



Cartel Fidel Castro Cujae

## Un Halloween dedicado a Fidel Castro

Víctor Ariel González, La Habana

La Cujae, una universidad puramente revolucionaria, celebra su 50 cumpleaños con una fiesta importada de EE UU

**Generación Y: Las utopías y disidencias de Pedro Pablo Oliva**

**Entre la confrontación y el diálogo, por Reinaldo Escobar**



Cartel anunciando la fiesta en la puerta de la facultad de ingeniería civil. (14ymedio)

NACIONAL

# Un Halloween dedicado a Fidel Castro

VÍCTOR ARIEL GONZÁLEZ, La Habana

La Cujae, una universidad puramente revolucionaria que celebra su 50 cumpleaños con una fiesta importada de EE UU

"Obligado ir disfrazado", advierte un sitio web de la universidad politécnica de La Habana. Este viernes 31 de octubre tendrá lugar un evento exclusivo como parte de las celebraciones por el 50 aniversario de ese centro de altos estudios fundado por Fidel Castro.

El Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría –más conocido como la Ciudad Universitaria de igual nombre, a la que todo el mundo se refiere como "Cujae" por sus siglas– ha organizado una fiesta para celebrar Halloween. La Cujae está de año jubilar, pues este 2014 se cumplen medio siglo desde que abriera sus puertas. Lo curioso es que para este cumpleaños cerrado de una universidad puramente "revolucionaria" se haga referencia a una costumbre puramente *yuma*.

No sólo *yuma*, sino también cara. Según el anuncio digital, aquellos que no tengan disfraces no podrán ir. Para asegurarse de que todos sigan la norma, la Comisión de Recreación de la Cujae ha publicado no menos de quince números telefónicos para contactar a privados que alquilan disfraces. Los precios son variables, aunque todos en moneda convertible y ninguno por debajo de los 10 CUC.

Sin embargo, a Briseida ya no le quedan disfraces para alquilar. Sus trajes de vampiro "volaron" y buscar el maquillaje de zombi por el que le pagan 5 CUC extra le ha obligado a zapatear La Habana. Pero está contentísima porque los días previos a Halloween son de bonanza para ella. Cada vez en mayor número, los cubanos –sobre todo jóvenes– se ponen ropas estrafalarias y se pintan las caras para celebrar la Noche de Brujas.

Lo paradójico es que Halloween constituya un suceso importado de EE UU y la Cujae lo utilice para honrar sus fechas y fundadores. En Cuba hubo un tiempo en que inclusive llevar jeans era considerado "diversionismo ideológico" y, por lo tanto, una mala idea. Todo lo que oliese a norteamericano en aquel entonces traía problemas a su portador, como si se tratara de una enfermedad o un terrible defecto.

Todo lo que oliese a norteamericano en aquel entonces traía problemas a su portador, como si se tratara de una enfermedad

La Cujae, un centro de estudios impulsado por el propio Fidel Castro, fue uno de los más afectados por la intolerancia y el nacionalismo a ultranza. Un interesante trabajo del recientemente fallecido arquitecto Mario Coyula, titulado *El trinquenio amargo y la sociedad distópica*, habla de aquellos tiempos grises en el politécnico superior.

Hoy todo es bastante distinto, afortunadamente, aunque la forma en que se están produciendo los cambios puede ser ambigua. Por un lado se asimila una fiesta *yuma*, pero no se hace lo mismo con otra tradición foránea que se llama democracia y se celebra todos los días del año en otras latitudes.

Cuando en la noche del próximo viernes la explanada del club 1830 –La Chorrera– se llene de monstruos en medio de la música y la cerveza, pocos se sorprenderán ante ese espectáculo. Después de todo, parece ser cierto que en Cuba cualquier cosa es posible, incluso que se celebre en una vieja fortaleza española una fiesta al más puro estilo norteamericano para conmemorar los 50 años de una institución del régimen revolucionario de 1959.



Fragmento de 'Las extrañas divagaciones de Utopito', de la exposición de Pedro Pablo Oliva, Utopías y disidencias

GENERACIÓN Y

## Las utopías y disidencias de Pedro Pablo Oliva

YOANI SÁNCHEZ,

Hace algunos años visité la casa taller del pintor **Pedro Pablo Oliva**. Apenas nos habíamos visto en alguna ocasión anterior, pero él me hizo pasar a su estudio y me enseñó la obra a la que daba los últimos retoques. Un enorme lienzo vertical se levantaba frente a mí y el artista se quedó en silencio, sin explicar nada. En el centro de la tela levitaban dos figuras. Una era Fidel Castro, traslúcido como si lo viéramos a través de una radiografía, avejentado y con cierto aire fantasmal. Entre sus brazos, estrujaba hasta la asfixia a una muchacha lánguida que parecía querer escaparse de aquel apretón. Era Cuba, agotada por tan acaparadora compañía. A los pies, un grupo de ciudadanos pequeñitos y de ojos vacíos observaban –o se imaginaban– la escena.

Nunca he podido olvidar aquel cuadro, porque en un número limitado de centímetros Oliva había recogido el derrotero nacional del último medio siglo. Su atrevimiento en aquella obra me impactó, como ya lo

había hecho su clásico *El Gran apagón* (1994), dado a conocer cuando los cortes eléctricos eran más que una metáfora artística. Ahora, años después supe de la **cancelación de su exposición** *Utopías y disidencias* en el Museo de Arte de Pinar del Río. Las justificaciones oficiales aludieron a que en la ciudad **no existían "condiciones subjetivas favorables"** para inaugurar la muestra. Una rebuscada forma de rechazar las incómodas imágenes donde el personaje de Utopito cuestionaba las ideologías y los sueños a partir de los resultados.

Sin embargo, la tenacidad de Oliva ha ido por delante de los funcionarios culturales y acaba de anunciar que la censurada exposición se hará finalmente en su casa taller. De manera que sus admiradores pinareños y de toda la isla podrán, a partir del próximo primero de noviembre, disfrutar de una parte de las obras de **Utopías y disidencias**, ya que dado el pequeño espacio donde se exhibirán no han podido incluirse todas.

En esa misma sala donde un político exánime apretaba a la patria hasta el sofoco, en pocos días comprobaremos como ella logra salirse de ese abrazo mortal, seguir su vida, continuar su creación.





'El Disidente' de Pedro Pablo Oliva. (Desde la web de la exposición Utopías y Disidencias)

## CULTURA

# Pedro Pablo Oliva inaugurará en su propia casa la exposición censurada

14YMEDIO, La Habana

La exposición *Utopías y Disidencias* del artista pinareño Pedro Pablo Oliva será inaugurada el próximo 1 de noviembre. Después de quedar varias semanas en un limbo, al ser cancelada su presentación en el Museo de Arte de Pinar del Río, la muestra ha quedado programada para realizarse en la casa taller del propio artista.

Desde hace veinte años Oliva no expone en su tierra natal, aunque su casa taller ha mantenido abierta las puertas a todo el que quiera disfrutar su arte. Inicialmente la exposición estaba programada para arrancar en la más occidental de las provincias cubanas para después llegar a La Habana y terminar en Miami.

Sin embargo, se lamentó el artista en un texto que hizo público, "cuál no sería mi sorpresa cuando apenas

una semana antes de la inauguración en Pinar del Río recibimos la visita de Rubén del Valle (NdR: presidente del Consejo Nacional de las Artes Plásticas) para informarnos que la exposición estaba cancelada, y pospuesta, porque el contexto actual (refiriéndose a Pinar del Río) no ofrecía la garantía de condiciones favorables desde un punto de vista que subrayaba como subjetivo".

"¿qué es un intelectual, sino un hombre que intenta cambiar el mundo siempre, siempre para mejorarlo?"

"Si aún hoy (...) una exposición de arte puede ser cancelada por decreto en una institución pública sin más explicaciones, me pregunto si esto no es una muestra más de la necesidad de cambiar nuestras políticas culturales. Me pregunto ¿qué es un intelectual, sino un hombre que intenta cambiar el mundo siempre, siempre para mejorarlo?", lamentó en aquel momento.

En un gesto que puede ser interpretado como un desafío del artista a las instituciones culturales, Oliva ha decidido inaugurar la exposición en su propia casa. Por cuestiones de espacio *Utopías y Disidencias* no podrá ser exhibida en su totalidad, pero los curadores han hecho una nueva selección que se ajusta a los salones de la vivienda. Así, a pesar de la censura, las imágenes del personaje Utopito llegarán finalmente al público.

BREAKING NEWS 25 European Banks Fail Stress Test 7:05 AM

HOME SEARCH

**The New York Times**

EDITORIAL  
[The Shifting Politics of Cuba Policy](#)

FRANK BRUNI  
Fathers, Sons and the Presidency

NICHOLAS KRISTOF  
The American Dream Is Leaving America

ROSS DOUTHAT  
The Pope and the Precipice

Advertisement

Growing pains?  
See a physical therapist!

NYPT  
New York Physical Therapy

**SundayReview** | EDITORIAL

## The Shifting Politics of Cuba Policy

[Leer en español \(Read in Spanish\) »](#)

By THE EDITORIAL BOARD OCT. 25, 2014

Editorial "Los cambios electorales respecto a Cuba" en The New York Times

CUBA-EEUU

# 'The New York Times' vuelve a arremeter contra el embargo norteamericano hacia Cuba

14YMEDIO, La Habana

El periódico norteamericano *The New York Times* ha publicado un **nuevo editorial** en inglés y español criticando el embargo de Estados Unidos hacia Cuba. El texto se suma a otros dos editoriales que en menos de un mes han abordado el mismo tema. En esta ocasión el diario llega a catalogar como "fallida" la política de Washington hacia la Isla.

Bajo el título de "**Los cambios electorales respecto a Cuba**", el texto apareció hoy domingo en la edición impresa, aunque desde ayer era accesible en la página digital del NYT. Le anteceden los editoriales "**Tiempo de acabar el embargo de Cuba**" (12 de octubre) y "**La impresionante contribución de Cuba en la lucha contra el Ébola**" (20 de octubre). Ambos artículos presionaban al Presidente Barack Obama



para un levantamiento de las sanciones contra la Isla.

El editorial de este domingo comienza asegurando que “en tiempos pasados, no muy lejanos, todo candidato político creíble haciendo campaña en Florida para elecciones estatales o nacionales obligatoriamente debía recitar denuncias contra el gobierno cubano y proclamar su fe en que el embargo a la isla finalmente sacaría a los Castro del poder”.

Los argumentos del *NYT* señalan a que “eso ha cambiado drásticamente en los últimos años”.

De manera que un número creciente de políticos “puedan llamar el embargo una política fallida, y argumentar que ponerle fin a la era de enemistad con Cuba representa la mejor oportunidad para fomentar un futuro más próspero en la isla”.

el propio periódico reconoce que “cualquier giro significativo en política exterior respecto a Cuba sería riesgoso”

Sin embargo, el propio periódico reconoce que “cualquier giro significativo en política exterior respecto a Cuba sería riesgoso”.

*The New York Times* menciona como ejemplos el de Charlie Crist, antiguo gobernador de Florida, quien durante su campaña para regresar al cargo, afirmó que estaba dispuesto a viajar a Cuba. “Abandonó la idea, diciendo que su agenda estaba demasiado apretada”, aclara el diario, para de inmediato asegurar que Crist “ha dicho enfáticamente que el embargo es una política obsoleta que debe ser abandonada”.

Hillary Rodham Clinton también es mencionada en referencia a su autobiografía recién publicada, en la que reiteró que estaba a favor de terminar el embargo, al cual catalogó como “una estrategia fallida que le ha dado legitimidad a los Castro”.

