", "resultados" y "eficiencia", el funcionario abordó el tema de otorgar nuevas facultades a las empresas del sector estatal en busca de un mayor grado de autonomía y flexibilidad. Aunque reconoció que por su naturaleza específica algunas empresas podrán operar con pérdidas, afirmó que para mantenerlas "la facultad de aprobación (...) es del Consejo de Ministros".

La misión de los sindicatos durante este proceso, según Guillarte De Nacimiento, será velar para "seguir elevando el rigor en la evaluación de esas empresas y movilizar a los colectivos de trabajadores para asegurar que estas saquen a flote sus reservas potenciales de eficiencia".

El sindicalista no aludió, sin embargo, a que los trabajadores puedan rechazar o discutir la definición de "no rentable" que se le adjudique a su empresa, ni exigir recompensas o indemnizaciones en caso de pérdida del empleo. La CTC volverá a colocarse en esta situación del lado de la dirección de las entidades revisadas y de las directivas llegadas desde el Estado.

No obstante, Guillarte De Nacimiento reconoció que "al final son los trabajadores quienes pagan las consecuencias, porque sus ingresos se ven afectados cuando una entidad no alcanza los resultados previstos".



Los cuentapropistas tributan al 50% en caso de superar los 2.013 dólares anuales. (Foto Silvia Corbelle)

NACIONAL

España asesora a Cuba en la gestión de impuestos, según 'El País'

14Ymedio, Septiembre 01, 2015

España asesora a Cuba en la gestión de los impuestos de los cuentapropistas, según el diario El País. El periódico español afirma este martes en una información de portada que dos funcionarios de la ONAT viajaron a Madrid el pasado julio para recibir formación en la Agencia Estatal Tributaria de España. Allí aprendieron los sistemas de control que aplica la Hacienda española sobre los contribuyentes.

Además, agrega que un mes antes, otra delegación cubana había realizado otro viaje a la capital española para recibir información sobre la regulación del sector agroalimentario. Con el adiestramiento recibido, la Isla poseerá, dice El País, para afinar el diseño de la carga tributaria aplicada a las cooperativas privadas y al medio millón de cuentapropistas registrados oficialmente en Cuba.

La información agrega que el Gobierno de Cuba "pretende que la población entienda que la probidad y el pago de impuestos son deberes sociales que financian las gratuidades dispensadas por el Estado" y que se ha recurrido a la AEAT puesto que en Cuba se reproducen algunos de los fraudes más frecuentes en España.

Los cuentapropistas han asumido el peso del impuesto sobre ingresos personales, llegando a tributar al 50% en caso de superar los 2.013 dólares anuales.



Una marcha dominical de las Damas de Blanco. (14ymedio)

NACIONAL

Agosto se cierra con 768 detenciones arbitrarias de activistas, informa la CCDHRN

14Ymedio, La Habana | Septiembre 02, 2015

Este miércoles la Comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional (CCDHRN) hizo público su informe correspondiente al mes de agosto. En el texto se registran 768 detenciones arbitrarias de pacíficos disidentes a lo largo de Cuba, "la cifra más alta en relación con el promedio mensual de los últimos diez años".

La Comisión asegura que durante el recién concluido mes fueron documentados, además, "21 casos de agresiones físicas, 8 víctimas de actos de repudio y al menos 1 acto vandálico, ejecutados por la policía política secreta y agentes parapoliciales".

Según se detalla en la introducción, "en los meses transcurridos de 2015 observamos un empeoramiento de la situación de derechos civiles y políticos en Cuba", que la CCDHRN cataloga como "la peor del Hemisferio Occidental" y considera que "el Gobierno no ha dado un solo paso significativo para mejorarla mediante la necesaria despenalización del ejercicio de tales derechos fundamentales".

En el listado que incluye el informe se destacan decenas de Damas de Blanco y activistas que participan en la marcha dominical por la Quinta Avenida, al oeste de la ciudad de La Habana.

La CCDHRN denuncia también que en los últimos meses "dos jóvenes defensoras que forman parte del equipo central de nuestra Comisión, Dulce Amanda Duran y Roseling Peñalver, han sufrido diversas formas de hostigamiento". El reporte detalla que las mujeres han sido víctimas de "visitas intimidatorias de oficiales de la policía política, con la finalidad de forzarlas a renunciar a su labor".



La Catedral de Pinar del Río este miércoles a las 13 horas. (Yoandy Toledo)

NACIONAL

Cinco opositores, desalojados de la catedral de Pinar del Río

14Ymedio, Pinar Del Río | Septiembre 02, 2015

En la madrugada de este miércoles, cinco opositores del Partido Republicano de Cuba fueron desalojados de la Catedral de Pinar del Río a la que habían entrado para exigir ser recibidos por el papa Francisco durante su próxima visita a Cuba. Los activistas se encuentran en estos momentos en paradero desconocido y la iglesia mantiene sus puertas cerradas, a pesar de estar en la novena de la Caridad del Cobre en la cual se abre durante el día el templo a los feligreses, según pudo confirmar 14ymedio.

Irina Caridad León Valladares (directora provincial del Partido Republicano de Cuba en Pinar del Río), Leodán Suárez Quiñones (tesorero provincial), Carlos Alberto Rodríguez Seruto (director del partido en el municipio Palacios), Michael Valladares Cala, Daudi Ermelo Lago (presidente de la Federación Latinoamericana de Mujeres Rurales en Pinar del Río) difundieron un vídeo en YouTube. "Estamos aquí haciendo uso de nuestro derecho para decirle al papa que entre los cubanos no hay ningún odio, el comportamiento de terrorismo de Estado y con odio es el que practica el régimen militar contra su pueblo", afirmaron.

"Por supuesto que queremos relaciones de nuestro pueblo con EE UU y el resto del mundo, pero relaciones modernas entre países que respeten los derechos humanos", aseguraron los activistas.

Una fuente cercana a la parroquia refirió que los opositores podrían haber sido sacados del lugar por fuerzas policiales uniformadas y con el consentimiento del obispo Serpa. Este diario ha tratado de contactar con sacerdotes de la iglesia, pero hasta el momento no ha logrado obtener una declaración de parte de ellos.

Ubicada en la calle Maceo entre Velezcaviedes y Recreo, en la capital pinareña, la Catedral de San Rosendo se prepara por estos días para la pronta visita del obispo de Roma, a pesar de que en el recorrido del papa no se incluye a esta ciudad. Muchos fieles de esa parroquia preparan el viaje hacia La Habana para asistir a la misa en la Plaza de la Revolución.

Un incidente similar ocurrió antes a la visita de Benedicto XVI a la Isla, en 2012, cuando un grupo de activistas del Partido Republicano de Cuba ingresó a la Iglesia de la Caridad del Cobre en Centro Habana. En esa ocasión también fueron desalojados del lugar por fuerzas policiales después de más de 48 horas de permanencia en el lugar.



INTERNACIONAL

El retrato del drama de los refugiados

14Ymedio, Septiembre 03, 2015

Aylan Kurdi tenía tres años y murió junto a su hermano de cinco mientras intentaba alcanzar las costas europeas. La fotografía de su cuerpo tendido sobre una playa turca ha golpeado a una Europa incapaz de resolver el drama humanitario que al que se enfrenta por los cientos de miles de refugiados que tratan de escapar, como Aylan y su familia, de la guerra de Siria.

La fotografía de Reuters es portada en la mayoría de la prensa europea. En España, el diario El Mundo le da un protagonismo absoluto a la imagen, que ocupa casi tres tercios de la portada con el escueto título El niño de la playa y un duro texto en el interior: "Lo normal a los tres años es verlos en la orilla con el bañador y no vestidos. Lo normal es verlos dando saltos y no tumbados de este modo: boca abajo y de lado, como escuchando el latido de la tierra. Si es que ésta tiene todavía corazón". El País, que publica una imagen de la misma serie en la que un agente turco carga con el cuerpo del niño, titula 'Una imagen que estremece la conciencia de Europa'. Para El Periódico de Cataluña, el otro rotativo español que se atreve con la imagen de Aylan sobre la playa de Bodrum, pregunta: "¿Hasta cuándo?"

En la prensa francesa, el diario Le Monde mantiene abriendo la web la fotografía, a la que dedica su editorial titulado Una foto para abrir los ojos. " La imagen de Aylan Kurdi, hallado muerto en una playa en Turquía , se mantendrá como emblema de esta afluencia migratoria sin precedentes que no queremos ver", afirma el vespertino.

"Si imágenes tan potentes como la de un niño sirio muerto arrastrado por las olas no cambian la actitud de Europa frente a los refugiados. ¿Qué podría hacerlo?"

La instantánea ha conmovido fuertemente a Gran Bretaña, uno de los países europeos menos abiertos a aceptar el reparto de refugiados que debate la Unión Europea, y cuyo primer ministro ha anunciado que no acogerán a más de mil –tan solo 216 han sido aceptados, frente a los 800.000 de Alemania–. Los candidatos laboristas Yvette Cooper y Jeremy Corbyn calificaron la instantánea de "horrorosa" y han urgido a David Cameron a tomar medidas. "Si cada área de Reino Unido acogiese a 10 familias", señaló Cooper, "podríamos ofrecer alojamiento a 10.000 refugiados". La prensa británica ha recogido la imagen del menor sobre la que The independent se pregunta: "Si imágenes tan potentes como la de un niño sirio muerto arrastrado por las olas no cambian la actitud de Europa frente a los refugiados. ¿Qué podría hacerlo?". The Guardian considera que la foto recoge "todo el horror y el drama humano que se vive en las costas europeas".

