



UNA ISLA A LA ESPERA DE MILAGROS



"LA GENTE VA A DESPERTAR EN CUBA"



SE PODRÁ VENDER UNA DE CADA TRES RESES



HABANA LIBRE: SIN NOMBRE PERO CON CONSIGNA



Roberto Batista, uno de los hijos de Fulgencio Batista y autor de *Hijo de Batista* (Verbum). (Cortesía)

"Los dos grandes errores de mi padre: el golpe de Estado del 52 y liberar a Fidel Castro en el 55"

Yaiza Santos, Madrid | Abril 25, 2021

Roberto Batista publica *Hijo de Batista* (Verbum), donde cuenta sus recuerdos familiares y enfrenta "las luces y sombras" del régimen de su padre. (pág. 34)

ACTUALIDAD



Luis Manuel Otero Alcántara durante su anterior huelga de hambre y sed, en noviembre de 2020. (Facebook/Alcántara)

La salud de Otero Alcántara se deteriora, pero sigue firme en continuar la huelga de hambre

14ymedio, La Habana | Abril 28, 2021

El artista Luis Manuel Otero Alcántara, después de tres días en huelga de hambre y sed, comienza a sentir en su cuerpo los primeros síntomas de debilidad. La bailarina Chabelly Díaz contó a *14ymedio* que pudo hablar con él y le transmitió su determinación de continuar con la protesta.

"La comunicación con Luisma cada día es más emotiva. Hoy, en el tercer día de huelga se empieza a notar más cansada la voz y hay algunas fallas en sus escrituras, pues le pesa más la vista y las conversaciones son más cortas. Lo único que no decae es su determinación, su sed de justicia y sus condiciones", cuenta Díaz.

La bailarina planea ir este miércoles a visitarlo esperando que se le permita. "Voy convencida a entrar, espero que no me detengan como la última vez, pero si pasara, voy a hacer oír mis derechos. Necesito ver con mis ojos como está, que deje la soledad y sienta el afecto, poder

transmitirle el mensaje que le están dando en las redes y que él no ha podido ver", declaró.

También pudo hablar con él Archivo Cuba, que alertó del preocupante estado de salud del opositor. "Estoy listo para dejar el cuerpo como esa masa presa que el régimen cubano puede amenazar, puede golpear, puede incluso impedirle pintar un cuadro, e incluso prohibir ser artista", dijo Otero Alcántara a la ONG.

"Queremos a Otero vivo y librando la batalla pacífica por la libertad en Cuba", señaló Archivo Cuba, para recordar que las huelgas de hambre "se han cobrado la vida de demasiados cubanos que trágicamente sienten que dicha forma de protesta radical es lo que les queda para defender sus derechos fundamentales".

La organización ha pedido a los corresponsales extranjeros en Cuba que "obvien la censura" y cubran este asunto con "justicia para poder dar a conocer al mundo la situación de Otero Alcántara y la falta de libertad de expresión" en la Isla.

El Movimiento San Isidro (MSI) ha exigido a las autoridades que permitan el acceso a la vivienda de Otero Alcántara de sus familiares y allegados para comprobar su situación. "Desde horas de la madrugada se desconoce su estado y es necesario saber en las condiciones en las que se encuentra", denunciaron este martes.

Fuentes cercanas al artista aseguran que todos los puntos de accesos a la casa de la Calle Damas en La Habana Vieja, donde Alcántara realiza su huelga de hambre y sed, están vigilados por la Seguridad del Estado

Fuentes cercanas al artista aseguran que todos los puntos de accesos a la casa de la calle Damas en La Habana Vieja, donde Alcántara realiza su huelga de hambre y sed, están vigilados por la Seguridad del Estado y la policía. La causa de la protesta es precisamente esta, el cerco que le impide moverse libremente, además de los arrestos, multas y confiscaciones que han sufrido los que intentan llegar a su casa.

Además del levantamiento del cerco policial, Otero Alcántara exige la devolución de las obras de arte que le fueron incautadas por agentes de la Seguridad del Estado, una indemnización material de 500.000 dólares y que se cumpla de manera plena el respeto al ejercicio de las libertades artísticas.

Durante la jornada de este martes, la policía sacó a Manuel de La Cruz de su casa y lo mantuvo arrestado en la estación del Cotorro hasta pasadas

las doce de este miércoles con la excusa de una citación prevista para la una de la tarde. El joven lleva siendo hostigado por las autoridades desde que fue arrestado y expulsado de su centro de trabajo tras salir junto a Otero Alcántara a repartir caramelos en San Isidro para celebrar una fiesta infantil vestido como el payaso Desparpajo.

El artista Alexis Valdés, que reside en Miami, se solidarizó una vez más con Otero Alcántara cuyo plantón, a su juicio, "simboliza la desesperación de mucha gente que no encuentra salida".

El artista Alexis Valdés, que reside en Miami, se solidarizó una vez más con Otero Alcántara cuyo plantón, a su juicio, "simboliza la desesperación de mucha gente que no encuentra salida"

"Su acto desesperado es el reflejo de un tiempo desesperado de mi país. Y uno se dice: ¡Qué pena! Qué tristeza de país. Seguir arriesgando la vida de gente con talento y corazón. ¿Por qué no podemos tener un país de diálogo, de tolerancia, de encuentro, de diferencias, aceptables? ¿Por qué un país de imposición?", escribió Valdés en su perfil de Facebook.

Otras reacciones de apoyo fueron la de PEN América, que emitió un comunicado en el que condenó el hostigamiento continuo contra Otero Alcántara, y la Unión Patriótica de Cuba (Unpacu), cuyo líder, José Daniel Ferrer, lanzó una campaña desde Santiago de Cuba José Daniel Ferrer. Por su parte Berta Soler, líder de las Damas de Blanco escribió en sus redes: "nos solidarizamos con Luis Manuel Otero Alcántara (...) Luisma tu no estas solo", hablando a nombre de su organización.

Los integrantes del MSI en Miami realizaron una vigilia a través de la plataforma Zoom para apoyar y exigir las demandas de Luis Manuel Otero Alcántara y mostrar su solidaridad "hacia él, las personas sitiadas y los presos políticos".

La poeta Katherine Bisquet, la reportera de este diario Luz Escobar, y los artistas plásticos Camila Lobón y Julio Llopiz-Casal, entre otros, tuvieron vigilancia de la Seguridad del Estado este martes que les impidió salir de sus viviendas.



Operativo policial en las inmediaciones de la sede del Movimiento San Isidro, donde Otero Alcántara continúa su huelga de hambre y sed. (Facebook/Anamely Ramos)

Convocan a trabajadores estatales de La Habana Vieja a sumarse al "operativo en San Isidro"

14ymedio, La Habana | Abril 29, 2021

Los trabajadores de bares y restaurantes oficiales de La Habana Vieja, la mayoría en sus casas debido a la pandemia y la caída del turismo, han sido llamados para sumarse a los operativos de vigilancia y "enfrentamiento a la contrarrevolución" en la barriada de San Isidro. Ahí, en la calle Damas 955, cumple este jueves el artista Luis Manuel Otero Alcántara su quinto día de huelga de hambre y sed en protesta por la represión de la Seguridad del Estado.

"Llevo meses sin trabajar porque el bar está cerrado", cuenta a *14ymedio* el empleado de un céntrico local que vende bebidas a pocos metros de la entrada de la Bahía de La Habana. "Así que cuando me llamaron para una reunión me extrañé porque turismo no hay y nosotros, como lo único que vendemos normalmente es bebida, no podemos brindar servicio de comida para llevar".

Al llegar a la reunión, el trabajador estatal, perteneciente a la Empresa Municipal de Comercio y Gastronomía de La Habana Vieja, se sorprendió

con la agenda del encuentro. "No tenía nada que ver con nuestro trabajo, sino que era para saber la disposición de cada uno para sumarse a los operativos policiales en San Isidro, especialmente en los alrededores de la casa de Luis Manuel Otero Alcántara", detalla.

"Nos dijeron que podíamos simplemente sumarnos para ir vestidos de civil a apoyar a la policía, pero que también podía hacer falta contar con nosotros para algún mitin de repudio", comenta a este diario el empleado. "Algunos se levantaron y se fueron antes de que se acabara la reunión porque estaban frustrados con eso, pensaban que los habían llamado para otra cosa".

Un testimonio similar dio a *14ymedio* un empleado de mantenimiento de uno de los tantos hoteles que están cerrados por la falta de turismo. Ubicado en el casco histórico de la ciudad, el alojamiento lleva casi un año sin acoger viajeros, un tiempo en que la administración ha aprovechado para hacer reparaciones o enviar parte del personal a casa.

"Nos dijeron que podíamos simplemente sumarnos para ir vestidos de civil a apoyar a la policía, pero que también podía hacer falta contar con nosotros para algún mitin de repudio"

"Me llamaron el lunes para decirme que tenía que estar el martes temprano en el hotel y que de ahí íbamos a salir para la calle Damas a ayudar a vigilar cualquier persona que quisiera entrar a casa de un opositor que está en huelga de hambre", asegura. "Yo no fui y tengo miedo perder el trabajo, pero a estas alturas yo no me puedo meter en eso. Ningún trabajo vale esa embarrazón".

No es la primera vez que ocurre algo así. El pasado año este diario reportó que empleados y asociados de la Dirección Municipal de Cultura de La Habana Vieja participaron el 10 de octubre en el acto de repudio contra varios artistas del Movimiento San Isidro. Los trabajadores estatales fueron convocados con antelación para "contrarrestar a unos contrarrevolucionarios que hablan mal de Cuba en las redes", según testimonios recogidos por *14ymedio*, con la excusa de una "jornada cultural".