Otro político aludido en el editorial es Joe García, quien fue el primer cubanoamericano Demócrata de Miami elegido a la cámara baja del Congreso. Según refiere el *NYT*, aunque García apoya el embargo “tiene diferencias significativas respecto a las posiciones de otros congresistas del sur de Florida”. Como ejemplo, el *NYT* cita que el congresista está a favor de “estudios clínicos en Estados Unidos sobre una terapia para la diabetes, desarrollada en Cuba” y está dispuesto a una flexibilización en las restricciones para quienes desean viajar a la isla.

Como “pequeño pero apasionado” caracterizó en su editorial el *NYT* al grupo de legisladores de ascendencia cubana que abogan por mantener el embargo

Como “pequeño pero apasionado” caracterizó en su editorial el *NYT* al grupo de legisladores de ascendencia cubana que abogan por mantener el embargo. Entre ellos, los defensores más visibles son el Senador Robert Menéndez, un Demócrata de Nueva Jersey; el Senador Marco Rubio, un Republicano de la Florida; y dos congresistas Republicanos de Miami: Ileana Ros-Lehtinen y Mario Díaz-Balart.

Para concluir, *The New York Times* asegura que “más allá de política, para los que no quieren abandonar el embargo, el tema es visceralmente personal, ya que evoca sentimientos de ancestro, patria y pérdida”.

La discusión se ha avivado en las últimas semanas, precisamente por varios editoriales aparecidos en la prensa norteamericana, incluyendo **un texto** en contra de las flexibilizaciones publicado por *The Washington Post*.

En un gesto inusual, la prensa oficial cubana se ha hecho eco de los textos de la prensa norteamericana favorables al levantamiento del embargo y Fidel Castro dedicó **una reflexión** en la que coincidía con The

New York Times, aunque se distanciaba de alguno de sus puntos como el referido a la oposición dentro de la Isla.

## OPINIÓN

# Entre la confrontación y el diálogo

REINALDO ESCOBAR, La Habana

Mucho se habla en estos días del presumible mejoramiento de relaciones entre los gobiernos de Estados Unidos y Cuba. En ambas naciones abundan los partidarios de dos posiciones antagónicas que, para resumir y sin ánimo de simplificar, pueden reducirse a dos términos: la confrontación o el diálogo.

Ríos de tinta y de saliva se han vertido para argumentar en ambas direcciones y mientras más razones se esgrimen más lejos parece estar la solución. Lo peor es cuando aparecen las pasiones en las que surgen los ataques personales y la descalificación del que piensa diferente. Por eso renuncio aquí a mencionar nombres y me abstengo de apelar a calificativos denigrantes.

Si me viera obligado a elegir, votaría por el diálogo. Me resisto a la confrontación.

Pero no es suficiente. Inmediatamente hay que responder a otra pregunta que introduce un nuevo dilema: diálogo incondicional o sin condiciones.

El general presidente ha insistido en que está dispuesto a sentarse a la mesa siempre y cuando sea tratado con igualdad o, lo que es lo mismo, bajo la condición de que no se cuestione su legitimidad. Y desde luego sin que se le pida renunciar a los “inamovibles principios de la revolución”.

¿De qué legitimidad estamos hablando? Si nos remitimos al número de países con los que el Gobierno de Cuba mantiene relaciones diplomáticas, a su presencia en organizaciones internacionales o a su capacidad de dictar leyes y hacerlas cumplir a lo largo y ancho del territorio nacional, entonces no nos queda más remedio que admitir que los gobernantes cubanos gozan de un alto nivel de legitimidad por muy dictadores, usurpadores o represores de su pueblo que se les considere, y por muy evidente que sea la ausencia de la voluntad popular expresada en elecciones libres.

¿Hay un patrón universal de legitimidad para los gobiernos o coexisten varias interpretaciones de la

democracia y los derechos humanos? Acaso habrá que admitir que un gobierno puede meter presos a sus opositores políticos, reprimir violentamente a activistas pacíficos, dejar de firmar o ratificar tratados internacionales sobre derechos humanos, negar o prohibir la existencia legítima de una sociedad civil independiente, ajena a las correas de transmisión creadas al amparo del único partido permitido; negarle a sus ciudadanos la participación en la gestión de la economía que tan solícitamente le ofrece a inversores extranjeros y que todo eso haya que admitirlo porque ha logrado reducir la mortalidad infantil a niveles de primer mundo y por mantener un sistema universal y gratuito de educación.

lo más probable es que, una vez que la biología cumpla su inexorable deber, se eleven exponencialmente las posibilidades de sentarse a dialogar

Si la regla para medir la legitimidad la pudieran cambiar a su antojo los que pretenden ser reconocidos como legítimos, entonces todo valdría en este juego, desde el régimen de Corea del Norte hasta Al Qaeda, y si lo miramos en retrospectiva también habría que aceptar a la Pretoria del apartheid o la Kampuchea de los jemeres rojos, para no salir de la historia contemporánea.

Pero estamos en Cuba y hablamos de un gobierno rígidamente controlado por una cúpula de octogenarios. Por muchas promesas de continuidad que hagan los que se vislumbran como el relevo, lo más probable es que, una vez que la biología cumpla su inexorable deber, se eleven exponencialmente las posibilidades de sentarse a dialogar.

Porque ninguno de los que van a ocupar cargos gubernamentales o políticos en ese momento, entiéndase bien, ninguno de ellos, será responsable ni de fusilamientos masivos ni de confiscaciones irreflexivas, ni siquiera se sentirá culpable de la ofensiva revolucionaria de 1968, porque en ese año, si ya habían nacido, todavía eran niños o adolescentes. ¿Oportunistas que aplaudieron para ascender?, sí, pero esa es una acusación que no lleva cadena perpetua.

No tengo la menor duda de que el más optimista de los resultados devenidos de un diálogo entre las autoridades cubanas y la hoy desunida y aún débil sociedad civil no podrá arrojar frutos comparables a la mesa polaca, para usar un ejemplo conocido; menos aún si se trata de un diálogo entre el Gobierno cubano y el norteamericano, en la ausencia de la sociedad civil independiente de la Isla y del exilio.

Puedo apostar que “la parte gobernante” va a negociar con fiereza las mejores porciones del pastel, cuyos ingredientes más apetitosos son la garantía de no ser juzgados y la posibilidad de mantener bajo control sectores exitosos de la economía.

Pero también estoy seguro de que el camino de la confrontación –a través del mantenimiento del embargo, la inclusión de Cuba en la lista de los países terroristas o las descalificaciones que asimilan la oposición interna a la “subversión financiada desde fuera”– solo sirve para consolidar las posiciones de la dictadura tanto en la escena internacional como en el plano interno.

Preferiría no tener que elegir, pero no quiero seguir esperando, y ya no estoy hablando de mi futuro ni de el de mis hijos, sino de el de mis nietos.

## SOCIEDAD

# En China, '14ymedio' y otros medios independientes digitales ya serían legales

Pekín

Desde hoy la prensa del país asiático podrá publicar sus propias notas y no será necesario reproducir las oficiales para ser un medio autorizado

(EFE).- Las autoridades chinas han reconocido a los medios digitales el derecho a publicar noticias propias y sus periodistas podrán recibir acreditaciones de prensa oficiales, informó hoy la agencia estatal Xinhua.

Hasta ahora, las webs digitales solo podían publicar y editar noticias procedentes de los medios tradicionales, muchos de ellos oficiales.

Así se estipula en una circular conjunta de la Autoridad Estatal de Prensa, Publicaciones, Radio, Cine y Televisión (SAPPRFT) y de la Administración China del Ciberespacio (CAC), según Xinhua.

En el documento se señala que los primeros periodistas digitales acreditados deben tener al menos un año de experiencia profesional y trabajar para medios autorizados por la CAC.

Un portavoz de la CAC, Jiang Jung, explicó que las tarjetas de prensa para los medios digitales serán las mismas que para los medios tradicionales y detalló que los documentos serán válidos durante un año.

La nueva política elimina la práctica anterior de prohibir que los medios digitales divulgaran noticias propias.



## DERECHOS HUMANOS

# La voz de los presos cubanos llega a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos

14YMEDIO, Washington DC

En la tarde de este lunes una representación de juristas cubanos participó en la audiencia de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) con sede en Washington DC. Las abogadas Laritza Diversent y Barbara Estrabao, del **Centro de Información Legal Cubalex** hicieron uso de la palabra para explicar la situación de los derechos humanos de las personas privadas de libertad en Cuba.

El “hacinamiento y la excesiva población penal” junto al “uso excesivo de la fuerza por parte de los guardias” en las cárceles cubanas, fueron algunos de los graves problemas apuntados por Cubalex sobre la situación de las penitenciarías de la Isla. De “profundamente” preocupante caracterizaron las juristas el estado actual de muchos reos, especialmente de aquellos que ingresaron desde la niñez en centros de reeducación.

“Aprovechamos esta oportunidad para llamar la atención ante la administración de la justicia aplicada a los menores” apuntó Diversent. El centro penitenciario Combinado del Este salió a relucir por las denuncias de los propios reclusos que apuntan a “un aumento de la violencia” por parte de los custodios del penal en los últimos meses.

Las huelgas de hambre, la automutilación y el suicidio son algunas de las formas de protesta que utilizan los prisioneros ante los abusos, refiere el detallado informe presentado ante la CIDH. “Se desconoce el número de muertes derivadas de la violencia carcelaria” explicó Estrabao, pero Cubalex ha podido

contactar con varias familias que señalan como causas de muchos de estos decesos a la falta de atención médica, la ausencia de prevención o la actuación negligente ante situaciones que pudieron ser mitigadas si las autoridades hubieran tomado las medidas adecuadas.

el encierro en celdas de castigo, las palizas, las amenazas y la anulación de las visitas familiares y conyugales, fueron algunas de las represalias descritas

Varios ejemplos de las medidas disciplinarias extremas, que se aplican en las cárceles cubanas, se escucharon ante una sala repleta. El retiro del agua, a la que sólo se puede acceder pidiéndosela al custodio que vigila el pasillo, el encierro en celdas de castigo, las palizas, las amenazas y la anulación de las visitas familiares y conyugales, fueron algunas de las represalias descritas.

Las pésimas condiciones materiales agravan la situación, según se explica en la intervención de Cubalex. Celdas con poca ventilación, literas de hasta tres personas, filtraciones en los techos y frecuentemente la existencia de un solo baño para compartir entre varias galeras. La deficiente atención médica, también estuvo entre los problemas enumerados.

En la parte final de su exposición, las juristas de Cubalex recomendaron a la CIDH que inste al gobierno cubano a que “hable sobre la situación de las personas privadas de libertad” y permita la visita a las cárceles cubanas de los relatores que puedan comprobar la situación actual. Según refirieron las abogadas el objetivo fundamental del informe presentado es que la CIDH pueda “formular recomendaciones concretas al Estado cubano, orientadas a coadyuvar el pleno respeto y garantía de los derechos de los reclusos”.

El relator para personas privadas de libertad, James Cavallaro intervino con posterioridad a la lectura del informe, para preguntar sobre la situación de los grupos especialmente vulnerables y sobre la edad en que se adquiere responsabilidad legal. Ambas abogadas respondieron las preguntas con ejemplos y datos.

El Centro de Información Legal Cubalex es una oficina radicada en Cuba que se especializa en asuntos legales. Se trata de una entidad independiente –no reconocida por el gobierno cubano– que asesora en materia de derechos humanos y sobre temas jurídicos.