En Italia, La Repubblica reprodujo también la fotografía con el título "Una foto para silenciar al mundo". Il Messagero en cambio, ha decidido no publicar la imagen y explicar a los lectores el motivo por el que no lo hace. El debate en torno al asunto ha llevado a medios como el diario portugués Publico a dar explicaciones, en cambio, de por qué lo hace, mientras El Mundo divulgó un vídeo de su reunión de portada para que los lectores escucharan las opiniones del director y editores, todas favorables a publicar la fotografía.

Junto a Aylan y su hermano fallecieron su madre y un grupo de adultos más (el padre de los menores es aparentemente el único superviviente) que huyeron de Kobane –una de las ciudades sirias más castigadas por la guerra– a Turquía, desde donde la embarcación naufragada debía llevarles a la isla griega de Kos, una de las puertas de entrada a la UE.

Miles de refugiados continúan su travesía hacia una Europa que no es capaz de llegar a un acuerdo para gestionar la crisis a la que se enfrenta. El presidente del Consejo Europeo, Donald Tusk, afirmó este jueves que confía en que la Unión encuentre una posición común para responder de manera "ambiciosa". Sin embargo, la cumbre de urgencia convocada por la Comisión Europea está prevista para el próximo 14 de septiembre mientras cientos de personas pierden la vida intentando ponerse a salvo de una guerra que dura ya más de cuatro años y medio y que solo parece ir a peor.



El cuerpo sin vida de Diomar Tarcisio Arenas Sanguino es trasladado por la alambrada que separa los países de Venezuela y Colombia. Arenas falleció en Guasdalito, Táchira, por una apendicitis tras no recibir tratamiento adecuado por el hecho de ser colombiano, afirmó su hermana Sulbey Arenas. (EFE/Mauricio Dueñas Castañeda)

OPINIÓN

El escándalo de un conflicto y el silencio del General

Miriam Celaya, La Habana | Septiembre 02, 2015

El frenesí paranoico del presidente venezolano, Nicolás Maduro, ha alcanzado categoría de delirio, y ahora, en medio de la crisis que atizara en la frontera de su país con Colombia, y en el transcurso de una intempestiva visita a Vietnam, geográficamente alejado del polvero diplomático que provocó, ha aprovechado una presentación por la televisión nacional en Hanói para acusar al presidente colombiano, Juan Manuel Santos, de "hacer la vista gorda" ante la campaña que –según afirma, dizque "con pruebas"– se está orquestando desde Bogotá para matarlo.

Lo que comenzó un par de años atrás como inocentes conversaciones de Maduro con un pajarito encarnado por su tutor, el finado Hugo Chávez, ha acabado convirtiéndose en una secuencia de alucinaciones sobre una verdadera conspiración internacional destinada a asesinarlo –tan insigne e importante es– y a destruir la revolución bolivariana, como si él mismo ya no se hubiese encargado concienzudamente de ello.

A todo esto se añade la exhortación a que Latinoamérica y el Caribe ayuden a Colombia a enfrentar el "éxodo humanitario" que supone el flujo de colombianos hacia Venezuela en la última década huyendo "del narcotráfico, el paramilitarismo, la guerra, el hambre,

la falta de vivienda, la falta de humanidad". Maduro prefirió ser discreto en cuanto a la creciente emigración de sus propios nacionales hacia EE UU y otros destinos, así como sobre el desabastecimiento, la pobreza en aumento, la violencia, la inseguridad y el poder de los grupos armados conocidos como "colectivos" en Venezuela, que asesinan, aterrorizan y reprimen con toda impunidad.

Por su parte, el presidente colombiano ha acusado a su par venezolano de provocar la crisis humanitaria de la frontera, al deportar ("repatriar") más de mil colombianos asentados en la zona, sobre territorio venezolano, y ocasionar también el éxodo precipitado de otros 7.000, que prefirieron el retorno a Colombia para no sufrir la misma suerte que sus compatriotas.

Maduro prefirió ser discreto en cuanto a la creciente emigración de sus propios nacionales hacia EE UU y otros destinos, así como sobre el desabastecimiento, la pobreza en aumento, la violencia, la inseguridad y el poder de los grupos armados conocidos como "colectivos"

A la vez, ha trascendido que las autoridades colombianas se aprestan a otorgar la nacionalidad a los venezolanos que forman parte de las familias colombianas deportadas por Maduro.

En medio de tan delicada situación, que deberá dirimirse en el seno de Unasur el próximo 3 de septiembre, tras el fracaso de la solicitud de Colombia de una reunión de cancilleres de la Organización de Estados Americanos (OEA), los analistas se preguntan en qué medida el conflicto diplomático entre ambos Gobiernos afectará las conversaciones para el proceso de paz entre representantes del Ejecutivo colombiano y de las guerrillas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que se realizan en La Habana, y en las cuales el Gobierno venezolano ha actuado como "facilitador".

Otra cuestión que intriga a la opinión pública es el papel que corresponderá al Gobierno del General-presidente cubano, Raúl Castro, en el conflicto, habida cuenta de la estrecha relación e influencia que –según rumores– ejerce la cúpula de La Habana sobre su par venezolano. En todo caso, llama la atención la ausencia de un pronunciamiento oficial claro sobre la posición cubana sobre este conflicto.

No obstante, es sabido que los octogenarios del Palacio de la Revolución son maestros de la conspiración y generalmente optan por esperar el curso de los acontecimientos y que se prevean los posibles desenlaces antes de hacer declaraciones, a fin de adecuar el tono y los compromisos según sus propios intereses.

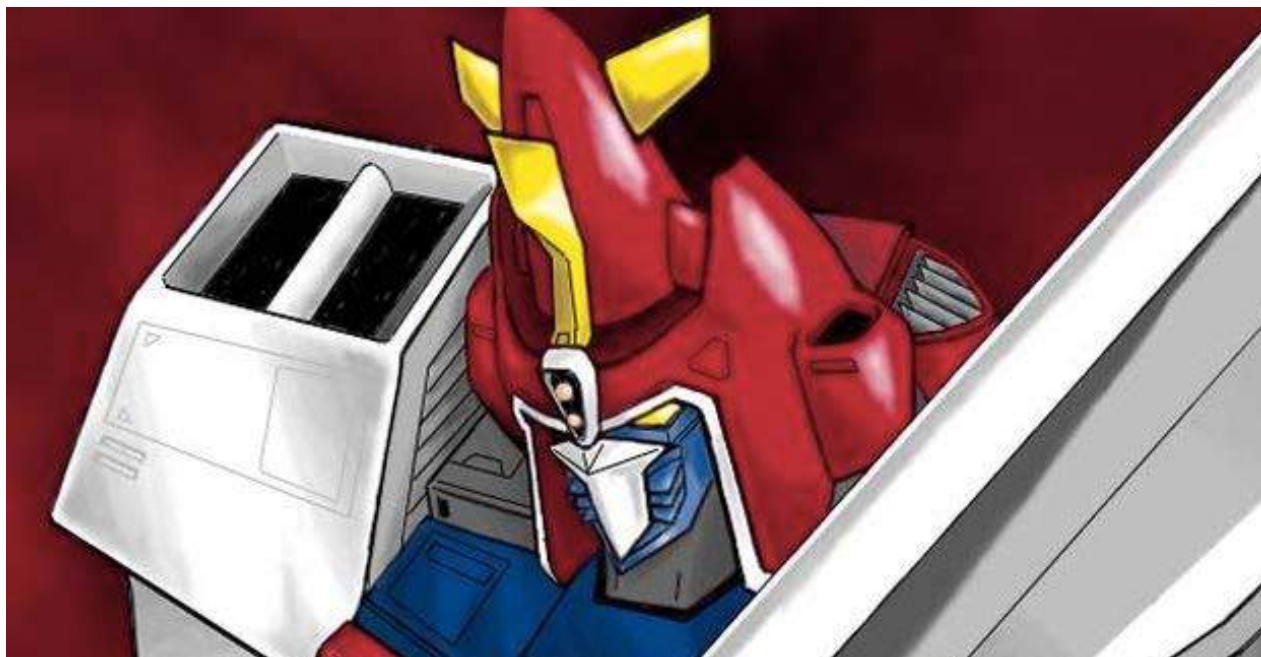
Es de suponer que, en franco contraste con el desmadre del mandatario venezolano, el General-presidente cubano procure mantener un prudencial equilibrio

Sin embargo, también ha trascendido que los médicos cubanos que cumplen misiones en Venezuela han recibido orientaciones de actuar "en defensa de la revolución bolivariana" en caso de un conflicto armado y, según los propios medios oficiales cubanos, los galenos de la Isla que desarrollan sus labores profesionales en la zona fronteriza de Táchira continúan prestando sus servicios ininterrumpidamente a pesar del "estado de

excepción" decretado por el presidente Nicolás Maduro y a contrapelo de las irregularidades que se han producido allí a partir de esto.

