



EL "CUADRO"  
OFICIAL



LAS 'OFFSHORE'  
CUBANAS



RIHANNA OFRECE  
BECAS



COPPELIA SE  
MAQUILLA



Una selección con lo mejor de la semana del primer diario independiente hecho en Cuba



El presidente panameño Juan Carlos Varela. (@JC\_Varela)

## El presidente de Panamá: "No aceptaremos ni un indocumentado más"

Mario J. Pentón, Miami | Mayo 09, 2016

El presidente de Panamá, Juan Carlos Varela, ha presentado este lunes la Operación Escudo, que buscará cerrar la frontera con Colombia. (pág.19)

## REPORTAJES Y CRÓNICAS



Terminal 3 del aeropuerto José Martí durante la llegada de un vuelo procedente de Panamá. (14ymedio)

## Los precios de los vuelos entre EE UU y Cuba bajarán un 50%

14ymedio, La Habana | Mayo 10, 2016

El restablecimiento de los vuelos comerciales acordado por EE UU y Cuba el pasado 16 de febrero puede suponer un ahorro para los pasajeros de casi la mitad del precio que acostumbraban a pagar por un vuelo chárter, según las previsiones de los expertos de Havana Consulting Group de Miami.

Basándose en las proyecciones del mercado de vuelos chárter y comerciales, la organización ha elaborado un completo estudio sobre el impacto de la entrada de las compañías estadounidenses en el mercado aéreo cubano. Entre los datos más destacados está el del abaratamiento de los precios que sería de entre un 48,55% y 69,13% respecto al de los vuelos chárter en 2015.

Las compañías americanas que han solicitado operar en Cuba, como American Airlines, Delta y Jet Blue, han anunciado precios de entre 150 y 250 dólares a 9 destinos de la Isla. El pasado año, el precio medio de un vuelo chárter era de 486 dólares, un 16% más que en 2012, cuando el precio medio se situaba en 419 dólares.

Los precios de los vuelos chárter habían experimentado fuertes subidas en los últimos años, debido a la liberación de los viajes de estadounidenses, autorizados en 12 categorías por la administración Obama. Los cambios supusieron un aumento de las agencias y de los vuelos en sí, que pasaron de 1.996 en 2010 a 4.794 en 2015, un incremento del 135,62%. En el volumen total de negocio, el salto fue de los 177,6 millones de dólares de 2012, a 348,48 en 2015.

**El pasado año, el precio medio de un vuelo chárter era de 486 dólares, un 16% más que en 2012, cuando el precio medio se situaba en 419 dólares**

El grupo de expertos calcula, basándose en las estadísticas de los vuelos chárter y la tendencia del mercado, que para 2017 los vuelos comerciales pueden alcanzar la cifra de 3.192, lo que representaría el 67,89% del total estimado para ese año, mientras que los vuelos chárter se calculan en unos 1.850, equivalentes al 21,11%. Siguiendo con los cálculos para el medio plazo, en 2019 los vuelos comerciales tendrán el 98,57% del mercado, mientras que los chárter se habrán quedado con un exiguo 1,43%. Esto supondría el ocaso de un modelo de negocio que comenzó a finales de los años 70 y que ha sido el único vigente en estos últimos 40 años.

En cuanto a las compañías, las proyecciones revelan que American Airlines liderará claramente el mercado, con una estimación de 3.976 vuelos (dos tercios del mercado, 68,84%), seguida de JetBlue (18,21%) y Delta (12,95%). En el mediano plazo, para 2019, la incursión de Cubana de Aviación podría suponer un 8,08%, quedando en una posición muy minoritaria respecto a las compañías estadounidenses.

Además de los costos, otros inconvenientes de un vuelo chárter frente a uno comercial son los riesgos de retraso en el horario previsto o la dificultad para adquirir los boletos, que no admiten reserva online.

El grupo de expertos señala en el informe las ya conocidas deficiencias del mercado cubano que dificultan la asimilación de la ola de turismo que se prevé para la Isla. La falta de capacidad hotelera, las habitaciones cerradas por falta de mantenimiento, la baja capacidad de los aeropuertos o la escasa infraestructura de transporte dentro de la Isla serán trabas que vencer ante el reto que afronta Cuba de convertirse en el primer destino turístico del Caribe en un plazo aproximado de 10 años.





El edificio donde está ubicado el bufete Mossack Fonseca del caso de los Papeles de Panamá. (EFE)

## Los Papeles de Panamá revelan las sociedades 'offshore' cubanas

14ymedio, La Habana | Mayo 09, 2016

El buscador que el Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación (ICIJ) ha puesto este lunes a disposición del público permite confirmar la presencia de sociedades cubanas en la base de datos sustraída al despacho de abogados panameños Mossack Fonseca.

Once compañías vinculadas con la Isla se encuentran en esos documentos: Amadis Compañía Naviera SA, B.B. Naft Trading SA, Pescatlan SA, Acepex Management SA, Seagulls and Seafoods SA, Comercail Mercadu SA, Travelnet LTD, Resimevis Limited, Mavis Group SA, Técnica Hidráulica SA y Octagon Industrial LTD.

Salta también el nombre del Grupo Empresarial de Producciones Biofarmacéuticas y Químicas, Labiofam S.A.

La base de datos muestra, hasta el momento, 19 referencias a personas jurídicas vinculadas a Cuba, entre ellas el presidente de la Asociación de Empresarios Españoles en Cuba, Víctor Moro Suárez. Las direcciones donde radican las entidades están ubicadas en la mayoría de los casos en los municipios Playa y Plaza de la Revolución.

El director de producción de Tabacuba, Inocente Osvaldo Encarnación, también aparece mencionado, además del consejero comercial de la embajada de Cuba en Londres, Alejandro Gutiérrez Madrigal, y el director del Instituto de Recursos Hidráulicos, Wilfredo Leyva Armesto.

**Las llamadas offshore, compañías registradas en paraísos fiscales, se utilizan con frecuencia para evitar la supervisión o las obligaciones fiscales**

Las llamadas *offshore*, compañías registradas en paraísos fiscales, se utilizan con frecuencia para evitar la supervisión o las obligaciones fiscales.

Con las primeras filtraciones publicadas de los Papeles de Panamá, se conoció en abril pasado que Cuba maniobró para hacerse con el acceso al software que contiene los datos para la emisión y actualización de los pasaportes venezolanos, a través de Albet Ingeniería y Sistemas.

El ICIJ, con sede en Washington, publicó la base de datos que incluye las direcciones de individuos y empresas de más de 200 países. El consorcio encabezó la investigación junto al diario alemán *Süddeutsche Zeitung*, en lo que se considera la mayor revelación de información sobre compañías opacas.



Los que conocieron el céntrico local durante sus primeras décadas de vida se quejan de que tras la remodelación no se ha mejorado nada. (14ymedio)

## Coppelia maquilla la escasez

Luz Escobar, La Habana | Mayo 12, 2016

Los habaneros disfrutaron este fin de semana de cierto frescor por partida doble. No solo los termómetros experimentaron una leve caída de las temperaturas, sino que la emblemática heladería Coppelia, ubicada en el corazón de la capital, reabrió sus puertas después de varias semanas de reparaciones. Las obras se enmarcan en la celebración del 50 cumpleaños del famoso espacio, que se conmemora el próximo 4 de junio.

La reapertura de Coppelia ha dado pie a muchos reportajes en la prensa oficial. El viernes pasado, la instalación fue visitada por un grupo selecto de funcionarios y más tarde se permitió la entrada del público. Los clientes pudieron comprobar que, tras la nueva capa de pintura y las áreas verdes revitalizadas, la calidad del helado que se oferta en moneda nacional sigue siendo baja.

**La remodelación no ha sido acompañada por una mejora de los productos, tanto en su presentación como en su sabor y variedad**

Este martes en la tarde, una larga cola se extendía bajo el sol a las afueras de la también conocida como Catedral del helado. Sin embargo, los que conocieron el céntrico local durante sus primeras décadas de vida se quejaban

de que la remodelación no ha sido acompañada por una mejora de los productos, tanto en su presentación como en su sabor y variedad.

Un hombre de unos 60 años comentó que su helado estaba "aguado" nada más probar una combinación conocida como "ensalada", que incluye cinco bolas y algunas galletas dulces. El hombre no pudo contener la risa cuando cerca de su mesa un joven exclamó asombrado que Coppelía había regresado con "una pila de sabores", porque en la tablilla podía leerse que se vendía chocolate, rizado de chocolate, mantecado y fresa.

Melancólico, el cliente evocó entonces la carta original que distinguió a la más famosa heladería cubana, en la que se incluían 26 sabores y 24 posibles combinaciones. La diferencia no solo está en la cantidad, sino en el deterioro de la calidad del helado, que a menudo presenta trozos de hielo, escaso sabor y ningún pedazo de frutas naturales, como caracterizó antaño a la fresa, la naranja piña y el mango que se ofertaban en el local.

Para molestia de los consumidores, el lugar conserva algunos rasgos del "comedor obrero" que fue durante el Período Especial. Por ejemplo, hay que compartir las mesas, ya que no puede quedarse ninguna silla vacía, y no es siempre agradable estar sentado con desconocidos.

En el piso superior, conocido como La Torre y bellamente concebido por el arquitecto Mario Girona, se mantiene la venta regulada a solo "dos especialidades por persona", según comentó una empleada. Sin embargo, por un par de billetes deslizados en las manos correctas, un cliente se puede llevar a casa todo el helado que quiera, siempre con el sigilo de no "llenar los pozuelos a la vista de los jefes", aclara la camarera.

Una de las novedades que se agradecen tras los días de cierre es la presencia en La Torre de platos de loza blanca que sustituyen a los de plástico que, no obstante, se mantienen en las llamadas "canchas" de la planta baja. En la primera semana de reapertura, todavía los empleados que despachan el helado no han integrado del todo la técnica de servir bolas vacías por dentro, una especialidad única de la venta de helado en Cuba y que ha caracterizado por años a la célebre heladería.

"Vamos a ver cómo está en tres semanas", recelaba una madre que este martes llevó a sus dos hijos pequeños a comer helado en L y 23, la más famosa esquina de la capital. La mujer explicaba con sorna que todavía "las galletas que deben acompañar al helado están donde deben estar, sobre el plato", pero "en unos días volverán a las manos de los revendedores que a las afueras de las canchas las ofertan a precios de extorsión".

Un grupo de turistas preguntaba con ingenuidad a los clientes por qué hacían cola si a pocos metros tenían un área completamente vacía con una oferta más amplia en variedades de helado. Un joven universitario, que había asistido con un grupo de estudiantes de la escuela de Filosofía, explicó a los extranjeros la diferencia entre consumir en pesos cubanos o pesos convertibles. "Aquel en *chavitos* sabe mejor, pero no hay quien lo pague", sentenció el joven.

**Las áreas arregladas en esta ocasión son La Cancha y La Torre, junto a la imponente escalera blanca que da acceso al primer piso, la cúpula, el techo y las típicas ventanas de madera y cristal, también ubicadas en la parte superior**

Las áreas arregladas en esta ocasión son La Cancha y La Torre, junto a la imponente escalera blanca que da acceso al primer piso, la cúpula, el techo y las típicas ventanas de madera y cristal, también ubicadas en la parte superior. El programa de remodelación incluye espacios como la barra en la planta baja y los baños, que comenzarán a ser restaurados en las próximas semanas.