Jorge Luis García Pérez, Antunez (14ymedio)

## ENTREVISTA CONA ANTÚNEZ

# "Mi experiencia más fructífera y difícil ha sido la cárcel"

LILIANNE RUÍZ, La Habana

Al salir de la prisión, a Jorge Luis García Pérez, Antúnez, le costó algún tiempo asimilar que podía ir sin vigilancia donde quisiera. Le habían arrebatado 17 años y 37 días de su vida.

Tal como aprendió a hacer en la cárcel, hoy dedica sus esfuerzos a la resistencia cívica, inspirado en la doctrina de Gene Sharp y Martin Luther King. Su movimiento agrupa a decenas de activistas que realizan protestas callejeras y encuentros cívicos en varias provincias del país y en su Placetas natal.

**Pregunta.** Hablemos de antes de ir a la cárcel, Antunez adolescente ¿Qué querías ser?

**Respuesta.** En la adolescencia, bombero. Me gustaba eso de rescatar personas, apagar fuegos. Pero antes de ir a prisión quería ser abogado. Creo que esa era mi vocación.

**P.** La cárcel es una experiencia de supervivencia. ¿Crees que la prisión te endureció?

**R.** La experiencia más fructífera y difícil, por paradójico que pueda parecer, ha sido la cárcel. Yo nunca pude imaginar que la cárcel iba a ser tan dura como lo que yo vi, ni tampoco que iba a ser testigo y víctima de los viles atropellos que viví. No sé responderte si me endureció o no. Cuando ingresé en prisión tenía una ideología mucho más radical, era menos democrático. Pero la cárcel, gracias a Dios y a un grupo de personas que conocí, me ayudo a ser más tolerante, más incluyente y a respetar distintos criterios.

Estando preso, fui al régimen de mayor severidad de Cuba. La tenebrosa prisión de Kilo 8 en Camagüey, conocida popularmente como "se me perdió la llave", donde se encuentran los represores más siniestros. La tortura forma parte de la mentalidad represiva de los carceleros de manera constante y cotidiana. Fue allí donde un grupo de presos políticos nos agrupamos y fundamos el Presidio Político Pedro Luis Boitel, para enfrentarnos a la represión de manera cívica. Por eso te digo que el presidio no me endureció, porque de ser así yo hubiera salido con rencores, con odios y sentimientos de revancha, y no fue así.

**P.** ¿Cuál es tu música preferida?

**R.** Me gusta la música romántica, Maricela, Marco Antonio Solís, Juan Gabriel. Pero también disfruto el jazz, aunque no soy un conocedor. La música con la que duermo siempre es instrumental.

**P.** ¿Nos compartes tus proyectos personales?

**R.** Hay un dicho según el cual un hombre, antes de morir, debe sembrar un árbol, escribir un libro y tener un hijo. Afortunadamente el libro ya está, se titula *Boitel Vive*, lo editó CADAL en el año 2005. Árboles he sembrado muchos, porque soy un guajirito del campo. Solo me falta tener un hijo con la mujer que amo, Iris Tamara Pérez Aguilera, así que ahí ya te estoy contando una de mis metas por alcanzar.

**P.** Sabes que un número creciente de disidentes y activistas ha identificado cuatro puntos de consenso ¿Qué te parecen?

**R.** Creo que son temas permanentes de demanda que atañen a todos los miembros de la oposición y a todos los cubanos estén donde estén. Quisiera que sean muchos los compatriotas que se adhieran a estos cuatro puntos. Creo que representan el sentir de todo buen cubano: que liberen a los presos políticos, que el gobierno cubano ratifique los pactos de derechos humanos, que se reconozca la legitimidad de la oposición y el cese de la represión. Todo lo que se haga por el cambio, por liberarnos de la dictadura comunista que nos oprime, es positivo.

**P.** ¿Por qué Antunez no se va de Placetas?

**R.** No todo el mundo quiere irse para La Habana. Yo conozco muchas personas que conservan el arraigo. Yo diría que, más que arraigo, es una necesidad espiritual. Yo me ausento de Placetas tres o cuatro días y me empiezo a sentir mal. Y esa sensación que tengo cuando me voy acercando por los elevados, viniendo de Santa Clara... eso es algo inexplicable. Ese lema que yo repito, "Ni me callo ni me voy de Cuba", significa también: "Ni me callo ni me voy de Placetas"



Mario Félix Leonart durante su visita a Polonia

## TESTIMONIO

# Interrogatorio en el aeropuerto de La Habana

MARIO FÉLIX LLEONART, La Habana

El domingo 26 de octubre a mi regreso de un viaje a Polonia en un vuelo proveniente de Francia, fui sometido a un severo escrutinio que prolongó mi estancia por cuatro horas en el Aeropuerto José Martí de La Habana.

Primero, al intentar pasar por inmigración no se me permitió la entrada normal a mi país, sino que se ocupó mi pasaporte y se me hizo volver a la fila. Al rato dos agentes de Seguridad del Estado que se identificaron como personal de inmigración me sometieron a un interrogatorio de alrededor de una hora en el que les confirmé que había estado en Polonia, invitado por el **Instituto Lech Walesa**, que participé en el **Foro Varsovia: Diálogo y Democracia**, y que fui recibido por el viceministro de Asuntos Exteriores, Leszek Soczewica.

Todo lo anterior ya se ha hecho público y puede confirmarse en los respectivos portales de Internet de



estas instituciones, lo que constituye adicionalmente un gran honor para mí. Me preguntaron si había asistido a los eventos algún otro pastor cubano, respondí que no. Me preguntaron entonces si no consideraba fuera de lugar, como pastor, mi participación en temas y asuntos relacionados a derechos humanos.

Les expliqué que aunque parte de los cristianos prefiere vivir una fe aislada y sin compromisos con las realidades sociales que les toca, otros quieren participar e incidir, inspirados en el evangelio mismo, pero también en paradigmas como Martin Luther King, Dietrich Bonhoeffer o Jerzy Popieluszko.

El agente de mayor rango y preparación me hizo notar en tono sarcástico que los tres ejemplos que mencioné eran mártires, como queriendo decirme: "Cuidado que no te conviertas también en uno". A lo que aclaré que si bien nunca evadiré el destino que Dios tenga para mí, aspiro a disfrutar en vida de los cambios que deseo y por los que trabajo para Cuba.

Me acusaron de contribuir a dañar la economía por difundir una mala imagen del país

Me pidieron que diera algunos ejemplos de los cambios que deseaba para Cuba, y mencioné, entre muchos otros, la despenalización de la discrepancia política y la legalización de partidos políticos.

Entonces me acusaron de contribuir a dañar la economía por difundir una mala imagen del país, como lo hacen en sus informes las organizaciones con las que sostengo vínculos directos como **Solidaridad Cristiana Mundial (CSW)**.

Les confirmé mis relaciones estrechas con CSW y mi aportación a sus informes. Me preguntaron si recibía un salario de esta organización, y les respondí que no y que mis colaboraciones eran totalmente voluntarias. Me preguntaron si sabía de dónde provenía el financiamiento de CSW, sugiriendo la posibilidad que fuese de la **USAID**. Contesté que no era asunto de mi incumbencia. Ellos me ripostaron que por el contrario sí debía serlo, a lo que yo reafirmé que no.

Pregunté si era legal este interrogatorio, en vez de permitir mi derecho normal de entrada a mi país, y advertí que dado el cansancio de numerosas horas de viaje no me sentía en condiciones para este proceso.

Me ofrecieron disculpas por el tiempo utilizado, pero aseguraron que disponían del marco legal para hacerlo. Me condujeron a la ventanilla de inmigración y realicé mi entrada legal a Cuba. Luego, tocó la revisión de mi equipaje.

Se me sometió a un exhaustivo escrutinio que concluyó en la retención del *iPod* que llevé para las conexiones a internet, 15 discos compactos relacionados con el foro en el que participé en Varsovia, tres libros con CD relacionados con el sacerdote Jerzy Popieluszko, asesinado por la Seguridad del Estado de la Polonia comunista en 1984, y una memoria flash con materiales de la televisión pública polaca (TVP). Además, me confiscaron el libro *Elemento de Teoría Constitucional* y dos ejemplares de la revista *Puente Democrático: Diálogo Latino Cubano*, ambos producidos por el Centro para la Apertura y el Desarrollo de América Latina (CADAL) que también estuvo presente en el foro de Varsovia.

NACIONAL

# La Fiscalía pide dos años de prisión para la periodista Juliet Michelena

14YMEDIO,

La Fiscalía de Cuba ha pedido dos años de prisión para la periodista Juliet Michelena Díaz, acusada de atentado, según informó este miércoles la **Red Cubana de Comunicadores Comunitarios**, que dirige **Martha Beatriz Roque**.

"El abogado de Michelena, Manuel Palmero Pérez, del Bufete Colectivo de San Miguel del Padrón, dijo que la periodista independiente está acusada de un supuesto delito de atentado", informó la Red en una **nota recibida por Diario de Cuba** en que se destaca que las autoridades han cambiado los cargos contra la periodista en varias ocasiones y que un oficial de la Seguridad del Estado ofreció a Michelena la liberación si abandonaba la disidencia.

El esposo de Michelena ha asegurado, además, que su abogado le dijo que el ofrecimiento de la Seguridad del Estado era "irrelevante y que no podía llevarlo, ni siquiera mencionarlo, como parte de la defensa".

Juliet Michelena Díaz fue arrestada con violencia el 7 de abril y Reporteros Sin Fronteras (RSF) **ha calificado su detención** de violenta y "arbitraria". "Al principio se le acusaba de 'amenazas a una vecina de Centro Habana' y ahora de 'atentado'", señaló RSF pocos días después de la detención.

"A pesar de que no existen pruebas contra la periodista, este último cargo ha impedido que sea puesta en libertad rápidamente, como sucede con frecuencia en los numerosos casos de detención arbitraria registrados en la isla.", dijo RSF antes de pedir la liberación inmediata de Michelena, la intercesión del ministro de Exteriores francés Laurent Fabius (que viajaba en aquel momento a La Habana) y el condicionamiento de las relaciones entre Cuba y la UE al respeto a la libertad de prensa.



Miguel Ginarte. (Blog Yusnaby)

NACIONAL

# El juicio contra el 'guajiro Ginarte' comienza en La Habana

ORLANDO PALMA, La Habana

Desde ayer jueves a las 9.45 de la mañana, la sala de delitos especiales del Tribunal Municipal de 10 de Octubre se ha convertido en una suerte de plató televisivo, donde domina la figura patriarcal de Miguel Ginarte, rodeado de los que han sido parte de su vida profesional durante décadas: los artistas y los uniformados de alto rango. A sus 75 años, el dueño de la finca que abastecía con animales y una gran variedad de enseres a todas las producciones cinematográficas y televisivas del país, enfrenta cargos de corrupción, desvío de recursos y falsificación de nóminas.

En el primer día del juicio, conocido como la causa 103/2014, Ginarte y otros cinco acusados asistieron a la presentación de los testigos de la defensa y de la fiscalía. La sesión de este viernes, a partir de las 9 de la mañana, estará dedicada a la exhibición de las pruebas periciales y documentales.

En la sala, tres cámaras filman este acontecimiento inusual, donde se mezclan estrellas de la televisión y

oficiales del Ministerio del Interior, sobre todo mayores y tenientes coroneles. Cinco jueces, una fiscal y dos abogados de la defensa protagonizan un juicio que a todas luces trasciende los gruesos legajos y la aburrida letanía de artículos, incisos y capítulos del Código Penal.