Mientras tanto, Luis Manuel Otero Alcántara continúa firme con su huelga, mediante la que exige el cese del cerco policial que rodea su vivienda hace un mes de manera constante, la indemnización por sus obras, robadas y destruidas por la Seguridad del Estado, y una disculpa pública de las autoridades.

El artista, de 33 años, no ha comido ni bebido desde el pasado domingo, una situación que lo tiene con dolores en el abdomen, según contó este miércoles a *14ymedio*.

Este jueves, en una transmisión en vivo que pudo realizar gracias al favor de amigos y vecinos de brindarle un equipo con internet –a su celular le han cortado los datos móviles–, pidió a todos los cubanos estar unidos: "Estoy bien, voy a aguantar hasta el último minuto, gracias por todo el apoyo, tenemos que unirnos".

Al mismo tiempo, reiteró que seguirá en su empeño, pues prefiere morir a seguir viviendo sin derechos. "No quiero tener miedo", dijo. "Esto es una decisión de vida, no de muerte. Es una decisión de patria y vida, pero una vida digna".

"Si yo no soy capaz de luchar por mis derechos, no soy capaz de luchar por el derecho de nadie", agregó.

Artistas y activistas que han manifestado su apoyo a Otero Alcántara están sufriendo el hostigamiento de las fuerzas represoras. Este jueves, Tania Bruguera, Iris Ruiz y Amaury Pacheco fueron arrestados al salir de la vivienda de la primera de ellas, en El Vedado. "Mañana a las 10 a.m. salimos todos de nuestras casas", había escrito unas horas antes Bruguera en sus redes.

"Requerimos con urgencia el apoyo de medios de prensa, de organizaciones no gubernamentales y de toda persona o institución, en Cuba y en el mundo, que pueda ayudar a buscar una salida pacífica a este conflicto"

Lo mismo le pasó al músico David D Omni, cuando intentó cruzar el cerco policial que rodea la casa de Otero Alcántara.

La historiadora de arte Carolina Barrero, el rapero Maykel Osorbo, las activistas María Matienzo y Kirenia Yalit Núñez, así como la reportera de este diario Luz Escobar y la colaboradora de *CiberCuba* Iliana Hernández amanecieron con vigilancia, que en el caso de Barrero ha sido sostenida durante un mes completo.

La noche de este jueves el 27N hizo pública una declaración para hacer un llamado de auxilio a la opinión pública internacional por la situación en la se encuentra Otero Alcántara.

"Está muriendo Luis Manuel Otero Alcántara y con él está muriendo la libertad que él simboliza. Nosotros lo queremos vivo. Y lo necesitamos,

para construir con él y con su luz la Cuba que nos aguarda", sostiene el grupo en su comunicado.

"Requerimos con urgencia el apoyo de medios de prensa, de organizaciones no gubernamentales y de toda persona o institución, en Cuba y en el mundo, que pueda ayudar a buscar una salida pacífica a este conflicto", aseveran.

Desde Miami varias organizaciones de derechos humanos –Archivo Cuba, Cuba Decide, la Fundación para los Derechos Humanos en Cuba y la Fundación para la Democracia Panamericana– pidieron este jueves a la Unión Europea que suspenda el Acuerdo de Diálogo Político y Cooperación (APDC) con Cuba, hasta que el Gobierno de la Isla "dé pasos irreversibles hacia el reconocimiento de los derechos humanos y la transición democrática, y la Unión Europea pueda evaluar tales avances".





Los préstamos a Cuba, que rara vez se negocian, ahora se cotizan a unos 10 centavos por dólar. (Flickr/Maxence)

El Club de Londres lanza un salvavidas al Gobierno con un alivio de la deuda

14ymedio, Madrid | Abril 27, 2021

CRF I Ltd., el fondo de inversiones principal acreedor de deuda cubana del Club de Londres, ha ofrecido al Gobierno de Miguel Díaz-Canel convertir 1.400 millones de dólares de los valores que le adeuda en un bono de cupón cero sin pagos hasta 2026, una oferta que permitiría a Cuba regresar a los mercados internacionales, según Bloomberg.

La agencia económica tuvo acceso a una carta dirigida al presidente cubano en la que consta la oferta y que se envió el 18 de marzo, justo antes del Octavo Congreso del Partido Comunista, aunque los mensajes enviados a diplomáticos cubanos y la oficina del presidente, no fueron devueltos.

"Cuba puede pasar de estar en mora con los acreedores comerciales a recuperar el acceso a prestamistas dispuestos en los mercados financieros globales", dice David Charters, presidente de la firma, en la misiva.

Con esta oferta se amortizaría un 60% del valor actual neto de la deuda que la Isla tiene con CFR, aproximadamente 4.000 millones en préstamos y otros valores.

El Club de Londres, compuesto por los fondos Stancroft Trust, Adelante Exotic y CRF, lleva desde 2018 haciendo ofertas de distinta índole a Cuba para poder cobrar el dinero que le adeuda.

Aquel año se ofreció un alivio de la cantidad de una cuantía desconocida, pero que fue calificada de "oportunidad para llegar a un acuerdo amigable" por Rodrigo Olivares-Caminal, coordinador del Club.

Raúl Castro, que dio un giro a la política de su hermano Fidel, contrario a pagar la deuda, dijo que 2018 sería un año "complicado para las finanzas externas de la nación", pero se mostró proclive a cumplir con los acuerdos realizados en los años anteriores con otros acreedores como Rusia y el Club de París, lo que animó a los británicos a hacer este tipo de ofertas.

Sin embargo, la falta de receptividad de la parte cubana provocó que en febrero de 2020 CRF interpusiera una demanda por incumplimiento en un tribunal de Londres

Sin embargo, la falta de receptividad de la parte cubana provocó que en febrero de 2020 CRF interpusiera una demanda por incumplimiento en un tribunal de Londres. "La junta de CRF dejó en claro que el proceso legal en curso no se detendrá a menos que haya un acuerdo previamente negociado y satisfactorio con el Gobierno cubano", dijo la compañía en un comunicado.

Después de 30 años intentando cobrar la deuda, Charters dijo: "Estamos perdiendo la paciencia. Si [Cuba] quiere volver a tener acceso al mercado financiero internacional, tiene que arreglar esto".

La pandemia y el consiguiente empeoramiento de la situación económica de la Isla complican que el Gobierno de La Habana esté en condiciones de aceptar la oferta, pero, según Bloomberg, en caso de hacerse podría enviar una buena señal a otros inversores y a la Administración de Joe Biden.

"Le instamos a que no deje pasar nuevamente este momento histórico, esperamos una respuesta positiva y un compromiso de su parte", dice la carta de CRF.

Durante la época del deshielo la deuda de Cuba, entre ella los valores de CRF, se había recuperado hasta 36 centavos por dólar a fines de 2016. Sin embargo, actualmente los préstamos, que rara vez se negocian, ahora se cotizan a unos 10 centavos por dólar.

Cuba recibió un importante alivio en 2014 con la condonación del 90% de su deuda de 35.000 millones de dólares con la antigua Unión Soviética, de la cual la Federación Rusa era legataria. La Habana se comprometió con Moscú a invertir los restantes 3.500 millones en proyectos conjuntos en la Isla.

En 2015, el Club de París y Cuba llegaron a un acuerdo por el cual condonaron a la Isla 8.500 de los 11.100 millones de dólares que había acumulado en deuda e intereses desde 1986 con la condición de que La Habana pagara lo restante con tope en 2018.

Sin embargo, el calendario de reestructuración acordado ha sido incumplido al dejar de pagar Cuba, en el último año, unos 85 millones de dólares y, aunque sus acreedores aceptaron una moratoria, se plantean imponer sanciones.



La Isla mantiene, debido a la pandemia del covid-19, restricciones de vuelos para la mayoría de los países. (14ymedio)

El turismo en Cuba cae a mínimos históricos en el primer trimestre del año

14ymedio, La Habana | Abril 26, 2021

Las peores previsiones sobre el turismo en la Isla son ya una realidad. La Oficina de Estadísticas e Información de Cuba (ONEI) publicó este lunes que entre enero y marzo de 2021 llegaron 76.913 viajeros, que suponen tan solo el 6,2% de los que arribaron en el mismo período del año pasado (1.230.934), más de un millón menos.

La Isla mantiene, debido a la pandemia del covid-19, restricciones de vuelos para la mayoría de los países, especialmente México, República Dominicana, Haití y Estados Unidos, lugares desde los cuales viaja la comunidad cubana en el exterior.

El turismo, tercera fuente de ingresos en Cuba por detrás de la venta de servicios médicos y las remesas, ya había sufrido un descenso debido, en parte, a las sanciones de Estados Unidos. En 2019, llegaron a la Isla 436.000 turistas menos que en 2018, de acuerdo con cifras oficiales, y los cientos de hoteles del territorio, controlados por los militares, tuvieron seis de cada diez camas vacías durante el año. Sin embargo, reportó a la Isla 2.600 millones de dólares.

A pesar de las cifras adversas este año y de la pandemia de coronavirus, que ha derrumbado la llegada de turistas a la Isla y a la mayoría de los destinos a nivel mundial, el primer ministro, Manuel Marrero, dijo en un encuentro con directivos que el turismo seguirá siendo la locomotora de la economía cubana.

Para tratar de reactivar el sector, el Gobierno cubano abrió dos de sus polos turísticos a los turistas rusos, una decisión criticada por la ciudadanía . Rusia es uno de los países con más bajo índice de vacunación contra el covid-19 a nivel mundial (ni siquiera el 5% de su población está vacunada, según cifras oficiales).