Sin embargo, para muchos clientes las mejoras no deberían quedarse en la apariencia física de Coppelia, sino que deberían tener como fin la recuperación del prestigio del que una vez gozó el espacio, ahora "aguado" como su helado, por la mala calidad, el trato poco profesional de sus empleados y las medidas absurdas implementadas en sus servicios, entre ellas, el cierre del hermoso conjunto al paso de los transeúntes. A partir de ahora, solo se puede entrar después de hacer la larga fila a las afueras de la Catedral del Helado que parece haber perdido el rumbo.





Joanna Columbié, Eirois González, José Daniel Ferrer y Rolando Ferrer en la presentación del programa de la MUAD. (14ymedio)

## La MUAD lanza su programa mínimo en medio de un fuerte operativo policial

14ymedio, La Habana | Mayo 12, 2016

En medio de un intenso operativo policial, se ha presentado en La Habana este jueves el programa de la Mesa de la Unidad de Acción Democrática (MUAD). Bajo el título *Todos Cabemos* y tras largos meses de debate se ha hecho público el documento que describe las propuestas políticas de la coalición.

Desde tempranas horas la vivienda del activista Juan Antonio Madrazo, en la calle 23 y C, en el Vedado, ha estado rodeada por policías y miembros de la Seguridad del Estado. A pesar del cerco, al lugar pudieron llegar José Daniel Ferrer, líder de la Unión Patriótica de Cuba (Unpacu), Carlos Amel Oliva (Unpacu), Eirois González, Rolando Ferrer, el ex prisionero de la Primavera Negra Eduardo Díaz Fleitas, Fernando Palacio, Joanna Columbié e Iliana Fernández, estas últimas miembros del movimiento Somos+.

La MUAD se define como "una coalición de organizaciones, agrupaciones y personas políticas que, manteniendo sus específicas identidades, coinciden en su interés por democratizar el sistema político cubano por medios pacíficos y democráticos para un nuevo proyecto de nación inclusivo".

El texto anuncia el propósito de "trabajar, desde abajo, con los ciudadanos en un nuevo proyecto de prosperidad, libertad, dignidad y bienestar construido por todos y en el que quepamos todos", y no disimula sus aspiraciones políticas al proclamar que busca "el acceso al poder" después de conseguir las reformas legales indispensables.

Desglosado en ocho principios y objetivos generales, el programa incluye igual número de ejes de acción.

**El texto anuncia el propósito de "trabajar, desde abajo, con los ciudadanos en un nuevo proyecto de prosperidad, libertad, dignidad y bienestar construido por todos"**

Junto al reclamo de liberar a todos los presos políticos, "así como a aquellos injustamente encarcelados", el programa propone "establecer un diálogo nacional inclusivo que promueva y facilite la aplicación de los derechos reconocidos en los Pactos Internacionales, recogidos en la Carta Internacional de Derechos Humanos, incluyendo los de la Organización Internacional del Trabajo".

Se traza la definición de un "Estado social y democrático de derecho, fundado en las libertades fundamentales, en la soberanía de los ciudadanos como fuente básica del poder y en la participación ciudadana en todos los temas esenciales del Gobierno y del Estado". Junto a eso se plantea favorecer una economía social de mercado, apoyar la libre sindicalización de los trabajadores, así como el fortalecimiento de las clases medias y eliminar "cualquier forma y tipo de discriminación y de exclusión política, religiosa, cultural o social".

Entre otros aspectos se plantea "el cuidado del medio ambiente, el respeto y desarrollo de la biodiversidad y de los ecosistemas; el reconocimiento a "la diáspora cubana como parte de la nación" y asumir todos sus derechos y deberes ciudadanos.

Finalmente el programa menciona el propósito de trabajar por una política internacional "basada en el respeto al derecho internacional y a los derechos humanos, a la paz, la amistad y la cooperación con todos los pueblos y gobiernos del mundo y en la solución de los conflictos internacionales".

La MUAD comenzó a gestarse a principios de diciembre de 2014, en la conclusión del encuentro *Caminos para una Cuba Democrática*, auspiciado por la sección mexicana de la fundación Konrad Adenauer. A partir de ese momento, un variado grupo de representantes de organizaciones, actores sociales y medios independientes se sumaron a la iniciativa.



La Virgen de la Caridad del Cobre que llegó a Miami había sido entregada al papa Francisco en su reciente visita a la Isla. (14ymedio)

## Cuba y Miami celebran centenario del patronazgo de la Virgen de la Caridad

Mario J. Pentón / Abel Fernández, Miami | Mayo 11, 2016

Centenares de fieles católicos celebraron tanto en Cuba como en Miami el primer siglo de la declaración de la Virgen de la Caridad como patrona del pueblo cubano.

Las autoridades religiosas afirmaron que la intención de que ambas celebraciones tuvieran lugar casi simultáneamente en las dos orillas era una muestra de la unidad del pueblo y la iglesia cubanas.

En la Isla el servicio religioso estuvo a cargo del arzobispo de Santiago de Cuba, Dionisio García Ibáñez, presidente de la Conferencia de Obispos Católicos, quien ofició una misa solemne en el santuario nacional de la Virgen de la Caridad, en el oriente cubano, acompañado por el clero y la feligresía.

Varios de los asistentes a la eucaristía señalaron que pocas veces se veía tantos fieles reunidos. La celebración comenzó en la antigua parroquia del poblado del Cobre, donde se leyó la carta enviada por los veteranos mambises al papa Benedicto XV, solicitando el título de Patrona de Cuba para la Virgen de la Caridad.

"No pudieron ni los azares de la guerra, ni los trabajos para librar nuestra subsistencia, apagar la fe y el amor que nuestro pueblo católico profesa a esa Virgen venerada", reza el documento de 1916. Los veteranos recuerdan, además, la condición criolla de la imagen por la que asumen como un deber pedir la institución de su fiesta eclesiástica. La imagen de la Caridad, en palabras de los firmantes, es "cubana por excelencia, cubana por el origen de su secular devoción y cubana porque así la amaron nuestras madres inolvidables".

La peregrinación concluyó en el santuario nacional, donde los fieles pasaron por la Puerta Santa, instituida en el marco del Jubileo de la Misericordia proclamado por el Papa Francisco. En la celebración se resaltó el papel que ha tenido la Virgen de la Caridad en el proceso de formación de la nacionalidad cubana, así como la evolución de la tradición religiosa mariana en el pueblo cubano.

Después de la misa se proyectó la imagen de *Cachita*, como la llaman cariñosamente los cubanos, en la fachada del santuario, considerado basílica menor y que fue concluido en 1927.

Mientras tanto, en la ermita de la Caridad de Miami, entre cantos propios de la devoción popular cubana y acompañada por jóvenes vestidos como mambises, el arzobispo Thomas Wenski recibía la venerada imagen de María de la Caridad del Cobre que había sido entregada al papa Francisco en su reciente visita a la Isla. El prelado presentó la imagen a los feligreses y posteriormente la entronizó en el templo.

Wenski rememoró la visita del papa Francisco a Cuba y, cómo el pontífice, entregó a los obispos estadounidenses la imagen de la Virgen recibida de manos de una familia santiaguera para ser enviada a las comunidades religiosas del exilio.

El papa les pidió a los obispos de Estados Unidos que escogieran dónde colocar la imagen. "¿Qué mejor lugar para colocarla que el santuario nacional de la Caridad aquí en el exilio?", dijo el arzobispo.

"Yo creo que el mensaje fundamental que trae la Virgen es un mensaje de inclusión. A pesar de las divisiones que nos separan, la Virgen de la Caridad es la madre de todos y por ser la madre puede unificar y reconciliar a todos sus hijos", afirmó Wenski.

"La Virgen de la Caridad es el símbolo de la unidad del pueblo cubano", concluyó.



El padre Silvano Pedroso Montalvo, quien oficia en la parroquia de Nuestra Señora del Pilar, en la capital cubana, y se encuentra de visita en Miami para la ocasión, dijo a *14ymedio* que el mensaje de la Virgen peregrinando en los lugares donde se encuentran sus hijos es, en definitiva, "un mensaje de amor".

"Después de todo este camino recorrido por nuestra nación, hay una única salida, el amor". "Somos un solo pueblo y la Iglesia cubana es una sola Iglesia", añadió el párroco.

Se espera que la imagen que ha sido recibida en Miami pueda seguir peregrinando a otras ciudades de Estados Unidos donde hay colonias de emigrantes cubanos.

La Coral cubana de Miami fue la encargada de la ambientación musical, comenzando con el popular canto Virgen Mambisa, que muchos de los fieles siguieron. La cantante Tania Martí interpretó Patroncita de Cuba, de la compositora cubana Mercy Ferrer.

Maikel Valdivia, un fiel católico de origen cubano que reside en Miami visiblemente emocionado dijo que "la virgen es todo, es amor, es ternura, es pasión".

"Estoy muy feliz por acogerla y que los cubanos de la diáspora podamos recibir a esta Virgen que viene desde una humilde familia cubana. Me emociona saber que somos una sola Iglesia".

El 10 de mayo de 1916, el papa Benedicto XV proclamó patrona de Cuba a la Virgen de la Caridad del Cobre. A petición de un grupo de veteranos de la guerra de independencia cubana, la imagen, hallada en la Bahía de Nipe por dos indígenas y un esclavo africano alrededor de 1612 fue reconocida por la Iglesia católica como la madre de todos los cubanos.

La representación de la Virgen ha trascendiendo el ámbito religioso para convertirse en símbolo de la identidad de la nación cubana. En la religión afrocubana, *Cachita* se sincretiza con la orisha *Oshún*, reina de las aguas dulces y representada como una mujer muy sensual.



Rihanna durante su visita a La Habana en 2015. (Youtube)

## Rihanna ofrece becas para jóvenes cubanos

14ymedio, La Habana | Mayo 11, 2016

Los estudiantes cubanos que quieran cursar estudios en Estados Unidos podrán optar a una de las becas de la fundación Clara Lionel Foundation, de la cantante barbadense Rihanna. La artista estadounidense anunció este martes a través de su cuenta en Instagram el lanzamiento del programa escolar y enlazó a la página de la fundación para promover la inscripción de solicitudes.

El programa está dirigido a jóvenes de Cuba, Estados Unidos, Barbados, Brasil, Jamaica, Guyana y Haití y otorga incentivos de entre 5.000 y 50.000 dólares que se pueden renovar durante tres años consecutivos o hasta que se obtenga la licenciatura, en función de lo que suceda primero. Podrán recibir la beca quienes hayan sido aceptados en un instituto de enseñanza superior o universidad de cuatro años acreditados en Estados Unidos. También serán elegibles los estudiantes universitarios de primer año por primera vez que tengan planeado inscribirse en estudios de pregrado de tiempo completo en

un instituto de enseñanza superior o universidad de cuatro años acreditados, durante todo el año académico 2016-2017.

**Los finalistas se seleccionan teniendo en cuenta su desempeño académico, liderazgo y participación demostrados en actividades escolares y comunitarias**

La fecha límite para enviar las solicitudes será el próximo 10 de junio. Los finalistas se seleccionan teniendo en cuenta su desempeño académico, liderazgo y participación demostrados en actividades escolares y comunitarias, experiencia laboral, declaración de metas y objetivos educativos, circunstancias personales o familiares especiales y una evaluación externa.

