



**LA POLICÍA
ADVIERTE A GORKI**



**SUIZA, EL MEDIADOR
DISCRETO**



**LOS PREJUICIOS QUE
PROVOCAMOS**



**YARISLEY SILVA
TOCA EL CIELO**



una selección con lo mejor de la semana del primer diario independiente hecho en Cuba




Entre las mercancías que caen en el mercado ilegal se encuentran las piezas para maquinarias agrícolas (CC)

Isla de la Juventud experimenta venta liberada de insumos

Orlando Palma, La Habana | Agosto 05, 2015

Durante todo un año el Ministerio de la Agricultura puso en práctica en la Isla de la Juventud un experimento de venta liberada de insumos, servicios especializados y equipamientos agrícolas (pág. 4)



Los salideros de agua rellenan los baches de muchas calles del barrio de Pogolotti. (Reinaldo Escobar)

CUBA

Pogolotti, de barrio obrero a barrio desahuciado

Jorge Luis González Suárez, La Habana | Julio 31, 2015

Se iba a llamar Redención y fue proyectado como el primer barrio obrero de La Habana, pero a un siglo de su fundación es apenas una zona pobre donde algunos evitan adentrarse en medio de la noche. Pogolotti tiene una historia escondida entre sus basureros, sus tarjas que pocos leen y sus cientos de tejados a dos aguas.

La primera piedra de esta barriada, ubicada en el municipio Marianao, fue colocada en 1910 por el presidente de la República José Miguel Gómez. El gesto quedó inmortalizado en una placa en la humilde calle 90, que sobrevivió a la furia revolucionaria que arrasó parte de los monumentos referidos al "pasado neocolonial".

Las primeras obras del asentamiento comenzaron en la finca Jesús María, propiedad de Dino Pogolotti, arquitecto de la Compañía Nacional Constructora y cuyo apellido terminó desplazando al grandilocuente nombre que se había planeado en un inicio. Así fue como la redención no alcanzó a este trozo de La Habana.

Una buena parte de las viviendas aún conserva la estructura original de aquella época, con paredes de mampostería y techos de tejas en un estado ruinoso. Algunos inmuebles se han convertido en edificios de dos pisos hechos con recursos propios y "materiales obtenidos por la izquierda, sin ayuda del Estado", según refiere un residente.

Finlay realizó en Pogolotti parte de los experimentos con los que concluyó que el 'aedes aegypti' era el agente transmisor de la fiebre amarilla

Por sus estrechas calles se hizo frecuente ver a finales del siglo XIX el rostro afilado de Carlos J. Finlay. El médico y epidemiólogo realizó en Pogolotti parte de los experimentos con los que concluyó que el aedes aegypti era el agente transmisor de la fiebre amarilla. La barriada estuvo a punto de pasar a la historia médica internacional con la nominación del científico en varias ocasiones al premio Nobel, pero nunca le fue concedido.

En un parque de forma circular han quedado las esfinges de los hombres ilustres que participaron en aquella investigación científica, desde Finlay hasta el primer gobernador militar norteamericano que ocupó el cargo al terminar la guerra de independencia, Leonard Wood, un médico del Ejército de Estados Unidos a quien se le recuerda más por haber comunicado a los constituyentes de 1901 la imposición de la Enmienda Platt.

Pero el pasado, pasado es, también para Pogolotti. Un emprendedor que vende a dos pesos cubanos el vaso de jugo de mango en la esquina del parque dice no haber reparado en que el rostro "de ese americano" estaba aún allí. Sin embargo, tiene la ilusión de que "si Obama viene a Cuba, va y se aparece a ponerle flores". En ese hipotético día, planifica con picardía venderle "el vaso de jugo a cinco dólares".

Mientras Obama no llega, en el histórico parque no queda ni una farola con luz

Mientras Obama no llega, en el histórico parque no queda ni una farola con luz. La tarja que cuenta la historia del lugar desapareció y algunos dicen que un vecino la guardó para que no la robaran. La caseta de madera donde se realizaron los estudios epidemiológicos se esfumó y varias de sus tablas hoy asoman en ventanas, paredes y techos cercanos al lugar.

Sin embargo, ni la política ni la ciencia han logrado sobresalir sobre una de las más importantes memorias que guarda Pogolotti: la relacionada con la Quinta San José, propiedad de la etnóloga Lydia Cabrera y que fue demolida para edificar el Combinado Deportivo Jesús Menéndez, ahora en ruinas. Con la partida al exilio en 1960 de la autora de El Monte, el lugar quedó a merced de los caprichos burocráticos y la desidia.

La religiosidad se vive con intensidad en la barriada. Los toques de tambor son un sonido que acompaña las tardes y las noches, mientras muchos hombres jóvenes se inician en el ñañiguismo o matan las horas entre el alcohol y el dominó. La única capilla católica del barrio se ubica en el Hogar de Ancianos San Rafael, uno de los pocos sitios que mantiene cierto esplendor en medio de la decadencia de la zona.

Como un vigía venido a menos, observador del declive de Pogolotti, se alza el enorme tanque que una vez suministró agua a todos los vecinos. En su interior se acumula el agua cuando llueve y los mosquitos ponen sus larvas, en un eterno ciclo que evoca a un Finlay sin descanso. Ahora, un anciano que vive a la sombra del depósito asegura: "Este ya no es un barrio obrero, ahora es un barrio jubilado", hace una pausa y rectifica: "Un barrio desahuciado".



Campeŕinos cubanos trabajan con "guatacas" para remover la tierra (CC)

AGRICULTURA

Isla de la Juventud experimenta venta liberada de insumos

Orlando Palma, La Habana | Agosto 05, 2015

Durante todo un aŕo el Ministerio de la Agricultura puso en prcctica en la Isla de la Juventud un experimento de venta liberada de insumos, servicios especializados y equipamientos agrcolas. Pasado ese tiempo, las autoridades del sector hicieron balance y evaluan los pros y los contras de una poltica comercial basada en la oferta y la demanda.

Los principales beneficiarios del programa han sido los mcs de 700 campesinos que en el territorio recibieron tierras en usufructo. El acceso a herramientas como machetes y limas para amolar ha permitido que disminuyan las malas yerbas y el marabú en las tierras cultivables del municipio especial. Sin embargo, una deficiente e inestable distribuci3n de ciertos productos propicia la venta ilegal, ante lo cual las autoridades han respondido con nuevos mecanismos de regulaci3n.

Se ha podido detectar, en sentido general, un discreto incremento en los niveles de producci3n

Ram3n Mirabal, director de la Empresa Logística Agropecuaria, declar3 a la prensa oficial que tras un aŕo de implementaci3n se ha logrado "ingresar a las arcas del estado mcs de 54 millones de pesos hasta el cierre del mes de julio" y que los productos de mayor demanda son "el pienso animal y los accesorios como machetes, limas, botas, mochilas, medicamentos y pesticidas".