De ahí procede la mayoría de viajeros internacionales que han llegado a la Isla este año (21.467 visitantes), seguidos de 7.313 cubanos residentes en el extranjero y 4.026 alemanes, entre los que destaca la parlamentaria alemana Karin Strenz, quien falleció hace unas semanas en un vuelo proveniente del balneario de Varadero.

Para viajar a Cuba, los turistas deben llevar un resultado negativo en la prueba PCR impreso en papel y fechado 72 horas antes de la llegada, y una vez que aterricen en la Isla, someterse a otras pruebas igual.



Solo si se entrega al Gobierno la cuota correspondiente se podrá disponer a placer del ganado. (14ymedio)

Los ganaderos podrán comercializar con una de cada tres reses

14ymedio, La Habana | Abril 29, 2021

"Si crece en tres, mata uno; si aumenta en seis, mata dos, si creció en nueve, mata tres, y así sucesivamente". Así explica el ministro de Agricultura, Ydael Pérez Brito, cómo se hará la "liberalización" del sacrificio, consumo y comercialización de la carne de res.

La medida anunciada hace dos semanas, largamente ansiada por los productores y ciudadanos que esperan ver, de vez en cuando, un trozo de proteína animal que llevarse a la boca, está supeditada al cumplimiento del encargo estatal. Solo si se entrega al Gobierno la cuota correspondiente se podrá disponer a placer del ganado. Y relativamente.

Este miércoles, el ministro de Agricultura adelantó algunos requisitos de la nueva norma en Sancti Spíritus durante un seminario de capacitación con los productores, a los que recordó que solo afecta a la carne bovina.

Pérez Brito dijo que la estadística está cerrada para este año y será este mayo cuando se evalúe el resultado de la actividad de los ganaderos en 2020 para dar las autorizaciones.

"Hace falta ser propietario de ganado con tierra, actualizar el control pecuario, alimentar el ganado, darle agua, preocuparse por la reproducción, cuidar el rebaño y que crezca, entonces se puede matar y comercializar la carne de res", dijo Pérez Brito. Siempre en la proporción de uno por cada tres que ha determinado el Gobierno.

Solo habrá una excepción a los límites impuestos. Si la masa ganadera no ha crecido, pero se cumplió la entrega de leche y carne, se podrá sacrificar en la misma proporción autorizada. La carne que entra en la lista es la de macho en categoría de añojo, torete y toro y las hembras de desecho, que no son aptas para la reproducción.

"Hace falta ser propietario de ganado con tierra, actualizar el control pecuario, alimentar el ganado, darle agua, preocuparse por la reproducción, cuidar el rebaño y que crezca, entonces se puede matar y comercializar la carne de res"

El productor que quiera obtener el permiso debe acudir a la Delegación de la Agricultura, que dispone de una semana para dar respuesta. Para ello debe "estar acreditado y actualizado como tenente en el registro de la tierra y en el de control pecuario; además, cumplir los compromisos del encargo estatal establecidos en el contrato y mantener el crecimiento del rebaño total; el tenedor de ganado sin tierra no está autorizado a matar, si quiere, debe pedir tierra", añadió.

El ministro también dijo que el precio del sacrificio se acordará entre el matadero y el productor y estará sujeto a la certificación sanitaria. La salida de la carne del matadero llevará la factura correspondiente.

"El productor puede comer carne y darle a la hermana si vive al lado", aclaró Pérez Brito con generosidad. "Pero lo que no puede es vender en la casa; la parte que vaya a comercializar es en la red especializada aprobada por el Gobierno del municipio, cumpliendo las regulaciones sanitarias vigentes y a precio por acuerdo", puntualizó. Otra excepción: "también puede vender al Turismo".

La medida, cuyos objetivos son, presuntamente, aumentar la masa ganadera, incentivar a los productores y que la carne deje de ser el producto que brilla por su ausencia en los mercados, fue calificada por el economista cubano residente en España Elías Amor de "parche populista" que no solucionará nada.

"Quien trabaja la tierra e incorpora valor y mejora, quiere que sea suya, para poder destinarla, según su libre elección, a aquello que estime conveniente, sin dirección comunista alguna", expresó.

Pero las autoridades no van en ese mismo camino. "Vamos a defender una política de comercialización altamente flexible, pero no es un desorden", dijo el ministro, que auguró que esta será una medida de gran impacto popular.

Actualmente, las tiendas en moneda libremente convertible son prácticamente el único lugar en que se puede adquirir este tipo de carne en la Isla. Un filete de res de 1,5 kilos supera los 60 dólares en esos comercios, lo que lo hace prácticamente prohibitivo para la mayoría de los cubanos. Además, para poder hacerse con alguna de las piezas, suele ser necesario entrar en la tienda antes del mediodía, lo que supone empezar la cola desde la madrugada.

"Quien trabaja la tierra e incorpora valor y mejora, quiere que sea suya, para poder destinarla, según su libre elección, a aquello que estime conveniente, sin dirección comunista alguna"

Sin embargo, no deja de ser uno de los productos más demandados y que más rápidamente se acaba. Una de las razones es que sus principales compradores son quienes tienen negocio gastronómico a domicilio o los vendedores informales.

Pero también porque las décadas de prohibiciones han convertido la carne de res en un producto de culto al que incluso se atribuyen propiedades medicinales y es toda una rareza preocuparse por los riesgos para la salud del consumo de carne roja o los problemas medioambientales que crea en el mundo.

Durante años, el robo y sacrificio de vacuno ha estado fuertemente penalizado y se ha llegado a condenar a largas penas de prisión a integrantes de bandas dedicadas a este tipo de delitos.

Como consecuencia, la picaresca ha alcanzado tintes tragicómicos en Cuba donde algunos productores han llegado a simular accidentes con resultado mortal para sus vacas con el fin de poder comérselas o se ha falsificado el sexo del ganado en los registros para no declarar a las hembras y evitar tener que entregar su leche.



Un apicultor particular que tenga más de 25 colmenas no solo está obligado a afiliarse a una cooperativa, sino que debe entregar la mayor parte de su miel al Estado. (Granma)

Un apicultor cubano denuncia la pérdida de "toneladas de miel" por falta de transporte

14ymedio, La Habana | Abril 27, 2021

La peor pesadilla del apicultor Yoandy Vereá se ha hecho realidad. Tras meses de intenso trabajo, la falta de combustible provocó la pérdida de toneladas de miel en sus campos del municipio de Perico en Matanzas, según denunció el productor a través de la red social Facebook.

"Soy apicultor contratado por la apicultura, representado por la Cooperativa de Créditos y Servicios Ramón Rodríguez Milián", explica en un breve texto acompañado de una foto suya. "Actualmente nos encontramos sin combustible desde hace varios meses y las colmenas en el campo están llenas de miel", cuenta.

"¿A qué institución de la agricultura de este país le interesa que se pierda tal producción?", cuestiona Vereá. "Ya se han perdido varias toneladas de miel que tanto necesita nuestro país" y añade que es el burocratismo el que "nos tiene bloqueados".

Verea publicó la misma denuncia en tres ocasiones y recibió muchas palabras de apoyo, entre ellos varios comentaristas que lo instaron a no esperar por el transporte estatal y comercializar por su cuenta la miel, pero esa opción resulta extremadamente complicada.

Cualquier apicultor particular que tenga más de 25 colmenas no solo está obligado a afiliarse a una cooperativa, sino que debe entregar la mayor parte de su miel al Estado y conservar apenas la destinada al consumo doméstico. La Empresa Provincial de Apicultura se ocupa de recogerla y la envía a CubaExport, que se encarga como monopolio de su exportación.

Con cerca de 3.000 apicultores en todo el país y unas 180.000 colmenas en explotación, el 90% de la miel producida en los campos cubanos se exporta a Europa, principalmente a Alemania, Holanda, España y Suiza, mientras el resto se destina al mercado nacional y al sector turístico.

En el caso de Vereá, la falta de combustible para los vehículos que deben sacar la miel de los campos se debe a los serios problemas económicos que atraviesa la Cooperativa a la que tributa su miel

En el caso de Vereá, la falta de combustible para los vehículos que deben sacar la miel de los campos se debe a los serios problemas económicos que atraviesa la Cooperativa a la que tributa su miel. Con el inicio de la Tarea Ordenamiento la entidad "perdió buena parte del presupuesto estatal que recibía", explica a *14ymedio* una empleada que prefirió el anonimato.

"La Cooperativa está destruida, muchos empleados de oficinas se fueron para sus casas porque no les pagan hace más de tres meses", explica la trabajadora. "No hay dinero para pagar los salarios y también nos cortaron la mayor parte de la asignación de combustible que teníamos, así que no hay cómo mover nada".

"Si Yoandy se atreve a vender esa miel por su cuenta, lo mínimo que le va a pasar es que le van a poner una multa altísima, pero las cosas pueden ir a peor. Lo único que puede hacer es esperar y denunciar a todas las instancias lo que está ocurriendo, pero eso le está pasando aquí en Perico a todos los productores de miel, de viandas y hasta de leche", detalla.

En el mercado informal cubano, la botella de 750 mililitros de miel cuesta ahora entre 80 y 100 pesos, mientras que en las tiendas estatales un envase de 250 ml puede llegar a costar más de 90, pero el producto escasea y actualmente solo se encuentra en la tiendas en moneda libremente convertible a un costo superior a los tres dólares.

En los últimos meses también han aumentado las denuncias de productores que ven perderse sus cosechas en los campos por falta de transporte o la mala gestión de la empresa estatal Acopio, intermediaria en muchas ocasiones entre los campesinos y los puntos de comercialización.