La fundación advierte que la necesidad financiera no se tomará en cuenta. La cantante declaró a *USA Today* que es un honor para ella poder dar como regalo una educación. "Una educación superior ayudará a proveer de perspectiva, oportunidades y aprendizaje a un grupo de chicos que en realidad lo merece. Estoy muy emocionada de poder hacer esto", ha detallado la intérprete que se encuentra viajando por todo el mundo con su gira *Anti World Tour*.

El programa está administrado por Scholarship Management Services, el diseñador y administrador más grande del país de programas de becas y la fundación advierte que se otorgarán sin tener en cuenta la raza, color, credo, religión, orientación sexual, edad, sexo, discapacidad o país de origen.



Bolsas de polietileno secándose en una tendedera después de ser lavadas para ser reutilizadas. (CC)

## ¿Bolsas plásticas? No, gracias

Zunilda Mata, La Habana | Mayo 09, 2016

En la tendedera, junto a los pantalones y la ropa interior, una bolsa de polietileno se seca al sol para volver a ser usada, una escena que se repite en miles de casas cubanas. Las *jabitas* –como se las conoce popularmente– se utilizan en Cuba no solo para acarrear los alimentos desde el mercado o transportar todo tipo de mercancía, sino para tapar agujeros, forrar libros o tejer sogas. Los plomeros echan mano de ellas en ausencia de la cinta de teflón que se coloca al enroscar una tubería y cuando cae un fuerte aguacero es común verlas sobre muchas cabezas protegiendo el cabello.

Por eso, y a pesar del terrible impacto mediambiental que provocan, los clientes se quejan cuando en las tiendas no les dan una de estas jabas para cargar los productos. La ausencia de información en los medios nacionales sobre el daño que causan las bolsas plásticas al medio ambiente ha derivado en una falta de concienciación entre la población en general.

Según la Agencia de Protección Ambiental de EE UU, en el mundo se utilizan entre 500.000 millones y 1 billón de bolsas plásticas al año, de las que solo un 1% son recicladas. Las bolsas de polietileno tardan en torno a 150 años en degradarse, lo que provoca suelos de mala calidad por la absorción de compuestos tóxicos. Además, su elaboración es altamente contaminante,



tanto por el uso de petróleo en su fabricación como por las pinturas tóxicas con las que se imprimen dibujos y logotipos para personalizar las jabas.

Otros de los perjuicios que provocan las bolsas, y que es motivo de gran preocupación para Naciones Unidas, es el impacto sobre los océanos y animales marinos. El Programa para el Medio Ambiente de la ONU calcula que unos 6,4 millones de toneladas al año terminan en mares y ríos. Además de los daños causados a los animales que las ingieren, microcompuestos tóxicos utilizados en las bolsas regresan mediante la cadena alimenticia al consumo humano a través de pescados y mariscos.

**Con el fin de reducir el uso indiscriminado de estas bolsas, muchos países llevan décadas tomando medidas disuasorias cuando no penalizadoras**

Con el fin de reducir el uso indiscriminado de estas bolsas, muchos países llevan décadas tomando medidas disuasorias cuando no penalizadoras. En Cuba, sin embargo, las autoridades no hablan del reemplazo gradual de este producto por otros menos dañinos.

Los pescadores cubanos han sido los primeros en ver con sus propios ojos la cara oscura de estos envases. "He encontrado peces enredados en jabas que la gente bota y una vez fue una tortuga con una en su cuello", comenta Daniel, un joven residente en el poblado de Gibara. "Hay lugares donde se acumulan porque las corrientes las arrastran hasta ahí y para nosotros mismos son un problema", advierte.

Las alcantarillas son frecuente víctimas de tupiciones cuando se mezclan los envases plásticos con otros objetos flotadores, como latas de refresco y en las calles y avenidas, volando por los aires son una amenaza para conductores de motos y vehículos.

Cuando la era del cartucho de papel terminó en Cuba con la caída de la Unión Soviética, tener una bolsa de *nylon* con el logotipo de alguna tienda pasó a ser un símbolo de estatus. Hasta el día de hoy una manera de llamarlas es justamente *jabita Cubalse* en recordatorio a la corporación que manejaba las primeras tiendas en divisas que se abrieron en la Isla.

**El Ministerio de Industrias programó que en el 2014 se producirían 1.387 millones de bolsas de polietileno, el doble del año anterior, que se destinarían especialmente a las Tiendas Recaudadoras de Divisas**

A las jabitas de *nylon* frecuentemente se le dedican reportajes en el noticiero estelar, donde se abordan los problemas con su abastecimiento y la reventa ilegal que marca la distribución del producto. Hasta el momento, el debate

sobre su carácter contaminante y la necesidad de regular su distribución no ha llegado a los espacios públicos.

En lugar de eso, el Ministerio de Industrias programó que en el 2014 se producirían 1.387 millones de bolsas de polietileno, el doble del año anterior, que se destinarían especialmente a las Tiendas Recaudadoras de Divisas (TRD) y otras entidades pertenecientes al Ministerio de Comercio Interior.

La fábrica Polialba en Cienfuegos, inaugurada en 2009 con financiamiento proveniente de Venezuela, procesa 150 kilogramos de polietileno por hora en cada una de sus máquinas de factura italiana. Por cada tonelada de polietileno se obtienen 187.000 bolsas destinadas no solo a la red de tiendas minoristas, sino también al turismo y la industria de medicamentos. La industria está concebida para llevar la producción hasta 250 millones de bolsas.

La gravedad del problema ha llevado a varios países europeos y algunas ciudades de Estados Unidos a implementar reformas legales que pongan freno a esta situación. La Unión Europea aprobó en 2015 una directiva reducir a 90 las 198 bolsas que consume un europeo al año o conseguir que a partir de 2018 no se entreguen bolsas de forma gratuita. Irlanda fue el país pionero al obligar, en 2002, al pago de un impuesto (unos 0.15 euros), por el uso de estas bolsas. A la iniciativa se le han sumado también otros países como Dinamarca, Australia, Italia y varias ciudades de Estados Unidos. En España, la mayoría de grandes supermercados ha generalizado el uso de bolsas reciclables que, en todo caso, suelen cobrar a entre 0,02 y 0,05 euros para disuadir al consumidor del gasto indiscriminado. Pero en Cuba, el tema sigue esperando por la voluntad gubernamental y la conciencia de los consumidores.

## INTERNACIONAL



Migración Panamá @migracionpanama · 1 h

Para evitar que siga el paso de cubanos se tomo la difícil decisión de cerrar frontera con Colombia dijo @JC\_Varela



El tuit del Servicio Nacional de Migración.

## El presidente de Panamá: "No aceptaremos ni un indocumentado más"

Mario J. Pentón, Miami | Mayo 09, 2016

El presidente de Panamá, Juan Carlos Varela, ha presentado este lunes la Operación Escudo, que buscará cerrar la frontera con Colombia al paso de migrantes cubanos e impedir el tráfico de drogas en la selva del Darién y la zona caribeña del país.

"La política migratoria del país va a cambiar; no permitiremos la permanencia de nadie que no tenga estatus migratorio en el país", dijo.

La Operación Escudo estará a cargo de una Fuerza de Tarea Conjunta, integrada por el Servicio Nacional de Fronteras (Senafrent), el Servicio Nacional Aeronaval (Senan), la Policía Nacional (PN), el Servicio Nacional de Migración (SNM) y el Servicio de Protección Institucional (SPI).

Varela explicó que se van a reforzar las zonas fronterizas con Colombia para impedir la entrada ilegal de ciudadanos extranjeros y confirmó que su

Gobierno logró el acuerdo con México para la salida de 3. 800 ciudadanos cubanos que quedaron varados en Panamá.

Agregó que su país no aceptará ningún migrante indocumentado más. "El enfoque humanitario se ha convertido también en un incentivo para el flujo migratorio de cubanos", argumentó.

**"Las noticias humanas que llegan cuando tomamos estas decisiones no son fáciles, pero tenemos que enfrentarlas con firmeza", dijo el mandatario**

Según Javier Carrillo Silvestri, director general del Servicio Nacional de Migración, desde hace cuatro días se están devolviendo los cubanos a Colombia. No es posible enviar a los migrantes a la Isla, al no existir un convenio de deportación entre ambos países.

Las autoridades anunciaron medidas también para impedir el paso de los migrantes africanos. Sin embargo, este caso es muy distinto de los cubanos. "Ellos no entran legalmente a Estados Unidos y, por lo tanto, no pueden ser enviados a México para un convenio migratorio", agregó Carrillo.

Desde hacía semanas, un grupo de 174 migrantes cubanos se encontraba en Puerto Obaldía esperando su traslado a la ciudad capital. Sin embargo, 20 de ellos no pudieron acogerse al acuerdo con México que permitía el traslado.

Uno de ellos es Jesús Liranza, que conversó vía telefónica con *14ymedio*. "Supuestamente, todos los migrantes estábamos en la misma condición. Los 20 a quienes nos deportaron llevábamos seis días en Obaldía. Después de nosotros no entró nadie más, porque a los demás los deportaban y no los dejaban llegar". "Fue terrible, como nos resistimos utilizaron gases lacrimógenos. Incluso entre nosotros había mujeres embarazadas", comentó.

El migrante afirmó que un joven intentó suicidarse como protesta ante lo que ellos consideran una "injusticia". "Se cortó las venas con la cuchilla de afeitarse. Los guardias, en vez de impedirlo, lo alentaban diciendo de que se iba a desangrar allí y que no pasaría nada".

**"El enfoque humanitario se ha convertido también en un incentivo para el flujo migratorio de cubanos", argumentó**

A Nayiris Mateo apenas le dejaron llegar al poblado de Obaldía. La cubana, que junto a su esposo había emprendido la travesía desde Ecuador y que llegó la semana pasada a Panamá en estado de embarazo.



Mateo contó a *14ymedio* que en el camino dejaron todo el dinero que habían podido obtener de la venta de sus pertenencias en Ecuador. "La policía colombiana nos quitaba dinero, ese fue nuestro salvoconducto. Lo perdimos todo en Cuba para salir a Ecuador, y ahora lo hemos vuelto a perder todo", lamentó.

Al momento de llegar a Obaldía fueron alertados por las autoridades migratorias de que debían entregar sus documentos para aparecer en alguno de los listados que se estaban realizando para viajar a Estados Unidos.

Sin embargo, al momento de presentar los documentos requeridos, se les comunicó que deberían abandonar Panamá porque la frontera estaba cerrada para los migrantes cubanos.

"Nos llevaron hasta la playa de La Miel y allí nos hicieron bajar esa loma inmensa no por las escaleras, sino por el monte", afirma Mateo, que asegura que al menos otras seis personas fueron deportadas junto a ella.

**"Me encuentro desesperada. Ya no tengo nada, me hicieron salir de allí en ropa interior y ahora no sé ni siquiera qué hacer. He perdido todo", cuenta una migrante**

"Me encuentro desesperada. Ya no tengo nada, me hicieron salir de allí en ropa interior y ahora no sé ni siquiera qué hacer. He perdido todo".

Mateo comenta que la situación en la frontera es grave: "Los *coyotes* colombianos están haciendo que la gente entre por la selva. Se habla incluso de varios muertos y nadie hace nada".

Nayiris Mateo busca donde dormir esta noche, mientras el presidente panameño exhorta a los países "que tienen en su capacidad resolver esto, que sean responsables".

"Las noticias humanas que llegan cuando tomamos estas decisiones no son fáciles, pero tenemos que enfrentarlas con firmeza", dijo el mandatario.