Junto a las ganancias obtenidas a través de las ventas y los servicios prestados, se ha podido detectar, en sentido general, un discreto incremento en los niveles de producción y resultados alentadores en productos como la carne de cerdo y de res, el huevo, la leche y los granos, esto último con producciones que garantizan la demanda territorial.

Los agricultores de la zona se quejan de que el experimento no incluye la venta de sistemas de riego, de la ausencia de medicamentos de uso veterinario y de que no se cuenta con una variedad de piensos específicos para el consumo animal, lo cual trae como consecuencia que se les dé a las gallinas el alimento destinado para los cerdos.

El experimento tendrá una segunda etapa y cuando las conclusiones salgan a flote, se analizará su aplicación, de forma paulatina, al resto del país

Entre las mercancías que "han caído" en las redes del mercado ilegal se cuentan las mochilas, las botas de PVC, limas, partes y piezas para maquinarias agrícolas. Mención aparte merece el pienso porcino, pues se planificó su distribución sin tener en cuenta que en la Isla de la Juventud había muchos criadores alternativos propietarios de cochiqueras que, al no tener un mercado donde adquirir el alimento para sus cerdos, hacían ofertas irresistibles a quienes estaban autorizados a comprar bajo los requisitos del experimento. Una de las soluciones aplicadas fue la erradicación de las cochiqueras.

El experimento tendrá una segunda etapa y cuando las conclusiones salgan a flote, se analizará su aplicación, de forma paulatina, al resto del país. De momento se hace un estudio que determine los volúmenes específicos de la demanda de cada producto en la Isla de la Juventud, lo que permitirá realizar una planificación más precisa, tanto de los insumos que requieren como de los servicios técnicos especializados que necesitan. Probablemente el análisis incluya un censo de la fauna agropecuaria para determinar la cantidad y variedad de pienso que se necesita en el territorio.



El historiador
y activista
Armando
Chaguaceda
en Miami.
(14ymedio)

ENTREVISTA

“En Cuba la izquierda se irá haciendo más plural”

Miriam Celaya, Miami | Agosto 03, 2015

Historiador y activista, Armando Chaguaceda se define a sí mismo como defensor de "un socialismo democrático que no sacrifique los derechos por los bienes o los servicios". En Cuba, se vinculó con grupos de izquierda autónoma y en la actualidad reside en México, desde donde viajó la pasada semana a Miami para un encuentro de la Asociación para el Estudio de la Economía Cubana (ASCE, por sus siglas en inglés).

El "Chagua", como le dicen sus amigos, habló con 14ymedio sobre las reformas en la Isla, el proceso de negociación con Estados Unidos y el futuro de la ideología que ha defendido toda su vida.

Pregunta. ¿Hacia dónde va la izquierda en Cuba?

Respuesta. La izquierda suele definirse por privilegiar la igualdad por sobre la libertad. Sin embargo, esta es una definición muy esquemática. Para mí es necesario sostener la igualdad política y los derechos frente a todos los poderes, incluido el mercado.

En Cuba, la izquierda se irá haciendo más plural. En la actualidad hay varias izquierdas en la Isla: una más comunista y totalitaria; una anarquista, que no reconoce al Estado, lo cual es bueno en cierto sentido porque lo desmitifica, lo cuestiona. La mía es la socialdemocracia, o socialismo democrático, que no sacrifica los derechos por los bienes o los servicios; es un socialismo más humano e inclusivo.

En Cuba se rompió el pacto social de la revolución; disminuyó el gasto social en áreas importantes –como la salud o la educación– que en definitiva nunca fueron derechos, puesto que no eran reivindicables.

La oposición cubana se ha centrado mucho en el tema de los derechos humanos, que son deficitarios pero que a la gente no le importan mucho. La agenda de la izquierda, en cambio, reivindica los derechos sociales. Al menos un sector de la izquierda va en ese camino, como son los casos –por ejemplo– del Observatorio Crítico, que defiende las conquistas sociales y los derechos de los trabajadores; o Pedro Campos, que propone un socialismo democrático y participativo.

En lo personal, a mí me ayudó mucho el anarquismo en la crítica al Estado y en cuanto a entender otro tipo de militancia, porque yo vengo desde el comunismo. En mis años de anarquismo viví y sentí el rescate de la solidaridad y del afecto "desde abajo". De esa experiencia con los anarquistas y de los años que pasé como profesor de la Universidad de La Habana guardo mis mejores recuerdos

P. Los cambios que ha realizado Raúl Castro en Cuba, ¿los consideras una "traición", o por el contrario, una mejoría del "modelo socialista"?

R. No es una traición. Es una actualización, una reforma. Se construye un nuevo modelo que tiene continuidades y cambios respecto al anterior. Continúan el control político del Estado sobre la sociedad y la falta de pluralidad política; a la vez que se operan cambios en la sociedad, que es ahora más diversa, menos dependiente del Estado; pero también más desigual y pobre, mientras en la economía, el mercado asigna bienes y servicios a quienes pueden pagar.

"La oposición cubana se ha centrado mucho en el tema de los derechos humanos, que son deficitarios pero que a la gente no le importan mucho"

P. ¿Se puede ser liberal, de derechas, anexionista o burgués y tener a la vez buenas relaciones con Chaguaceda?

R. Sí. Tengo amigos y familiares de diferentes tendencias políticas, pero compartimos valores y afectos como seres humanos. Entender y defender eso en un país tan polarizado y politizado por décadas es importante.

P. ¿Reformar o derrocar?

R. ¿Si definiendo una vía violenta? En principio, no. La violencia se impone siempre desde los poderes cuando se niegan las otras vías y los derechos a las gentes. Y la mayor parte de las veces esa violencia se cobra la vida de los más pobres y carentes de poder. Otras veces, cuando la violencia triunfa como movimiento revolucionario, acaba encumbrando a los antes subversivos y establece una nueva dominación.

Pero además, por razones éticas no puedo pedir a los otros algo que yo mismo nunca hice. En mis años de vida política en Cuba, en las organizaciones oficiales, en el activismo emergente y en mis escritos como intelectual público siempre aposté por usar

"el lugar, el momento y la forma correcta" (risas), de manera pacífica y apelando a las leyes y a los derechos para impulsar las causas en las que creía.

P: ¿Cómo evalúas el proceso de negociaciones entre Cuba y Estados Unidos?

R. Como algo inevitable y entendible, dado el fracaso de la agenda aislacionista y desde los legítimos intereses del gobierno de los Estados Unidos para con sus empresarios y ciudadanos. Eso no significa que el acompañamiento internacional por la democratización y el respeto a los derechos humanos en Cuba deba subordinarse a intereses geopolíticos. Creo que debe ser, ante todo, una causa ciudadana de activistas, organizaciones, movimientos y, en el caso de Cuba, debería contar con la participación de los Gobiernos de América Latina.

P: La experiencia mexicana, ¿cuánto te ha enriquecido y cambiado?