Esta historia comenzó el 8 de octubre del 2013 cuando, de manera sorpresiva, un grupo de inspectores empezó a hurgar en los libros de una instancia del Instituto de Radio y Televisión dependiente del aparato de producción de programas. La dependencia investigada era una finca en las afueras de La Habana desde donde salían plantas y animales, y donde practicaban equitación y esgrima los actores de aventuras.

Amigo de sus amigos, Ginarte invitaba a su finca a cuanto general, ministro o comandante de la revolución se le antojara

En ese lugar, sin inventarios ni control, había de todo, desde cascos alemanes de la segunda Guerra Mundial, caballos, vacas y hasta una pantera. La joya de la corona era el poni que Fidel Castro había regalado al niño Elián González, y todo ese arsenal era controlado de manera personalísima por un solo individuo que, dotado de un poder extraordinario, podía conseguir, con un chasquido de los dedos, cualquier cosa: dos cucarachas, un caballo negro con las cuatro patas blancas y un lucero en la frente o un extraterrestre. Ese hombre se llama Miguel Ginarte y durante muchos años fue el *As de Oro* de la producción de programas del ICRT.

Amigo de sus amigos, Ginarte invitaba a su finca a cuanto general, ministro o comandante de la revolución se le antojara. Su vecino, Juan Almeida Bosque, de vez en cuando le pedía unos caballos para dar un paseo por su hacienda. Ramiro Valdés, el general Ochoa, Guillermo García y otros de mayor o menor renombre eran habituales de ese espacio paradisiaco que logró crear en su finca el *guajiro Ginarte*, como se le llama cariñosamente a este antiguo miembro del Ejército Rebelde y veterano de la guerra de Etiopía.

Ahora casi ninguno de los uniformados se acuerda de él, a diferencia de aquellos jóvenes con problemas de conducta que él ayudaba a encaminar y que le mereció, antes de su caída, un **amplio reportaje** en el periódico *Juventud Rebelde*, donde se le presentaba como una especie de maestro de ovejas descarriadas. Otros que le siguen fieles son los artistas que, en un inusual acto de civismo, firmaron una **carta de apoyo** para defenderlo de las acusaciones recibidas.

Todo el mundo creía que el asunto quedaría en el limbo, pero en junio de este año Ginarte fue avisado de que debía pagar 2.000 pesos (CUP) de fianza y que sería llevado a juicio. Ayer se supo que la fiscal está apurada por resolver el caso, pues tiene otros asuntos pendientes. Se rumorea que pedirá cinco años de prisión para el acusado, que probablemente los cumpla sin internamiento por cuestión de edad. Sin embargo, difícilmente podrá librarse de la confiscación de sus preciados bienes.

¿A quién o a qué se está sometiendo a juicio en esta sala? ¿A un caso particular y extraordinario o a un estilo de trabajo de los viejos tiempos? Con seguridad las filmaciones del caso pronto se filtrarán en el *paquete* como escarmiento de lo que no se debe hacer en los nuevos tiempos.

## TRIBUNALES

# Concluso para sentencia el juicio contra Miguel Ginarte

VÍCTOR ARIEL GONZÁLEZ, La Habana

En la tarde de ayer viernes, el presidente del Tribunal de Diez de Octubre declaró concluso para sentencia el juicio contra Miguel Ginarte y otros cinco acusados. Luego de dos días de sesión, la vista llegó a su fin después que la defensa hubiera presentado sus alegatos finales.

Los acusados solicitaron que la decisión final del Tribunal, sin fecha definida, sea notificada a los abogados defensores.

La fiscalía mantuvo las acusaciones de falsificación, desvío de recursos, malversación y mal manejo de los fondos asignados. En todos los casos, solicitó la aplicación de la pena máxima, que podría contemplar varios meses de cárcel –posiblemente más de un año– y elevadas multas.

“Faltan evidencias” fue una de las frase muy repetida a lo largo de la tarde

La defensa rebatió la mayor parte de las acusaciones. “Faltan evidencias” fue una de las frase más repetida a lo largo de la jornada. En el caso concreto de Miguel Ginarte, su abogado fue categórico y exigió la absolución total.

Para los demás implicados –dos hombres y tres mujeres, de diferentes edades–, se solicitó a los jueces tener ciertas “consideraciones” a la hora de dictar el fallo. Se alegó para ello la ausencia de antecedentes penales, su trayectoria laboral ejemplar, e inclusive la “pertenencia al partido comunista” o haber estado siempre “de acuerdo con la política del país”. Al menos dos de ellos ya han cumplido o están cumpliendo prisión preventiva en la penitenciaría de 100 y Aldabó.

Los imputados se defendieron alegando que habían actuado de buena fe en hechos que, sin embargo, los llevaron a la cárcel



Varios de los acusados han trabajado durante años con Ginarte en la Finca de Cubanacán, lugar donde estos habrían desviado presuntamente cientos de miles de pesos en recursos. Pero según trascendió durante el juicio, muchas de las “irregularidades” que han desembocado en este escándalo y atañen al Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) se vienen cometiendo desde hace años, sin que ningún funcionario superior de esa entidad haya reparado en ello. Los imputados se defendieron alegando que habían actuado de buena fe en hechos que, sin embargo, los llevaron a la cárcel.

Por esa razón, antes de concluir la vista el presidente del tribunal preguntó a los acusados si tenían algo más que declarar, uno de ellos fue hasta el micrófono y dijo estar “muy preocupado” por cómo había sido posible tanto descontrol sin que “alguien” en el ICRT lo supiera. Entre la mayor parte del público presente, donde se encontraban varias figuras reconocidas de la televisión nacional, hubo gestos aprobatorios y murmullos apoyando la acusación que contenían aquellas palabras finales.



Camilo Cienfuegos (Foto de archivo)

DESDE AQUÍ

## ¡De la que te salvaste Camilo!

REINALDO ESCOBAR, La Habana

Por primera y última vez, lo vi de lejos durante una fracción de segundo el 21 de octubre de 1959, día que él pasaba por Camagüey para arrestar al comandante Huber Matos. Nadie entendía nada, pero la presencia de Camilo en medio de la confusión nos transmitía la confianza de que todo se solucionaría de la mejor manera.

Los detalles del momento en que se informó su desaparición (una semana más tarde), los he borrado de mi memoria, pero no he olvidado aquel instante en que se anunció la falsa noticia que lo habían encontrado. La gente en las calles sacaba banderas y cuadros de la Virgen de la Caridad. Fue breve la alegría, pero inolvidable.

¿Cómo es posible que en todos estos años, donde no ha quedado un metro cuadrado sin explorar, no haya aparecido un vestigio (...)?

Durante mucho tiempo tuve la convicción de que podría aparecer de un momento a otro. En los años en que me creí poeta hasta hice unos versitos describiendo su regreso. Todas las veces que volé entre

Camagüey y La Habana, cada vez que lo hice, me preguntaba cual sería la razón para precipitarse en el mar... ¿cómo un Cessna, que nunca toma demasiada altura, puede caer sobre otro sitio que no sea la plataforma insular? ¿Cómo es posible que en todos estos años, donde no ha quedado un metro cuadrado sin explorar, no haya aparecido un vestigio, una parte del motor, las hélices, qué se yo...

Si hubiera sobrevivido a lo que le ocurrió y de no haberse envuelto en otro incidente similar, Camilo Cienfuegos sería hoy otro octogenario en la cúpula del poder. Si no hubiera sido destituido, encarcelado o fusilado, estaría cargando hoy con la responsabilidad del desastre nacional. Ya no estaríamos discutiendo si era más popular que el "otro", sino si era tan culpable.

Ahora mismo, mientras escribo estas líneas, los estudiantes marchan con flores hacia el malecón, también la gente que trabaja en las oficinas sale más temprano que de costumbre porque van a echarle flores a Camilo. Un ritual carente ya de las emociones de los primeros años, cuando los que llegaban a las costas para rendirle homenaje lo hacían con lágrimas en los ojos y sin tener que ser convocados desde la dirección de un centro escolar o laboral.

La muerte inmortalizó ente nosotros su imagen alegre y popular. Si hay algo más allá y desde ese lugar nos mira, debe sentirse feliz de haber desaparecido a tiempo. La muerte lo salvó de la ignominia, de la probable tentación de la corruptela y de la humillación de haber sido tratado como traidor o como cómplice.



Sala de exposición en la Fábrica de Arte Cubano, FAC (Foto LuzEscobar)

## FÁBRICA DE ARTE CUBANO

# La Fábrica de Arte reabre sus puertas renovada y mejorada

LUZ ESCOBAR, La Habana

Afortunadamente la Fábrica de Arte Cubano (FAC) ha reabierto sus puertas renovada y mejorada. Su éxito se apoya en varios pilares y una de ellas es, sin dudas, la voluntad de la familia Alfonso por llevar a buen término este sueño. El nuevo espacio, cerca del Río Almendares, tiene sus antecedentes en las noches que este clan de excelentes músicos tenía en Pabexpo, al este de la ciudad.

La FAC es uno de esos pocos espacios que ha logrado triunfar en la escena alternativa cubana. La criatura ideada por el músico **X Alfonso** ha roto con la maldición de otros sitios que se inauguraron a bombo y platillo, para luego caer en desgracia poco tiempo después.

Sin embargo, la permanencia y constancia no son los mayores méritos de la FAC, sino también su diversidad de opciones. En su amplia nave alberga diversos locales que ofrecen una variada programación para múltiples gusto y generaciones. El diseño y la oferta artística conforman áreas personalizadas donde

cada cual puede encontrar su ambiente más propicio.

Brindando un espacio para quienes queremos algo más que la turística “casa de la música” o la pura y dura “discoteca”

Hace una semanas cuando se anunció el cierre de la FAC, para someterla a un proceso de restauración, muchos escuchamos con suspicacia la noticia, temiendo lo peor. ¡Han sido tantos los proyectos fracasados! ¡Tantos los que no lograron continuar brindando un espacio para quienes queremos algo más que la turística “casa de la música” o la pura y dura “discoteca”!

Durante todo el mes de septiembre, como prueba de su lucha por la perfección, la FAC hizo una pausa en su faena artística para remodelar y ampliar varias áreas. Se creó una terraza exterior que funciona como “zona de fumadores” y en la que se incluye también un bar. La Fábrica parece prepararse para estar en la escena cultural habanera por largo tiempo. Entre sus nuevos planes, se suma la apertura de varios restaurantes en el lugar, para lo cual ya se acondicionó el área trasera.

Se mantienen las salas de proyecciones, las galerías, la nave uno, con presentaciones en vivo que lleva el nombre del recién fallecido cantante y compositor Santiago Feliú. La nave cuatro, por su parte, ofrece materiales audiovisuales centrados en la música y los creadores musicales.

Se trata de uno de esos pocos sitios donde han dejado hacer su trabajo a los diseñadores, con libertad y respeto

El espectacular segundo piso de la FAC cobija otra sala de proyecciones y una terraza que fue amueblada de forma original con ruedas de camión, cubos de madera, carreteles enormes para enrollar cables eléctricos, entre otras alusiones al reciclaje y la belleza de las cosas que con frecuencia botamos a la basura. La imaginación ha sobrado a la hora de buscar soluciones alternativas para decorar y amueblar este lugar. Se trata de uno de esos pocos sitios donde han dejado hacer su trabajo a los diseñadores, con libertad y respeto.

Actualmente se exhiben en la FAC varias exposiciones como la muestra fotográfica sobre la práctica de la *Capoeira en Cuba*, realizada por Danay Nápoles y Alejandro Reyes. También se puede disfrutar de la exposición colectiva de artes visuales *De lo sublime a lo ridículo*, y la muestra colectiva *Cachipún: Piedra, Papel, Tijera*.