Tampoco es difícil adivinar de parte de quién están las simpatías de la cúpula del poder cubano, en especial cuando existen reservas acerca del posible papel que haya jugado éste en el paso dado por el presidente venezolano con el cierre de la frontera. En cualquier caso, Venezuela sigue siendo una carta importante para el Gobierno cubano mientras no se verifiquen avances efectivos en sus nuevas relaciones con EE UU y en tanto no se produzcan las tan esperadas inversiones de capital extranjero en la Isla.

No hay que olvidar que las fuerzas que se oponen a la "normalización" y al levantamiento del embargo entre los círculos del poder político en EE UU penden como una espada de Damocles sobre el controvertido proceso de conversaciones entre La Habana y Washington. Es de suponer que, en franco contraste con el desmadre del mandatario venezolano, el General-presidente cubano procure mantener un prudencial equilibrio, sopesando cada paso. Tan riesgoso puede ser un choque frontal contra Colombia y sus aliados, como dar la espalda al enajenado heredero de Chávez. Porque, tal como reza claramente un viejo refrán español: más vale pájaro en mano que ciento volando.



El 'anime' japonés Voltus V.

GENERACIÓN Y

Sembrar nubes o la espada de Voltus V

Yoani Sánchez, La Habana | 28/08/2015

Deshecho, con las chispas de los cortocircuitos nublando su visión y la cabina de mando convertida en añicos, Voltus V se enfrentaba al peor final frente a un temible adversario. Sin embargo, en el último minuto, sacaba su espada y de un corte limpio fulminaba al enemigo. El anime japonés, tan popular en la Isla durante los años ochenta, parece haber inspirado a las autoridades cubanas en su tendencia a guardar ciertas soluciones hasta que un problema haya causado los peores estragos.

Así ha ocurrido con el reciente anuncio de que a partir del próximo 15 de septiembre se iniciará una campaña para "el incremento artificial de la lluvia". A través de la técnica conocida como "sembrar nubes", se lanzarán pirotécnicos de yoduro de plata desde un avión ruso Yak-40 para que las partículas de vapor de agua se condensen y, en consecuencia, se produzca la precipitación, según ha informado la prensa oficial.

La primera reacción de muchos al leer la noticia ha sido preguntarse por qué no se había hecho antes algo así. ¿El país tuvo que llegar hasta la actual emergencia hidrológica para que esta espada de Voltus V fuera desenvainada? Con presas que no superan el 36% de su capacidad total y 25 embalses secos o en el llamado "punto muerto", ¿ahora es que los expertos del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos (INRH) proponen bombardear las nubes?

Las respuestas a esas preguntas no solo alertan sobre la morosidad e ineficiencia de nuestro aparato estatal al manejar ciertas cuestiones, sino que también dejan en evidencia que no se han cumplido las tareas para preservar tan valioso recurso. Mientras que en el país se siga despilfarrando en salideros y roturas más del 50% del agua que se bombea, ningún proyecto hidráulico logrará ser sostenible.

Mientras que en el país se siga despilfarrando en salideros y roturas más del 50% del agua que se bombea, ningún proyecto hidráulico logrará ser sostenible

Por otro lado, vale la pena cuestionar la gestión del agua que se ha hecho por décadas en nuestra nación, donde se ha priorizado la creación de grandes embalses. Esta decisión ha terminado dañando los lechos de innumerables ríos represados y ha reducido los sedimentos que estos aportan a las costas, con la consiguiente erosión y disminución de la flora y la fauna de sus deltas.

Claro, muchos de esos embalses que hoy están por debajo de la mitad de su capacidad o simplemente secos fueron construidos en una época donde el Hidráulico en Jefe tomaba decisiones sobre cada detalle de nuestras vidas. Son las marcas que aún muestra el territorio nacional de sus excesos y descabellados planes que no lograron dar a este pueblo más alimentos, más agua ni más libertad.

Son las marcas que aún muestra el territorio nacional de sus excesos y descabellados planes que no lograron dar a este pueblo más alimentos, más agua ni más libertad

Tan descomunales obras de represamiento de ríos y arroyuelos fueron en detrimento de otras soluciones que nos ayudarían a paliar la actual situación. Entre ellas, las inversiones en el tratamiento de aguas residuales y en la desalinización de agua de mar, que nos rodea por todos lados. Toda la apuesta hidrológica del país se jugó a una sola carta: la lluvia. Ahora, estamos perdiendo la partida.

Si el anuncio de "sembrar nubes" se hubiera hecho en un país con un movimiento ecologista, ya veríamos las protestas en las calles. El método no es tan inocuo como nos lo quiere presentar Granma. De hecho, los críticos de esa práctica la consideran como un "alterador del ritmo normal de la naturaleza" y argumentan que la remoción de la humedad sobre una parte del territorio puede comprometer el patrón de lluvia en otros sitios.

Con la mirada hacia arriba a ver si viene o no la lluvia, los cubanos aguardamos por algo más que una cosecha de nubes alteradas a golpe de yoduro de plata. Nos merecemos una política hidráulica coherente, a largo plazo, sin magia ni conjuros, pero con garantías. Que la próxima sequía no nos encuentre como a Voltus V, destrozado y sediento, levantando el brazo para sacar la majestuosa espada... que hace tiempo no lleva consigo.



Con apenas un kilómetro de perímetro y una profundidad de dos metros, este estanque alimenta a varias familias. (M.J. Penton/14ymedio)

TESTIMONIO

Castillos de lodo

Mario J. Penton Martínez, San Antonio Ilotenango (Guatemala) | Agosto 29, 2015

Existen, al sur de nuestra patria, en la tierra del Quetzal, castillos de lodo, amasados con el sufrimiento de los niños que no tienen tiempo para ir a la escuela porque se impone el deber de alimentarse. Son esos niños anónimos que el turista fotografía dejando en el lente de la cámara un no sé qué de culpa, tristeza y vergüenza.

Desde hace casi un año trabajo como misionero católico en Guatemala. Este país de Centroamérica, con un poco menos de superficie que Cuba, tiene una población aproximada de 15,4 millones de habitantes. El 53,71% vive en condiciones de pobreza, es decir, con menos de un dólar diario, según datos oficiales de 2011. Guatemala parece despertar del letargo producido por la férrea dictadura militar que la gobernó hasta los años 80 y de la guerra interna desencadenada por las desigualdades. La clase media se ha lanzado a las calles en las últimas semanas para exigir el fin de la corrupción generalizada y de la violencia, que se cobra la vida de entre 10 y 15 personas a diario. El clamor popular ha desbancado a la vicepresidenta del país, Roxana Baldetti, con un presunto historial de robos en las arcas públicas, y según parece, rodarán más cabezas.

No es mi intención reproducir el consabido discurso fatalista del Noticiero Nacional de la televisión cubana al referirse a países gobernados por partidos de derecha

Las condiciones sociales siguen siendo paupérrimas en gran parte del país, en especial en las áreas rurales, donde se concentra la población indígena, lastrada por razones históricas y enfrentada al desconocimiento de la lengua castellana, la falta de escolarización y servicios elementales de salud.

No es mi intención reproducir aquí el consabido discurso fatalista del Noticiero Nacional de la televisión cubana al referirse a países gobernados por partidos de derecha. Guatemala tiene mucho potencial y hay multitud de aspectos en los que crece admirablemente, pero aún queda mucho por recorrer.

Pascual y José son dos niños nacidos en la región del Quiché, provincia nortea y montañosa, una de las más visitadas por el turismo extranjero por lo elaborado de sus tejidos y lo exuberante de sus paisajes. Tienen entre 10 y 13 años. Un cabello negro como la noche en la que viven combina perfectamente con sus alargados ojos en los que centellean las chispas de una infancia frustrada. Cada día se les puede ver pescando junto a la laguna Lemoa, un pequeño estanque natural en el cual la pesca parece más un milagro que una actividad rentable.

Fruto de familias disfuncionales, pescan para sobrevivir. Con lo que sacan al día apenas podrán comer, o, en caso de mucha necesidad, comercializarlo por unos pocos quetzales con un mercader local. Son mano de obra barata, de esa que tanto abunda y a la que tan acostumbrado parece estar el guatemalteco de a pie. Otros muchos niños se dedican a limpiar botas, pedir limosna, o hacer de payasos en caminos y veredas, a veces explotados por verdaderas mafias que lucran con sus sueños truncados.

Pascual y José no están solos, saben que la pelea por la pesca es fuerte. Hay otros niños que también vendrán a probar suerte. Orgullosos, muestran pequeños ejemplares de tilapias, que apenas pueden alcanzar para un bocado. El sol quema fuerte, es la una de la tarde, pero saben que deben seguir, los frijoles y la tortilla (masa de maíz que hace las veces de pan) en casa dependen de su esfuerzo.

Mientras en la capital los políticos roban millones, ella trabaja junto a sus hijos para ganar el sustento diario y no le alcanza para comprar mucho más que algunas tortillas y un poco de frijoles

San Antonio Ilotenango es uno de los tantos pueblos de esta región. Propaganda política por doquier recuerda la inminencia de las elecciones presidenciales. Al menos 15 partidos pugnan por repartirse el pastel chapín mientras que la contaminada Laguna de las Garzas presenta un panorama similar al referido anteriormente en Lemoa.

Con apenas un kilómetro de perímetro y una profundidad de dos metros, este estanque alimenta a varias familias. Una de ellas es la de doña Cristina, quien todos los días sale de su casa de adobe, a unos 50 metros, junto a sus tres hijos para intentar pescar algo.