R. La experiencia mexicana me ha impactado en diversos modos. Primero, he conocido un país, una cultura y un pueblo de una riqueza inconmensurables, donde he podido desarrollar ocho años de carrera y formación académicas. Pero también me ha servido para entender que sobre la desigualdad y la violencia rampantes y cotidianas, todo andamiaje legal y constitucional de la democracia se vacía de sentido para la gente común, de abajo.

En México, además, he conocido nivel teórico y práctico la lucha de los movimientos por los derechos humanos que no capté en su debida magnitud en mis años en Cuba. Y cuando veo los casos de violaciones flagrantes de los derechos humanos desde el testimonio de las víctimas, me percaté de que no hay "violaciones preferibles a otras", sino –a lo sumo– condiciones y garantías diferentes para ejercer tus derechos.

"Cuando la violencia triunfa como movimiento revolucionario, acaba encumbrando a los antes subversivos y establece una nueva dominación"

Puede haber, en algunos lugares, asesinatos físicos; y en otros, asesinatos cívicos. Pero desde la experiencia de los reprimidos, toda violación de derechos, sea cual sea el principio legitimador que se invoque para cometerla (la lucha contra el terrorismo o contra "los mercenarios del Imperio", por ejemplo), es condenable.

P. En tu ponencia hiciste un balance del estado de las ciencias políticas en Cuba. ¿Podrías hacer un resumen de lo que planteas en ella?

R. Primero, en comparación con otras ciencias sociales, persiste un mayor retraso en el desarrollo de las ciencias políticas, tanto en lo organizativo y en lo teórico-metodológico como en la difusión de los resultados de las investigaciones. Persisten dogmas estalinistas y un abuso de las visiones normativas, carentes de sustento empírico. Como resultado, se hace algo más parecido a la filosofía política que a la sociología política, y eso marca los estilos de todos los que nos formamos tempranamente en Cuba.

Sin embargo, en espacios académicos y en foros alternativos se van abriendo temas antes excluidos, se gana rigor en el uso de técnicas de investigación, en la obtención y procesamiento de datos y va reconociéndose un trabajo legible, sin códigos crípticos, por parte de la academia latinoamericana. Tenemos retos, como el de aprender y citar más

"los de adentro" y "los de afuera"; superar el recelo solipsista que habita en algunos de los primeros y el realismo pedante de quienes, desde fuera del país, creen que en esas condiciones internas no hay una obra digna de reconocerse y valorarse.



Participantes en el encuentro sostenido este jueves en La Habana por una veintena de organizaciones de la sociedad civil y la comunidad política. (14ymedio)

SOCIEDAD CIVIL

Opositores cubanos perfilan una agenda común

14ymedio, La Habana | Julio 31, 2015

El encuentro sostenido este jueves en La Habana por una veintena de organizaciones de la sociedad civil y la comunidad política ha sido definido como un nuevo paso en la construcción de una agenda común. La iniciativa se propone trabajar por la democracia, las libertades fundamentales y el Estado de derecho en Cuba, según el activista Manuel Cuesta Morúa.

El encuentro da continuidad a una reunión con similares propósitos sostenida en México entre el 18 y el 23 de junio pasado con la cooperación de la Fundación Konrad Adenauer y que congregó a diversas organizaciones de la Isla y la diáspora.

En la cita, se acordó refrendar los cuatro puntos de consenso de Espacio Abierto de la Sociedad Civil, en el cual participa la mayoría de las organizaciones que deciden ahora dar este otro paso en la dirección de crear un espacio estrictamente político de acción democrática.

Se llegó, además, al acuerdo de crear una secretaría que distribuya la información y coordine los próximos encuentros a los que serán invitadas otras organizaciones y

actores para seguir perfilando la estructura, el reglamento y las estrategias de este nuevo esfuerzo de concertación política plural.

Participaron, entre otros, representantes de la Unión Patriótica de Cuba (UNPACU), del Frente Antitotalitario Unido, del Partido Solidaridad Liberal Cubano, de Arco Progresista, del Partido Socialdemócrata, del Movimiento Opositores por una Nueva República, del Centro de Apoyo a la Transición, de la Mesa de Diálogo Juvenil, de la Fundación Sucesores y de Cuba Decide.

Estuvieron presentes abogados de Cubalex y de la Corriente Agromontista de Cuba, periodistas independientes, artistas e intelectuales, entre los que se encontraban Tania Bruguera, el recién liberado Ángel Santiesteban, Rafael Vilches y Jorge Olivera.

OPINIÓN

La oposición sin programa es un fantasma político

José A. Quintana de la Cruz, Pinar del Río | Julio 31, 2015

La oposición cubana está urgida de unidad, de liderazgo y de un programa de gobierno. También precisa del conocimiento objetivo de la proporción de la sociedad que la acompaña, es decir, de su capacidad real de convocatoria.

En los últimos meses, algunos representantes de la oposición se han reunido para consensuar las pautas del camino ético por el que transitarían los cambios hacia la democracia y para, mediante una misiva, solicitar al papa su intermediación para un posible diálogo entre la sociedad civil y el Gobierno. Han realizado otros contactos en el país y en el exterior para aunar criterios en cuanto a la conducta a seguir ante la nueva situación creada por el restablecimiento de relaciones diplomáticas entre Cuba y Estados Unidos. Pero eso no basta.

Es hora de que se hagan visibles los líderes de la oposición, que sean conocidos por la sociedad real entera. Es tiempo de que el consenso pase el umbral de lo mínimo y comience a servir objetivos superiores. Es el momento para que las personas más capaces y de mayor prestigio dentro de la sociedad adversa al Gobierno sean promovidas por sus correligionarios. Las causas sin líderes no prosperan. Y solo la unidad de las decenas de grupos, partidos y personalidades que adversan al Gobierno las hará adelantar. Los intereses del cenáculo deben ceder a los del ágora porque, parafraseando a José Martí, "es la hora del recuento y de la marcha unida".

Es hora de que se hagan visibles los líderes de la oposición, que sean conocidos por la sociedad real entera

Hace 50 años la división derrotó a la contrarrevolución cubana. En los años sesenta del siglo pasado, más de 300 organizaciones contrarrevolucionarias operaron en el país halando cada una la brasa para su sardina. La ambición, el recelo y el ansia de poder de los pequeños líderes de las organizaciones clandestinas contribuyeron decisivamente a la eliminación total de las mismas por parte del Gobierno. ¿Es capitalizable esta experiencia?

Hoy no son (ni deben ser) organizaciones clandestinas y violentas las que adversen a la revolución. Ni el espíritu de revancha y venganza lo que las motive. Es la reconstrucción de Cuba y la reconciliación de los cubanos lo que concita el esfuerzo para establecer el diálogo y las acciones políticas encaminadas a restablecer la democracia y mejorar la vida del pueblo. Y es la unidad la condición necesaria para lograrlo. Unir los grupos y las organizaciones y poner al frente de la estructura unitaria líderes serios, cultos, patriotas y con capacidad y carisma para influir en los ciudadanos y hacerse querer. Claro que, para esto, algunos tendrán que deponer ambición y vanidad. Cuba primero y "yo" después. Aunque sé que hay quienes, como el Satán de Milton, prefieren dirigir en el infierno que servir en el cielo. O como Sancho Panza, que encontraba bueno mandar aunque fuera en un hato de vacas.