Como parte del 24 Festival Internacional de Ballet de la Habana ha llegado también una selección fotográfica de Iván Perera en la nave tres que estará abierta al público hasta el próximo 2 de noviembre.

El buen ambiente no queda allí. Hasta en los baños los visitantes se topan con la posibilidad de dejar un mensaje con lápiz o crayón de labio sobre las blancas paredes. La FAC ha pensado también en los que sólo van hasta allí para encontrarse y conversar con otros, mientras beben algo. De ahí que existan también espacios pensado para hacer vida social, sin conciertos ni presentaciones.

El horario se mantiene de jueves a domingo desde las 8:00 pm hasta las 4:00 am, menos el domingo cuando queda abierto hasta las dos de la mañana

Para sorpresa de todos los escépticos, la FAC no sólo ha vuelto mejorada sino también con el mismo precio de entrada que cuando cerró. Por 50 pesos cubanos se recibe una tarjeta donde se va anotando el consumo para pagarlo a la salida. El horario se mantiene de jueves a domingo desde las 8:00 pm hasta las 4:00 am, menos el domingo cuando queda abierto hasta las dos de la mañana.



Los noctámbulos empiezan a llegar después de las diez de la noche y se les ve buscar su área preferida, transitar por los pasillos o quedarse en una esquina. Disfrutan de un sitio que le hizo falta a La Habana por décadas, de un lugar por el que hemos esperado demasiado tiempo.



Aparición de Alicia Alonso en el escenario. (14ymedio)

## CULTURA

# El mundo está bailando en La Habana

ZUNILDA MATA, La Habana

El 24 **Festival Internacional de Ballet en La Habana** comenzó ayer martes en la noche en el Teatro Karl Marx. La gala inaugural consistió en la presentación de *Shakespeare y sus Máscaras*, como parte del homenaje que dedica el evento a los 450 años del natalicio del escritor inglés, considerado como el dramaturgo que más interpretaciones coreográficas ha tenido.

La obra, que recrea la historia de Romeo y Julieta, siguiendo un libreto de José Ramón Noiray, contó con figuras de alto nivel como los primeros bailarines Dani Hernández, Anette Delgado y los bailarines principales Arián Molina, Víctor Estévez y Leandro Pérez, entre otros.

Un momento significativo fue cuando, al concluir la presentación de los bailarines y en medio de los abrazos de simpatía del público, apareció en el escenario Alicia Alonso, de 92 años, asistida por dos jóvenes que la sostenían por los brazos.

Como en toda presentación oficial de un evento de esta naturaleza, se encontraban presentes figuras políticas y culturales, como el primer vicepresidente Miguel Díaz Canel-Bermúdez y el presidente de la **Unión de Escritores y Artistas de Cuba**, Miguel Barnet.

El cuerpo de baile se lució, la orquesta estuvo magnífica y la escenografía, soberbia. Julieta parecía enamorada y la rivalidad entre Capuletos y Montescos sacaba chispas en el escenario. En el público, los balletómanos de siempre, más toda la fauna festivalera de periodistas y funcionarios.



El lobby del Karl Marx

En esta 24 edición, junto al **Ballet Nacional de Cuba**, el Ballet de Camagüey y estudiantes de diferentes niveles, desplegarán sus artes representantes de numerosos países de los cinco continentes. También se realizarán talleres para niños y adolescentes y clases magistrales a cargo de prestigiosos especialistas.

El Festival nació en 1960 con el objetivo de exhibir la danza que se hacía en Cuba y al mismo tiempo mostrar al público cubano lo que acontecía en el entorno mundial. La fiesta de las zapatillas ha pasado por momentos realmente oscuros, por las deficiencias materiales y los tropiezos burocráticos.

Este año, la sede que tradicionalmente alberga el evento está cerrada. El hermoso Gran teatro de La Habana y su espectacular Sala García Lorca siguen bajo un proceso de restauración que ha roto con todos los plazos constructivos y la paciencia de los espectadores. Planificada su conclusión para agosto de este año y con un costo de 30 millones de pesos, nueve de ellos en moneda convertible, la reparación ha excedido el cronograma de trabajo y las facturas a pagar. El resultado fue el reacomodo de las presentaciones más importantes del Festival hacia el Teatro Karl Marx.

A pesar de todo, cada vez que descorren los telones y comienza el Festival Internacional de Ballet de La Habana, es como si hubiera ocurrido un milagro y así lo percibe el público.

GENERACIÓN Y

# Nacidos en la azotea

YOANI SÁNCHEZ, La Habana

Hay ciudades que tienen una vida subterránea. Urbes con una realidad que literalmente discurre bajo el suelo. Metros, túneles, sótanos... la victoria humana de haberle ganado centímetros a la piedra. La Habana no, La Habana es una ciudad de superficie, muy poco soterrada. Sin embargo, sobre los techos de las casas, en las azoteas más impensables, se han levantado casitas, baños, corrales de puercos y jaulas de paloma. Como si encima de los techos todo fuera posible, inalcanzable.

Ignacio tiene la antena parabólica ilegal sobre la azotea de un vecino, está escondida bajo una mata de viña que da unas uvas raquílicas y ácidas. A pocos metros alguien ha creado una jaula para encerrar perros de pelea, que durante el día buscan la sombra sedientos y aburridos. Al otro lado de la calle varios miembros de una familia rompieron el muro que los conectaba con el techo de un viejo taller estatal. Han hecho sobre el abandonado local una terraza y un excusado. Al caer la noche juegan partidas de dominó, mientras la brisa del malecón llega hasta ellos.

Carmita guarda todo su tesoro sobre su casa. Unas enormes vigas de madera con las que quiere apuntalar los cuartos antes de que se caigan. Cada semana sube a ver cómo la lluvia y el calor han hinchado la madera y cuarteado los horcones. Su nieto usa la azotea para encuentros amorosos, cuando la noche cae y los ojos apenas distinguen sombras, aunque los oídos detecten los gemidos.

Todos viven una parte de su existencia allá arriba, en una Habana que quisiera estirarse hacia el cielo pero que apenas logra elevarse unos centímetros.



Morón, Ciego de Ávila (CC)

## SOCIEDAD CIVIL

## Morón es... ¿mío?

ELVIRA FERNÁNDEZ, Ciego de Ávila

Una campaña impulsada desde el oficialismo, con el nombre de “Morón es mío”, ha pretendido cambiar este año el aspecto de una ciudad donde a los dirigentes parece que nunca les preocupan tanto las condiciones de vida de sus habitantes como la opinión superficial de turistas y viajeros ocasionales.

La población, insatisfecha, se queja que las inversiones públicas suelen planificarse para las principales arterias urbanas, por donde transitan quienes entran y salen de la ciudad, mientras en el resto de las calles no importa quienes... (sobre)viven. Fuera del estrecho centro urbano, en los barrios, se habita en calles sin asfalto y en medio de baches, charcos, aguas albañales, destrucción y ruina.

El histórico abandono que sufren calles, edificaciones y espacios públicos (...) quizás no sea el aspecto más recomendable que una sociedad "socialista" presente al turismo internacional

El histórico abandono que sufren calles, edificaciones y espacios públicos de esta ciudad, cercana a la zona hotelera de los cayos Coco y Guillermo, quizás no sea el aspecto más recomendable que una sociedad "socialista" presente al turismo internacional, que a veces decide apartarse de playas y lujosos hoteles y

visitar tierra firme. Por esta razón, los recursos del Estado se concentran en cambiar sólo las apariencias. Sin embargo, no solo esta campaña es contradictoria (los moronenses repiten su nombre poniéndolo entre signos de interrogación: “¿Morón es mío?”), sino que ni siquiera se concreta el presupuesto aprobado. Hasta la fecha, de los 175.000 pesos adjudicados este año para esas obras a la empresa provincial Pedraplén Sur, como parte del movimiento político por una mejor imagen urbana, casi no se ha invertido nada.

Se prevé o teme, como es lógico, que ocurra lo que ya es una costumbre en la política constructiva del Estado: cuando sobrevenga el fin del plazo previsto, una campaña chapucera en pocos días cumplirá con el trámite del gasto del presupuesto, causando otro despilfarro mayúsculo.

Inconclusas están las calles Salomé Machado y Máximo Gómez, apenas se ha comenzado con el rebacheo de Narcizo López, calle Patria, frente a la Terminal de Ferrocarriles, y en el que se conoce como El Camino del Barro. Mientras, siguen en situación crítica muchos otros viales, como Calle 8, para malestar de los alumnos de la escuela Alberto Delgado que allí se encuentra.

En la actual etapa de rendición de cuentas de los delegados de la Asamblea Municipal del Poder Popular a sus electores, llama la atención precisamente que la empresa provincial Pedraplén Sur es la que más planteamientos negativos ha recibido, pues no ha cumplido ni el cincuenta por ciento de las demandas de la población.



## SOCIEDAD

# Cuba retrocede en la igualdad entre hombres y mujeres

14YMEDIO, La Habana

La Isla se sitúa en la posición 30 en un ranking del Foro Económico Mundial, a un solo punto debajo de España

Cuba registra su peor clasificación desde su inclusión en 2007 en el **ranking de equidad de género** del Foro Económico Mundial que mide la diferencia de oportunidades entre mujer y hombres en cuatro áreas: oportunidades económica, educación, salud y participación política. En el última edición, publicada este miércoles, La Habana retrocede de 15 escalones en comparación con el año pasado, hasta la posición 30 sobre un total de 142 países.

La Isla es el segundo país mejor ubicado en América Latina, detrás de Nicaragua (6), un solo punto debajo de España (29), mientras que Perú fue el que registró el mayor avance de la región (35 posiciones, hasta el puesto 45). Ecuador y Argentina también mejoraron sus clasificaciones, situándose en el 21 y el 31, respectivamente.

Los países del norte de Europa siguen encabezando la lista. Islandia se mantiene en la primera posición desde 2007, delante de Finlandia, Noruega, Suecia y Dinamarca. Yemen ocupa el último puesto en esta edición del informe.

El Fondo Económico Mundial asegura que, a escala global, las disparidades entre géneros disminuyen gracias a una mayor participación de las mujeres en política y en el mercado del trabajo. Sin embargo, alerta de que, sin cambios radicales, la plena paridad no se conseguirá hasta 2095.



Resultados de la investigación de la Facultad de Ingeniería Diego Portales, Chile

## TRANSPORTE

# La Habana, la ciudad más cara para transportarse en América Latina

14YMEDIO, La Habana

La **Facultad de Ingeniería de la Universidad Diego Portales**, en Chile, ha dado a conocer un estudio que ubica a La Habana como la ciudad con los costos más elevados para transportarse en relación con el salario mínimo. La investigación incluyó 20 capitales de la región y fue publicada por el diario La Tercera y **Radio Cooperativa**.

Según el informe, la ciudad más costosa en cuanto a precios del transporte público resultó ser La Habana, puesto que sus "habitantes desembolsan el 24% de sus salarios mínimos" en ello.

la ciudad de Panamá (...) la más económica en ese sentido y donde los habitantes solo gastan el 1,7% de su

suelo mínimo en transportarse

En el otro extremo de la escala, la ciudad más económica es Panamá, donde los habitantes solo gastan el 1,7% de su sueldo mínimo en ese renglón. En Chile, por su parte, se debe desembolsar el 12,1% del salario mínimo para usar el servicio público.

Ahora bien, si nos vamos a los números absolutos, la urbe latinoamericana cuyo transporte público tiene más altos precios resulta ser Brasilia. Aunque en relación con el salario mínimo ésta se ubica en un segundo lugar por detrás de la capital cubana.