La temporada de tomate está concluyendo en la Isla, en la medida en que se acerca el verano. (ACN)

El tomate se pudre en los campos y falta en las cocinas cubanas

14ymedio, La Habana | Abril 29, 2021

Los problemas con la recogida y distribución de tomates en los campos de Sancti Spíritus persisten. Los productores agrícolas Yamilé Bombino, Nieves Emigdio Pérez y Rodovaldo Justo continúan tocando puertas para que el Estado vaya a recoger sus cosechas, sin éxito.

Desde inicios de abril, Bombino optó por denunciar en redes sociales la incompetencia de la estatal Acopio. La espirituana, junto con Pérez y Justo, son los encargados de la finca El Zaíno, asociada a la Cooperativa de Crédito y Servicios Patria o Muerte del municipio Cabaiguán. Los campesinos tienen un contrato de entrega de 400 quintales de tomate con esa empresa, pero la cosecha continúa pudriéndose porque no pasan a buscarla. La respuesta que recibieron fue que "no tienen destino para la producción".

Este lunes, luego de pasar casi un mes buscando una solución a los tomates, el diario oficial *Juventud Rebelde* publicó la queja de los agricultores. Acopio Cabaiguán no cumplió con el contrato inicial, pero tampoco han cumplido las autoridades del gobierno local ni directivos del Ministerio de Agricultura con una solución al problema.

Según esta nota, contactaron con el presidente del gobierno municipal, quien se interesó "pero no pudo resolver". Funcionarios de Acopio de la provincia junto con la delegada de la Agricultura en Cabaiguán se comprometieron el pasado 7 de abril a recoger todo el tomate y asumir lo que el municipio no pudo.

"Fue engaño, falta de respeto, pues tras haber perdido más de 30 quintales, nos recibieron 45 para la industria, cuyo precio es de 2,60 la libra. Acopio solo nos recibió 85 quintales", señalan en su carta al medio oficial.

"Fue engaño, falta de respeto, pues tras haber perdido más de 30 quintales, nos recibieron 45 para la industria, cuyo precio es de 2,60 la libra. Acopio solo nos recibió 85 quintales"

Luego enviaron quejas a las delegaciones provincial y municipal de la Agricultura, también sin éxito. "Desde el 12 de abril volvimos al mismo problema: Acopio municipal no quería recibir más tomate. Llamamos a la delegada municipal de la Agricultura varias veces, siempre reunida. Por mensaje le explicamos la situación, y tras tanto insistir, la respuesta fue que la única solución que Acopio tenía era la industria" (para hacer salsa de tomate, por ejemplo).

El contrato firmado por los 400 quintales establecía la libra de tomate de consumo a 5,20 pesos, pero si la hortaliza se destina a la producción industrial, pierden por cada libra que entregan al Estado 2,60 pesos.

Sin embargo, los campesinos continuaron insistiendo porque no recogían los tomates. Llamaron varias veces a Acopio provincial, pero de allí nadie contestó, algo que juzgan deberían haber hecho "al menos por educación; tras habernos dado su número de teléfono para cualquier situación y comprometerse a acopiar el tomate".

También escribieron a Atención a la Población del Ministerio de la Agricultura y hasta el 19 de abril no habían obtenido respuesta. "No es justo que después del reconocimiento por nuestra entrega de alimentos al Estado, y que mensualmente donamos de nuestra producción a la casa de niños sin amparo familiar, nos veamos tan mal atendidos", se quejan.

Las deficiencias en la recogida y distribución de los productos agrícolas no son nuevas, pero el Gobierno mantiene su postura de seguir centralizando el trabajo y la producción del campesinado. En una reunión a inicios de mes de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (Anap) de Sancti Spíritus estos problemas fueron centro de debate.

Unas 29 cooperativas espirituanas reportaron pérdidas económicas al cierre del primer trimestre del año, mientras que más de 140 han presentado "fisuras" en las finanzas y el funcionamiento productivo, según el diario local.

Con la cosecha de 2020 Bombino, Pérez y Justo tuvieron que enfrentar los mismos obstáculos: "El año pasado pasó lo mismo: perdimos más de 500 quintales de tomate de consumo contratados con Acopio. Aún estamos a tiempo de entregar tomates en buen estado a Acopio, y que este asuma el contrato".

A mediados de este mes el Gobierno anunció un grupo de 63 medidas que persiguen incrementar la producción agropecuaria en el país

A mediados de este mes el Gobierno anunció un grupo de 63 medidas que persiguen incrementar la producción agropecuaria en el país. En palabras del viceprimer ministro Jorge Luis Tapia Fonseca, las decisiones buscan "quitar todas esas estructuras intermedias" que impiden el estímulo de los productores y la comercialización. Sin embargo, el paquete de flexibilizaciones no incluyó el fin de la impopular Acopio, la entidad oficial que muchas veces hace de intermediaria entre el campo y los mercados y destaca por su incompetencia.

La temporada de tomate está concluyendo en la Isla, en la medida en que se acerca el verano y las altas temperaturas no favorecen el cultivo de esta especie. Durante todo el invierno y parte de la primavera, el precio de la libra de este alimento ha oscilado entre los 5 y los 50 pesos, en dependencia de su calidad y tamaño.

Las salsas y concentrados de tomate, muy usados en las cocinas de la Isla para preparar diversas recetas, han subido significativamente de precio y han desaparecido de los mercados en moneda nacional, por lo que muchas familias apelan a prepararlas en casa. Fuera del preparado doméstico la otra opción es comprar salsa importadas en las tiendas en divisas.



El doctor asegura que el día que llegó al hospital, recibió solo un traje y una mascarilla para una semana de trabajar con casos sospechosos y positivos en coronavirus. (Girón)

Un médico denuncia las violaciones del protocolo covid en su hospital

14ymedio, La Habana | Abril 26, 2021

Aramis Martínez Hernández, médico en el Hospital Docente Julio M. Aristegui Villamil de Cárdenas, Matanzas, ha denunciado que él y dos de sus compañeros se encuentran aislados tras ser contagiados de covid-19 por culpa de la mala gestión de la pandemia en su centro.

El doctor asegura que el día que llegó, recibió un traje y una mascarilla para toda la semana como únicos medios de protección para trabajar con casos sospechosos y positivos en coronavirus. Además, según su relato, convivió durante una semana completa en una sala sin filtros en su interior ni de acceso al cuarto de descanso de los sanitarios y sin distanciamiento. Por último, denuncia haber permanecido en una sala cerrada con problemas en la climatización sin que nadie hiciera nada por evitarlo a pesar de las quejas. "Lo vamos a resolver", es toda la respuesta que obtuvieron.

Martínez lamenta no haberse plantado ante semejantes violaciones del protocolo y admite que fue una irresponsabilidad por su parte haber consentido trabajar en unas circunstancias como esas, lo que no exime a

los responsables del centro de cumplir con los protocolos por los que supuestamente se rigen.

El doctor había regresado de una misión de 16 meses en Arabia Saudita, de los que ocho los pasó atendiendo enfermos de coronavirus sin resultar contagiado. "Se llevaban las medidas de protección de higiene y de seguridad al detalle, existían protocolos de control de infecciones, se preparaba a todo el personal, se le daba y se le exigía la utilización de los medios de protección. Esto no existe en nuestro hospital. Esa fue la primera irresponsabilidad: permitirlo", expone.

Los hechos ocurridos, relata, son propios del hospital de Cárdenas, que, a través de los años ha mostrado su mal funcionamiento, irrespeto, falta de sensibilidad humana e indolencias.

En su opinión, los directivos, el Gobierno, el Partido y el sindicato no escuchan las reclamaciones y pide que intervengan la Organización Mundial de la Salud (OMS) y su filial panamericana o Naciones Unidas.

Por último, denuncia haber permanecido en una sala cerrada con problemas en la climatización sin que nadie hiciera nada por evitarlo a pesar de las quejas. "Lo vamos a resolver", es toda la respuesta que obtuvieron

"En nuestro país solo tenemos cuadros sordos a la verdad y defensores de la mentira. Soy otro médico que trata de decir la verdad aunque no sea escuchada. Si el covid nos lo permite seguiré esperando respuesta de la queja que hice antes de salir de la sala el lunes en la mañana en la dirección provincial de salud".

Matanzas, con 281 casos por cada 100.000 habitantes, es una de las provincias con mayor incidencia acumulada a 14 días en la Isla, solo por detrás de la capital. Este domingo se detectaron 76 casos, lo que la colocan también como segunda provincia en contagios. Según los datos facilitados este lunes, la Isla sumó 938 positivos y seis fallecidos.

Denuncias como las de Martínez cada vez se hacen más frecuentes en las redes sociales. Los sanitarios que han publicado sus quejas lamentan no solo la falta de insumos de protección, sino la mala calidad de los alimentos que reciben y la prolongación de los días de guardia cuando no llegan los relevos, algo que los aleja por semanas de sus familias.

Recientemente, un enfermero del hospital Hijas de Galicia, en La Habana, que prefirió el anonimato por temor a represalias, confirmó a este diario la falta de protección: "A pesar de que los enfermeros somos los que más

contacto tenemos con los pacientes infectados, a nosotros nos dan los equipos de peor calidad".

"Las mejores máscaras se las reparten los directivos, el personal administrativo y los doctores", indica. Además, lamentó "la mala calidad de la comida y las meriendas" que recibe el personal sanitario, que pasa días "acuartelado" en el lugar.

En la capital cubana, las malas condiciones de los hospitales y el temor al contagio ha provocado que más de un 30% de trabajadores sanitarios se haya acogido a una licencia que los mantiene apartados de sus puestos, lo que supone un descenso preocupante del número de personal para atender el covid.