Logrados la unidad y el liderazgo, se hace imprescindible ofrecer al pueblo un programa de gobierno. Líderes sin propuestas concretas o sin mostrar las cartas o jugando con naipes marcados no acopian voluntades. Hasta hoy, la política de oposición ha perseverado en dos planos de acción, uno de elevadas reflexiones y otro de poca o ninguna altura reflexiva. En el primero se habla de estrategias y se discuten teorías: el neoliberalismo, el error humano que significa el marxismo, la sociedad civil, la democracia, el mercado y una larga cadena de etcéteras más o menos teóricas. Es correcto debatir estos temas. Son, para la conciencia actual, lo que fueron para la burguesía francesa las prédicas de los enciclopedistas: una preparación de las cabezas para el cambio. Pero este debate no lo entiende todo el mundo y a muchos no le interesa.

Hacen falta propuestas concretas para resolver los problemas que el pueblo critica porque los sufre en carne propia

En otro nivel, mucho más bajo, se hace la crítica sistemática de los errores y deficiencias prácticas del socialismo real: economía fallida, violaciones de derechos, burocracia, suciedad, desabastecimiento crónico, derrumbe de edificios, pérdida de valores y otra cadena de etcéteras. En ocasiones es tan bajo el nivel de la crítica que se torna grosero e infamante para las personas, lo que demerita al crítico y lo coloca moralmente por debajo del criticado. Se pierde clase y elegancia polémica.

Los dos niveles anteriores funcionan como armas de la lucha ideológica. Si nadie los organiza, surgen espontáneamente, sobre todo la crítica de la realidad. Pero hacen falta propuestas concretas para instrumentar las reflexiones de los pensadores y resolver los problemas que el pueblo critica porque los sufre en carne propia. Un programa de gobierno abarcador y no prolijo, con objetivos claros y alcanzables en los que el pueblo identifique sus aspiraciones sin lugar para las dudas.

Algunos ejemplos. ¿Cómo trataría un frente amplio de oposición el tema de las relaciones con China, Rusia, Venezuela, el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional? ¿Qué

haría con el monopolio del comercio exterior y con la base naval de Guantánamo? ¿Qué haría la oposición, si llegara a ser Gobierno, para resolver los agudos problemas de alimentación, vivienda, transporte y agua que padece la población? ¿Qué haría con las estructuras de salud pública y con los miles de médicos en el extranjero? ¿Qué medidas tomaría con el sistema actual de educación? ¿Cómo sería el Banco Nacional y como funcionarían las finanzas de la nación? ¿Qué tratamiento se daría a la inversión extranjera? ¿Qué pasaría con los sindicatos, las Fuerzas Armadas y las del orden interior? ¿Cómo se tratarían el desempleo y la inflación de los primeros años?

La relación anterior es solo una muestra de los problemas cuya solución debe programarse. El Gobierno ejecuta un proyecto por todos conocido y padecido. Ese proyecto ha sido objeto de una crítica tenaz. Ahora corresponde a la oposición mostrar al pueblo el programa que resolverá los problemas que el Gobierno ha creado y no ha sabido o no ha podido resolver. La oposición sin programa es un fantasma político.



El jurista
Guillermo
Toledo.
(14ymedio)

ENTREVISTA

“No hay solución a la problemática cubana sin el exilio”

Eliécer Ávila, La Habana | Agosto 05, 2015

El Encuentro Nacional Cubano, que tendrá lugar en Puerto Rico del 12 al 15 de agosto, está suscitando expectativa y polémica. La coincidencia de fechas con la ceremonia de reapertura de la embajada de Estados Unidos en La Habana y con la visita a Cuba del secretario de Estado, John Kerry, plantea un reto para las fuerzas cívicas, que se debaten

entre estar en San Juan por esos días o presenciar el momento histórico desde territorio nacional.

Guillermo Toledo, jurista de profesión y uno de los coordinadores del evento, detalla a 14ymedio los objetivos de la cita y su importancia.

Pregunta. ¿Cómo surge la idea del Encuentro Nacional Cubano?

Respuesta. La idea la sometí por escrito hace alrededor de dos años al seno de Cubanos Unidos de Puerto Rico para que la analizaran y me dieran una respuesta. Pasaron unos meses y no se movía la propuesta, así que insistí. Me designaron entonces como coordinador del Encuentro Nacional Cubano, nombre que surgió de reuniones que sostuvimos

P. ¿Quiénes participan en la organización?

R. Junto a los miembros de Cubanos Unidos de Puerto Rico, participan hermanos puertorriqueños que han puesto su talento y trabajo en este empeño. Están, además, los hermanos cubanos que han abierto sus bolsillos para hacer realidad un evento de ésta magnitud. Son los mismos que en una futura Cuba libre y democrática ayudarán con sus inversiones al desarrollo material de nuestro pueblo. Para todos ellos nuestra infinita gratitud.

No existe precedente alguno con el carácter y la naturaleza del Encuentro Nacional Cubano

P. ¿Hay precedentes de este tipo de encuentros?

R. Se han sucedido grandes eventos de exiliados cubanos, pero hasta donde sé no existe precedente alguno con el carácter y la naturaleza del Encuentro Nacional Cubano. No he conocido otro evento que reúna a tantas organizaciones y opositores democráticos de dentro y fuera de Cuba, independientemente de su manera de pensar.

P. ¿Quiénes participarán?

R. La comisión del Encuentro ha decidido no mencionar nombres hasta que no se acerque más el evento, pero estarán los principales líderes opositores democráticos de dentro y fuera de Cuba, aunque hay muchos que no hemos podido invitar por falta de recursos. No me gustan las etiquetas políticas, pero podría decirse que hemos invitado a participar al centro democrático, la derecha democrática y la izquierda democrática.

P. ¿Amén del posicionamiento que tengan en relación al restablecimiento de relaciones entre Cuba y Estados Unidos?

R. No importa si se está a favor o en contra de la política del presidente de Estados Unidos, Barack Obama, hacia Cuba. Ese elemento no puede y no debe ser un nuevo factor de desunión. Si somos demócratas debemos respetar la opinión de toda persona y esa es la regla de oro del encuentro.

P. ¿Cuáles son los objetivos del evento?

R. Lograr la unidad de acción en la diversidad mediante el mecanismo correcto que nos lleve a una Cuba libre, próspera, justa y democrática. También buscar en mesas de trabajo las estrategias, tácticas y métodos pacíficos para alcanzar ese objetivo compartido. Queremos enviarle un mensaje de unidad al pueblo cubano y a la comunidad internacional.