El transporte público en Cuba ha vivido un aumento de precio en los últimos años. Aunque el precio oficial de la mayoría de los ómnibus es de cuarenta centavos de pesos cubanos (CUP), muchas rutas de apoyo tienen una tarifa de 1 CUP. A eso se le suma el deteriorado servicio y las largas esperas en las paradas, que hacen a muchos optar por los taxis colectivos –conocidos también como *almendrones*– cuya tarifa es de 10 CUP por trayecto.

Con un salario mínimo mensual de 225 CUP, los habaneros estarían gastando casi una cuarta parte de sus entradas en transportarse, según este estudio de la Universidad Diego Portales.



El Hotel Occidental Miramar de La Habana (CC)

## INVERSIÓN EXTRANJERA

# Occidental Hotels & Resorts se sale de los hoteles que gestiona en Cuba

La Habana

(EFE) **Occidental Hotels & Resorts** ha decidido no renovar los contratos de gestión de los cuatro hoteles que opera en Cuba y salir de la Isla cuando éstos vengán a finales de 2014, han confirmado el miércoles a Efe fuentes conocedoras del proceso.

Se trata de dos hoteles ubicados en La Habana -el Occidental Miramar y el Occidental Montehabana- y dos complejos turísticos -el Allegro Varadero y el Allegro Club Cayo Guillermo, este incorporado a principios de este año-.

El impacto en la cuenta de resultados de la compañía de los cuatro establecimientos que dejará de

gestionar en Cuba es muy limitado, al representar apenas un 1% del beneficio bruto de explotación.

La cadena hotelera española ha tomado esta decisión para no encontrarse cautiva durante cinco años

La cadena hotelera española ha tomado esta decisión para no encontrarse cautiva durante cinco años - período por el que tendría que renovar los contratos de gestión en Cuba- ante cualquier operación corporativa que quiera llevar a cabo.

La compañía, controlada por el BBVA y Amancio Ortega (Inditex), está en venta desde hace meses y ha habido varios interesados por el grupo, que cuenta con una veintena de hoteles repartidos por todo el Caribe, principalmente en México y República Dominicana, pero también en Costa Rica, Cuba, Aruba, Haití y Colombia, después de haberse desprendido en 2013 del Occidental Miguel Ángel de Madrid.

Entre los candidatos interesados en la adquisición de Occidental Hoteles se encuentran el grupo Barceló, el estadounidense Marriott, la cadena mexicana Posadas, Host Hotels y Playa, en consorcio con Hyatt, y los fondos KSL Capital Partners -asesorado por Iberostar- y Caribbean Property Group junto con Perella.

En el caso de que el comprador fuera una cadena o un fondo estadounidenses, Occidental Hotels & Resorts tendría que salir de Cuba porque la ley Helms-Burton no les permite tener intereses en la Isla.



Teléfono móvil (CC)

## COMUNICACIONES

# ETECSA amplía el plazo de vigencia de las líneas móviles

14YMEDIO, La Habana

A partir del 5 de noviembre todo usuario de telefonía móvil que efectúe una recarga tendrá su línea celular activa por un término de 330 días, lo que elimina la obligatoriedad de recargar la línea mensualmente.

La Empresa de Telecomunicaciones de Cuba, ETECSA, mantendrá la disposición de otorgarle al usuario 30 días adicionales, luego de que expire el ciclo de vida útil, período en el que podrá recibir llamadas y mensajes de texto desde otro celular o desde el exterior. De esa manera, la línea tendrá estar vigente en total unos 360 días contados a partir de que se le agregue saldo.

Con anterioridad el plazo de vencimiento de la línea dependía del monto que se pagaba. Lo cual había generado muchas quejas entre los clientes.

En Cuba hay más de dos millones de usuarios de telefonía móvil, la mayoría de ellos del sistema prepago,



---

según cifras oficiales publicadas el pasado marzo.



Dilma Rousseff agradece a los votantes su reelección como presidenta de Brasil. (EFE/Fernando Bizerra Jr.)

## INTERNACIONAL

# Brasil reelige a Dilma Rousseff en los comicios más reñidos de su historia

Brasilia

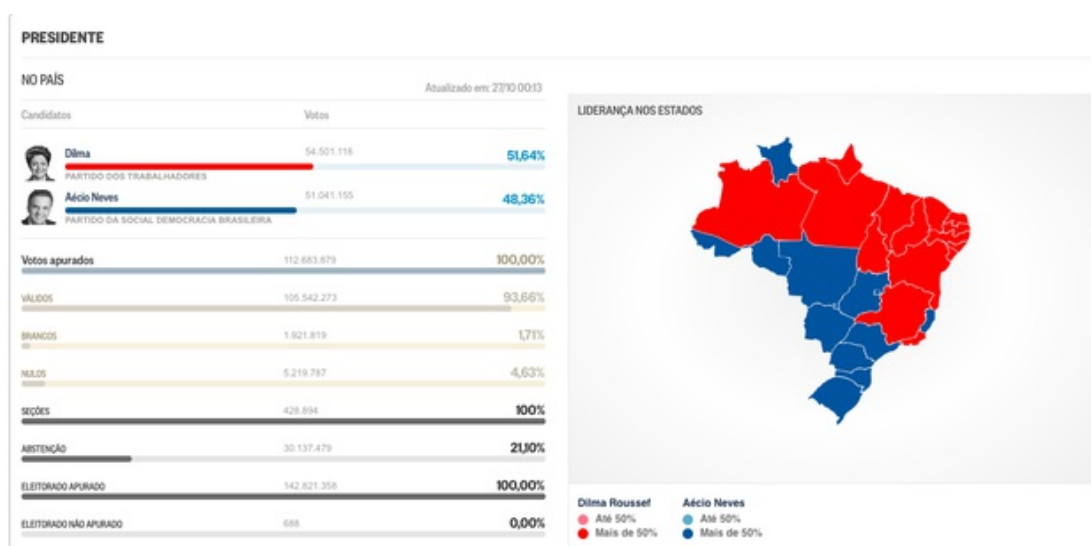
(EFE).- La presidenta brasileña, Dilma Rousseff, fue reelegida para un segundo mandato de cuatro años en los comicios más reñidos de la historia del país y gobernará a partir del 1 de enero de 2015 una sociedad políticamente partida en dos. El Tribunal Superior Electoral proclamó la victoria de Rousseff cuando se había escrutado el 98 % del censo y la mandataria obtenía un 51,45 % de los votos frente al 48,55 % del socialdemócrata Aécio Neves, con lo que ya el resultado era irreversible.

Tras ser escrutado el 99,99 %, la votación de la jefe de Estado llegó al 51,64 % y la de el líder opositor al 48,36 %.

Aun así, en ningún momento citó por su nombre a Neves, quien al reconocer su derrota se pronunció en el mismo sentido; expresó su felicitación a Rousseff y consideró que ahora "la mayor de todas las prioridades es unir a Brasil en torno a un proyecto honrado que dignifique a todos".

También manifestó su "esperanza" en que "la energía" que "todos los brasileños" invirtieron en este proceso, que fue uno de los más inflamados que se recuerden en el país, sea "un buen terreno para la construcción de puentes".

De cara a su segundo mandato, Rousseff se comprometió con impulsar una profunda reforma política, la cual consideró que será clave para establecer normas que permitan mejorar el combate a la corrupción y a la impunidad.



---

Infografía publicada en 'O Globo' con los resultados electorales

---

Precisamente la corrupción fue uno de los asuntos más esgrimidos por Neves a lo largo de su campaña, en la que denunció una y otra vez los escándalos que se investigan en la estatal Petrobras, en la que la propia Rousseff ha admitido que hubo serias irregularidades.

La mandataria también prometió "promover con urgencia acciones localizadas, en especial en la economía, para retomar el ritmo del crecimiento, continuar garantizando los altos niveles de empleo y asegurar la valorización del salario".

Desde que Rousseff llegó al poder, la economía brasileña comenzó a dar señales de estancamiento, que el Gobierno ha atribuido al impacto de la crisis global, pero que, según la oposición y el sector privado, responden al "intervencionismo" estatal.

"Le daremos un nuevo impulso a la actividad económica en todos los sectores, en especial el industrial, y quiero para eso una sociedad con todos los sectores productivos y financieros", declaró Rousseff.

La mandataria había sido la más votada en la primera vuelta de las elecciones, el 5 de octubre pasado, con un 41,59 % de los votos frente al 33,55 % de Neves, pero al no superar el 50 % preceptivo para alzarse como ganadora, debió enfrentarse en una nueva votación al socialdemócrata.

En las tres semanas de campaña para la segunda vuelta, las encuestas de opinión transitaron por una verdadera montaña rusa y alteraron a ambos candidatos al frente de las preferencias.

La campaña también estuvo marcada por las descalificaciones personales y las agresiones verbales entre ambos, lo cual uno y otro lamentaron el domingo en el momento de votar.

"Hubo momentos lamentables, formas de trato indebidas y creo que eso fue rechazado por la población. Creo que a la población no le gustó" la campaña, declaró Rousseff al votar.

Neves, por su parte, dijo al emitir su sufragio que "la otra candidata creó divisiones artificiales" y se valió "del terrorismo electoral para intentar mantenerse en el poder".

Aunque las urnas proclamaron la reelección de Rousseff, también le han enviado un mensaje a la presidenta, que hoy obtuvo unos 54,4 millones de votos, cuando en las elecciones de 2010 había ganado con 55,7 millones.

## ELECCIONES BRASIL

# Sin Rousseff no hay lineamientos

MANUEL CUESTA MORÚA, La Habana

La segunda vuelta de las elecciones en Brasil decidirá derroteros dentro y fuera del gigante suramericano. De perder Dilma Rousseff, estaremos frente a la primera gran derrota del populismo del siglo XXI en América Latina.

El impacto sobre Cuba de un revés del Partido de los Trabajadores tomará connotaciones demoledoras. Si la Zona Especial de Desarrollo de Mariel (ZEDM) tiene problemas ocultos, la victoria de Aécio Neves, del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), los sacará a relucir. También se darán a conocer otras dificultades asociadas a la calidad y al sentido estratégico del proyecto. Cuando la razón de Estado no se imponga, saldrán a la luz los protocolos secretos que evidencian la naturaleza de la colaboración económica entre los gobiernos de Cuba y de Brasil. Especialmente porque en este último país, la prensa funciona y se lanzará sobre esta información.

El hecho de que el puerto de Mariel no esté realmente en marcha ya es un problema grave para el gobierno cubano y hacia él apunta toda la responsabilidad. La empresa Odebrecht ejecutó el proyecto y el Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (BNDES) pagó las cuentas. Así que todos en el Gobierno de Brasil están contentos. Si Rousseff gana esta segunda vuelta electoral, solo tendrá que hacer ciertas preguntas discretas a las autoridades de la Isla y enviar emisarios de cuando en cuando para cuestiones de logística y asesoramiento. Si no quedaran opciones, pues el propio Lula da Silva podría intentar arreglar los entuertos. Hasta ahora, con el puerto de Mariel, Brasil solo se juega el prestigio de su visión estratégica fuera de sus fronteras.

La inversión brasileña en Mariel (...) responde a esa visión populista que intenta propiciar grandes inversiones y fuerte participación del Estado en mega proyectos

Por el contrario, si Rouseff pierde, el mal funcionamiento del puerto de Mariel será un problema agravado tanto para el Gobierno cubano como para el PT. Encima de eso, el debate soterrado en Cuba, tanto en ámbitos profesionales como ambientalistas, en torno a la necesidad y viabilidad de esa Zona de Desarrollo, volvería a encenderse con fuerza si mañana las urnas no favorecen al oficialismo.