Grupo de cubanos que se declararon en huelga de hambre en el hotel Carrión. (Cortesía)

## El Gobierno ecuatoriano responde a la huelga de hambre de los cubanos

Mario J. Pentón, Miami | Mayo 12, 2016

El Ministerio del Interior de Ecuador respondió Con una nota de prensa colgada en su web, a las exigencias de un grupo de 10 cubanos que desde el día 4 de abril se declararon en huelga de hambre exigiendo que se agilicen sus trámites de deportación o que se les conceda la libertad mientras se negocia el proceso.

El comunicado asegura que "el respeto a los derechos humanos es la prioridad en el centro de Acogida para extranjeros en situación irregular", en referencia al hotel Carrión, una institución que es alquilada por el gobierno de Rafael Correa para mantener detenidas a las personas sujetas a trámites de deportación.

Según el texto, representantes de la Embajada de Cuba, el Ministerio del Interior, Migración, el Consejo de la Judicatura, la defensoría del Pueblo y la Defensoría Pública se reunieron en las instalaciones del hotel Carrión con el objetivo de "analizar la situación de los ciudadanos extranjeros que se encuentran en proceso de deportación".

La comisión determinó que "las personas que se encuentran en el albergue, cuentan con instalaciones adecuadas y los servicios apropiados para su estadía como: alimentación tres veces al día, servicio médico, psicológico, asesoría jurídica además con actividades de recreación, sin vulnerar ninguno de sus derechos".

**La comisión determinó que "las personas que se encuentran en el albergue, cuentan con instalaciones adecuadas y los servicios apropiados para su estadía"**

Según Danay Galván Couto, ciudadana cubana que desde hace más de un mes se encuentra retenida en el hotel Carrión, la visita de los funcionarios y la posterior declaración son "una burla a nosotros".

La migrante dice no entender que consideren que no se vulneran los derechos humanos en ese lugar "cuando dormimos en colchones tirados en el suelo, incluso con ropa de cama que no se lava hace más de un mes, usada por otras personas".

Raisel Calvo Margolles, tercer secretario de la embajada cubana en Quito declaró que la Alianza Nacional Cubana de Ecuador (ANCE) no era una institución reconocida por el Estado cubano y que se trataba de "un grupo de ciudadanos que buscan intereses propios".

La ANCE surgió como una iniciativa de un grupo de ciudadanos cubanos residentes en Ecuador, ante las demandas colectivas de migrantes de la Isla que vieron frustrados sus deseos de legalizarse en el país andino. También se planteó desde sus inicios la búsqueda de una solución negociada a la crisis migratoria desatada por los miles de personas provenientes de Cuba que utilizaban a Ecuador como puente para proseguir su viaje a Estados Unidos.

Desde sus comienzos la organización no fue vista con buenos ojos por la Embajada cubana que promueve otra organización existente, más acorde a las políticas del gobierno cubano, conocida como Asociación de Cubanos Residentes en Ecuador (ACURE).

En cuanto a los ciudadanos cubanos que se encuentran en huelga de hambre, el funcionario de la Embajada cubana afirmó que "lo hacen con la finalidad de presionar a las autoridades para que aceleren su proceso de salida del país".

Odelbys Martínez Blanco, otra de las cubanas que se encuentra retenida en el Hotel Carrión reaccionó a la declaración del diplomático acusándolo de mentiroso. "Ellos son los que están con la mentira", argumentó.

La migrante se mostró sorprendida de que se utilizara una imagen de personas cenando para ilustrar la nota publicada por el Ministerio del Interior, "cuando los diez cubanos permanecemos todavía en huelga de hambre". Tildó además de "hipócritas" las declaraciones del funcionario cubano que según ella, nunca antes los había visitado para saber en qué condiciones se encontraban.

"Ni siquiera nos han dicho cuánto tiempo tendremos que seguir encerrados aquí", lamentó.

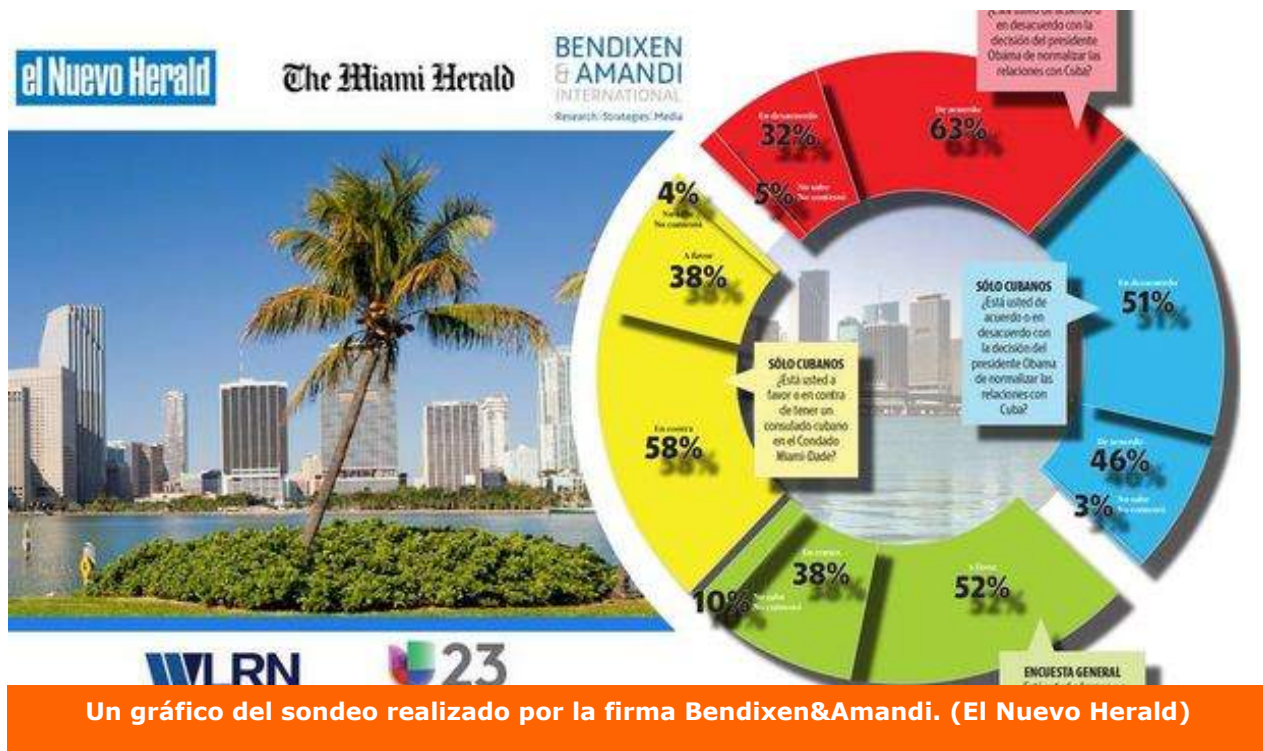
Según el texto difundido por el Ministerio del Interior el proceso de deportación se encuentra en los límites de tiempo establecidos, aunque reconoce que está "extendiéndose un poco más de lo normal". Cinco de los ciudadanos cubanos que se encuentran en proceso de deportación deberán ser trasladados a Guyana, país hacia el que salieron legalmente desde Cuba. Hay también el caso de dos cubanos que deberían ser devueltos a Brasil, pero a los que este país ha pedido visa para entrar.

### **Cinco de los ciudadanos cubanos que se encuentran en proceso de deportación deberán ser trasladados a Guyana**

El pasado martes una fuente oficial que prefirió no ser identificada comentó a este diario que la situación de los migrantes en el Hotel Carrión no corresponde a lo que el Estado plantea como política. Oficialmente los ciudadanos extranjeros no están reconocidos como personas privadas de libertad, sin embargo en la práctica no pueden abandonar el lugar.

"Ellos (el gobierno) dicen que las personas no se encuentran detenidas, por lo cual cuando se interponen solicitudes de liberación los jueces no los pueden liberar porque no están detenidos legalmente. En la práctica los migrantes no pueden salir de allí. Por lo tanto, sí están detenidos, y sin derechos legales", comentó.

La abogada del caso Nina Guerrero, había dicho a *14ymedio* que se encontraba en la búsqueda de una medida que permitiera a los cubanos salir del Hotel Carrión al menos hasta que se resolvieran los trámites de deportación, sin embargo varios de los cubanos explicaron que no han tenido oportunidad de conversar nuevamente con ella.



## La mayoría de cubanoamericanos de Miami desaprueba el acercamiento con la Isla, según un sondeo

14ymedio, La Habana | Mayo 12, 2016

Los votantes cubanoamericanos en Miami-Dade mantienen una actitud de desconfianza frente a la política de acercamiento de EE UU hacia Cuba, inaugurada hace un año y medio por la administración de Barack Obama. Un sondeo realizado por la firma Bendixen&Amandi destaca que siguen divididos, con un 51% en contra de la normalización y un 46% a favor, mientras que la mayoría del electorado del condado (63% en general, y hasta un 88% entre los afroamericanos) apoya el nuevo rumbo político.

La encuesta, con un margen de error de más/menos 3,99 puntos porcentuales, pone en evidencia también una fractura entre los cubanoamericanos que se muestran favorables al viaje del presidente estadounidense a La Habana del pasado mes de marzo (un 44%) frente a los que lo calificaron de "una mala idea" (48%). Tres cuartas partes de los cubanoamericanos vieron el discurso de Obama en el Gran Teatro de La Habana. De ellos, el 81% expresó una opinión favorable.



El sondeo se realizó por vía telefónica entre el 1y el 4 de mayo y recogió las opiniones de 600 votantes registrados en el condado Miami-Dade. El 56% de los encuestados fueron hispanos y mujeres, con un 38% de origen cubano.

**El 77% de los encuestados dijo que no tenía intención de viajar a la Isla el próximo año**

El apoyo a la normalización es mayoritario entre los demócratas, afroamericanos y los jóvenes, de acuerdo con los resultados del estudio, pero aún existe cierta reticencia a viajar a la Isla. El 77% de los encuestados (el 87% de los cubanos) dijo que no tenía intención de hacerlo el próximo año. El director de la encuesta, Fernand Amandi, vincula estas opiniones con una mayor presencia en la zona de exiliados de las primeras olas migratorias, que tendrían ya menos lazos familiares en la Isla.

El sondeo pone en evidencia que la mayoría de los votantes cubanoamericanos rechaza la apertura de un consulado cubano en Miami-Dade, aunque el 52% de todos los encuestados dice estar a favor.

En diciembre de 2015, Bendixen&Amandi realizó una encuesta parecida entre cubanoamericanos de todo el país, que manifestaron en el 56% de los casos apoyo al restablecimiento de relaciones entre Washington y La Habana, aunque este porcentaje bajara en Florida.

## OPINIÓN



## 57 años después: hacia un nuevo contrato para Cuba (I)

Manuel Cuesta Morúa, La Habana | Mayo 07, 2016

Ofrezco, para compartir críticamente, una visión discutida en más de un lugar sobre lo que considero la deconstrucción progresiva y puntillosa de nuestro proyecto nacional. Cuba no es todavía una nación, sino un proyecto inconcluso. Lo hago en dos partes, no solo por las necesidades editoriales de un periódico, sino también para no cansar demasiado a los lectores con una escritura que puede llevar al tedio. Insisto, sin embargo, porque como muchos cubanos, siento la pulsión vital por mi país, tal como fue descrita por Manolín, *el médico de la salsa*, en su texto directo y de primer plano.