El objetivo es lograr la unidad de acción en la diversidad mediante el mecanismo correcto que nos lleve a una Cuba libre, próspera, justa y democrática

P. ¿Por qué la elección de Puerto Rico como lugar para el encuentro?

R. Ambos pueblos tienen un lazo histórico común. El Partido Revolucionario Cubano creado por José Martí tenía una sección para ayudar a que Puerto Rico consiguiera la independencia de España. Además se trata de un lugar neutral, donde no afloran con esa intensidad las pasiones entendibles del exilio de Miami. Tampoco tenemos aquí a la Seguridad del Estado o gestapo castrista operando con la intensidad que lo hace en Miami en su función de dividir.

P. ¿Será también protagonista la emigración del cambio democrático cubano?

R. La independencia de Cuba no hubiera podido lograrse sin el aporte de la emigración o el exilio. La guerra de 1895 tuvo su origen con el papel protagónico de José Martí fuera de Cuba, aunque las batallas se libraron al interior de la Isla. Ambas orillas jugaron un papel decisivo cuando se terminó con el despotismo colonial español. Hoy en día se trata de terminar con una dictadura totalitaria. No hay solución a la problemática cubana sin el exilio.

P. Una vez conocida la coincidencia de fechas de la cita en Puerto Rico con la ceremonia de reapertura de la embajada de Estados Unidos en Cuba y dada la importancia histórica que esta última tiene, ¿no han pensado en cambiar la fecha del encuentro?

R. Cubanos Unidos de Puerto Rico escogió las fechas del 13, 14, y 15 de agosto de este año mucho antes del 17 de diciembre de 2014 en que se hizo el anuncio de la nueva política de Estados Unidos hacia Cuba. Habría que preguntarle a los norteamericanos si fue casualidad que escogieran el 14 de agosto para el evento de su embajada.

El evento no puede suspenderse o hacerlo en otra ocasión porque ya se conoce internacionalmente sobre el mismo, pero además la pérdida monetaria sería enorme. Tampoco creemos que existe una razón válida para posponerlo ya que el nuestro es un evento netamente cubano para discutir y llegar a acuerdos sobre Cuba, y el de la embajada es, como debe ser, norteamericano.

P. ¿Qué sueño le falta por ver realizado?

R. Regresar con dignidad y ayudar a crear una nueva Cuba donde la gente viva en progreso material, espiritual y con libertad.



Manifestantes
protestan en
Burundi.
(VOA)

OPINIÓN

Los prejuicios que provocamos

Reinaldo Escobar, La Habana | 01/08/2015

Bajo el grito de "Tanganica rompé cabeza con fuerza grande" un serial de la radio cubana de los años 50 inculcó a mi generación la idea de que los africanos eran rudos y violentos. Recuerdo vagamente que el personaje portador de ese sonoro nombre era una variedad de imbatible gigante con pocas luces.

Desconocía entonces que Tanganica era un lago y que en su orilla noroccidental se alzaba Bujumbura, el núcleo poblacional más grande de Burundi, que llegó a ser su capital tras la independencia en 1962. Los prejuicios de mi infancia se alimentaron años después cuando las luchas tribales entre hutus y tutsis llenaban de muertos las calles de esa ciudad en una absurda guerra fratricida.

Pero hace semanas las noticias me confunden.

Me habían hecho creer que esos burundeses era un "pueblo de salvajes" y de pronto los veo saliendo a la calle en un envidiable gesto de civismo para protestar por las intenciones del presidente Pierre Nkuruziza de reelegirse por tercera vez consecutiva (cosa que consiguió en las controvertidas elecciones del pasado 21 de julio). La oposición logró unirse aunque se mantuvieron las discrepancias entre participar o no en las elecciones y en la decisión de ocupar o no los puestos alcanzados en el parlamento.

Fue la agencia Prensa Latina quien lanzó un despacho informando que el principal líder opositor Agathon Rwaswa ocuparía su puesto en la Asamblea junto a los 20 miembros de

su coalición. Por su parte el líder de otro grupo opositor Charles Nditije declinó ocupar los 10 asientos que su organización conquistó en los comicios.

El diario Granma sorprendió a muchos el pasado miércoles con el siguiente comentario sobre las elecciones en Burundi:

"Siete días después de las presidenciales, la misión de observadores de Naciones Unidas concluyó que la elección no fue "libre, creíble ni inclusiva". En su informe preliminar, los veedores aseguraron que la votación estuvo marcada por la violencia y hubo obstáculos a la libertad de expresión, de reunión y de asociación. Precisaron además que "la libertad de prensa sufrió severas restricciones" y que "los medios públicos no garantizaron una cobertura equilibrada a los candidatos".

Cuál podría ser el "informe preliminar" de una comisión de observadores de las Naciones Unidas si se le permitiera presenciar un proceso eleccionario en Cuba? ¿Dirían que fue libre, creíble o inclusivo? ¿Se atreverían a asegurar que no hubo obstáculos a las libertades de expresión, de reunión y de asociación? ¿Se darían cuenta de las severas restricciones de la libertad de prensa y que los medios públicos no brindaron una cobertura equilibrada a los candidatos?

Pido disculpas a los burundeses. Nosotros hemos descendido a una escala que está por debajo de esa categoría racista de "pueblo salvaje". Estamos provocando un prejuicio peor, el de ser un pueblo domesticado.

OPINIÓN

El Gobierno que necesitamos

Regina Coyula, La Habana | Agosto 02, 2015

Ante la renuencia del Gobierno a dialogar con la oposición pacífica, esta debería animarse a cultivar el diálogo en sí misma. Es un ejercicio al que no hemos accedido los cubanos, acostumbrados a extremos que van desde la unanimidad cotidiana en las sesiones del Parlamento a la gritería descalificadora del acto de repudio.

Cambio –gradual o drástico– es posibilidad de cambio en los roles de poder y el Gobierno no está interesado. Pero la sociedad necesita de sus actores: disidentes o coincidentes; no ver que estamos abocados en un cambio es ceguera. El Gobierno, para empezar, debería respetar su propio cuerpo legal, el cual transgrede una y otra vez cuando no se aviene a sus intereses. Ese solo sería el comienzo. Pero como ya sabemos, no están interesados en lo que seguiría; ahí están todavía frescas para ellos las experiencias de Europa del Este.

El Gobierno se comporta, si no de derecho o de palabra, sí de hecho, como si gobernar les viniera por mandato divino, enmarcado siempre en un antimperialismo que en muchas ocasiones se convierte en antinorteamericanismo. Ese antimperialismo se ha tropezado con un sentimiento popular jubiloso, para nada conciliable con la moral de

guerra o de plaza sitiada con que nos han adoctrinado por más de medio siglo, luego del anuncio del proceso de normalización de las relaciones entre Cuba y Estados Unidos.

El Gobierno se comporta, si no de derecho o de palabra, sí de hecho, como si gobernar les viniera por mandato divino

Hablar de sociedad civil en Cuba remite casi obligatoriamente a la disidencia, puesto que las organizaciones sociales que en otras circunstancias son ajenas al Estado-Gobierno, en nuestro país están supeditadas a este. Todo indica que, según las ciencias sociales "que defendemos", existe solo la sociedad civil reconocida (y en gran parte mantenida) por el Gobierno, donde las organizaciones independientes, sobre todo las de pensamiento político independiente, no cuentan.