La pesca se realiza desde la orilla, con rústicas latas a modo de caña. Se logra con paciencia, la misma que durante siglos ha tenido esta gente de idioma quiché. Una paciencia que el ojo curioso y superficial pudiera calificar de pasividad. Pero nada más

lejos de la realidad. Acercarse a la historia de estas personas significa descalzarse ante verdaderos hitos de sacrificio y lucha por sacar adelante a sus prolongadas familias.

Mientras en la capital los políticos roban millones, ella trabaja junto a sus hijos para ganar el sustento diario y no le alcanza para comprar mucho más que algunas tortillas y un poco de frijoles.

Oteo el horizonte para dejar impregnados en mis recuerdos lábiles las fugaces imágenes que me han descubierto otra Guatemala. Descubro entre la arcilla de los márgenes una estructura que me parece conocida. Se trata de un castillo, no ya de arena como los de mi infancia en las playas cubanas, sino de arcilla. Moldeado en los largos ratos de espera mientras pica algo, levanta torres de envases desechados. Es el último reducto de una niñez robada por los intereses egoístas del dinero.

Viendo esa imagen no puedo dejar de pensar en mi Cuba. Como tantos otros cubanos añoro la libertad de la patria ceñida con esposas de hierro desde hace tantas décadas. Sin embargo, esa libertad ha de ser como la quiso el apóstol: con todos y para el bien de todos, ha de garantizar la dignidad plena de cada ser humano comenzando por el tesoro mayor de cada sociedad: la infancia.



Varias personas aguardan para conseguir algo de comida para el día de fin de año. (14ymedio)

OPINIÓN

La nación de los mendigos

Miriam Celaya, La Habana | Agosto 28, 2015

Se acaba de dar a conocer un nuevo plan que acabará con el hambre en Cuba. Auspiciado por el Programa Mundial de Alimentos (PMA) de la Organización de Naciones Unidas (ONU) y con un monto de 18 millones de dólares, se desarrollará entre 2015 y 2018 en siete de las 15 provincias del país –Pinar del Río, Matanzas, Las Tunas, Holguín, Granma, Santiago de Cuba y Guantánamo–, prestando especial atención a mujeres embarazadas, mayores de 65 años y niños.

El programa trabaja con fondos donados por varios países, fundamentalmente por Estados Unidos y la Unión Europea, y en el caso cubano colaborará con las autoridades para reforzar y hacer más sostenible y efectivo el sistema de protección social ya existente.

Para esos fines, brindará asistencia alimentaria y otras relacionadas con los comedores de escuelas primarias y centros de salud, e igualmente desarrollará un plan de prevención y control de la anemia para niños de hasta dos años, mujeres gestantes y madres lactantes. Este prevé la entrega de micronutrientes en polvos y un alimento fortificado con base de arroz. Por otra parte, la logística incluye la capacitación y equipamiento para los productores y el personal de las instituciones estatales vinculadas a la gestión de alimentos.

La información puede resultar halagüeña para muchos, en especial cuando el país está atravesando una severa sequía que afecta prácticamente a todo el territorio nacional, y después de haber quedado demostrado el fracaso del experimento agrícola raulista de cooperativas y productores individuales (arrendatarios), que transcurrido más de un quinquenio no ha sido capaz de satisfacer la demanda de alimentos de la población.

Esta nueva donación para paliar el efecto y no la causa, trae a la memoria otros planes de producción milagrosos promovidos desde el voluntarismo gubernamental

Sin embargo, dejando a un lado lo controversial que resulta la aplicación de un programa de "lucha contra el hambre" en un país donde supuestamente se eliminó ese mal hace 56 años, donde el discurso oficial sostiene que nadie está desamparado y existe una cartilla que garantiza una canasta básica para cada cubano, esta nueva donación para paliar el efecto (la escasez y penurias alimentarias) y no la causa (un poder político fracasado que impuso un sistema económico centralizado, ineficaz y obsoleto), trae a la memoria otros planes de producción milagrosos promovidos desde el voluntarismo gubernamental y numerosas donaciones de países y organizaciones solidarias que antecedieron a la que ahora nos ocupa, sin que se haya superado jamás el estado de necesidad –casi calamidad– alimentaria que ha venido sufriendo la población cubana por décadas.

Un recuento incompleto de los macro-proyectos nacionales acometidos para el desarrollo y autosuficiencia en la producción de alimentos incluye espejismos tales como el Cordón de La Habana, que garantizaría la producción de café en los alrededores de la capital; los planes genéticos Rosafé y Niña Bonita, que multiplicarían exponencialmente la masa ganadera, con la subsiguiente producción de carne, leche y sus derivados; las millonarias zafras azucareras; los planes cítricos en la provincia de Matanzas y en el municipio especial Isla de la Juventud; los planes arroceros en las extensas sabanas del sur de Camagüey; las cooperativas estatales para la producción de viandas y hortalizas en las actuales provincias de Artemisa y Mayabeque; las cooperativas pesqueras; las granjas avícolas, y otros que tuvieron una existencia efímera y jamás produjeron lo suficiente como para permitirnos prescindir de la cartilla de racionamiento.

Por su parte, las donaciones de disímiles alimentos recibidas a lo largo de estos años de carencias resultan incalculables. Baste citar las más conspicuas, como lo fueron en los años 70 algunos productos exóticos, entre ellos unos pots plásticos de manteca animal procedentes de Libia, generosamente donados por un joven Muamar el Gadafi tras llegar al poder, revolución mediante, y nacionalizar las empresas privadas. Esos pots fueron distribuidos en La Habana a razón de uno por núcleo familiar.

También son conocidas las donaciones de arroz vietnamita de baja calidad, que arriban a los puertos por toneladas de vez en vez desde los años 90, y que casi siempre se utilizan para cubrir la distribución asignada por la cartilla.

La alimentación de los que asistían a trabajar en los programas priorizados de defensa procedía de las donaciones, que nunca llegaron a las escuelas primarias ni a los hospitales y círculos infantiles

Esto, para no recordar los detalles del fabuloso Plan Alimentario, fruto de los delirios del expresidente Fidel Castro, que en plena crisis económica, tras la desaparición del bloque

socialista de Europa, estaba destinado a convertir los campos arrasados en vergeles que llenarían las mesas de las hambreadas familias cubanas.

Para ello fueron movilizados decenas de miles de trabajadores, mientras otros tantos eran destinados a la construcción de los "túneles populares". Porque era inminente un ataque del imperialismo —ese que ahora es un aliado imprescindible— e íbamos a librar "la guerra de todo el pueblo" para defender con nuestros raquíticos brazos a la misma Revolución que nos había convertido en un pueblo de limosneros.

De hecho, la alimentación de los que asistían a trabajar en los programas priorizados de defensa procedía de las donaciones, que nunca llegaron a las escuelas primarias ni a los hospitales y círculos infantiles. Miles de cubanos iban a cavar los túneles de la fantasía de Castro para garantizar la comida del día.

Otras donaciones de alimentos de disímiles envergaduras, o de productos destinados a apoyar la industria alimentaria han arribado a la Isla por aire y mar: desde leche en polvo, carne y pescado en conservas, harina de trigo, harina de maíz, aceites y frijoles, hasta abonos y plaguicidas. Pero las carencias, con sus secuelas de neuritis, malnutrición y desnutrición, se mantienen pertinaces entre los cubanos como si de una epidemia endémica se tratase.

Miles de cubanos iban a cavar los túneles de la fantasía de Castro para garantizar la comida del día

Basados en la experiencia de décadas, no existen razones para creer que esta vez vaya a ocurrir algún milagro y el PMA logre impulsar la gestión alimentaria en Cuba. Al menos no de manera permanente. Una vez que hayan transcurrido los tres años de implementación del programa y se haya gastado hasta el último centavo de estos 18 millones de dólares, los cubanos seguirán tan pobres y hambreados como hasta ahora. Porque la raíz del hambre y de las necesidades de este país se encuentran en el monopolio que el Estado-Partido-Gobierno ejerce sobre la economía, incluyendo la propiedad y el control de la producción de alimentos y su comercialización.

Mientras el país no se abra a la economía de mercado, previo restablecimiento de la propiedad privada sobre la tierra, el hambre ocupará un sitio de privilegio en las mesas cubanas. Este es un principio que rige desde los orígenes mismos de las sociedades complejas, y no habrá limosna alguna, ni de instituciones internacionales ni de fundaciones o gobiernos solidarios, capaces de solucionar el problema.

La única riqueza de Cuba estriba en la capacidad y el talento de los cubanos. Terminen las donaciones, libérese a los esclavos, estimúlese el trabajo basado en los derechos, y Cuba dejará de ser un pueblo de mendigos para recuperar la prosperidad que le fue arrebatada más de medio siglo atrás.



José Ramón Machado Ventura, vicepresidente de los Consejos de Estado y de Ministros. (CC)

OPINIÓN

Machado Ventura: ni joven ni mujer

Yoani Sánchez, La Habana | 31 de agosto de 2015

Si alguien encarna la ortodoxia más rancia del sistema político cubano, ese es sin dudas José Ramón Machado Ventura. De andar achacoso y poder infinito, el vicepresidente de los Consejos de Estado y de Ministros, representa el ala más reaccionaria e inmovilista del Gobierno en la Isla. De ahí que el excesivo protagonismo que ha ganado en los medios durante las últimas semanas preocupe a muchos.