Siempre es necesario pensar un país, pero después del fiasco de un Congreso escolástico, en el que los contenidos sustanciales de las palabras fueron las palabras mismas, pensar la nación, pluralmente, constituye un imperativo de supervivencia.

¿A dónde va la nación cubana? Casi todo el mundo coincide, para decirlo popularmente, en que estamos seriamente embarcados. Y como del

embarque hay que salir de un modo razonable y civilizado, creo es necesario pensar y discutir, leer y releer, y sobre todo imaginar.

### **La nación cubana no la define un grupo autoelegido, sino el ciudadano: el único legitimado para tales empresas**

Como hemos sido atrapados por procesos políticos muy duros, la gente se acostumbró y dejó impresionar e intimidar por la idea de que Cuba pertenece a un grupo "muy especial" de personas que se dan en llamar revolucionarios. Cubanos y extranjeros, todos, hemos aceptado esta clasificación, que puede tener mucha densidad y categoría, pero que no coincide con la cultura y la nacionalidad cubanas, que son las dos primeras condiciones de pertenencia a Cuba y a cualquier nación, y por encima de las cuales todo lo demás puede ser daño o beneficio colateral, según el ángulo de posición.

Todavía hoy, después del desgaste casi grotesco de todos los significados más respetables del concepto de revolución –lo de la Venezuela de Nicolás Maduro es de espanto–, mucha gente se pone a la defensiva por desear cambios para Cuba, diciendo que ellos o no son contrarrevolucionarios o no quieren trabajar a favor del "imperialismo" sin percibir que el término contrarrevolución en Cuba puede adquirir ya la misma connotación que mambí, peyorativamente empleado por los españoles en el siglo XIX para referirse a los insurrectos cubanos, es decir a los independentistas. Esto vendría a significar que todavía están atrapados por la clasificación de los otros, sin discernir que el poder de la semántica coincide aquí, no tan extrañamente, con el poder de las armas. Y así no se vale. Al menos en el campo de las palabras y de las ideas. Al debate de las ideas en América Latina le ha faltado fuerza mental. Del lado de los demócratas.

En todo caso, más allá de esta discusión, la pregunta fundamental que debe hacerse para no dejarse impresionar por la violencia psicológica del poder es quién define qué. Y la nación cubana no la define un grupo autoelegido, sino el ciudadano: el único legitimado para tales empresas. La Revolución como fuente de derecho es una concepción reaccionaria. Lo que se pasa por alto, quizá de manera oportunista, es que llega el momento en el que las revoluciones se hacen del poder, y ahí desafortunadamente no han diferido ni de las formas ni de las justificaciones de los modelos políticos más tradicionales. En muchos casos –el de Cuba es especial en este sentido–, han revivido modos y fundamentaciones que se suponían sepultadas por la modernidad. Una ironía simpática es que, una vez en el poder, las revoluciones utilizan sin tapujos y profusamente los conceptos de subversión y estabilidad para defenderse de sus adversarios. Los conceptos políticamente menos revolucionarios que podrían existir y que harían aplaudir a Metternich, aquel canciller austriaco que logró la confabulación más estruendosa y fina contra la Revolución francesa.

La segunda cosa esencial es la constatación de que el ciudadano es el legitimador por excelencia, si queremos evitar el regreso a los Estados de origen más o menos divino.

### **El ciudadano es el legitimador por excelencia, si queremos evitar el regreso a los Estados de origen más o menos divino**

Necesitamos en Cuba definir un nuevo país por la historia, por los sujetos políticos y culturales, y por la mentalidad de sujetos y actores en y para un proyecto nacional inclusivo. Esta definición, desde luego, debe incluir una consideración sobre el contexto internacional para explicarnos nuestras opciones y posibilidades como nación, algo que en Cuba es fundamental, porque la nuestra se ha definido históricamente en términos negativos. A quién no debemos pertenecer, más que a quién pertenece la nación, es un antiguo dilema no resuelto.

Cuba dejó pasar, a fines de los años 90 y principios de los años 2000, el comienzo de la nueva era, que en mi perspectiva se inició con el final del *apartheid* en Sudáfrica.

El fin del *apartheid* en Sudáfrica fue la cruda expresión política de ese movimiento cultural, que mostró la inviabilidad ética de las hegemonías culturales en territorios poblados de diversidad. La solución reconciliatoria de Nelson Mandela captaba el mensaje de que el nuevo contrato sudafricano no podía basarse en una nueva hegemonía que arrinconara a las diversas tradiciones dentro de una misma nacionalidad.

En el hemisferio occidental ese nuevo contrato empieza por Bolivia, con el ascenso de Evo Morales al poder como representante de la América ancestral olvidada y expoliada. Y aun cuando este ha venido repitiendo el mismo esquema de hegemonías contra el que luchó, su importancia está ahí: el hemisferio occidental se abre a ese movimiento cultural que define la nueva legitimidad de los contratos sociales y políticos del futuro: la diversidad cultural vehiculada a través del ciudadano político.

La última y más vigorosa expresión de ese movimiento fue el ascenso de Barack Obama al poder en Estados Unidos. Su llegada introdujo un matiz que confirma la irreversibilidad de ese movimiento cultural: el ascenso de las minorías culturales, dada su capacidad para construir mayorías, al campo legítimo de las decisiones políticas.

La nueva era comienza pues con dos poderes conectados: el poder de la diversidad para la reconstrucción civil de los Estados y el poder de la imaginación que esta diversidad provee para la solución de los problemas que

el mundo ha heredado del exceso de hegemonías fundadas en criterios de superioridad. Es el triunfo claro de la nueva antropología y de su estética asociada, lo cual tiene pocos precedentes globales.

Cuba, necesitada de firmar este nuevo contrato para estructurar un nuevo país, se aleja peligrosamente de esta corriente global, 57 años después del fracaso de su propio esquema de hegemonías.

En julio de 2006 parecía que las autoridades cubanas se acercaban a la sociedad para entrar en esa nueva era, y para dar los pasos iniciales en dirección a este nuevo contrato. Diez años después, desaprovechan irresponsablemente la oportunidad, solo para contemplar cómo Estados Unidos le tomó la iniciativa dentro de este movimiento cultural, incluso dentro de Cuba.

Más allá del contraste o la comparación entre las dos sociedades, el asunto es capital desde el punto de vista estratégico, debido al diferendo político y cultural que enfrenta al Gobierno cubano con la clase política estadounidense, y a la importancia de las decisiones políticas de Washington para el tipo de respuestas defensivas del Gobierno de Cuba.

**El hecho de que cada vez más ciudadanos estén dispuestos a dejar atrás la ciudadanía revolucionaria a favor de la doble ciudadanía es una muestra de desconfianza en las posibilidades de Cuba como nación**

La parálisis en el proyecto –que no proceso– de "cambios estructurales y conceptuales" que exige el país viene a reflejar, en todo caso, tanto la falta de imaginación de la actual hegemonía política de Cuba como su incapacidad para absorber la fuerza, los elementos y las consecuencias civiles de nuestra propia diversidad cultural, lo que estaría poniendo en peligro la continuidad de Cuba como nación viable en el mediano y largo plazos.

El peligro es también inmediato, aunque sus consecuencias sean estratégicas. La pérdida acelerada de confianza en el Gobierno acelera la pérdida del tiempo-confianza en la sociedad y, lo más importante, la confianza-país. El hecho de que cada vez más ciudadanos estén dispuestos a dejar atrás la ciudadanía revolucionaria a favor de la doble ciudadanía es una muestra de desconfianza en las posibilidades de Cuba como nación. Un mensaje de que en Cuba se puede vivir como español, francés, norteamericano o italiano, es decir, como ciudadano global, pero no como cubano.

Hay aquí una primera ruptura fundacional que en estos momentos se enfrenta a otros dos peligros: el primero, la ausencia de liderazgo y visión del Gobierno para afrontar los desafíos del país en una época global; y, el segundo, su



perseverancia metafísica en la idea de una Revolución que aceleradamente va perdiendo sus registros sociales para fortalecer sus registros punitivos. Esa Revolución se apoya en la policía más que en la filosofía. Da primero un pan para ofrecer más tarde el castigo.





Un hombre camina junto a una valla política en La Habana. (14ymedio)

## 57 años después: hacia nuevo contrato para Cuba (II)

Manuel Cuesta Morúa, La Habana | Mayo 08, 2016

Lo único cierto en Cuba en términos políticos es que el Gobierno acumula mucho poder pero carece de liderazgo. La clase de liderazgo que demanda un país cuando se enfrenta a un desafío económico, a uno cultural, sociológico, de información, del conocimiento y generacional; más los peligros evidentes de toda nueva época. Todos ellos podrían resumirse, por tanto, en el siguiente: ¿cómo logrará el Gobierno mantener un modelo político que se encuentra por debajo de la inteligencia básica, la experiencia acumulada de la sociedad cubana y el pluralismo cultural?

Ante ese dilema, el Gobierno ha sacrificado las opciones posibles de un nuevo liderazgo ante la metafísica de la Revolución.

Pero, 57 años después, ¿puede hablarse, más allá de un recuerdo y de un nombre, de Revolución cubana? Desde el punto de vista de la convicción –un soporte psicológico–, no cabe duda de que existe. Es el tipo de convicción que funda la existencia de las religiones y que solo cabe respetar en su dimensión específica. Pero desde el punto de vista de sus propuestas iniciales, la Revolución cubana hace tiempo ya que se disolvió en su único alcance asumible: la independencia y soberanía externas de Cuba. Quienes defienden

al Gobierno de Cuba con el expediente de la Revolución, nunca contestan satisfactoriamente estas dos preguntas: ¿Es Cuba el único país donde existen la salud y la educación gratuitas? ¿Es legítimo que las actuales generaciones se planteen la necesidad de otra revolución? Una revolución que bloquea la posibilidad de otras futuras no está hecha por revolucionarios.

**Desde el punto de vista de sus propuestas iniciales, la Revolución cubana hace tiempo ya que se disolvió en su único alcance asumible: la independencia y soberanía externas de Cuba**

Pero los revolucionarios no se rinden, ni siquiera ante la clara evidencia de que la Revolución cubana ya no existe porque, más allá de la convicción y de sus propuestas, ella fue, por naturaleza, conservadora. Pongo el ejemplo por excelencia para los seguidores de los estudios culturales y su relación con la naturaleza de los modelos políticos: frente a tres sujetos que por su condición antropológica darían contenido a toda revolución emancipatoria en el siglo XX, y dentro de sociedades diversas, el Gobierno cubano plantó una defensa activa que cerró las posibilidades de una modernización social, política y cultural coherente, en consonancia con la dinámica mundial: el feminismo, los negros y el movimiento homosexual. Eso constituyó una señal temprana de la naturaleza conservadora del proyecto del 59.

Por otra parte, el cierre de Cuba como respuesta inicial a la libertad que en los años 60 del siglo XX comenzaba a acercar a los ciudadanos de todo el mundo, la libertad de movimiento, fue el sello de ese conservadurismo que desconectó a los cubanos de su dinámica fundacional como país. Y su reacción ante el impacto de la tecnología fue y es antediluviana: comprobar el impacto político sobre el régimen de procesos tecnológicos que son democratizadores en sí mismos. Todavía hoy en Cuba se discute sobre estos asuntos, presentes aquí a pesar y contra las políticas del Estado, pero que están incorporados hace tiempo a la realidad de la mayoría de las naciones, desde Haití hasta Suecia.