Falta mucho por hacer en la ZEDM porque seis meses después de inaugurado el puerto, solo habían pasado por él 57 barcos. Para empezar, se necesita un dragado mayor para que puedan entrar los llamados barcos SuperPanamax, que transitarán por el renovado Canal de Panamá y el puerto de Miami, también reestructurado. Esto sin contar la competencia con Jamaica y otras islas del Caribe donde se desarrollan proyectos más económicos.

La inversión brasileña en Mariel, que fue la apuesta personal del propio Lula, responde a esa visión populista en economía que intenta propiciar grandes inversiones y fuerte participación del Estado en mega proyectos que, con cierta viabilidad económica, y disciplinando los ámbitos monetarios y fiscal, le garanticen ser agente principal del desarrollo por encima del sector privado y de las clases medias, y le posibilite controlar a la sociedad y manipular la agenda de la pobreza.

En Brasil, este modelo populista no ha llegado a triunfar completamente porque antes de Lula había allí ya una economía creciente y porque, con sus defectos, la democracia funciona a partir del gran consenso social entre todos los sectores de la sociedad. Pero la Venezuela degradada de Chávez implementó este modelo, con los resultados que estamos viendo.

Una victoria de Aécio Neves (...) haría temblar la diplomacia médica que explota mano de obra profesional. Esta opción estratégica comenzaría a cerrarse para Cuba si es que asistimos al funeral político de Dilma Rousseff. Se debilitaría la santa alianza populista que se ha activado en la región, de la cual Brasil, no la Venezuela de Maduro, es el principal garante, y el tema de la violación de los derechos humanos en Cuba tendría menos obstáculos en el hemisferio. No obstante, no habría que asumir que una victoria de Aécio Neves reanimaría sustancialmente el tema de la democracia y las libertades fundamentales tanto en la región como en Cuba.

Antes de Lula, estaba Henrique Cardoso y Brasil no destacaba entonces como un crítico visible y sistemático de la situación de derechos humanos en Cuba. Lo que responde a dos fenómenos tradicionales de la diplomacia brasileña: su búsqueda permanente del consenso internacional, evitando los conflictos o contenciosos diplomáticos, y su concepción continental de América Latina como Sudamérica, sin el Caribe.

La diplomacia puede cambiar, en tanto Brasil es un actor global de primera importancia, pero las tradiciones no tienden a cambiar con la alternancia de gobiernos.

Pero en todo caso, una victoria de Aécio Neves le daría menos terreno especulativo al gobierno cubano y haría temblar la diplomacia médica que explota mano de obra profesional. Más allá de los descalabros económicos que podría traer, una derrota del PT incidiría contra la continuidad del modelo geoestratégico de los nuevos populismos latinoamericanos, dentro del cual Brasil ha intentado insertar a Cuba.

Sin Rouseff, Castro tendrá que abandonar completamente los Lineamientos, disfuncionales, del Partido Comunista de Cuba. Estamos en la hora de los rezos.





Frank Domínguez (imagen de archivo)

## MÚSICA

# Nos acostumbramos a tener a Frank Domínguez, pero ya no está

ZUNILDA MATA, La Habana

Son tiempos de pérdida para la música cubana. Frank Domínguez (1927), pianista y compositor cubano, **se despidió de la vida** ayer miércoles a sus 87 años de edad. Tras de sí dejó una obra cargada de romanticismo y emoción, en la que destacan temas como *Tú me acostumbraste*, *Un pedacito de cielo* y *Me recordarás*.

Domínguez falleció en la ciudad de Mérida (México) donde residía junto a su familia, a pocos días de que la cultura nacional perdiera también en tierra azteca a la intérprete y compositora Ela O´Farrill.

los creadores como él, es mejor recordarlos en el escenario, en medio de ese ambiente bohemio que

ayudó a crear para nosotros

Para quienes escuchamos y disfrutamos de aquel “hombre junto al piano”, es difícil conciliar esa imagen con el anciano cuyos últimos años estuvieron marcados por una honda depresión que lo alejó incluso de su instrumento musical preferido. Sin embargo, a los creadores como él, es mejor recordarlos en el escenario, en medio de ese ambiente bohemio que ayudó a crear para nosotros.

El mejor homenaje que recibió en vida Domínguez fue escuchar sus canciones en boca de todos. *Tú me acostubraste* no sólo se ha convertido en un clásico romántico de todos los tiempos, sino que ha sido una de los temas más interpretados por prestigiosas voces a nivel mundial.

Ahora, mientras escribo esta nota, oigo a Chavela Vargas mientras entona “... sutil llegaste a mí como la tentación, llenando de ansiedad mi corazón”. De una manera, también sutil, se ha ido Frank Domínguez de nuestras vidas. Apagándose poco a poco en la distancia y dejando que su música lo representara en un momento en que sus fuerzas físicas flaqueaban.

El maestro, como lo llamaban, desde muy pequeño mostró aptitudes para la música en su natal pueblito de Güines. Después la familia se trasladó a la ciudad de Matanzas y cerca de su casa unos vecinos tenían un piano, en el que Frank aprendió a tocar sus primeras notas.

Aquel joven inquieto tuvo que elegir entre la profesión familiar que lo empujaba hacia los estudios de farmacia y aquella pasión personal de la composición y la interpretación artística.

Afortunadamente para todos, el arte le ganó la partida a las probetas y los recetarios. El año 1951 marcaría su existencia para siempre. Domínguez arrasó con los premios en el programa televisivo Estrellas y un año después creó su inigualable *Tú me acostubraste*, que en la voz de Olga Guillot se convirtió en un himno romántico de aquellos tiempos.

Mi generación, sin embargo, lo recuerda más como el eterno acompañante de Elena Burke. Discreto, concentrado en las teclas y brillante. Detrás de aquella presencia reservada pocos hubieran podido descubrir a un grandioso animador de espectáculos, hombre constante en su trabajo, del cual recogió muchos menos reconocimientos de los que merecía.

En pleno "Período Especial", aquejado como tantos cubanos por la crisis económica y la falta de horizontes, Domínguez decidió radicarse en México. Tiempo después se naturalizó como mexicano y fue distinguido por la Sociedad de Autores y Compositores de ese país, con el Reconocimiento Trayectoria 50 y más.

En Cuba, su nombre se fue dejando de mencionar en los medios oficiales, y el hombre que ayudó a poner en mayúsculas la música romántica cubana no recibió homenajes de la magnitud que le correspondían.

Frank Domínguez ha muerto lejos de su patria, pero en ese territorio musical donde habitan todos los buenos compositores y del que siempre fue ciudadano ilustre. ¡Descanse en paz maestro!





Fina García Marruz (Foto de archivo de la familia)

## CULTURA

# Diario inédito de Fina García Marruz será leído en su semana del autor

14YMEDIO, La Habana

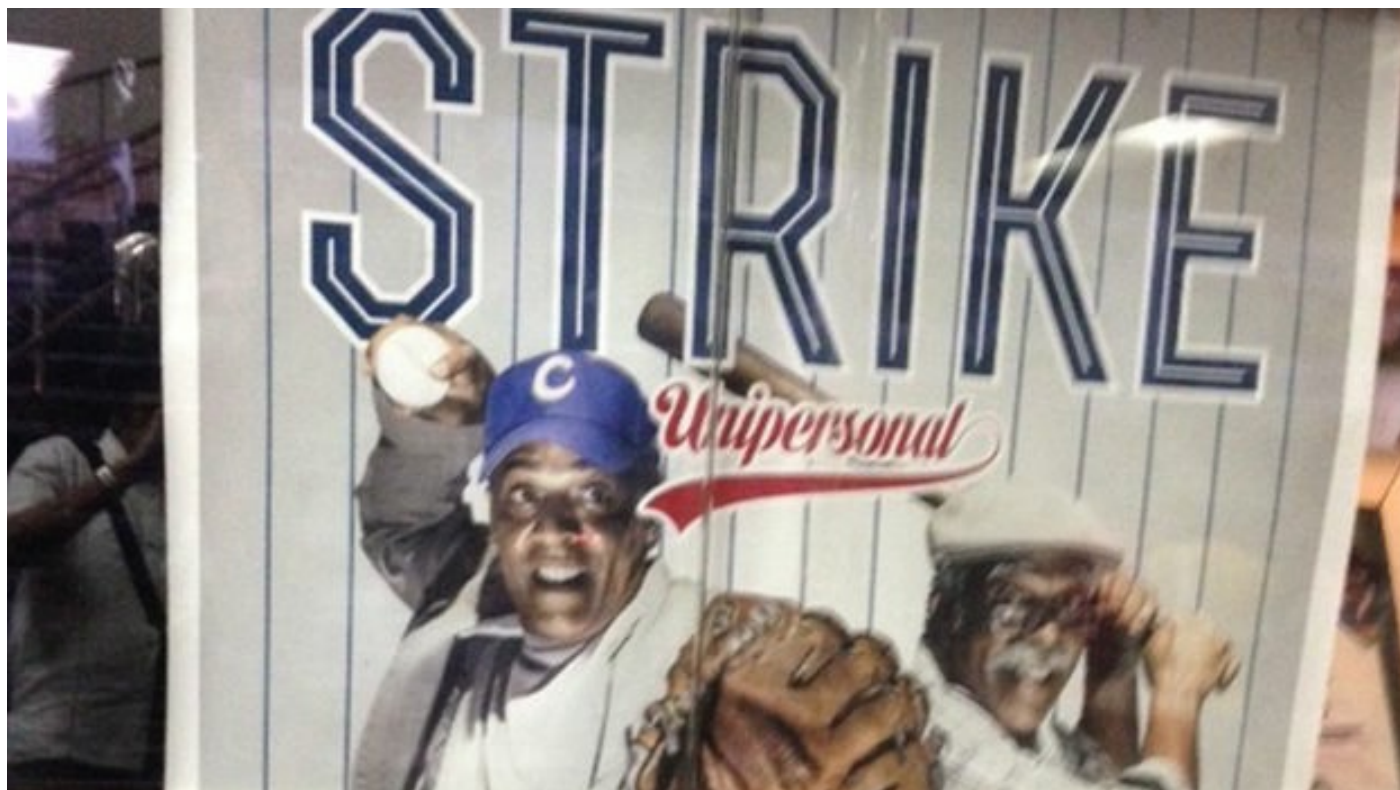
Fragmentos de un diario inédito de Fina García Marruz serán leídos durante la semana del autor que le dedica la Casa de las Américas. Los apuntes fueron tomados a lo largo del año 1955 y nunca han sido publicados, por lo que su lectura será el momento cumbre del homenaje que recibirá la autora entre el 5 y el 7 de noviembre.

*El diario de Fina* recoge las memorias del año 1955, un punto clave en la vida literaria de la nación pues es el momento en que José Rodríguez Feo funda la revista *Ciclón* desde la disidencia con la revista *Orígenes*. Las notas tomadas por Marruz podrían arrojar luz sobre un período de ruptura y nacimiento para las letras nacionales.

Josefina deDiego sobrina deMarruz, será quien hará la lectura de las páginas donde también se narran otros momentos de la vida de su tia , como el encuentro con el escritor español Juan Ramón Jiménez y el poeta Gastón Baquero. Quienes se han asomado a sus apuntes coinciden en la belleza de la escritura y el intimismo. La autora no ha decidido aún si el texto llegará a imprenta.

Fina García Marruz Badía (La Habana, 1923) es la única superviviente del grupo Orígenes. Durante esta semana se le dedicarán conferencias y paneles, además de presentar su libro *Créditos de Charlot*, publicado por el Fondo Editorial Casa de las Américas.