Machadito, como le dicen sus mayores, ha protagonizado en este verano desde visitas a centrales azucareros y una reunión con ganaderos hasta el discurso de clausura del congreso de la Federación de Mujeres Cubanas, una jornada del X Congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas y las palabras de conclusión este sábado del Consejo Nacional de la Federación Estudiantil Universitaria. Todo esto, aunque él no es ni campesino, ni mujer y mucho menos joven.

Tantas fotos y declaraciones que ha publicado la prensa oficial sobre el segundo secretario del Comité Central del Partido van dándole forma a una pregunta en la mente de muchos cubanos. ¿Será que la línea más dura ha terminado por imponerse sobre los reformistas que potencialmente formarían parte del poder en Cuba? Las frecuentes apariciones de Machado Ventura en la escena pública no dejan lugar a la esperanza.

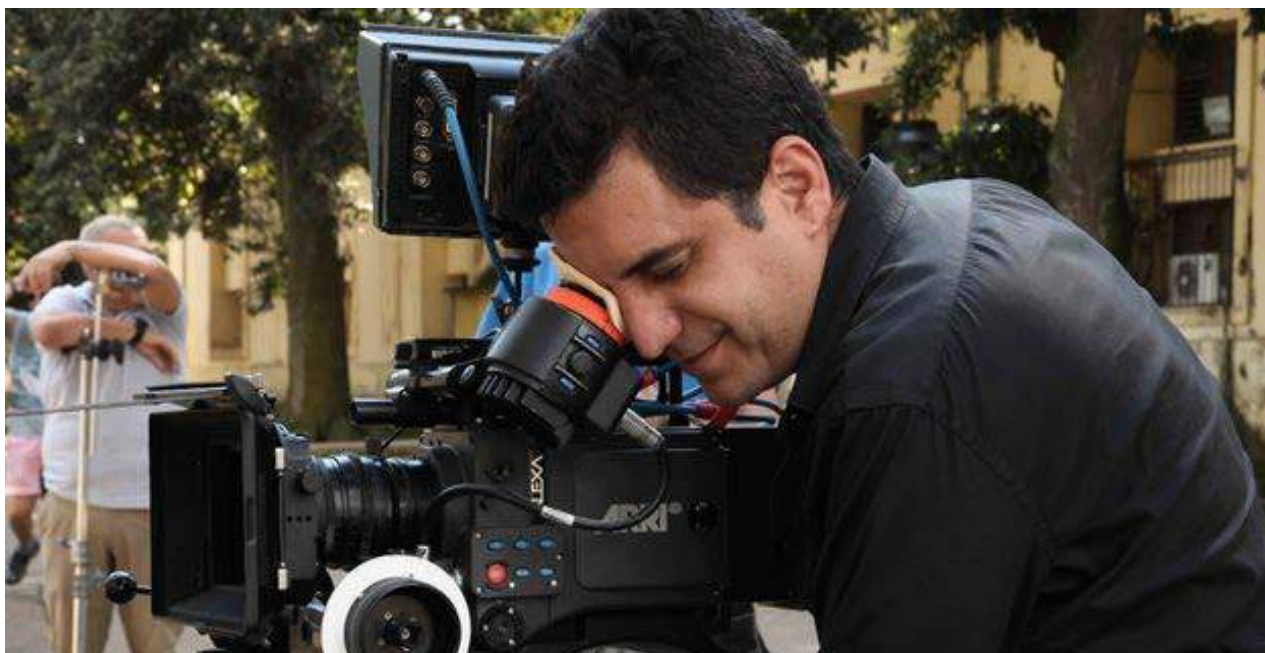
¿Será que la línea más dura ha terminado por imponerse sobre los reformistas que potencialmente formarían parte del poder en Cuba?

El hombre de los arbolitos le llaman algunos a este funcionario, leal hasta los tuétanos y gris desde todas las mitocondrias de sus células. A él se le adjudica una circular que prohibió la exhibición de árboles de Navidad en hoteles y lugares públicos en 1995. Años después, la vida se impuso a sus designios y ahora los Santa Claus y las luces de colores se ven por todas partes desde los primeros días de diciembre, en un desafiante gesto que no debe gustarle nada a este médico de profesión, quien ya olvidó la última vez que trató a un paciente.

Este octogenario, que se muestra como si supiera de todo, representa lo que debe terminar de una vez y por todas en Cuba. Él encarna ese poder casposo que sólo se acerca a los de abajo para exigirles mayor eficiencia y más sacrificios. En su persona se resume el despotismo, la arrogancia, la superioridad de quien hace décadas no se sube a un ómnibus, ni cuenta los centavos para comprar un kilogramo de pollo y mucho menos siente el frío vacío de un refrigerador que se mantiene con un salario promedio mensual.

Para suerte del futuro, Machado Ventura será de esos rostros que se perderán en la historia. Como en unos de esos chistes que se hicieron tan populares en Europa del Este y después saltaron a esta Isla, cuando alguien busque su nombre en alguna enciclopedia encontrará apenas una ficha sucinta. Quizás dirá que fue un "cuadro del Partido Comunista de Cuba, quien vivió en la época en la que los cubanos retomaron la práctica de colocar árboles y guirnaldas durante las Navidades".

Los planes de la empresa también incluyen la construcción de nuevas subestaciones, el cambio de metro contadores y la instalación de cables de alto voltaje para asegurar mayor confiabilidad del servicio, aseguró el funcionario.



El director Pavel Giroud durante una filmación (Foto del archivo del autor)

CULTURA

Entrevista a Pavel Giroud

Luz Escobar, La Habana | Septiembre 03, 2015

Haber nacido en medio del Quinquenio Gris y pasar sus años infantiles en una Cuba bajo el pesado abrigo soviético sin duda ha marcado en algo la filmografía de Pavel Giroud. En sus películas y documentales se asoma siempre un reflejo de ese país perdido en el pasado y de una actualidad bien alejada de aquellos sueños nacionales.

Sin embargo, el sello característico de la obra de este graduado de diseño que posteriormente estudió en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños es el intento de superar su propio trabajo. Con cada nueva entrega pareciera que quiere resaltar sobre la anterior, competir contra él mismo. Parte de sus obsesiones como creador, de los planes inmediatos y sus desengaños, las enumera en esta entrevista que respondió por correo electrónico para los lectores de 14ymedio.

Pregunta. Anunció que estaba listo el largometraje *El acompañante*. ¿Puede decirnos algo sobre la película y su estreno?

Respuesta. Conté la película a alguien y me dijo: "¡Ah, una película de sida!", como si ya el SIDA fuera un género dentro del cine. Y es que en realidad hay varios filmes que se acercan al tema, pero aseguro que esta no se parece a ninguna, y justo porque el fenómeno en Cuba tiene matices muy particulares. No fueron gays los primeros casos, sino héroes internacionalistas. Otra diferencia que generó polémica fue la del sistema de

control de propagación: los enfermos ingresaban obligatoriamente en un sanatorio, que en inicio era bajo régimen militar.

Los que critican este sistema alegan que los privaban de su libertad, lo cual es cierto. Los que lo defienden plantean que Cuba fue el único país del mundo, que tomó una acción inmediata para controlar la expansión de la epidemia, que ahí tenían alimentación adecuada y el mejor tratamiento posible gratuito. También cierto. Sobre todo cuando se analiza que por ejemplo en Estados Unidos, bajo el mandato del –para muchos– mejor presidente de la historia, Ronald Reagan, hubo más de 20.000 fallecidos antes de la primera ayuda gubernamental.

Como en todo lo referente a Cuba, es un tema en el que no logramos encontrar los tonos de grises. De modo que me centré en la parte humana. No es una historia condenatoria, aunque la verdad duela a muchos. Digamos que ese es el escenario de la película. El acompañante es la historia de dos hombres que están ahí por razones diferentes, pero un objetivo común: escapar del destino que les ha sido impuesto.

"Rodamos en una finca hermosa que fungió desde siempre como centro de investigaciones botánicas, donde por cierto nació Italo Calvino, porque su padre lo dirigió durante un tiempo"

Uno es un paciente, héroe internacionalista que contrajo el virus en África y el otro, su acompañante, de los que vigilaban a los pacientes en su único día de pase semanal. Se trata de un boxeador sancionado por dopaje, que ve en esa nueva labor la posibilidad de regenerarse socialmente. La película tendrá su premier mundial en el Festival de Cine de Busan, pero estoy loco por enfrentarla al público cubano, lo cual ocurrirá en diciembre, durante el Festival de La Habana.

P. ¿Cuán difícil fue recrear la atmósfera del sanatorio Los Cocos y el ambiente donde convivieron tantos enfermos de VIH? ¿Cómo logró esa compleja ambientación?

R. Parecía lo más difícil y no fue así. Encontramos un sitio muy parecido a Los Cocos, también en Santiago de las Vegas y con más posibilidades para la puesta en escena que el propio sanatorio. Una finca hermosa que fungió desde siempre como centro de investigaciones botánicas, donde por cierto nació Italo Calvino, porque su padre lo dirigió durante un tiempo. Se hicieron algunas reconstrucciones de elementos que identifican a Los Cocos, como la escultura de La Matilde, tejas escenográficas y dos o tres cosas más. Llevé a expacientes y familiares de estos a nuestro sanatorio y dijeron sentir las mismas sensaciones. La ambientación de la época, en general, está dada a través de los objetos, algo que los nostálgicos de la era CAME disfrutarán mucho, y también el vestuario.