Por su naturaleza, la Revolución cubana es la expresión última, en el siglo XX y lo que va del XXI, del proyecto criollo de modernización, con sus dos modelos más claros: el modelo ampliado de plantación-economía exportadora-poder, y el modelo restringido de hacienda-bodega-dominación, más anclado en la estructura de la conquista española de América. Ese proyecto de modernización inició su larga marcha por la invención hegemónica de Cuba en el siglo XIX. Y ese criollismo conservador se actualizó a través de una dictadura de benefactoría social que creó, con la Revolución cubana, el segundo Estado jesuita del hemisferio occidental, después del Estado del mismo tipo fundado por el doctor Francia en el Paraguay del siglo XIX.

Ahora, frente a la crisis, no tiene más imaginación económica que la de la recuperación de viejos modelos: el desarrollo del turismo, que fue un proyecto estrella y trunco de Fulgencio Batista, y el desarrollo de un puerto, el de Mariel, que fue el proyecto más "modernizador" posible de la metrópolis española.

**Ese criollismo conservador se actualizó a través de una dictadura de benefactoría social que creó, con la Revolución cubana, el segundo Estado jesuita del hemisferio occidental**

Los más importantes logros de esa Revolución tienen que ver entonces con su capacidad para que la juzgaran a partir de lo que ella dice de sí misma, con su programa para detener la pobreza en los límites de la miseria que exhiben muchos países del Tercer Mundo y con su visibilidad confrontacional con la primera potencia del mundo: Estados Unidos. Nunca fue un proyecto de futuro.

Estos éxitos de imagen y de cohesión mínima alimentaron cierto romanticismo de izquierdas y de derechas, muchas veces en el límite de la obscenidad política, del oscurecimiento de la historia antes de 1959 y del racismo cultural, y una visión de frontera postimperialista por su oposición constante a las políticas de Estados Unidos. Ellos enmascararon la estructura conservadora de la sociedad que la Revolución animó, y el imperialismo revolucionario hacia el Tercer Mundo: en forma de misiones militares o de misiones médicas y educativas.

La revolución conservadora, durante 57 años, ha triunfado. Ello permite entender cómo se convirtió en un movimiento de expectativas decrecientes, que hizo de la cartilla de racionamiento una virtud, del afán de modernización una contrarrevolución y del intercambio con Estados Unidos un problema de seguridad nacional. Esto último, llevado al límite, ha significado un debilitamiento cultural del país frente al desafío que representa Estados Unidos en términos de continuidad cultural de la sociedad cubana –podríamos hablar ya de la fruta madura cultural– y un agotamiento del proyecto criollo en su incapacidad para darle seguimiento y continuidad a sus políticas en una época de plena globalización. En la medida en que este proyecto criollo ha pretendido identificarse con los fundamentos de Cuba, pone en peligro también la viabilidad de la nación.

Como proyecto criollo, con un pie puesto en la estructura de la España colonial, la Revolución cubana es un proyecto de hegemonía y dominación que ha legitimado la "contrarrevolución", solo que aquella hecha por los revolucionarios en el poder.

El contrato original de 1959 se actualiza en 1961 perfilándose como socialista; lo vuelve a hacer en 1976, con una Constitución que establece la hegemonía y superioridad de los comunistas; se rompe en 1980 con los sucesos de la embajada del Perú y del Mariel; vuelve a actualizarse en 1992, con la admisión de otro universo moral dentro del partido comunista y con la laicización constitucional del Estado; se quiebra una vez más en 1994, con los eventos del Malecón de La Habana; y trata de reactualizarse con la liberalización de los mercados agrícolas, y de otras áreas, que más tarde son distorsionados.

**Sí, "dentro de la revolución, todo", pero "dentro de la contrarrevolución, también": epílogo del proceso político iniciado en 1959**

A lo largo de todos estos momentos, el Gobierno ha hecho lo uno y lo contrario para sostenerse en el poder, independientemente de que unas prácticas económicas, sociales o políticas hayan estado en contradicción absoluta con las anteriores o posteriores. Todo en nombre de la Revolución cubana. Cada una de estas "revoluciones" y "contrarrevoluciones" hechas desde el poder le han divorciado cada vez más de la sociedad y le permitieron, finalmente, en 2002, replantear su relación orgánica con los ciudadanos.

Sí, "dentro de la revolución, todo", pero "dentro de la contrarrevolución, también": epílogo del proceso político iniciado en 1959.

Incapaz de hacer la crítica de sus fundamentos –a diferencia de las democracias representativas, la Revolución cubana no permitió una discusión a fondo de sus pilares, lo que explica su falta de democracia– el Gobierno emprende en 2002 una reforma constitucional –una auténtica contrarreforma política– que fue la última y definitiva ruptura del proyecto criollo con los ciudadanos cubanos.

**Cada una de estas "revoluciones" y "contrarrevoluciones" hechas desde el poder le han divorciado cada vez más de la sociedad y le permitieron, finalmente, en 2002, replantear su relación orgánica con los ciudadanos**

Al declarar constitucionalmente la irreversibilidad del "socialismo", el Gobierno pulveriza los precedentes constitucionales de la fundación de Cuba. Desde nuestros orígenes como proyecto de nación, estos asimilaron, sin contradicción, esa unidad de súbdito y soberano que está en la base del ciudadano moderno. Súbdito de la ley, soberano para conformarla, los cubanos perdimos con esa contrarreforma la condición de ciudadanos y la relación orgánica con un Estado que solo sabe y le importa justificarse a sí mismo. A partir de aquí quedó claro que para el Estado los cubanos somos



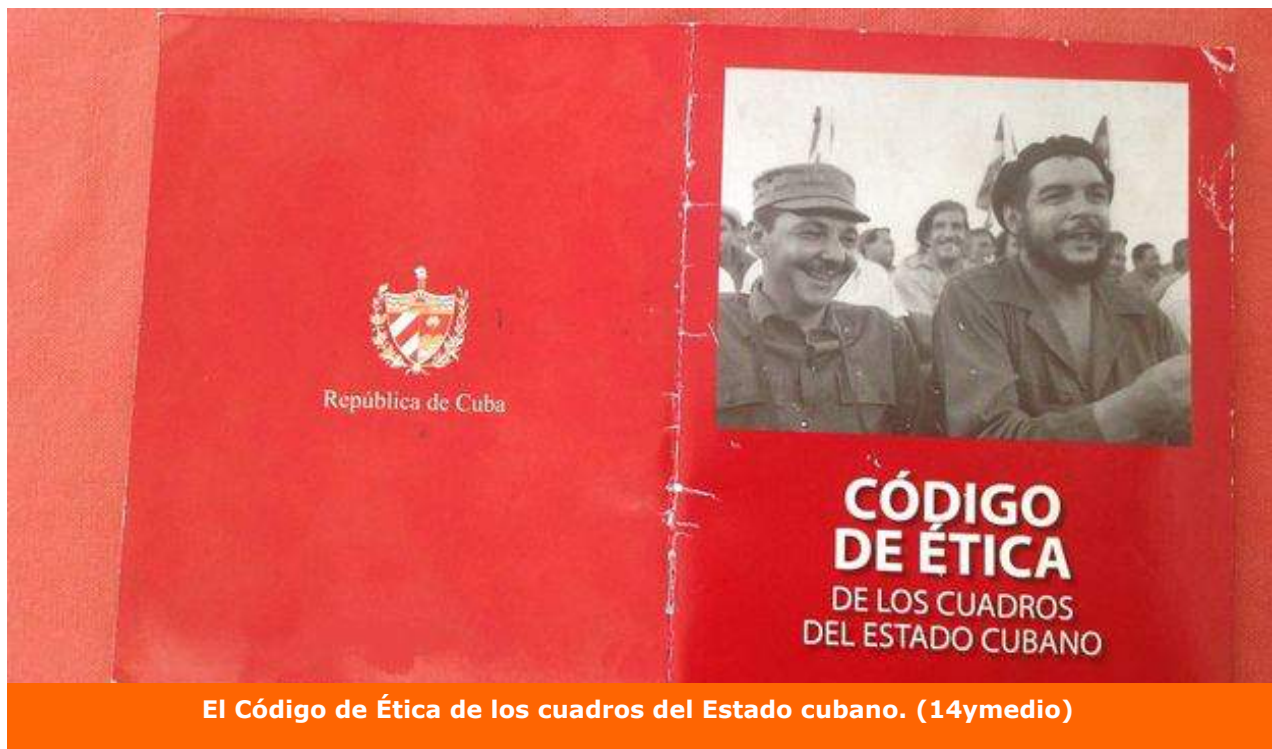
únicamente fuente de deber, no de soberanía. Así, la naturaleza republicana de Cuba se disuelve, estableciéndose un "contrato" político para impedir todo contrato futuro. Una aberración que debe tener pocos precedentes en la historia constitucional del mundo.

Si se quiere entender, entonces, por qué la relación de los cubanos con su Estado es fundamentalmente cínica, donde se supone que debe existir una relación ética, la razón puede encontrarse en esa fluidez estática que la Revolución cubana ha establecido con su sociedad, hecha a base del supuesto de que lo que es no es, pero debe seguir siendo como si fuera, para lograr la supervivencia mutua en medio del apagón del futuro y la suspensión de toda perspectiva estratégica.

La complicidad y el engaño mutuo sociedad-Estado vienen a forjar, durante 57 años, ese *modus vivendi* que ha disuelto más de una esperanza y ha colocado al país en un callejón sin salida. La corrupción como zona de tolerancia compartida tanto por el poder como por los ciudadanos, en medio de una tensión vital, es el ejemplo claro del progresivo hundimiento nacional y de la desmoralización en picada de las bases decentes de la convivencia.

**La complicidad y el engaño mutuo sociedad-Estado vienen a forjar, durante 57 años, ese *modus vivendi* que ha disuelto más de una esperanza y ha colocado al país en un callejón sin salida**

La última definición, dada por Fidel Castro el primero de mayo de 2000, de lo que es la Revolución cubana, reducible a la frase, "cambiar todo lo que deba ser cambiado", cuando una revolución se define por cambiarlo todo, solo viene a confirmar el diagnóstico: durante 50 años ella viene haciendo un costoso tránsito desde la justificación por sus esencias a la justificación por sus circunstancias. En tal sentido, "contrarrevolución" y "revolución" son palabras al vacío fijadas en el vocabulario general de la sociedad para el control psicológico. Fuera de esto, y solo para una ínfima minoría de hombres y mujeres honestos, tienen un sentido de comunión en la obra y defensa de un pasado, que no contradice la respuesta a esta pregunta: ¿qué es en definitiva la Revolución cubana? Esto: el poder y sus circunstancias, definidos ambos por una picaresca de Estado, que se actualizó, en el recién concluido VII Congreso del partido comunista, con un mal chiste monárquico: nuestro bipartidismo llevará unos mismos apellidos, Castro Ruz. De esta picaresca irresponsable de Estado debemos pasar a la reconstrucción responsable de un proyecto nacional que se ancle en algo menos metafísico y más prometedor: un Estado democrático de derecho.



## El "cuadro" oficial, un hombre de laboratorio

Reinaldo Escobar, La Habana | Mayo 09, 2016

Los pensadores marxistas del siglo pasado parecían convencidos de que la ética comunista solo podría funcionar después de eliminar las diferentes clases sociales o, lo que es igual, cuando en el plano económico triunfara la sociedad comunista. "¿Cómo condenar éticamente el robo cuando ya no exista la propiedad?", se preguntaban con el mismo cándido afán que los teólogos medievales discutían sobre la carnalidad de los cuerpos gloriosos resucitados tras el juicio final.