Durante la pandemia, numerosos sanitarios han resultado contagiados, especialmente en el inicio, cuando escaseaba el material protector y se tuvo que recurrir a soluciones de emergencia.

Sin embargo, situaciones como la de Cárdenas revelan que la experiencia de otros países ha servido de poco a las autoridades que, ahora, en lo peor de la enfermedad para la Isla, ven a los sanitarios desprotegidos

En septiembre, la OMS situó en más de 29 millones los sanitarios contagiados con covid-19 desde el inicio de la pandemia, aproximadamente el 14% de los casos totales. En aquel momento, la organización internacional instó a los gobiernos a extremar las precauciones y proteger a ese colectivo sobre el que se cierne otra amenaza constante: los problemas de salud mental motivados por las horas de sobrecarga laboral, el temor al contagio y las condiciones casi de guerra que han afrontado durante meses.

Cuba, que consiguió capear los primeros meses de pandemia, tuvo tiempo para elaborar una estrategia de defensa si se complicaba la pandemia, tanto de materiales como de organización. Sin embargo, situaciones como la de Cárdenas revelan que la experiencia de otros países ha servido de poco a las autoridades que, ahora, en lo peor de la enfermedad para la Isla, ven a los sanitarios desprotegidos y sin más remedio que vulnerar los protocolos ante las dificultades.

La vacunación de los sanitarios ha sido preferente en la mayoría de países por ser el colectivo más expuesto al virus, pero en Cuba apenas acaban de empezar las pruebas de sus candidatos vacunales en personal médico (precisamente este lunes comenzó la fase 3 de ensayos de Soberana 02 en Irán), por lo que, a día de hoy, sus posibilidades de sufrir la enfermedad de manera grave continúa siendo elevada.



El español Armando Unsain, en un video publicado por él mismo en Facebook. (Captura)

Un ciudadano español, a punto de ser deportado y perder su casa en La Habana

14ymedio, La Habana | Abril 28, 2021

Faltan menos de 24 horas para que se cumpla el plazo que las autoridades cubanas han dado a Armando Unsain, español de 42 años y residente en La Habana, firme partidario del régimen, para que abandone la Isla de forma voluntaria. En caso contrario será deportado y perderá la vivienda que compró en Cuba con los ahorros que le donaron sus padres.

A su juicio, se trata de una injusticia contra la que se declaró en huelga de hambre el lunes pero ha abandonado este miércoles porque, dice en una publicación en redes, no quiere ser vinculado "con elementos reaccionarios que han llevado a cabo el mismo tipo de protesta", en clara referencia al artista Luis Manuel Otero Alcántara, líder del Movimiento San Isidro, que se encuentra en su cuarto día de huelga de hambre y sed para que cese el hostigamiento al que le tiene sometido la Seguridad del Estado.

El de Unsain es un caso muy distinto, tras el cual se encuentra la influencia, asegura *el Nuevo Herald*, de una persona "muy poderosa del país".

Armando Unsain se casó con la cubana Thaymara García Bueno y se fue a vivir a la Isla, donde obtuvo la residencia en 2008. Declarado marxista y fidelista, su sueño era tener una casa para rentar en La Habana, por lo que invirtió un dinero que le cedieron sus padres en vida en la compra de una vivienda en el Vedado en 2012.

El inmueble, conocido como La Colonial 1861, estaba decorado con fotografías de Fidel Castro y Ernesto Guevara y ofrecía alojamiento y desayuno. Además, incluía como paquetes opcionales traslados al aeropuerto y rutas guiadas por la capital.

En 2017, Unsain y García (de la que se divorció en 2014) se enfrentaron en los tribunales, por la reclamación de ella de la mitad de los bienes. La demanda se resolvió de forma favorable para Unsain en los tribunales municipal y provincial, pero en 2018 el Supremo le dio la razón a su exmujer y le otorgó la mitad de la vivienda.

El plazo de 30 días que se le dio a Unsain para salir de la Isla expira este jueves, pero el español no parece estar dispuesto a marcharse voluntariamente.

Según su propio relato, Unsain quiso comprarle la mitad pagando 59.000 CUC, pero García consideraba que era muy poco y que la vivienda se iba a revalorizar en un eventual nuevo deshielo con EE UU a raíz de la victoria electoral de Biden. García estimaba que el precio actual podía alcanzar los 350.000 CUC.

Según *el Nuevo Herald*, el padre de Unsain fue a Cuba para reunirse con Roberto Mayor Gutiérrez, un abogado próximo al caso que le recomendó llegar a un acuerdo que rondase los 120.000 dólares porque García "mantiene una relación de pareja con una persona muy influyente y poderosa del país". El letrado, en conversación con el diario miamense, negó tener relación con el caso o haber representado a alguna de las partes, aunque sí dijo tener conocimiento del litigio.

Su actual letrada, Inalvis Valdés Galano, así como las partes, Thaymara García y Armando Unsain rechazaron por distintos motivos dar su versión al *Herald*.

Posteriormente, García acusó a Unsain de "corrupción de menores, tráfico de drogas, alteración del orden público, violencia doméstica y conducta violenta hacia los vecinos", una denuncia que no ha llegado a los tribunales pero que sí ha tomado en consideración la Dirección de Identificación, Inmigración y Extranjería para determinar que su conducta

"enfrenta las normas de convivencia social" y resolver la revocación de su residencia.

Además, en 2019, se le retiró el permiso de arrendamiento a extranjeros a instancias de su exmujer, como copropietaria de la vivienda. Según *el Nuevo Herald*, una vivienda de cinco cuartos como la de Unsain está valorada aproximadamente en 528.000 pesos cubanos, unos 22.000 dólares por lo que, si se vendiera con la marcha del propietario, García tendría que pagar apenas la mitad de esa suma a Unsain y 833 dólares de impuestos al Gobierno cubano.

El plazo de 30 días que se le dio a Unsain para salir de la Isla expira este jueves, pero el español no parece estar dispuesto a marcharse voluntariamente. Abandonó su huelga de hambre, pero ha escrito cartas, entre otras instancias, al Consejo de Estado, al mandatario Miguel Díaz-Canel y a la Contraloría General de la República. Insiste en que defenderá su inocencia ante un tribunal cubano si es necesario.

"Solo queda decir que mi lucha se mantendrá, siempre de PATRIA O MUERTE", declara en su post de Facebook (las mayúsculas son suyas). "La lucha comienza ahora, en lo adelante batallas más importantes estarán por venir y como a ÉL a mí también me acabará ABSOLVIENDO la historia".

ENTREVISTAS



Eliécer Jiménez-Almeida es el director del documental *Veritas*. (Cortesía)

"Sé que en algún momento la gente va a despertar masivamente en Cuba"

Yoani Sánchez, La Habana | Abril 23, 2021

La curiosidad es el sello distintivo del trabajo del periodista y cineasta cubano Eliécer Jiménez-Almeida (Camagüey, 1983). Fue el deseo de indagar el que lo llevó a realizar documentales como *Persona* (2014), en el que se acerca a la vida de cinco individuos; *Now!* (2016), que denuncia la represión contra los activistas de derechos humanos en la Isla y *Usufructo* (2010), una mirada incisiva a la gestión de la tierra.

Ahora, esa incesante búsqueda lo acercó a uno de los temas más polémicos de la historia cubana contemporánea: la invasión de Bahía de Cochinos en 1961. Pero en su más reciente obra, *Veritas* (2021), Jiménez-Almeida no pretende narrar los detalles de una batalla sino dar voz a los protagonistas de aquella acción, a la parte escamoteada y vilipendiada en los manuales oficiales.

Pregunta. Usted es de la generación que creció escuchando en la escuela que los miembros de la brigada 2506 eran "mercenarios". ¿Cómo vivió emocionalmente el acercarse a la otra parte de la historia?

Respuesta. Desde que vivía en Cuba siempre tuve la curiosidad de saber qué había más allá de la palabra mercenario. ¿Por qué Fidel Castro les dio ese nombre? Después que uno crece y madura culturalmente se da cuenta de que Fidel Castro nombraba despectivamente a todos los que eran sus enemigos como podemos ver con los "bandidos" en el Escambray o los "gusanos".

El documental fue un proceso de aprendizaje y no podía hacerlo de otra manera si no era viviendo en Estados Unidos con la cercanía que tuve con estos hombres

Cuando vives en Cuba y ves cómo la realidad no coincide con el relato, uno siempre tiene una actitud, o por lo menos yo la tuve, de desconfiar de lo que decían. Es un proceso de desaprender lo que te dijeron en Cuba y de aprender los nuevos conocimientos. Siempre pienso que el conocimiento es lo que nos hace libres y saber de nuestra historia es lo que nos va a ayudar a derrumbar los muros ideológicos del castrismo. Uno crece envenenado por la propaganda y tiene que hacer un gran esfuerzo por convertirse primero en un ser humano normal y luego adquirir la madurez suficiente para comprender la realidad. En este proceso, mi curiosidad y mis ganas de conocer fueron fundamentales. El documental fue un proceso de aprendizaje y no podía hacerlo de otra manera si no era viviendo en Estados Unidos con la cercanía que tuve con estos hombres porque era una película que quería hacer desde que estaba en Cuba pero no sabía cómo, era muy difícil.