P. Para la selección del protagonista del filme se manejaron varios nombres ¿Cómo logró decidirse finalmente y qué buscaba en el actor que encarnaría al personaje principal?

R. Yo estuve buscando a mi protagonista durante mucho tiempo. Me pasaba que cuando me gustaba el actor a nivel histriónico, su físico no era el adecuado. Por ejemplo, Emán Xor Oña, gran actor, con quien llegué a filmar un teaser, hubiera sido el Horacio ideal, pero no parece un hombre de 30 años. Estuve pensándome mucho tiempo que fuera él, pero el cine no es el teatro y se puede engañar hasta un punto.

Pasé otro tiempo buscando y comenzamos a explorar fuera de Cuba y llega Lázaro Ramos, el actor brasileño a quien conocía de Madame Satá y otras películas. Un actor magno. Se leyó el guión y se involucró de inmediato. Lázaro también nos daba la posibilidad de lograr financiamiento desde Brasil, donde es un actor con mucho alcance, pero justo cuando estaba a punto de empezar la preproducción, le surge un problema familiar serio que le impedía entrenar como boxeador y como cubano. O sea, podía incorporarse a la película desde cero y tras una conversación valoramos que arriesgarnos de ese modo iba a perjudicarlo a él y a la película. Al irse Lázaro, se fue también el financiamiento de Brasil. Y ahí apareció Yotuel.

"La anterior presidencia del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) no veía con buenos ojos mi película y no facilitó las cosas para acceder a fondos"

Tras el primer Skype que tuvimos, lo decidí. Tuvo apenas un mes para prepararse como boxeador y llegó al punto que podía pelear con cualquiera. Ojalá y todos los actores tuvieran su entrega, disciplina y buena vibra. En el plano actoral no diré nada porque todos me preguntan "¿qué tal Yotuel?" y yo les contesto: "ve a ver la película y me dirás tú". Su contraparte es Armando Miguel, ya conocido por las películas Melaza, Conducta, La emboscada y por apariciones en la televisión. Estoy muy orgulloso de mis protagonistas y del resto de los actores.

P. Solicitó fondos internacionales de Ibermedia pero tuvo que hacerlo desde Panamá. Resulta un poco absurdo que un cineasta cubano no logró algo así desde la Isla. ¿No le parece?

R. De eso se encargan los productores. Ellos son los que buscan ventanas abiertas cuando se cierran las puertas y debo decir que tengo muy buenos productores, de esos que se comprometen a fondo y le duele todo tanto como a ti. La anterior presidencia del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) no veía con buenos ojos mi película y no facilitó las cosas para acceder a fondos, por lo que se experimentaron variantes. Si el instituto de cine de tu país no certifica tu película no tienes opciones de acceder a muchos fondos de ayuda, como por ejemplo Ibermedia.

Una manera menos obvia de censura o castigo es ese tipo de maniobra. Se suma a eso que las productoras como empresas, no existen, lo cual nos coloca en una posición de desventaja en el mundo. Las posibilidades se reducen al mínimo. Ahora, con la nueva presidencia del ICAIC, se logró que todo se ejecutara de una manera lógica y funcional. Debo decir que pese a ser una cinta independiente, este ICAIC facilitó y colaboró en nuestro proyecto de la manera natural. Una prueba de que lo raro, puede convertirse en común, con un simple gesto y una cuota de valentía.

P. ¿Cómo ha sido el camino recorrido por el documental Otra pintura parcial sobre la censura al documental PM? ¿Se presentará en las salas cubanas?

R. En estos años de aparente inercia a causa de la invisibilidad mediática, he trabajado en muchos proyectos. Más que nunca. Muchos de estos tienen la estatura de Otra pintura parcial. Son documentales por encargo, cuya pretensión no es tanto crearles una ruta en festivales sino venderlos a televisoras, y el terreno de las ventas no es el mío. Los hago con profesionalidad volcada y los entrego. En este caso es un encargo de Mario

Bondanini, productor suizo enamorado de Cuba, para quien he realizado otras obras. Fue programado en el pasado Festival de La Habana en una sección paralela.

No trata precisamente de la censura del documental PM, creó un vínculo con eso y generó un pretexto para justificar este. Querían el documental sobre la noche habanera y por más que quisimos, nos quedamos a medias. En el informe que se hizo justificando la censura de PM, se decía, entre otras cosas, que se prohibía su exhibición por mostrar una pintura parcial de la noche habanera. Pues yo hice otra, también parcial. Creo que si juntas todo lo parcial, puedes tener una idea más general de cualquier fenómeno.

Aun así, es mi trabajo más visceral. Tiene la voluntad de mostrar las cosas sin maquillaje. En muchos sitios tuvimos que rodar con celulares. A veces hasta las prostitutas de los lugares eran las operadoras de cámara, porque el staff era sospechoso. Creo que el mayor encanto del documental está en su autenticidad y el desparpajo con que está asumido.

P. ¿Y la próxima película en qué fase se encuentra?

R. Estoy desarrollando varios proyectos en lo que arranca el recorrido de El acompañante. También terminé una colaboración como codirector en la película documental Playing Lecuona, que se estrena por estos días en el Festival de Montreal, antes fue vista en una presentación especial en el Festival de Miami y fue muy bien recibida, según me contaron. También es un encargo. Solo que Playing... está vinculado a una de mis grandes pasiones, que es el jazz. Si tocan a tu puerta y te ofrecen dirigir a Chucho Valdés, a Michel Camilo y a Gonzalo Rubalcaba y que estos estarán acompañados por Raimundo Amador, Ana Belén, Omara Portuondo, Los muñequitos de Matanzas, y que para colmo, versionarán la música de Lecuona en un homenaje musical a él, pues es un regalo, más que un trabajo.

"Solo en esos momentos de ebullición, donde no hay que convocar, sino que la gente se une apasionadamente por un objetivo común, es que se logra romper con el estado de confort ajeno que da origen a la inercia"

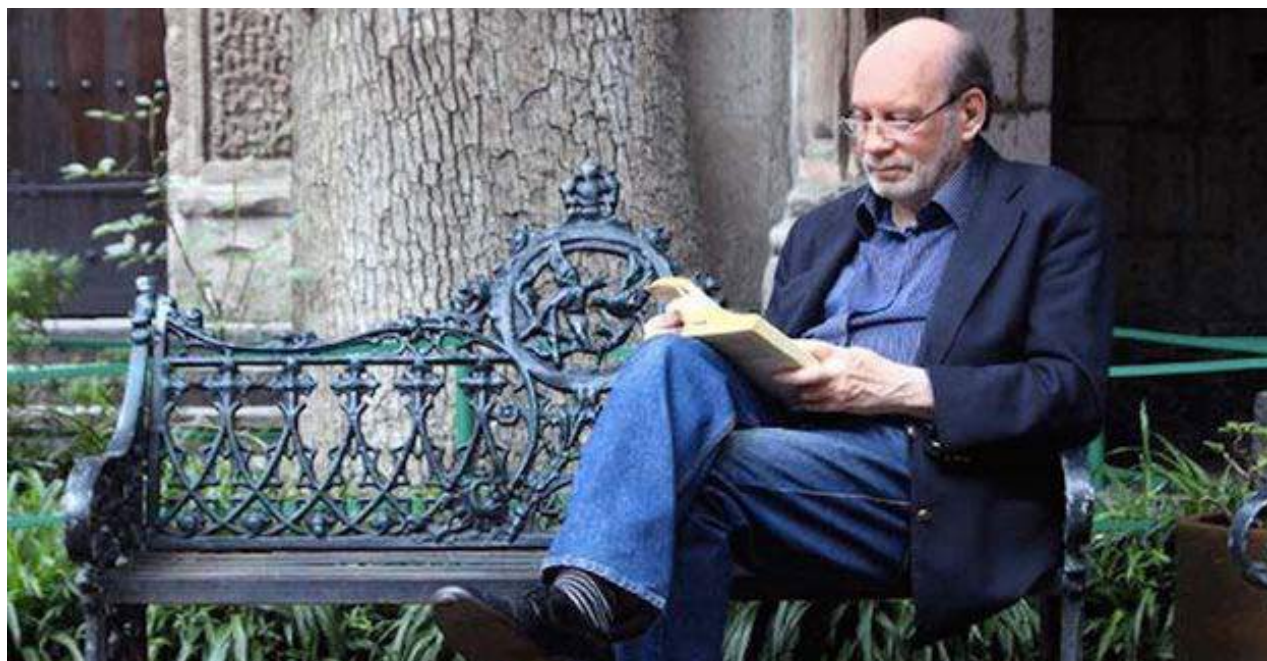
Disfruté mucho el proceso de filmación, mucho. Nunca antes me había emocionado tanto mientras rodaba y eso ocurrió cada vez que estos monstruos se sentaron al piano. Luego, el material escapó un poco de mis manos, por lógica. Su creador, codirector y productor, el español Juanma Villar tiene su propia visión y concepto desde que lo generó. Entendí cuál era mi papel y si bien fui muy libre a la hora de rodar, por primera vez no tuve el control creativo en el montaje y la postproducción, pero uno ha de aprender a asumir cada papel con la humildad que supone y vale la pena plegarse a otros puntos de vista si la recompensa son esas emociones.