Ya sea disidencia, acompañamiento crítico, sociedad civil independiente u oposición leal, estos grupos ponen de relieve una pluralidad política dentro de un país que se pretende como unidad monolítica. El individuo es diverso y complejo, y si no logra unificarse en temas mucho más sencillos que la política, no se vislumbra cómo un partido único podría representar los intereses de todos los ciudadanos durante un período tan largo como cinco décadas.

La llamada oposición leal forma parte de ese conjunto mayor que es la oposición real. Se observa entre algunos de sus más activos e interesantes miembros un nacionalismo radical que parece acomodarse mejor en un pensamiento propio del siglo XIX y no en esta época en que las fronteras nacionales se desdibujan, entre otras causas por la irrupción de la globalización y de un sentimiento postnacional más cercano al respeto por el medio ambiente, la erradicación de la pobreza y las exclusiones.

En un espacio de libertad muchos saldrían del clóset ideológico en un diapasón amplio que va desde la democracia cristiana al anexionismo, sin por eso sentirse menos patriotas que el ortodoxo del PCC

No simpatizo con el anexionismo, pero de existir una corriente anexionista, son los votos los que deben decidir el nivel de representatividad de esta o cualquier otra corriente. Solo el uso de la violencia y la discriminación en cualquiera de sus variantes no pueden tener cabida en el escenario nacional. No es sano que ni la oposición ni el Gobierno dentro del futuro plural al que nos encaminamos a pesar de las consignas, definan límites más allá de la ley.

Es absurdo pensar que esos ciudadanos que se quejan ante instituciones o al aire y en los cuales se percibe de inmediato el agotamiento de las expectativas respecto a lo que se puede esperar del Gobierno (que en definitiva encarna al sistema político); es absurdo pensar, decía, que en un espacio de información y libertad muchos no mudarían sus preferencias (o saldrían del clóset ideológico) en un diapasón tan amplio que va desde la democracia cristiana o el ya mencionado anexionismo; no por eso sintiéndose menos patriotas que el ortodoxo del PCC.

Es muy difícil pedir decencia a un grupo endogámico que hace muchos años se convirtió en Gobierno y cuyos actores defienden el poder a toda costa, y que en su larga manipulación, tanto de la información como de los sentimientos nacionales, nos ha invertido el concepto de mandatario por el de mandante. Por ello en vez de perdernos en

disquisiciones acerca de los límites de la oposición leal y por ende, de "la otra", debemos empezar a utilizar el término de Gobierno leal para definir el Gobierno que necesitamos: un Gobierno leal dentro de un Estado de derecho.



El músico Gorki Águila, líder de Porno para Ricardo. (EFE)

OPOSICIÓN

La policía advierte a Gorki Águila que no saldrá de Cuba si continúa con su activismo

14ymedio, La Habana | Agosto 05, 2015

Después de varias horas de haber sido detenido por la policía, el músico Gorki Águila quedó liberado alrededor de las cuatro de la tarde de este miércoles. Durante el arresto fue conducido a la quinta estación en el habanero municipio Playa y un oficial le advirtió que no volvería a salir de Cuba si continuaba asistiendo a la marcha dominical junto a las Damas de Blanco, según explicó en conversación telefónica con 14ymedio.

El rockero y líder de la banda Porno para Ricardo detalló que le advirtieron que el arresto iba a ser breve, pero en caso de proseguir con su activismo "el que te invite a visitar otro país tendrá que venirte a buscar en una lancha".

Horas antes, su hija Gabriela había denunciado que "ayer al mediodía le trajeron una citación policial, que él recibió pero no quiso firmar porque no decía el motivo para ir". Los agentes policiales fueron hoy al mediodía en busca del rockero y un par de horas después una llamada al número telefónico 18806, a través del cual se puede solicitar información sobre cualquier ciudadano detenido, no revelaba su paradero ni el motivo del arresto.

La última vez que el músico Gorki Águila durmió en un calabozo fue a finales de mayo pasado cuando fue arrestado a las afueras del Museo de Bellas Artes de La Habana por portar un cartel con la imagen del grafitero El Sexto, junto a la palabra "libertad". Hoy miércoles la historia estuvo a punto de repetirse.



Antonio Rodiles, entrevistado por Martí Noticias a su llegada a Miami. (MartíTV)

OPOSICIÓN

Antonio Rodiles llega a Miami tras 8 meses sin poder salir de Cuba

14ymedio, Agosto 04, 2015

El director del proyecto alternativo Estado de SATS, Antonio Rodiles, llegó este lunes a Miami después de 8 meses en los que el Gobierno le impidió salir de la Isla. Horas antes se había sabido que las autoridades le permitieron renovar finalmente su pasaporte, lo que le ha servido para poder salir del país junto a la líder de las Damas de Blanco, Berta Soler, y Jorge Luis García Pérez, Antúnez. Los tres viajaron a EE UU para mantener un encuentro con cubanos del exilio.

"Venimos a hablar con los amigos, con el exilio, a tratar de que se cree la mayor solidaridad posible en este momento. Creo que hay mucha preocupación por la realidad que vivimos y tenemos que hablar entre todos y coordinarnos dentro y fuera", afirmó Rodiles a su llegada a Miami a Martí Noticias.

El opositor, que durante los meses en que no ha podido salir de Cuba ha vivido actos de repudio y episodios de violencia, llegó a tener que ser operado de urgencia tras sufrir una fractura del tabique nasal y perforación del tímpano en un acto violento . "Ha

aumentado muchísimo la represión, sobre todo la violencia", señaló ante las cámaras. Una afirmación que fue subrayada por Antúnez: "Llama la atención que al doblar la esquina de la nueva embajada estadounidense en Cuba se está reprimiendo salvajemente al movimiento de las Damas de Blanco y a los opositores. Hay un envalentonamiento porque son guaguas de turba, camiones de militares represores, que indican que tienen una radical y abierta oposición sobre nosotros".

Berta Soler señaló que en el grupo no se oponen a la negociación entre el Gobierno de EE UU y el cubano pero sí quieren que sea "condicionada" para que disminuya la represión contra quienes defienden de forma pacífica los derechos humanos. Antúnez añadió que el viaje a Miami llega cuando se está jugando el destino de Cuba con "la visita de Kerry a La Habana, en el momento en que se prepara la visita papal y el régimen está tratando de gestionar su cambio fraude". Según Rodiles, no existe dicho cambio puesto que no solo no se ha producido en lo relativo a los derechos humanos, sino que ni siquiera es real en lo económico.