En la práctica, los políticos que han tenido que ensuciarse las manos en el intento de poner en marcha los diferentes experimentos marxistas se han dado cuenta de lo larga que resulta esa "etapa de transición" llamada socialismo. Han enfrentado la contradicción de no poder sentar sus principios en la ya desechada "moral burguesa" y, por otra parte, se han visto imposibilitados de aplicar por anticipado una moral comunista, impracticable

sin el apoyo de la base material que suponía el cumplimiento científico de sus inexorables leyes.

**El Código demanda "altos valores morales, profunda sensibilidad revolucionaria y un claro sentido del deber" junto a otras virtudes que deben tener los cuadros, como sinceridad, honestidad, modestia, austeridad, sencillez y discreción**

En consecuencia, cada modelo "históricamente determinado" encontró su ética provisional, negadora de la anterior aunque incompatible con la futura. Fue esa ética la que permitió a Joseph Stalin la colectivización forzosa, a Mao dar el gran salto adelante y a Fidel Castro decretar la ofensiva revolucionaria. De ese relativismo moral surgió un día el Código de Ética de los cuadros del Estado cubano.

La versión original de este poco divulgado documento se promulgó el 17 de julio de 1996, firmada por el entonces todopoderoso Carlos Lage Dávila. Se le llamó el acuerdo 3050 y fue mostrado como una "propuesta presentada por la Comisión Central de Cuadros referente a la necesidad de definir y sistematizar en un código las normas que deben regir la vida y la conducta de los Cuadros del Estado cubano".

Entre los propósitos y formas de aplicación resumidos en siete puntos, se exponía la necesidad de alertar y prevenir a los cuadros "frente a las tendencias que pueden surgir ante las transformaciones económicas y la agresiva acción enemiga". El cumplimiento de los principios codificados sería obligatorio para los jefes de los organismos de la administración central del Estado, de las entidades nacionales y los presidentes de los consejos de la administración provinciales y municipales del Poder Popular, entre otros, quienes tendrían que determinar, "dentro de sus respectivos sistemas, los cargos a los cuales se les aplicará el Código de Ética".

Una vez que estos funcionarios conocieran y aceptasen el contenido de la nueva normativa tenían que expresar su disposición a cumplirlos "públicamente en el acto oficial de recepción del cargo". No conforme con eso "en los casos de promociones y traslados, en el proceso de preparación para el nuevo cargo" el cuadro estaba obligado a actualizar su conocimiento del documento, así como volver a ratificar públicamente su compromiso a cumplirlo cabalmente.

A manera de una tabla de mandamientos desglosada en 27 puntos, el Código demanda "altos valores morales, profunda sensibilidad revolucionaria y un claro sentido del deber" junto a otras virtudes que deben tener los cuadros, como sinceridad, honestidad, modestia, austeridad, sencillez y discreción.

Al mismo tiempo condena la mentira, el engaño, la demagogia, el fraude, la apatía, la indolencia, el pesimismo, el hipercriticismo y el derrotismo. Entre otras actitudes dañinas señala el espíritu justificativo, la inacción frente a las dificultades y errores, la ausencia de iniciativas, los rasgos de ostentación y de hábitos consumistas. Advierte que la actuación de los cuadros debe estar despojada de voluntarismo, vanidad, improvisación, injusticia y mediocridad profesional, así como del sectarismo, menosprecio por la dignidad de otros. Combate la vanagloria, la autosuficiencia, el engreimiento, la intolerancia y la insensibilidad.

**En los 20 años que cumplirá el Código de ética probablemente no haya un solo pecado de los aquí enumerados que se haya dejado de cometer**

Paradójicamente, la imposibilidad de ser consecuente con tantas exigencias ha promovido un defecto no mencionado en el texto: la simulación, cuya única alternativa ha sido para muchos llegar a la deserción, acción tampoco contemplada entre las contravenciones.

En los 20 años que cumplirá el Código de ética probablemente no haya un solo pecado de los aquí enumerados que se haya dejado de cometer, como tampoco ha florecido ni una sola de las acrisoladas virtudes que en él se anuncian. Y no solo eso, sino que los pecados han sido abundantes y las virtudes escasas en todos los niveles de dirección gubernamental y política del país, en todas las instancias administrativas.

En ese páramo de valores morales se ha desatado una plaga de desfachatado cinismo, de sórdida impudicia que nadie sabe cómo detener. Ya ni siquiera se menciona el advenimiento del nuevo Jerusalén que sugería la utopía comunista. Habrá un juicio final donde todos tendremos que ser perdonados de algo.

## CULTURA



El periodista oficial Sergio Alejandro Gómez. (Facebook)

## Periodista oficial se queja del secretismo sobre beneficios económicos del desfile de Chanel

Zunilda Mata, La Habana | Mayo 06, 2016

El periodista Sergio Alejandro Gómez, jefe de la página internacional del diario *Granma*, ha hecho público un texto en el que critica el secretismo alrededor de los beneficios económicos reportados por el desfile de Chanel y el rodaje de la película *Rápido y Furioso* en La Habana.

El artículo, titulado *Chanel no tiene problemas políticos*, apareció originalmente en el blog personal de Gómez y fue reproducido en el sitio Segunda Cita, del cantautor Silvio Rodríguez. Pocas horas después de ver la luz, el texto ya había comenzado a hacerse viral en las redes sociales, donde los internautas criticaban o aplaudían los comentarios del periodista oficial.

Gómez aclara desde el primer párrafo que si bien "el desfile de modas de Chanel y la filmación de la octava parte de *Rápido y Furioso* en La Habana



(...) no constituyen problemas políticos en sí mismos; son, eso sí, preocupantes síntomas de una crisis en la comunicación política".

**El analista considera que la forma en que se interpretan ambos sucesos puede "trastocar el consenso social que ha sostenido el país por más de medio siglo"**

El analista considera que la forma en que se interpretan ambos sucesos puede "trastocar el consenso social que ha sostenido el país por más de medio siglo" y recoge las interrogantes que circulan en la calle sobre la selección previa de los invitados que disfrutaron de la pasarela. Se pregunta entonces "cuál era la profesión, la billetera o el apellido correcto para clasificar en el evento del año de la farándula nacional".

Sus cuestionamientos más fuertes van dirigidos a la ausencia de información sobre el pago hecho por los productores de esos eventos al Estado cubano. En ese sentido apunta que sería "un alivio" saber si el dinero se utilizará en "un parque, un edificio multifamiliar o pavimentar una calle".

El extenso operativo alrededor del Paseo del Prado, también es blanco de los comentarios de Gómez. "Poco después, un espacio público de La Habana Vieja, la Plaza de la Catedral, fue privatizado por algunas horas para la fiesta con los invitados de Chanel", mientras "la Policía Nacional y otros órganos de seguridad se hicieron cargo de blindar el área contra los curiosos", detalla.

En su texto, el analista aborda el silencio de los medios oficiales sobre los beneficios económicos que dejan ambos eventos "en lugar de explicar y debatir, los políticos hacen silencio y exigen a su prensa (la de todos) que haga lo propio". A la par que recuerda que "la política siempre ha sido el arte de convencer a los hombres".

Sergio Alejandro Gómez es también un asiduo participante del programa televisivo la Mesa Redonda, donde aborda temas internacionales.



EL dúo franco cubano Ibeyi durante su presentación en el Festival Musicabana.  
(14ymedio)

## Ibeyi: cuando el talento llega por partida doble

**Yosmany Mayeta Labrada, La Habana | Mayo 08, 2016**

Lisa-Kaindé baja del escenario un poco temblorosa, casi con miedo. Sin embargo, allá arriba se le ve segura y multiplicada. A su lado, canta su hermana Naomi Díaz. Juntas forman el dúo franco-cubano Ibeyi que este jueves se presentó en el Salón Rosado de la Tropical en la inauguración de la primera edición del Festival Musicabana.

Al terminar la actuación, las mellizas recibieron el aplauso cerrado de sus fieles seguidores. Un público que llegó al lugar en busca de esa melodía en que se mezcla la espiritualidad y el atrevimiento. Como en un típico ajiaco cubano, estas peculiares intérpretes echan mano de las sonoridades de lo mejor del *soul*, *gospel*, *hip hop* y la música electrónica, junto a los cantos yoruba.

Lisa comenta a este diario que la actuación de este jueves estuvo dedicada a su padre, Miguel *Angá* Díaz, el reconocido percusionista cubano que llevó la conga a su máxima expresión al agregarle ritmos latinos clásicos, *jazz*, *reggae*, *funk* y *hip-hop*. La joven toca el piano y es la voz principal en una dupla que comenzó el mismo día en que ambas nacieron.

Naomi le saca sonoridades a la percusión afro-cubana, al cajón y batá. "Cantar ante el público cubano es un verdadero honor", explica Lisa a *14medio*. La armonía entre ambas hermanas es perfecta, porque se basa no en sus similitudes sino en sus diferencias. Mientras que Lisa tiene una voz que enternece, Naomi se muestra en el escenario más eléctrica y vivaz.

Nacidas en la Isla, pero con una niñez y una adolescencia que transcurrió fundamentalmente en Francia, las mellizas apenas superan las dos décadas de vida y cantan mayormente en inglés y yoruba. De esta última lengua han tomado el nombre de Ibeyi para su agrupación, palabra que alude a los "gemelos", en especial al indestructible vínculo emocional que los une. En la santería personifican la fortuna, la suerte y la prosperidad.

Las voces de estas hermanas son suaves y melosas, acompañadas por instrumentos que evidencia sus orígenes familiares y musicales. Esas características no le pasaron desapercibidas a la compañía discquera británica *XL Recordings*, con la que en 2013 firmaron un contrato a partir del cual han ganado en difusión y madurez.

El video que acompañó a su segundo sencillo *River*, con una estética minimalista y un apoyo esencial en el trabajo de las voces, contribuyó también al reconocimiento del que gozan hoy. Su primer álbum homónimo *Ibeyi*, fue lanzado en febrero de 2015 y las consolidó como un fenómeno musical que no se debe perder de vista, mucho menos de oídas.

**La pérdida del padre, cuando las mellizas tenían 11 años, junto al reciente fallecimiento de la hermana mayor Yanira, quien tocaba la batería junto a ellas, hacen del disco *Ibeyi* una compilación que apunta al duelo y al recordatorio**

La madre de Lisa y Naomi también ha jugado un papel trascendental en su desarrollo artístico. Se trata de la cantante franco-tunecina-venezolana, Maya Dagnino, quien fomentó desde bien temprano las inquietudes de sus hijas. En especial las composiciones que Lisa comenzó a realizar para plasmar emociones alrededor del amor, la familia y la muerte.

La pérdida del padre, cuando las mellizas tenían 11 años, junto al reciente fallecimiento de la hermana mayor Yanira, quien tocaba la batería junto a ellas, hacen del disco *Ibeyi* una compilación que apunta al duelo y al recordatorio. Las alusiones a la pérdida son constantes, pero en lugar de un dolor que se encierra en sí mismo, las 13 canciones que componen el álbum son un tránsito por las circunstancias que las han hecho fuertes.

Las mellizas viven un año por todo lo alto. Hace pocos días sus voces abrieron el desfile de Chanel en La Habana y la cantante estadounidense Beyoncé las

invitó a formar parte de su último álbum *Lemonade*, que se presenta como "el viaje de cada mujer hacia el autoconocimiento y la curación".