P. Exigir la creación de una ley de cine en Cuba, ¿portándose bien o portándose mal?

R. Bueno. Ya se ha visto que portándose bien poco se ha logrado. Cuando dimos el golpe en la mesa, nos hicieron caso. Cuando nos sentamos en esa mesa a dialogar, caímos en una escena en la que los dialogantes tienen más oficio. Al sentirme con poca capacidad para ese tipo de diálogo, preferí salirme de la avanzada. También venían dos grandes proyectos a los que tenía que entregarme en cuerpo y alma.

Fui el primero que se paró en aquella reunión y dijo que a mi juicio el ICAIC debía dejar de producir y convertirse en verdadero instituto de cine: representarnos, promocionarnos y protegernos; crear políticas de exhibición, de preservación del patrimonio y una larga lista de funciones afines a cualquier instituto, y dejar la producción en manos de los independientes. Aquella vez sonó a terrorismo, pero hoy día es la tendencia de pensamiento que predomina, porque cada vez son menos los que dependen del ICAIC para lograr beneficios personales.

Creo que aún siguen manejando un esquema que hice junto a otros miembros del grupo, que mostraba como creímos debería funcionar el sistema de la industria cinematográfica cubana. Le llaman "el mapa de Pavel". Creo que perdimos una gran oportunidad. Solo en esos momentos de ebullición, donde no hay que convocar, sino que la gente se une apasionadamente por un objetivo común, es que se logra romper con el estado de confort ajeno que da origen a la inercia.



El escritor Manuel Pereira. (Iván Cañas)

ENTREVISTA

Manuel Pereira, un ensayista que escribe novelas

Reinaldo Escobar, México DF | Agosto 31, 2015

Manuel Pereira no nació en Cuba, sino en La Habana Vieja. En su juventud hizo todos los viajes imaginarios que su febril fantasía le proporcionaba. Se hizo periodista y descubrió en el ejercicio de la palabra una vocación obsesionante. Ahora, después de haber

conocido medio mundo, se ha establecido en México, donde hace las dos cosas que más le gusta: escribir y enseñar a escribir a los demás.

Recibe en su habitación de trabajo en el DF, rodeado de libros, cuadros y papeles.

Pregunta. ¿Cómo fue su transición de periodista a escritor?

Respuesta. Me inicié en el periodismo en 1969 y de alguna manera lo soy todavía. Mi primer intento serio con la literatura fue la novela El comandante veneno. La escribí entre 1972 y 1974 aprovechando unas guardias absurdas que teníamos que hacer en la recepción de la revista Cuba Internacional. Envié el manuscrito a un concurso literario que convocaba el Ministerio de las Fuerzas Armadas, llamado Concurso 26 de Julio. Lo mandé allí porque el premio a los ganadores era un viaje a la Unión Soviética con un acompañante y yo tenía entonces la ilusión de llevar a mi padre a Moscú a que conociera la momia de Lenin.

Mi padre había sido miembro del partido comunista y entregó el carné en 1948 porque le había nacido un hijo, que era yo, y quería entregarle toda la energía que le dedicaba al partido.

La novela permaneció secuestrada durante tres años en una gaveta de un teniente que casualmente se llamaba Raúl Castro

Un oficial de apellido Reyes Trejo, no recuerdo si capitán o mayor, que era el presidente del jurado, rechazó mi novela porque según él tenía notables influencias extranjerizantes, especialmente de García Márquez, que en esa época no era amigo de Fidel Castro y aparecía en una especie de lista negra donde estaban todos los intelectuales que habían firmado una protesta por el trato que había recibido en Cuba el poeta Heberto Padilla. Además, el oficial encontró "pasajes pornográficos" en una escena donde un alfabetizador, subido a un horcón se asombra mirando el cuerpo desnudo de una campesina adolescente.

Declararon desierto el premio. Y la novela permaneció secuestrada durante tres años en una gaveta de un teniente que casualmente se llamaba Raúl Castro. Sentí que alguna gente ya no me quería saludar. Comencé a ser visto como un escritor conflictivo y se me empezó a caer el pelo. Finalmente se publicó en 1977, se llevó a una versión de radionovela y más tarde tuvo una segunda edición.

P. No fue a la Unión Soviética, pero publicó El ruso, que es su segunda novela, donde el personaje vuelve a ser un adolescente.

R, Hacia 1962 o 63 estaba de moda ser ruso y el protagonista andaba en pleno verano con un abrigo de astracán. Esta novela tuvo menos promoción. La presentación se hizo en La Habana Vieja. Recuerdo que Eusebio Leal, que entonces no era tan conocido ni tan aceptado en los círculos oficiales, llevó un pequeño cañón que él mismo disparó con una salva. Para algunos jerarcas del Instituto del Libro la novela les pareció un poquito irrespetuosa con la URSS y no quisieron hacerle demasiada publicidad.

P. Entonces viene Toilette, que es la primera novela que usted hace fuera de Cuba y después desaparece por una década.

R. Toilette la empecé en La Habana sufriendo la ausencia de un baño propio en el solar de Mercaderes 2, donde entonces vivía. Ya aquí no se notan tanto las influencias de otros escritores, empiezo a madurar, a tener una voz propia. Me había curado de la fiebre garciamarquiana y de la influencia de Carpentier al que leía mucho y al que pretendía imitar, sobre todo en El ruso, que se desarrolla en La Habana Vieja.

En esos diez años lo más que hice fueron traducciones del francés y del inglés y un poco de periodismo en Barcelona. También impartí talleres literarios en Cadaqués y en una cárcel de Mallorca. Tenía que comer, pero además eso de la traducción es un trabajo que cuando uno se implica en él se universaliza.

'Insolación' está inspirada en una ocasión en que le regalé a Fidel Castro un dibujo que hice de él en una servilleta

P. Estamos en el 2006, y en Insolación, publicado en México, ya usted se muestra directamente como un contestatario que critica sin subterfugios a los gobernantes cubanos. A partir de esa novela Manuel Pereira se convierte en lo que las editoriales llaman un escritor productivo.

R. Sí, lo que pasa es que ahora esa novela me parece demasiado larga, aunque la historia transcurre en media hora. La gente no compra libros tan voluminosos, pero la insolencia del protagonista, que se atreve a decirle que no a Fidel Castro, me sigue pareciendo una buena trama, que está inspirada en una ocasión en que le regalé a Fidel Castro un dibujo que hice de él en una servilleta y que reproduzco de memoria en una de sus páginas.

En México encontré más tiempo para escribir y trabajos que se adecuaban mejor a mis intereses. Me siento mejor que en Europa, que se me hizo cruel. México es amable, "me apapacha" como se dice por aquí. Me puse como meta recuperar ese tiempo y en 2006 aparece una colección de cuentos bajo el título Mataperros, en 2010 viene Un viejo viaje y la última, El beso esquimal en 2015.

P. ¿Se puede afirmar que toda su narrativa es de alguna manera autobiográfica, que nada más habla de sí mismo?

R. Casi todo lo que cuento lo he vivido, pero también narro la vida de mi generación. Ya la primera se la dedico "a todos los que cambiaron tenis por botas". Como sabe, le decimos tenis a las zapatillas deportivas y casi todos nosotros tuvimos que marchar en aquellas brigadas juveniles y luego en la alfabetización y en la recogida de café y el servicio militar... Muchas botas que hemos roto.

Esa es nuestra generación, la que creyó en tantas cosas y de tantas cosas se desilusionó

Esa es nuestra generación, la que creyó en tantas cosas y de tantas cosas se desilusionó. Pero también somos aquellos que sufrimos todas esas acusaciones de ser extranjerizantes, autosuficientes o padecer de alguna desviación ideológica. Hoy les agradezco a todos los inquisidores que padecí, aquellas descalificaciones que me

excluyeron de estar en las aburridas reuniones de sus organizaciones políticas y que me dieron tiempo para leer a Marcel Proust, entre otros grandes.

P. ¿Y los ensayos?

R. Es en La quinta nave de los locos que empiezo a depender menos de las grandes voces que me habían obsesionado. Ese es el último libro que publico en Cuba, ahí descubro que más que contar historias o anécdotas lo que más me interesa es reflexionar. El libro obtuvo el premio nacional de la crítica del año 1988.

La prisa sobre el papel que es más bien una antología de artículos, Biografía de un desayuno, que incluye los textos de La quinta nave de los locos más cinco nuevos y finalmente, El Ornitorrinco y otros ensayos.

En realidad escribo novelas para que el público me conozca y se anime a leer mis ensayos, quisiera ser recordado, o al menos clasificado, como un ensayista que escribía novelas y no al revés.

P. Se maneja mucho un concepto que para hacer ensayos necesariamente hay que ser académico y lo que es peor, que es obligatorio cumplir con los estrictos requisitos de la academia. ¿Esa es su aspiración?

R. De ningún modo. Ese es el ensayo académico que es el que no leo y hasta combato. Son tesis doctorales que pueden tener alguna utilidad práctica, pero cuyo triste destino suele ser envejecer en los oscuros almacenes de las bibliotecas universitarias. En el mejor de los casos consiguen ser citados en otro ensayo académico, para ser parte de un curioso ciclo de reconocimiento recíproco. Prefiero ser un seguidor de otra tradición, la de Montaigne, Cioran, Tanizaki, Chesterton... que rompen con la camisa de fuerza de la academia.