Marruz mereció en 1990 el Premio Nacional de Literatura y en 2007 se alzó con el Premio Iberoamericano de Poesía "Pablo Neruda" de 2007.



Strike, unipersonal interpretado por el actor Omar Franco (Foto 14ymedio)

## CULTURA

# Ruperto cayó en coma antes de la caída del Muro de Berlín y ahora despierta...

ZUNILDA MATA, La Habana

El humorista Omar Franco logró hacer reír en serio al público que colmó la sala del teatro Mella este fin de semana para disfrutar de su unipersonal *Strike*.

Concebido en dos actos, el espectáculo presenta en su primera parte un personaje creado originalmente para el programa Vivir del Cuento de la televisión nacional. Ruperto es un octogenario que pasó 28 años de su vida en un hospital en estado de coma y despierta justamente en 2014.

Mezclando las nostalgias de los años ochenta con las sorpresas que le proporciona la Cuba de hoy, se



producen situaciones hilarantes y arrancan tantas carcajadas como reflexiones.

Ruperto no acaba de comprender cómo cayó el muro de Berlín, ni se acostumbra a la dualidad monetaria, ni a la creciente admisión de preferencias sexuales totalmente inaceptables en su tiempo. Cuando abre el cajón de sus recuerdos empiezan a aparecer peligrosos frascos de champú, desodorantes inflamables, entradas al circo soviético y otros detalles que fueron cotidianos hasta 1986 pero que su sola mención en la actualidad los hace cómicos por el camino de lo absurdo.

En el segundo acto aparece un profesor que escribe en el pizarrón la demostración científica -con cálculos matemáticos- del origen de la homosexualidad masculina; explica rigurosamente por qué las mujeres se demoran tanto en un baño público cubano y hace participar a su auditorio, devenido en alumnado, de divertidos juegos de palabras donde predomina el doble sentido.

Omar Franco domina el escenario magistralmente. Su forma de caminar, la voz que cambia al manipular una marioneta, el vestuario, el aprovechamiento máximo de los mínimos recursos que emplea lo exponen como el gran actor que es, el humorista que logra decir tanto con lo que calla o susurra. En términos beisboleros, cada chiste es un *strike*, una bola que no se logra batear porque nos toma de sorpresa.



El camino de las hormigas, obra dirigida por Roland Schimmelpfennig y Ernesto del Cañal

## CULTURA

# Semana de Teatro Alemán aborda nuestra realidad

ZUNILDA MATA, La Habana

La novena semana de Teatro Alemán en Cuba concluyó este sábado con el estreno mundial de El Camino de las Hormigas de Roland Schimmelpfennig, quien compartió la dirección con Ernesto del Cañal en la sala Alfredo Llauradó en La Habana.

Cuatro actores, tres mujeres y un hombre, teniendo como escenario un sofá en una sala oscura protagonizan y narran al público la historia de una familia que estuvo 42 años esperando un paquete. Una noche, en medio de un apagón, aparece un misterioso mensajero que deja una caja cuyo contenido era una cuchara, un almanaque, un bolígrafo, una peluca rubia y un vaso envuelto en unas hojas de un periódico cuyo idioma nadie puede descifrar.

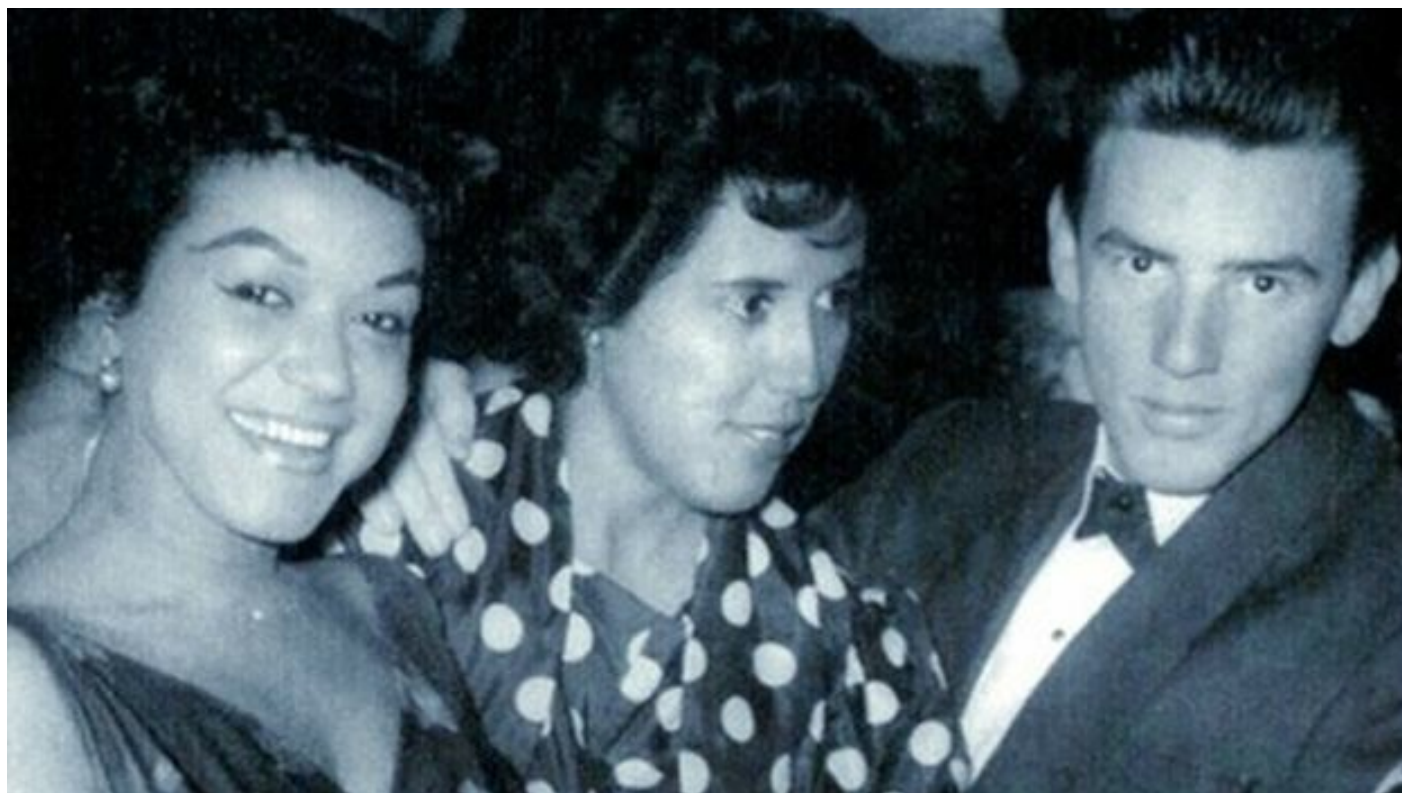
Como dice y repite varias veces la abuela de este singular cuarteto, lo mejor sería empezar a contar esta historia de atrás hacia delante, pero eso sería estropearle el suspenso a los espectadores que el próximo

fin de semana tendrán todavía ocasión de ver representada en la escena la mediocre cotidianidad y el vacío existencial de quienes merecen ser comparados con hormigas.

Sobre el escenario personas que tropiezan un día en su monótono camino con un miligramo prodigioso

Sobre el escenario los actores Yeyé Báez, Gilda Bello, Adriana Jácome y Yasel Rivero interpretan a esas personas que tropiezan un día en su monótono camino con un miligramo prodigioso que les hace creer que todos los sabores del mundo están en una cuchara, que un bolígrafo tiene la potencial capacidad de convertirnos en poetas y que un almanaque puede comportarse casi como una máquina del tiempo.

**Schimmelpfennig** (1967) es en este momento uno de los autores alemanes más llevados a escena. Sus obras se presentan en más de 40 países. La adaptación que ha hecho de su historia a la realidad cubana es tan sorprendente como un copo de nieve en medio de un verano habanero. Desde esa manera de mirarnos que tiene el que viene de allá afuera, nos descubre detalles esenciales de nuestra identidad, sin acudir a folclorismos estériles, ni a estereotipos turísticos o ideológicos.



Moraima Secada , Ela O'Farrill y Meme Solís

## MÚSICA

# Adiós Ela

ZUNILDA MATA, La Habana

La muerte se ha llevado a la compositora e intérprete cubana Ela O'Farrill. Con su partida la música nacional pierde una de sus más notables creadoras. La triste noticia, obliga también a reflexionar sobre una generación musical que en gran medida vivió el dolor del exilio, la censura en los medios nacionales y el intento de borrar su existencia de la cultura cubana.

Ela nació en Santa Clara, en 1930 y compuso varios boleros antológicos, entre los que destaca el clásico "Adiós, felicidad" y "Freddy", dedicada e interpretada por la fugaz estrella Fredesvinda García Valdés. Cuando joven trabajó como maestra y tomó clases con César Portillo de la Luz, a quien siempre reconocería como su maestro.

Sus canciones fueron interpretadas en un inicio –y con magistral desempeño- por la voz de Doris de la Torre con el acompañamiento de la pianista Numidia Vaillant. Poco tiempo después sus composiciones llegarían a ser conocidas por grandes figuras de la escena de los años cincuenta, quienes las agregaron a

su repertorio. Así quedaron grabados boleros como *No tienes por qué criticar*, *Cuando pasas tú*, *Son cosas que pasan*, *Nada son mis brazos* y *Adiós, felicidad*.

Voces como la de Elena Burke, Pacho Alonso, Fernando Álvarez, Oscar Martín y Bola de Nieve, integraron aquellas letras de la “muchacha santaclareña” a sus presentaciones

Voces como la de Elena Burke, Pacho Alonso, Fernando Álvarez, Oscar Martín y Bola de Nieve, integraron las letras de la “muchacha santaclareña” a sus presentaciones. La propia autora podía ser escuchada en centros nocturnos y otros espacios musicales habaneros, donde con su voz y su guitarra se habría paso en una de las épocas más prodigas y llena de estrellas de los escenarios cubanos.

Ela se radicó en México desde 1969 y sobre ella cayó el silencio de las instituciones culturales que dejaron de difundir su trabajo e incluirla en discos y en la programación radial y televisiva. Varias generaciones de cubanos sólo supieron de su existencia a través de las historias que contaban sus padres y sus abuelos o algún disco de antaño que hubiera quedado escondido en una gaveta.

Afortunadamente los torquemadas culturales no pudieron impedir que siguiéramos escuchando a Ela en la intimidad de nuestras casas

Afortunadamente los *torquemadas* culturales no pudieron impedir que siguiéramos escuchando a Ela en la intimidad de nuestras casas. Como mismo lo hicimos con Celia Cruz y Olga Guillot. No obstante, el daño musical fue profundo y su canción “Adiós felicidad” fue tildada de “decadente” y “pesimista”, comparada con los “gloriosos himnos” que el sistema político prefería escuchar en boca de sus artistas.

Pasaron casi cuarenta años hasta que Ela volvió a ser escuchada de manera pública en Cuba, cuando regresó en 2008 y participó en un homenaje a su amiga Elena Burke, quien había fallecido seis años antes. El “redescubrimiento” continuó y Omara Portuondo incluyó su *Adiós, felicidad* en el disco *Gracias*, que mereciera en el año 2009 el Premio Grammy Latino.

La muerte de Ela, ha hecho que varios medios oficiales cuelguen en sus páginas digitales alguna que otra necrológica. En ellas apenas se menciona su “muerte” anterior, cuando la intentaron matar artística y culturalmente. Sin embargo, como una vez volvió de ese enterramiento forzado, esperamos que también en esta ocasión la creatividad de Ela O’Farrilll sobreviva a su propio deceso.