Una escala de ese viaje personal y artístico que han emprendido Lisa-Kaindé y Naomí Díaz las ha traído a La Habana, donde es muy probable que las inquietas Ibeyi den mucho que hablar en los próximos años en la escena musical de la Isla.



Una escena de la película 'Blade Runner' protagonizada por el actor Harrison Ford.  
(Fotograma)

## Guiños de celuloide

Manuel Pereira, México | Mayo 07, 2016

El guiño es la recuperación de un fragmento arqueológico digno de recordación, el agasajo de un cineasta a otro, casi una doxografía, como en las antiguas filosofías griegas.

Lo doxográfico en cine consiste en rescatar alguna vieja escena olvidada del todo o a medias. Esta erudición retiniana se multiplica exponencialmente tachonando la mente del espectador con una creciente constelación de mensajes implícitos.

Por ejemplo, en *Algunos prefieren quemarse* (Some Like It Hot, 1959), Billy Wilder rinde tributo a los hermanos Marx cuando Marilyn Monroe se mete en la litera de Jack Lemmon seguida por las muchachas de la orquesta: alusión al abarrotado camarote de *Una noche en la ópera* (1935). Cuando Lemmon jala el freno de emergencia y todas salen disparadas cayendo al pasillo del tren es lo mismo que pasa en el camarote cuando se abre la puerta de sopetón y todos salen despedidos al pasillo del barco.

El guiño no es plagio, ni *remake*, sino admiración por un clásico. Cuando descubrimos alguna de estas muestras de veneración, experimentamos una íntima alegría, como si entráramos en la cueva del tesoro de Alí Babá y los cuarenta ladrones. Visionar así una película, desde un nuevo ángulo, equivale a recibir un masaje en la retina, es la reinención del cine dentro del cine.

En *La palabra* (Dreyer, 1955) tenemos a una bella mujer muerta que resucita. Lo mismo veremos en Bergman (*Fresas salvajes*, 1957) cuando otra mujer, que finge estar muerta, abre los ojos soltando una carcajada macabra. El cineasta sueco repetirá este recurso en *La hora del lobo* (1968).

De nuevo Bergman, en *La fuente de la virgen* (1959), nos muestra a la criada envidiosa que contempla de lejos la violación de la doncella sin hacer nada. La sirvienta deja caer una piedra que rueda hasta caer en el río. En *Mouchette* (Robert Bresson, 1967) esa piedra se transfigura poéticamente en otra muchacha violada que juega enrollándose en su vestido mientras rueda cuesta abajo hasta caer, fuera de campo, en el río. Por supuesto, todo esto remite a Ofelia -la enamorada de Hamlet- flotando muerta en el río, una escena a la cual recurrirá también Murnau con la esposa ahogada al final de *Amanecer* (1927), solo que aquí con *happy end*.

### **Aprender a ver cine en profundidad es otra manera de desentrañar el enigma del mundo**

Esta fertilización cruzada de paráfrasis entre diversos directores crea una fulgurante telaraña, un juego de "imitaciones" que, con sus variaciones enriquecedoras, genera una capacidad de asociación visual superior: la facultad de detectar las más sutiles señales, todo un entrenamiento para la memoria ocular. Aprender a ver cine en profundidad es otra manera de desentrañar el enigma del mundo.

La película que más reverencias ha recibido es el *Acorazado Potemkin* (Eisenstein, 1925), especialmente la escena del cochecito con el bebé cayendo escalera abajo en Odesa. La evocación más obvia está en *Los intocables* (Brian de Palma, 1987) cuando en medio de un tiroteo reaparece el cochecito en la escalera de la Union Station de Chicago. Hasta Bergman le



hace un homenaje al director ruso en *Fanny y Alexander* (1982) con el cochecito y la muñeca volcados en los peldaños bajo la lluvia.

*El gabinete del doctor Caligari* (Robert Wiene, 1920) ha sido un géiser de fuertes contrastes de luces y sombras. Este expresionismo, también llamado "caligarismo", impregnó gran parte del Séptimo Arte, desde *Casablanca* (Curtiz, 1943) hasta *El proceso* (1962), de Orson Welles.

La crisálida que extraen de la boca de un cadáver en *El silencio de los inocentes* (Demme, 1991) es una referencia a la misma mariposa que ya aparecía en *Un perro andaluz* (Buñuel, 1929). Este insecto que lleva en la espalda una imagen semejante a una calavera humana, reaparecerá en *Onegin* (Martha Fiennes, 1999).

Las muestras de admiración se multiplican en *Blade runner* (Ridley Scott, 1982). Cuando Harrison Ford entrevista a la replicante que actúa con serpientes pone cara de bobo y habla fañoso parodiando la escena de *El sueño eterno* (Howard Hawks, 1946) donde Humphrey Bogart hace algo parecido para interrogar a una vendedora de libros raros.

*Blade runner* es un semillero de citas, por ejemplo, las visionarias vistas aéreas de los Ángeles de 2019 recuerdan las impresionantes maquetas de ciudades futuristas de *Metrópolis* (Fritz Lang, 1927).

En *La soga* (1948), Hitchcock rinde culto a la pintura cubana. Hacia los postres, durante una larga secuencia, vemos un cuadro del inconfundible Fidelio Ponce de León colgando al fondo. Se titula *Cinco mujeres* (1941), pero en verdad son cinco fantasmas que acuden a recibir el alma del estrangulado oculto en el arcón. No puedo menos que sentir sano orgullo ante esta metafísica tan cubana y universal.

## DEPORTES



El triatleta de origen cubano Nino Fraguela. (The Crossing 2017/D. Milherou)

## Un triatleta franco-cubano quiere nadar de Miami a La Habana

14ymedio, La Habana | Mayo 12, 2016

El cubano Nino Fraguela, nacionalizado francés hace 30 años, se enfrentará en junio del próximo año al desafío de recorrer a nado los 166 kilómetros entre Miami y La Habana, después de correr 21 kilómetros en el barrio cubano de la ciudad de Florida y 270 kilómetros en bicicleta.

El triatleta, afincado en Marsella, se está preparando a través de duros entrenamientos, como el que este jueves le verá correr 12 kilómetros, montar en bicicleta otros 30 y nadar a lo largo de los últimos 20.

El deportista, que pertenece al equipo nacional de triatlón de Francia, cuenta con el apoyo de un equipo en el que participan franceses y estadounidenses. Para lograr su objetivo, Fraguela prevé nadar entre 50 y 70 horas, y tendrá que enfrentarse a fuertes corrientes, así como a la presencia de tiburones y de medusas. Algunas especies de estos organismos que viven en la zona pueden ser mortales, como la Physalia, cuyos tentáculos llegan a alcanzar los 50 metros. Las medusas obligaron a la atleta australiana Chloé McMartel a abandonar la misma empresa en 2013.

Fraguela será acompañado por tres embarcaciones que alejarán los tiburones a través de ondas electromagnéticas, tres kayaks que le seguirán desde cerca y ocho buceadores, además de un equipo médico.

Llevará un traje de protección contra medusas y tiburones, aunque de vez en cuando tendrá que quitarlo para evitar las irritaciones por el roce y nadar con un simple bañador.

En 2013, la nadadora estadounidense de larga distancia Diana Nyad, de 64 años, atravesó a nado la distancia entre La Habana y Cayo Hueso en 52 horas, sin protección contra tiburones, ni traje de neopreno, ni aletas.



## Cartelera Cultural

QUÉ	DÓNDE	CUÁNDO
<p>ACEITUNA SIN HUESO TODOS LOS JUEVES SE PRESENTA ESTA AGRUPACIÓN QUE PUEDE CATALOGARSE DE SINGULAR EN EL ESCENARIO MUSICAL CUBANO Y QUE SURGIÓ A PARTIR DE LA IDEA DE MIRIELA MORENO SU ACTUAL VOCALISTA Y DIRECTORA.</p>	<p>LA HABANA CORNER CAFÉ, CALLE B E/ 1RA Y 3RA. VEDADO TEL.: +53 78371220</p>	<p>INICIO: JUE 05/MAY - 22:00 PM FIN: JUE 09/JUN - 23:30 PM</p>
<p>OSDALGIA ESTA CANTANTE Y ACTRIZ ES UNA DE LAS VOCES FEMENINAS MÁS RECONOCIDAS DE ESTOS TIEMPOS EN LA MÚSICA CUBANA, POR SU PODEROSO TIMBRE Y ADEMÁS DEBIDO A LA EXCELENTE PROYECCIÓN QUE MANTIENE EN ESCENA.</p>	<p>LA HABANA EL GATO TUERTO, CALLE O Nº 14, ENTRE 17 Y 19, VEDADO, PLAZA TEL.: +53 78382696</p>	<p>INICIO: JUE 31/MAR - 23:00 PM FIN: JUE 09/JUN - 00:59 AM</p>
<p>CARDINALES LA MUESTRA INCLUYE UNA DOCENA DE PIEZAS REALIZADAS EN TÉCNICA MIXTA SOBRE TELA, DEL ARTISTA CUBANO CARLOS GARCÍA Y QUE HAN SIDO CREADAS ESPECÍFICAMENTE PARA LA EXPOSICIÓN.</p>	<p>LA HABANA EDIFICIO DE ARTE CUBANO DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CALLE TROCADERO E/ ZULUETA Y MONSERRATE, HABANA VIEJA CONTACTO: +53 78610241</p>	<p>INICIO: DOM 27/MAR - 10:00 AM FIN: LUN 08/AGO - 17:00 PM</p>
<p>LOS ROSTROS DE LA MODERNIDAD LA MUESTRA REÚNE MÁS DE 30 AÑOS DE ARTE CUBANO VISTOS A TRAVÉS DE UN GÉNERO, EL RETRATO. CON LA CURADURÍA DE ROBERTO COBAS, LA SELECCIÓN INCLUYE OBRAS DE 15 ARTISTAS</p>	<p>LA HABANA SALA TRANSITORIA DEL MUSEO DE BELLAS ARTES, EN EL EDIFICIO DE ARTE CUBANO, CALLE TROCADERO ENTRE ZULUETA Y MONSERRATE, HABANA VIEJA CONTACTO: TEL.: +53 786415777 / 8620140</p>	<p>INICIO: SÁB 27/FEB - 10:00 AM FIN: DOM 19/JUN - 17:00 PM</p>

## Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
ACELGA	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	2 CUP
COL	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	3 CUP
TOMATE	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	3 CUP
CEBOLLA	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	6 CUP
RÁBANO	MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO	LIBRA	3 CUP
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	35 CUP
CARNE DE CERDO SIN HUESO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	50 CUP
GARBANZO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	20 CUP
FRIJOL NEGRO	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	10 CUP
TOMATE	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	10 CUP
FRUTABOMBA	MERCADO EGIDO, LA HABANA,	LIBRA	5 CUP



## Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	20 CUP
CARNE DE CERDO SIN HUESO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	25 CUP
ARROZ	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	3 CUP
PLÁTANO FRUTA	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	2 CUP
GUAYABA	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	5 CUP
PEPINO	MERCADO HATIBONICO, CAMAGÜEY	LIBRA	1,4 CUP
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	26 CUP
CARNE DE CERDO SIN HUESO	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	38 CUP
PEPINO	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	1,35 CUP
PLÁTANO MACHO	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	2 CUP
TOMATE	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	2,7 CUP