P. Se dice que de joven incursionó en la poesía.

R. Sí, es cierto, pero el problema es que en ese tiempo conocí a Lezama y me di cuenta de que yo solo era un poetastro.

Hay algunos editores que se creen dioses y tienen la idea de que le hacen un favor a un escritor cuando les publican algo. Sin escritores no hay editores

P. ¿Cómo le va con los editores?

R. ¿Me está provocando? Hay algunos que se creen dioses y tienen la idea de que le hacen un favor a un escritor cuando les publican algo. Sin escritores no hay editores. Nosotros somos anteriores. Algunos ni te contestan; a veces me sacan de quicio y me da mucho placer poder decirlo antes de morir. Claro que hay excepciones como un joven cubano residente en Holanda que se llama Waldo Pérez Cino y dirige la editorial europea Bokeh, que publica en español y distribuye en toda Europa y New York. En México me ha publicado Textofilia, con los que me va bien.

P. Cómo maneja ese dilema que a veces tienen los escritores entre el deseo casi vanidoso de decir lo que se quiere decir y ese otro que llaman "la responsabilidad social del

intelectual" que lo lleva a trabajar en lo que debe hacer o con lo que tiene un compromiso.

R. No tengo ese dilema. Lo que yo quiero decir coincide con lo que entiendo que tengo que decir. Soy testigo de una época. He vivido y he visto muchas cosas y quiero dejar un testimonio. No al estilo de Truman Capote, sino un testimonio novelado, donde tenga libertad de apelar a la ficción y de manejar el idioma de forma creativa.

P. Ahí suele aparecer otro dilema entre querer hacer todos los malabarismos con las palabras y con las construcciones idiomáticas, o escribir para ser fácilmente leído.

R. Ahí sí hay un dilema. Trato de hacer ambas cosas, pero si uno se pone a exagerar complicando la prosa, entonces nadie te entiende. El propósito ha de ser una prosa amena, que al mismo tiempo sea seductora, intrigante y también erudita. En Insolación creo haberlo logrado.

P. Proyectos actuales. ¿Alguna novela? ¿Cómo se llama?

R. Precisamente ayer encontré el final de mi próxima novela, que lo tengo aquí en estos papeles donde parece que hay mapas y diagramas. Pero hasta que no apareciera el final no podía seguir escribiéndola, que es como empezar a terminarla. Se desarrolla en Cuba, poco antes del Período Especial, pero no quiero hablar del tema porque si lo cuento se descubre el título y eso no se lo digo a nadie bajo ningún concepto. Lo importante es que ya tengo el final, así que este año pudiera estar publicada.

P. ¿Tiene el plan, la fantasía, de algún día regresar a vivir en Cuba?

R. No, en tanto no haya en Cuba un cambio profundo y se convierta en una sociedad democrática, donde se respeten los derechos, al menos los mínimos. El día que eso ocurra, si es que ocurre, podré volver.



CULTURA

El arte cubano aterrizza en Los Ángeles

14Ymedio, La Habana | Agosto 28, 2015

Los 2.400 pies cuadrados del espacio expositivo del Arena 1, en el Santa Monica Art Studios de Los Ángeles, se llenarán de arte y cultura cubanos a partir del próximo 17 de octubre y hasta el 21 de noviembre.

"Hace al menos diez años que queremos hacer esto", dice Sandra Levinson, directora ejecutiva del Centro de Estudios Cubanos de Nueva York. "Sentí que había un interés real, no sólo en el arte, sino en Cuba en general, y siempre me sorprendió que no se hiciera nada más", agrega.

La primera exposición cubana en el Cuban Art Space acogerá unas 50 o 60 obras en técnica mixta de artistas como Abel Barroso, Kcho, Roberto Diago, Manuel Mendive, Sandra Ceballos y Mabel Poblet, entre otros.

Entre los artistas menos conocidos para el público cuyas obras podrán verse en la muestra se encuentra Dagoberto Driggs Dumois, descubierto en una galería en Holguín. "La región alrededor de Holguín era una importante zona productora de azúcar," explica Levinson "y su trabajo está hecho de piezas de molinos abandonados y traviesas de ferrocarriles que llevaron el azúcar al mercado."

Otros artistas en la muestra son Guillermo Estrada Viera, cuyos fragmentos de ángeles femeninos se construyen a partir de bandejas de aluminio del almuerzo escolar y libretas de abastecimiento y Adrián Rumbaut, un artista de Cienfuegos conocido en la Isla.

Levinson se ha unido a Miles Mogulescu, un abogado de Los Ángeles interesado en el arte cubano para hacer realidad la exposición Cuban Art Space West. La fecha de inauguración coincide con la casa abierta anual de Santa Monica Art Studios, un evento que atrae a miles de visitantes durante el fin de semana.

Películas como The Man of two Havanas y Espacios Inacabados, serán presentadas por sus realizadores - Vivien Weisman y Alysa Nahmias- como parte del programa. Además, habrá un evento con motivo de la salida -prevista para el 15 de octubre- del nuevo libro de fotografía de Lorne Resnick, Cuba- This Moment, Exactly So. "Creo que vamos a tener una recepción con Chucho Valdés y sus músicos que tocarán allí el 20 de octubre"

El espacio de exposiciones Arena 1 fue fundado por los directores Yossi Govrin y Sherry Frumkin del Santa Monica Art Studios y está situado en un hangar histórico en el aeropuerto de Santa Mónica, California.



La judoca cubana Idalis Ortiz. (Fameimages)

DEPORTES

Cuba se va del Campeonato Mundial de judo sin oro y sin plata

14Ymedio, La Habana | Agosto 30, 2015

La judoca Idalis Ortiz salvó la honrilla cubana en Campeonato Mundial de Astaná, Kazajistán, al alcanzar una medalla de bronce, la única que logró la Isla en el torneo individual. La actual titular olímpica tuvo que conformarse con el tercer puesto en los más de 78 kilogramos, al vencer por Ippon a la china Sisi Ma, según reportó la prensa oficial.

Ortiz llegaba con las metas elevadas y era una de las favoritas a subirse en lo más alto del podio, al ser doble campeona mundial y titular olímpica. Su estelar actuación en la cita londinense, en el mundial de Río de Janeiro 2013 y en Chelyabinsk 2014, habían fijado las esperanzas cubanas en la artemiseña.

En el Palacio de Hielo Alau, Ortiz sólo sufrió una derrota en cinco combates. El descalabro fue contra la japonesa Megumi Tachimoto, a quien solo ha podido imponerse en dos ocasiones de ocho enfrentamientos que han tenido con anterioridad a esta cita.

Con esa solitaria medalla de bronce Cuba se colocó en el lugar 20 por países y en un discreto decimotercer escalón en la clasificación femenina

El desafío con la nipona Tachimoto estuvo salpicado de críticas a la labor arbitral, pues después de un par de shidos cantados a ambas el combate se fue a tiempo extra. El árbitro cantó un ataque controversial por parte de Ortiz lo que la mandó directamente a la ronda de repechaje.

La judoca cubana, no obstante la caída en el medallero, ha sido junto a la colombiana Yuri Alvear las únicas latinoamericanas medallistas en todos los grandes eventos de judo celebrados en el actual cuatrienio, desde los juegos olímpicos hasta los mundiales del 2013, 2014 y 2015.

Con esa solitaria medalla Cuba se colocó en el lugar 20 por países y en un discreto decimotercer escalón en la clasificación femenina. Ese resultado, a solo un año de los Juegos Olímpicos, preocupa a seguidores y directivos del judo en la Isla.

Japón, por su parte, volvió a demostrar su supremacía en la disciplina al colar en la final a diez atletas y lograr que cuatro de ellos salieran victoriosos. La tierra del judo no se subió al podio sólo en los 66 kg y 70 kg, mientras que América sólo logró coronar a la argentina Paula Pareto.

Según los analistas ha sido uno de los torneos más difíciles e impredecibles de la historia de estas competencias. Especialmente porque muchas figuras estelares se fueron sin medalla o con preseas muy por debajo del pronóstico. Sólo dos titulares olímpicos de Londres 2012 se coronaron, Teddy Riner en los más de 100 kg y Kaori Matsumoto en los 57 kg.

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
PLÁTANO VIANDA	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	1,50 CUP
PLÁTANO FRUTA	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	1 CUP
MELÓN	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	0,70 CUP
AGUACATE	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	2 CUP
PLÁTANO BURRO	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	0,90 CUP
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	33 CUP
MALANGA	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	4 CUP
ARROZ	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	4,50 CUP
FRIJOL NEGRO	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	12 CUP
FRIJOL COLORADO	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	14 CUP
TOMATE	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	6 CUP

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	28 CUP
CARNE DE CERDO SIN HUESO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	40 CUP
FRIJOL COLORADO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	18 CUP
FRIJOL NEGRO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	15 CUP
MAÍZ EN GRANO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	3,50 CUP
MALANGA	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	6 CUP
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	17 CUP
PLÁTANO FRUTA	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	1, 20 CUP
FRUTA BOMBA	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	1,40 CUP
CALABAZA	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	1, 20 CUP
MELÓN	MERCADO MÁRTIRES. HOLGUÍN	LIBRA	2,40 CUP