P. Filmó parte del material dentro de Cuba. ¿Qué riesgos tuvo y cuáles satisfacciones dejó esa parte del rodaje?

R. Filmé en Cuba como siempre lo hice, sin permiso y siendo yo mismo. La diferencia es que ahora soy una persona que vive fuera, y aunque sigo siendo cubano tengo otras responsabilidades y otra cosmovisión. Eso implica un riesgo muy grande porque uno sabe que ahí hay una dictadura totalitaria y sabe de lo que son capaces los esbirros de esa dictadura. Pero como realizador, como documentalista y como ser humano, me sentía en la responsabilidad de estar ahí. Para mí era importante ir a Playa Girón y tomar esas imágenes. Esas fueron las primeras imágenes que grabé, porque si no lo lograba no había documental. Tuvimos ciertos encontronazos porque la señora que nos estaba rentando en su casa se puso en contacto con la Seguridad del Estado. El chofer que nos llevó se

dio cuenta y salimos de ahí cuanto antes. Una vez que llegué a La Habana me monté en un avión y no pasó nada, pero pudo haber pasado.

P. Desde el documental *Usufructo*, hecho en pleno proceso de las llamadas "reformas raulistas", y hasta la actualidad, mucho ha cambiado en Cuba y en la obra de Eliécer Jiménez-Almeida. ¿Cuánto se han "transformado" ambos?

R. Hice *Usufructo* en 2010 y se comenzó a conocer un año después en medio de las reformas de Raúl Castro. Es muy difícil establecer un paralelismo en el proceso de transformación de mi vida y el del país. Mientras que esos cambios fracasaron como antes lo hicieron los que hizo su hermano Fidel, mi vida ha mejorado tremendamente y creo que es porque siempre he luchado y he trabajado por mi libertad individual.

Me da mucha tristeza por los cubanos que viven en la Isla por las condiciones en que viven muchos de ellos, lamentablemente el socialismo es un fracaso rotundo. Pero ya en Cuba no hay ni socialismo ni comunismo, sino una familia mafiosa que controla la vida de la gente a su antojo. Yo me desmarqué de todo eso, terminé yéndome y tengo una vida mejor, a veces muy triste porque uno se va de Cuba, pero Cuba no se va de uno.

Yo me desmarqué de todo eso, terminé yéndome y tengo una vida mejor, a veces muy triste porque uno se va de Cuba, pero Cuba no se va de uno

P. *Veritas* está cosechando aplausos y titulares en la prensa. ¿También le ha causado ya algún problema?

R. Es un documental hecho en voz baja, en una voz muy pasiva, apacible. Ha cosechado algunos aplausos y no nos ha causado ningún problema y creo que es por el tratamiento que se le da a la película. Tratamos de lograr una película humana, no una película política, distanciándonos todo lo que pudimos en un tema tan politizado como este, para acercarnos a los seres humanos, a su transparencia, a su honestidad, y creo que eso Cuba lo va a agradecer porque estamos hartos de tanta ideología.

El ejemplo de estos hombres que estuvieron en Bahía de Cochinos, su valentía, su dignidad, su ejemplo moral, asumir la libertad de Cuba desde tan temprano momento, ojalá nos sirva a todos para emanciparnos y ser mejores personas, mejores cubanos, y en algún momento tener un mejor país. *Veritas* no tiene otra pretensión que convertirse en el relato de un

momento histórico desde una mirada muy humana. Por eso decidimos hacer una película en la cual solo estuviera la voz de los protagonistas, de estos héroes.

P. ¿Cómo ve las protestas que han ocurrido en los últimos meses en Cuba desde el sector artístico, como el 27N y el Movimiento San Isidro?

R. Las protestas ocurridas en San Isidro y frente al Ministerio de Cultura son un rayito de luz y estoy muy orgulloso de que esas protestas salgan de artistas, desde gente que yo sí sé que están bien comprometidos. El compromiso de un artista es emocional, sentimental, afectivo, muy diferente y honesto. Soy un optimista radical en el caso de Cuba y sé que en algún momento la gente en el país se va a despertar masivamente.

Me llena de mucho optimismo que tengan la valentía de hacerlo desde un barrio pobre, hacerlo desde el ascetismo más profundo, porque cuando tú miras dentro de esa casa de Luis Manuel Otero Alcántara, ahí no hay nada; es decir, cada imagen que hay de esa casa descalifica rotundamente las campañas que el Gobierno cubano hace en su contra. Me siento uno de ellos y muy entusiasmado.

Con la canción *Patria y Vida* hicieron que esa pequeña llama que encendieron se convirtiera en un incendio bastante grande. Solo quisiera que fueran persistentes, que fueran pacientes, que cuidaran sus vidas y que nos enseñen a todos lo que es la fuerza de la voluntad y la fuerza moral de rebelarse contra un sistema opresor como el sistema cubano. Aunque soy un optimista con experiencias y sé que no es fácil lo que están haciendo, son gente valiente y su compromiso es muy fuerte. A ellos les estoy infinitamente agradecido.

Me llena de mucho optimismo que tengan la valentía de hacerlo desde un barrio pobre, hacerlo desde el ascetismo más profundo

P. ¿Se podrá ver *Veritas* en Cuba? ¿Vendrán otros documentales históricos de la mano de Eliécer Jiménez-Almeida? ¿Sobre qué otros pasajes de la historia cubana quisiera filmar?

R. *Veritas* está hecho para los cubanos, pensada para ellos. Es una película que a mí me emociona y soy un ser humano. Es la primera de una trilogía que me gustaría desarrollar que incluye este documental, una película que se llamará *Bandidos*, sobre la guerra en el Escambray, y después me gustaría hacer *Prisión*, sobre los presos políticos cubanos.

Esta trilogía sería un sueño hacerla, pero soy consciente de que conseguir dinero para hacer este tipo de películas es muy difícil porque, a diferencia de lo que dice el Gobierno cubano y los medios oficiales allá, aquí ni a la

CIA ni al imperialismo yanqui le interesa nada de lo que uno hace, y uno tiene que salir todos los días a ganarse los dólares para pagar la renta, la letra del carro, la gasolina y alimentarse.

Voy a trabajar muy duro para que esto se pueda realizar, pero sé que es un camino muy difícil. Quiero mucho a Cuba y si podemos conocer mejor su historia tendremos más posibilidades de construir un mejor futuro, incluso, en el cual todos tengamos oportunidades de ser felices.





Roberto Batista, uno de los hijos de Fulgencio Batista y autor de *Hijo de Batista (Verbum)*. (Cortesía)

"Los dos grandes errores de mi padre: el golpe de Estado del 52 y liberar a Fidel Castro en el 55"

Yaiza Santos, Madrid | Abril 25, 2021

El abogado Roberto Batista (Nueva York, 1947) no hizo mucho caso al principio a sus amigos cuando le dijeron que tenía que escribir un libro. "Yo, que desde mi bachillerato no había escrito, decía: pero escribir qué y sobre qué, ¿a quién le interesa mi vida?", cuenta a *14ymedio*. Sus amigos le respondieron: "Tu apellido es parte de la historia de Cuba y tu testimonio es necesario para las futuras generaciones; tienes que hacerlo por deber histórico". Tiempo después, el libro, que acabó llamándose *Hijo de Batista (Verbum)*, le salió solo, "con mucho dolor y mucho desconsuelo".

En él se enfrenta, con dudas imposibles de resolver, a la figura de Fulgencio Batista, para la que pide un juicio justo. "Mi padre, hombre político, tuvo sus virtudes y sus errores", escribe su hijo en un pasaje. "Salió de la nada y, con enormes esfuerzos, supo superarse hasta alcanzar cimas insospechadas y sin duda debió tomar decisiones y ejecutar acciones discutibles y discutidas".

Por eso, reflexiona, "no queda más remedio que la obediencia a los textos constitucionales. Es ahí donde se demuestra la madurez política de los pueblos. Mi padre incumplió este propósito y este error pasó una factura cara".

Hijo de Batista muestra, reconoce él, "una herida abierta".

Pregunta. Lejos de ser una exoneración de su padre, en el libro lo cuestiona críticamente. Se refiere en algún momento a "su tragedia griega": tener ante sí "una extraordinaria figura paterna confrontada con el hombre público que, desde los más altos reconocimientos, en un momento dado, estropeó al hacerse ilegítimamente con el poder". ¿Dónde estuvo el error de Batista?

Respuesta. Puedo decirle los dos grandes errores, los únicos que importan a la historia de Cuba: el primero, el golpe de Estado del 10 de marzo de 1952, y el segundo, haber liberado a Fidel Castro de la prisión de Isla de Pinos en el año 1955.

El Gobierno de mi padre, en su última etapa, convirtió a Cuba en la tercera potencia económica de la América de aquel entonces, eso hay que reconocérselo

P. De esos temas, usted lo deja claro en el libro, no hablaba con su padre, a pesar de haber muerto él cuando usted ya era un adulto de 26 años.

R. Desde que salí de Cuba, aquella fatídica noche del 30 de diciembre de 1958, que describo en el libro, sufrí un *shock* que me impidió hablar de temas cubanos hasta 1998. Y recuerdo esta fecha: era una noche que me quedé trabajando hasta muy tarde y me vino como una inspiración: ¿por qué no puedo hablar de Cuba, por qué no puedo aprender de mi país, por qué no puedo revisar lo que fue la historia de aquellos años tan turbulentos? Mi padre sí intentaba decir las cosas con cierta frecuencia, pero yo no respondía a su deseo de seguir la conversación.

Sí nos dijo una cosa con mucha claridad: que por algo él había escrito los libros que escribió en el exilio, porque esos libros recogen verdades y hechos históricos, muchos de ellos basados en estadísticas internacionales. El Gobierno de mi padre, en su última etapa, convirtió a Cuba en la tercera potencia económica de la América de aquel entonces, eso hay que reconocérselo. Para mí, el Gobierno de mi padre tuvo dos etapas: del 52 al 54, después del golpe de Estado, fue dictador, con poder absoluto; sin embargo, a partir del 54, lo eligen presidente, y si bien es verdad que la oposición no acudió a las elecciones, sí había

senadores y representantes de la oposición en las Cámaras de Cuba, y él restableció la Constitución de 1940 con todas las garantías. Eso está reconocido. Fue en ese período, tan fructífero, que lanzó a Cuba a su prosperidad más grande conocida.