Los activistas regresarán a Cuba antes de que John Kerry visite la Isla el próximo viernes 14 de agosto



TESTIMONIO

Decomisan las fotos del chavista que denunció el sistema de salud cubano

14ymedio, Agosto 05, 2015

El canal de televisión de Miami, Martí Noticias, ha entrevistado en Caracas a Nelson Jesús Lanz Fuentes, autor del testimonio sobre el convenio de salud Cuba-Venezuela que

publicó 14ymedio la pasada semana, que ha confirmado su relato ante las cámaras y ha denunciado que las autoridades cubanas le requisaron el material audiovisual con que pretendía alertar a los seguidores de Hugo Chávez sobre la realidad cubana.

"En el aeropuerto me metieron en un cuarto, me quitaron la cámara y me borraron todas las fotos, me borraron todas las entrevistas del celular. En esas entrevistas yo pude conocer cómo vive el pueblo cubano, la dictadura tremenda que tienen Fidel Castro y Raúl Castro en la Isla", señala Lanz. El venezolano confiesa que tenía una buena imagen de Fidel Castro "sobre todo" y de "lo que era Cuba en sí" pero su estancia cambió radicalmente esa idea.



Fidel Castro con el entonces embajador suizo en la Isla, Emil Stadelhofer. (Gobierno de Suiza)

INTERNACIONAL

Suiza, el mediador discreto entre Estados Unidos y Cuba

14ymedio, La Habana | Agosto 04, 2015

Suiza ha ejercido a lo largo de 54 años como mediador entre Washington y La Habana, representando los intereses de cada uno de los dos países ante el otro. El restablecimiento de relaciones diplomáticas entre Cuba y EE UU, oficializado con la reapertura de sendas embajadas el pasado 20 de julio, ha puesto un punto final al encargo que el país europeo aceptó formalmente en 1961, cuando el presidente estadounidense Dwight Eisenhower rompió los lazos con la Isla.

Suiza no se limitó a asumir las tareas burocráticas, según los historiadores que han empezado a analizar los archivos, quienes destacan el papel crucial que jugó en momentos de extrema tensión, como la crisis de los misiles.

Documentos custodiados en los archivos suizos revelan que el Gobierno cubano intentó nacionalizar el edificio sede de la representación de EE UU en La Habana en 1964 para convertirlo en el Ministerio de Pesca. El embajador suizo en la Isla, Emil Stadelhofer, logró que el Gobierno de Fidel Castro abandonara el plan.

El diplomático tuvo que intervenir personalmente en varias ocasiones, como el 2 de febrero del mismo año, cuando la guardia costera de EE UU detuvo cuatro barcos de

pesca cubanos y La Habana respondió cortando el acceso al agua de la base naval de Guantánamo.

Suiza jugó un papel crucial en momentos de extrema tensión como la crisis de los misiles

"Stadelhofer marcó una línea roja", cuenta el actual embajador suizo en EE UU, Martin Dahinden, en unas declaraciones recogidas este lunes por el portal de la revista Foreign Policy. "Si no hubiera estado en el sitio adecuado en el momento adecuado, las cosas habrían sido distintas", opina.

Cuando el presidente Eisenhower pidió por primera vez a Suiza que representara a EE UU ante Cuba, en 1960, fue toda una sorpresa para el país europeo, según revelan los documentos históricos, "sobre todo debido al tamaño de su misión diplomática, muy reducida frente a delegaciones como la de Reino Unido". Sin embargo, primó su experiencia como potencia protectora de gobiernos extranjeros, que se remonta a 1870, durante la guerra franco-prusiana.

Tras aceptar la tarea, Suiza envió a la Isla un equipo de nueve personas para reemplazar a los 60 miembros del cuerpo diplomático estadounidense. El embajador Stadelhofer, de acuerdo con los archivos, mantuvo una relación personal muy cercana con el presidente Fidel Castro y podía acceder a él en cualquier momento.

Fue el embajador suizo el que logró que Cuba autorizara los aviones estadounidenses a sobrevolar la Isla tras la crisis de los misiles de 1962. Stadelhofer se encargó también de facilitar el desplazamiento de refugiados desde la Isla a EE UU en septiembre de 1965, cuando miles de cubanos se lanzaron al mar a bordo de embarcaciones precarias después de que La Habana permitiera la salida del país a "todos aquellos que lo deseaban".

En 1977, Washington y La Habana acordaron la apertura de una Sección de Intereses de EE UU en la Isla. Incluso después de la vuelta de una parte del personal diplomático estadounidense a la Isla, la bandera suiza siguió ondeando en las afueras del edificio, hasta el pasado 20 de julio.

El secretario de Estado de EE UU, John Kerry, ha invitado al jefe del Departamento Federal de Asuntos Exteriores de Suiza, Didier Burkhalter, a la inauguración oficial de la embajada estadounidense en La Habana que tendrá lugar el próximo 14 de agosto.

Suiza actualmente está encargada de representar EE UU en Irán, Georgia en Rusia, Rusia en Georgia e Irán en Egipto.



Junto a la fumigación intradomiciliaria, se inició este martes la aérea. (Fernando Donate/14ymedio)

SANIDAD

La situación epidemiológica obliga a posponer los carnavales de Holguín

14ymedio, La Habana | Agosto 06, 2015

El popular Carnaval de Holguín programado para realizarse entre el 20 y el 23 de agosto, ha quedado pospuesto debido a la grave situación epidemiológica que atraviesa el municipio cabecera. El anuncio de esa decisión ha estado acompañado por los llamados a incrementar las acciones de higiene para frenar la infestación por dengue, según informó Marcia Agüero Sánchez, vicepresidente de la Asamblea Provincial del Poder Popular en el programa televisivo En Primer Plano de Telecristal.

La Defensa Civil de la provincia oriental lidera un grupo temporal que se enfoca en la situación sanitaria y al que se han sumado 450 operarios desde el pasado fin de semana. Una fuerza de trabajo que se concentrará principalmente en "la fumigación concéntrica en los domicilios, de los perímetros del municipio hacia adentro y viceversa", precisó Agüero Sánchez.

Días antes había sido cancelada la primera edición de las Noches Holguineras correspondiente a este mes de agosto y los residentes de la urbe sospechaban que la medida se extendería también hacia los carnavales.

La Dirección Provincial de Salud ha confirmado que diariamente se identifican entre 100 y 150 focos de mosquitos *Aedes aegypti* en el territorio. La cifra ha provocado un aumento del índice de infestación del municipio de Holguín que se sitúa en un 3,3 frente al 0,05 que, en condiciones normales, ronda el área.

Junto a la fumigación intensiva intradomiciliaria se ha comenzado desde este martes la fumigación aérea.



MEDIO AMBIENTE

Una 'marea roja' causa lesiones a más de un centenar de bañistas en Cienfuegos

14ymedio, Cienfuegos | Agosto 06, 2015

Más de un centenar de bañistas se han presentado en las últimas semanas en los servicios de urgencia de la ciudad de Cienfuegos con lesiones en la piel, ardor y picor, debido al contacto en las aguas de la bahía con un alga tóxica del género *Alexandrium*, que ha conformado un fenómeno conocido como marea roja, según confirmaron a la prensa local especialistas del Centro de Estudios Ambientales de Cienfuegos (CEAC). La llegada masiva de esta alga podría deberse a un aumento en la radiación solar, la escasez de precipitaciones, el calor extremo y la gran cantidad de nutrientes.