P. Usted no rehúye la polémica. Por ejemplo, sobre la presunta corrupción de Batista, reconoce: "¿Abusó tanto del poder, malversó dinero público? ¿Corrupto, tirano? Mi corazón de hijo me dice que en casa fue un gran padre, comprensivo, amante del hogar y muy tierno. Sin embargo, su fortaleza interior le pudo haber jugado una mala pasada y quizá traspasó los límites de lo que constitucionalmente le estaba permitido".

R. Mi padre era un emprendedor nato, un hombre de una fuerza interior de mucha pujanza, y ello le llevó a cometer ese golpe de Estado. A veces se traspasaban los límites, pero hay que tener en cuenta que en aquella Cuba había elementos muy perturbadores, sabotajes en las ciudades, atentados, una oposición que continuamente abogaba en contra del Gobierno, y se creó un orden público completamente desesperado. En una Cuba que prácticamente ya había entrado en una guerra civil se cometieron atropellos por ambas partes. Pero nunca fue verdad, como llegó a decir la revista *Bohemia* y después se desmintió, que mi padre había ocasionado 20.000 muertos. Entre un bando y otro no se ocasionaron más de mil, y eso también está probado.

La figura pública de mi padre ha sido en un 80% o más producto de la propaganda castrista. Por lo tanto, hay mucho de mentira

P. Es muy rotundo también sobre las acusaciones de connivencia con la mafia. Usted dice: no hay pruebas. Pero claro, ahí está la imagen instalada en el imaginario colectivo, en gran medida por películas como *El padrino*.

R. La figura pública de mi padre ha sido en un 80% o más producto de la propaganda castrista. Por lo tanto, hay mucho de mentira. Es más, hay un trabajo académico de un profesor de historia en una universidad de New Jersey donde se prueba que Batista no tuvo nada que ver con la mafia. Esta ficción hollywoodense dio lugar a interpretar a mi padre de una manera que les convenía, porque a la propaganda castrista le venía muy bien crear la imagen de un Batista mafioso. Es otra falacia de las muchas que se han dicho acerca de mi padre. Y fíjese usted, yo no soy un hijo que diga "mi padre era perfecto"; era un presidente, un político, un militar, que tenía luces y sombras, y que en su ambiente familiar fue un padre didáctico, noble, cariñoso, dulce, y que además sabía mandar. Él te miraba y con su mirada ya sabías perfectamente lo que tenías que

hacer; no le hacía falta levantar la voz ni hacer un gesto con las manos ni nada por el estilo. Tranquilamente una mirada, y todo el mundo en paz.

P. Usted describe una infancia feliz hasta la noche que tiene que abandonar Cuba. A partir de entonces, está muy bien descrito, fue una conmoción para un niño de 11 años recibir ataques que no sabía interpretar muy bien. El desgarró se refleja muy bien en esta frase: "Debemos recordar que por entonces no nos hablaba la gente". ¿Hasta cuándo tuvo esta sensación en el exilio?

R. Bastante, bastante tiempo. En la confusión de lo que fue aquella salida de Cuba, que mi padre había planificado dos o tres días antes pero que muy poca gente sabía, la gente se volcó en nuestra contra, y mucha gente que era partidaria nuestra o amigos nuestros, incluso muy allegados, nos volvieron la espalda. Los que antes, como buenos amigos, daban un banquete o un homenaje a mi padre, se encontraban después con mi madre en el ascensor de un hotel de Nueva York y no la saludaban. Esa angustia perduró conmigo en mi tardía adolescencia y en mi juventud, durante muchísimos años. Al cabo de aproximadamente diez años de la salida de Cuba, la cosa empezó a suavizarse y la gente nos trataba de otra forma. Por ejemplo, cuando llegamos a España, en los años sesenta, aunque yo sufrí mucho, podíamos tener una vida más aceptable. Pero es que es una herida que nunca cicatrizó y seguirá ahí hasta que me muera.

Los que antes, como buenos amigos, daban un banquete o un homenaje a mi padre, se encontraban después con mi madre en el ascensor de un hotel de Nueva York y no la saludaban

P. El trauma afectó a su vida más íntima. Exponer esa fragilidad masculina de la manera en que lo hace en el libro no es propio de los hombres, en general.

R. Para mí es muy doloroso tener que verbalizar eso a lo que se refiere usted. Mejor me remito a *Hijo de Batista*, que ahí está bien descrito.

P. Volviendo a su vida de Madrid, chocará a la gente que incluso en la España franquista usted sufría por encontrar hostilidad hacia su apellido, sobre todo en la universidad, donde incluso evitaba a ciertos profesores simpatizantes con el comunismo.

R. Yo no era un estudiante normal y corriente: yo llevaba un apellido político además falseado, muy llevado y traído, expuesto a toda clase de mentiras. También tengo que decir que en la Facultad de Derecho [de la Universidad Complutense] hice grandes amigos, y antes, en el

Preuniversitario también, y ellos tenían la sensibilidad y el respeto de no tocar el tema de Cuba. Porque cualquier acento cubano por la calle, cualquier pregunta sobre la Isla, me lanzaba a un estado de ánimo y físico que incluso a veces me hacía temblar. Por lo demás, tengo muchas anécdotas de esa época. Una muy curiosa que nadie sabe y no incluí en el libro es que por estar de mirones en una protesta universitaria, en el segundo año de carrera, un amigo y yo acabamos detenidos por los *grises* (la policía franquista) y estuvimos en los calabozos de la Puerta del Sol.

P. ¿Y cómo salieron de ahí?

R. Da la casualidad que mi amigo tenía en aquel entonces familiares que eran cercanos a la cúpula ministerial –lo estoy diciendo lo mejor posible para no comprometer a nadie–, que se personaron y nos sacaron pasada la medianoche. Llevábamos desde la una de la tarde.

Fue muy doloroso para él pensar que ese país, que podía acoger a tanta gente de ideología contraria a la democracia americana, no le concediera el respeto que se merecía

P. Otra anécdota simpática es que usted tuvo que renunciar a su nacionalidad estadounidense para evitar ir a Vietnam, en 1966.

R. De simpática no tuvo un pelo. Para mí fue muy doloroso. Después de eso fui apátrida durante muchos años, algo que te diferencia del común de los mortales.

P. ¿Cuántos años estuvo en esa condición?

R. Hasta el año 75, cuando adquirí la nacionalidad cubana por breves años. Luego, me hice ciudadano español en el 85.

P. Se suele decir "Fulgencio Batista fue títere de Estados Unidos", pero él se murió sin que Estados Unidos le concediera un visado.

R. Una persona que fue recibida por el presidente Roosevelt, no una vez, sino dos veces, en el 38 y en el 42, y que a lo largo de toda su trayectoria política, se puso al lado de Estados Unidos, sin permitir, eso sí, que tuvieran injerencia en Cuba... Fue muy doloroso para él pensar que ese país, que podía acoger a tanta gente de ideología contraria a la democracia americana, no le concediera el respeto que se merecía.

P. ¿Qué tendría que hacer el exilio para ayudar a que en Cuba haya democracia?

R. Usted me plantea una pregunta política y yo no soy un politólogo, aunque trato con todas mis fuerzas de seguir la actualidad cubana lo más frecuentemente posible. Ya se sabe que el exilio hoy no es el exilio del año 59 ni de los años 70, ni de los 80 ni de los 90. Es un exilio muy diferente, con tendencias muy encontradas, y no veo yo que sea una fuerza política lo suficientemente importante como para lograr un cambio en Cuba.

Yo creo en las nuevas generaciones cubanas, y espero que los que han quedado después de este congreso "geriátrico", como bien lo llamó Yoani Sánchez, tengan valor suficiente para llevar a Cuba a una reforma

Yo creo en las nuevas generaciones cubanas, y espero que los que han quedado después de este congreso "geriátrico", como bien lo llamó Yoani Sánchez, tengan valor suficiente para llevar a Cuba a una reforma. Las nuevas generaciones se han enfrentado con valentía al poder, y el poder no les hace ningún caso, pero por lo menos no han tenido más remedio que oírlos.

P. Se refiere al Movimiento San Isidro, al 27N...

R. Claro, claro. Tengo una gran fe en las nuevas generaciones, y creo que el Movimiento San Isidro es muy importante, igual que la Unión Patriótica de Cuba, con sus huelgas de hambre. Todos merecen mis máximos respetos, mi simpatía y mi apoyo por la gran labor heroica que están haciendo.

P. ¿Por qué el comunismo sigue siendo respetado?

R. Eso se lo creen los tontos. Después de ver el horror de Cuba, 62 años de una dictadura totalitaria, represiva y cruel, más los bolcheviques bolivarianos de Maduro, ¿quién puede creer que el comunismo puede ser algo beneficioso para un país? Si lo único que trae es miseria y poco respeto hacia los demás. Por mucho que camuflen las cosas, a la hora de la verdad son regímenes llamados al fracaso más absoluto.

P. ¿Volvería usted a Cuba?

R. Únicamente cuando llegue el momento en que se respeten los derechos humanos y haya una Constitución liberal basada en principios democráticos, con su separación de poderes, en ejecutivo, legislativo y judicial. Si hay garantías para volver, yo volvería con muchísimo gusto. Estoy deseando hacerlo, y mis hijos también.

OPINIÓN



Los que aspiran a un cambio profundo ya saben que fueron excesivamente optimistas los pronósticos de que en el Octavo Congreso del PCC se produjera un viraje. (EFE)

A la espera de milagros

Reinaldo Escobar, La Habana | Abril 25, 2021

Cuando un acontecimiento quebranta las conocidas leyes de la naturaleza o las dudosas de la historia suele ser calificado de milagro. No basta con que sea inexplicable, también debe tener una consecuencia favorable.

Da la impresión que desde los dos polos políticos de Cuba solo la realización de un hecho milagroso podría evitar una presumible catástrofe nacional.

El sector oficialista sueña con un mejoramiento de las relaciones con Estados Unidos que alivie las restricciones y elimine las sanciones; deposita sus esperanzas en un retorno de Lula al poder en Brasil, que sirva para salvar al gobierno de Maduro en Venezuela; tiene fe en que sus vacunas podrán ser vendidas en todo el mundo. Si no fueran tan (supuestamente) ateos dedicarían sus oraciones, sus conjuros, al cumplimiento de esos prodigiosos sucesos.

Afincados caprichosamente en sus posiciones, los que detentan el poder han cerrado toda posibilidad de diálogo; es más, han conseguido que esa opción se perciba como una inmoralidad para el que la proponga del lado opositor. Han cerrado las puertas a las tendencias reformistas de la economía al proclamar que el ejercicio de las profesiones de forma privada y la importación de mercancías para el comercio interior en manos de particulares "conducirían a errores estratégicos y a la destrucción misma del socialismo y por ende de la soberanía e independencia nacionales".

Tenían la ilusión de que "ahora si van a autorizar las pymes". Por el contrario, vieron cómo se consagró el sistema empresarial estatal como la forma de gestión dominante en la economía

Del otro lado, menos monolítico, los que aspiran a un cambio profundo que desista de una vez de "la construcción del socialismo" ya saben que fueron excesivamente optimistas los pronósticos de que en el Octavo Congreso del Partido Comunista podría producirse un viraje desde arriba. Tenían la ilusión de que "ahora sí van a autorizar las pymes". Por el contrario, vieron cómo se consagró el sistema empresarial estatal como la forma de gestión dominante en la economía. Los más jóvenes, que creyeron encontrar formas de discrepar que no fueran calificadas de mercenarismo, de pronto se vieron acusados de intentar un golpe blando.

A la luz de los confirmados límites a la economía y el blindaje de la intolerancia ideológica que sostiene la criminalización de la discrepancia, solo queda doblegarse sumisamente, escapar de la Isla o asumir las consecuencias de la rebeldía.

Los que mandan en Cuba apuestan a la masiva mansedumbre y creen poderle sacar rédito a una nueva crisis migratoria.

Aquellos que no están de acuerdo con la política trazada por la dictadura y se niegan a simular obediencia o a emigrar se están quedando con la explosión social como única salida. También pudiera ocurrir que el arcángel Miguel baje del cielo con su justiciera espada.

FOTO DE LA SEMANA



La colocación del lema en la fachada del céntrico hotel Habana Libre ha ocasionado ya algunas críticas. (14ymedio)

Hotel Habana Libre: sin nombre pero con consigna

Juan Diego Rodríguez, La Habana | Abril 24, 2021

En la fachada del hotel Habana Libre se ve desde hace unos días un nuevo cartel con la frase "Patria o Muerte Venceremos" en letras rojas y ubicado en un saliente que da hacia la calle 23 de El Vedado. La consigna, que este año cumple 61 años de haber sido pronunciada por Fidel Castro, ha sido duramente cuestionada a partir de la canción *Patria y vida* que se ha convertido en un lema contestatario dentro de la Isla.

La colocación del lema ha ocasionado ya algunas críticas, especialmente entre quienes lamentan que se haya priorizado el eslogan político pero aún no se ha restablecido la estructura con el nombre del hotel en la parte superior del edificio. "Para la ideología sí hay recursos pero hace más de dos años quitaron las letras azules que decían Habana Libre, supuestamente para repararlas, y estas son las santas horas que no las han devuelto", lamenta un vecino que vive justo frente a la entrada principal del alojamiento por la calle L.

En marzo pasado se emplazó también en la fachada un mural del artista Michel Mirabal, con la bandera cubana y la enseña de La Demajagua, esta última la que preside la Asamblea Nacional del Poder Popular. Días después, una brigada de obreros instaló la consigna, que según varios residentes de la zona consultados por *14ymedio*, se hizo para ser vista por los delegados al Octavo Congreso del Partido Comunista.

"No tiene nada que ver con la estética del hotel, pero ahora, quién la quita", se cuestiona otra vecina

"No tiene nada que ver con la estética del hotel, pero ahora, quién la quita", se cuestiona otra vecina. "No puede ser casualidad, eso lo pusieron ahí por todos los carteles que han aparecido con *Patria y Vida*. No engañan a nadie, es una respuesta pero la gente está muy cansada de tanta muerte".

La arquitecta Alejandra Pino recordó en Facebook que en esa parte de la fachada había antes un mural de Cundo Bermúdez que desapareció. La obra, colocada en 1958, mostraba un mar de esmeralda sobre el que flotaban extraños peces de color ocre, pero fue retirada posteriormente cuando su autor partió al exilio a finales de los años 60.

Cartelera Cultural

QUÉ	DÓNDE	CUÁNDO
EXPELOTEROS DE LA ISLA CANTAN 'PASA LA BOLA CUBA'	LA HABANA	INICIO: VIE 16/ABR - 11:45 AM FIN: VIE 31/DIC - 11:45 AM
NUEVO TEMA MUSICAL QUE REÚNE A EXPELOTEROS CUBANOS DE LAS GRANDES LIGAS RADICADOS EN EL SUR DE FLORIDA PELOTEROS Y A VARIOS ARTISTAS.		
EXPOSICIÓN 'FIAT LUX' DE RICARDO CASADO	MIAMI	INICIO: SÁB 17/ABR - 12:41 PM FIN: DOM 16/MAY - 12:41 PM
LA OBRA CONTIENE MURALES CON DISEÑOS URBANOS QUE PUEDEN RESULTAR MÁS FIGURATIVOS U ONÍRICOS DEPENDIENDO DE LA LUZ.	HISPANIC CULTURAL ARTS CENTER: 111 SW 5TH AVE SUITE 102 MIAMI, FLORIDA, ESTADOS UNIDOS TELÉFONO: +17867471877	
'LA PUNZADA DEL GUAJIRO Y OTROS CUENTOS'	ONLINE	INICIO: DOM 25/ABR - 07:00 AM FIN: MIÉ 30/JUN - 07:00 AM
LA EDITORIAL BETANIA PRESENTA ESTE LIBRO DE LA CUBANA BELKYS RODRÍGUEZ BLANCO, CON PRÓLOGO DE MANUEL DÍAZ MARTÍNEZ.		
EXPOSICIÓN 'LA UTOPIA PARALELA. CIUDADES SOÑADAS EN CUBA (1980-1993)'	PALMA	INICIO: JUE 15/ABR - 10:00 AM FIN: DOM 26/SEP - 20:00 PM
LA MUESTRA NOS ACERCA A UN MUNDO DE SUEÑOS URBANOS A PARTIR DE VARIOS PROYECTOS CONCEBIDOS POR UNA GENERACIÓN DE ARQUITECTOS, ARTISTAS Y ACTIVISTAS NACIDOS CON LA REVOLUCIÓN CUBANA.	PLAZA PORTA DE SANTA CATALINA 10, PALMA 07012 CORREO: MEDIACIO@ESBALUARD.ORG TELÉFONO: +34971908200	

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
ACELGA	MERCADO DE LAS CALLES 19 Y B EN EL VEDADO	LIBRA	4 CUP
BERENJENA	MERCADO DE LAS CALLES 19 Y B EN EL VEDADO	LIBRA	5 CUP
CALABAZA	MERCADO DE LAS CALLES 19 Y B EN EL VEDADO	LIBRA	4 CUP
CEBOLLA	MERCADO DE LAS CALLES 19 Y B EN EL VEDADO	LIBRA	25 CUP
GUAYABA	MERCADO DE LAS CALLES 19 Y B EN EL VEDADO	LIBRA	7 CUP
LECHUGA	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	4,9 CUP
PIÑA	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	3 CUP
YUCA	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	3,85 CUP
CEBOLLINO	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	5,9 CUP
MANGO	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	5,95 CUP
MAMEY	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	8 CUP

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
TOMATE	MERCADO LA PLAZA, SANCTI SPÍRITUS	LIBRA	6 CUP
YUCA	MERCADO LA PLAZA, SANCTI SPÍRITUS	LIBRA	3 CUP
PEPINO	MERCADO LA PLAZA, SANCTI SPÍRITUS	LIBRA	4 CUP
PIÑA	MERCADO LA PLAZA, SANCTI SPÍRITUS	LIBRA	10 CUP
PLÁTANO FRUTA	MERCADO LA PLAZA, SANCTI SPÍRITUS	LIBRA	4 CUP
ACELGA	MERCADO ESTATAL BUEN VIAJE EN SANTA CLARA	LIBRA	3,3 CUP
BONIATO	MERCADO ESTATAL BUEN VIAJE EN SANTA CLARA	LIBRA	3 CUP
CALABAZA	MERCADO ESTATAL BUEN VIAJE EN SANTA CLARA	LIBRA	3 CUP
YUCA	MERCADO ESTATAL BUEN VIAJE EN SANTA CLARA	LIBRA	3 CUP
PLÁTANO BURRO	MERCADO ESTATAL BUEN VIAJE EN SANTA CLARA	LIBRA	2 CUP
PLÁTANO FRUTA	MERCADO ESTATAL BUEN VIAJE EN SANTA CLARA	LIBRA	2,6 CUP