La zona más afectada con la planta acuática es el círculo juvenil Villena y La Punta, donde el agua se ha tornado amarillo rojiza y la presencia del alga ha obligado al cierre del acceso a bañistas y pobladores cercanos.

El Centro Provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología examinó algunas muestras extraídas de los baños públicos y descartó cualquier origen bacteriano en las lesiones en la piel que han presentado los pacientes. Por el momento, no se reporta su presencia en zonas más turísticas como Playa Alegre, Laguna del Cura y Rancho Club, así como también en Rancho Luna, el más importante balneario cienfueguero.

La llegada masiva de esta alga podría deberse a un aumento en la radiación solar, la escasez de precipitaciones, el calor extremo y la gran cantidad de nutrientes

Las autoridades sanitarias han hecho un llamado a extremar las precauciones y acudir al médico en caso de que aparezca cualquier lesión en la piel tras un baño en el mar. También se ha alertado en los medios locales sobre el peligro de "consumir pescado de dudosa procedencia", porque pueden haberse alimentado con la microalga.

Al daño sobre la piel que puede ocasionar el contacto con este dinoflagelado, se le suma el intenso olor a marisco con el que impregna el aire en las zonas donde se presenta. Aunque el alga ha sido avistada al menos en dos ocasiones anteriores en la provincia, es la primera vez que resulta afectada la salud de los bañistas.

Las mareas rojas tienen, además, un impacto negativo sobre los ambientes marinos debido a la alta concentración de toxinas que liberan.

CUBA

Archivos sin polvo

Rosa López, La Habana | Agosto 05, 2015

Leandro creía que su segundo nombre era Damián hasta que le entregaron una copia de su certificado de nacimiento en el registro civil de Cienfuegos. Una empleada dictó mal el nombre vía telefónica desde su poblado de Rodas y quedó rebautizado como Leandro Domán. Le costó meses y disgustos enmendar el error.

Situaciones como estas podrían disminuir con el nuevo acuerdo firmado entre el Ministerio de Justicia (MINJUS) y el Ministerio de Comunicaciones para la instalación de un sistema de banda ancha en la gestión de documentos legales. Copextel y Etecsa serán las empresas a cargo de la implementación tecnológica y se priorizarán los registros civiles de la capital, según informó a los medios oficiales Olga Lidia Pérez, directora de Notarías y Registros Civiles del MINJUS.

La imagen de un archivero rodeado de estantes con libros polvorientos donde se asientan certificados de nacimiento, matrimonio o defunción, será cosa del pasado cuando se informatice el sector. No obstante, el proceso está aún en su primera etapa y se trabaja para completar la base material que permitirá digitalizar los registros.

Copextel y Etecsa se harán cargo de la implementación tecnológica de un sistema de banda ancha para la gestión de documentos legales

En la actualidad, entre la solicitud de un documento y su recepción pueden mediar semanas. En los casos en que el dato esté registrado en otra provincia, la información se tramita por teléfono, lo que propicia errores en la transcripción de nombres y fechas.

En algunas oficinas habrá que empezar por la "alfabetización informática" de la empleomanía, ya que algunas personas nunca antes han tenido contacto con una computadora. No se ha precisado qué tipo de software se utilizará ni cómo serán los recursos de seguridad empleados.

En la última sesión del Parlamento cubano, la ministra de justicia, María Esther Reus, se quejaba de la profusión de innecesarias solicitudes de certificados de nacimiento y otros documentos. Según la funcionaria, esto puede evitarse si las instituciones que los reclaman se basan en los datos del carné de identidad, donde están asentados los datos requeridos.

El país cuenta con 300 oficinas registrales, de las cuales 245 son registros civiles, 15 a nivel de provincia, 37 corresponden a Palacios de los matrimonios y tres tienen carácter especial.

Las cabezas de ganado en Cuba no llegan a los cuatro millones en un momento en el que se registran 11 millones de habitantes. (CC)



ECONOMÍA

De tén marín de do pingüé... ¿Cuántas vacas hay en Cuba?

14ymedio, La Habana | Agosto 03, 2015

El reciente anuncio de un "conteo nacional de ganado vacuno" por parte del Ministerio de la Agricultura ya ha comenzado a causar zozobra entre los campesinos cubanos. El inventario se realizará en la primera quincena de noviembre a lo largo de toda la Isla para arrojar el verdadero número de reses con las que cuenta el país.

Según los medios oficiales, el censo incluye cooperativas, granjas, fincas y empresas estatales y se propone tener un registro confiable de las razas, sexo y categorías por edad de cada animal. La información obtenida en el terreno "se tirará" contra la de los libros de registro pecuario, lo que hará posible, al menos en la teoría, comprobar los datos entregados por los propietarios.

Roberto León, director del Centro Nacional de Control Pecuario, declaró que cada animal deberá ser presentado a los inspectores, quienes verificarán la identidad del sujeto mediante las presillas metálicas, aretes plásticos y marcas de fuego que se hayan utilizado como medio de control.

Las matanzas ilegales y las muertes producidas de forma accidental o a consecuencia de la sequía han hecho mermar la masa ganadera, pero al mismo tiempo han propiciado mecanismos de fraude. "Una ternera no declarada es una mina de oro", comenta un

ganadero camagüeyano. Si nadie conoce su existencia, nadie conocerá tampoco sus crías, ni la leche que produzca, que pueden ser utilizados en el mercado ilegal o en "cubrir faltantes difíciles de justificar"

"Una ternera no declarada es una mina de oro", comenta un ganadero camagüeyano

"Lo más difícil será seleccionar los inspectores", dice el criador de vacas. Y concluye: "Nadie es capaz de imaginar las presiones que van a recibir. Probablemente vengan en dúos o en tríos para dificultar los sobornos, pero la tentación de ponerse de acuerdo para cuadrar la caja será enorme".

Antes del triunfo de la Revolución en 1959, se calculaba que las cabezas de ganado en la Isla fueran unos seis millones, prácticamente una res por cada habitante. Según los últimos datos publicados, la proporción es ahora de menos de cuatro millones por 11 millones de habitantes. Esa ha sido la causa de que se deprima el mercado de carne de res y, al mismo tiempo, se incremente el sacrificio ilegal, que se penaliza con sanciones de cuatro a diez años de cárcel.

Los almendrones que pululan por La Habana conservan la carrocería original pero la parte mecánica es casi siempre moderna. (Lilianne Ruiz/ 14ymedio)



ECONOMÍA

Los almendrones no despiertan interés entre los coleccionistas de EE UU

14ymedio, La Habana | Agosto 05, 2015

Los coleccionistas estadounidenses no parecen entusiasmados con ir a Cuba a comprar cualquiera de los miles de coches antiguos que recorren las calles de la Isla. El ingenio con que los cubanos han logrado mantenerlos con el paso del tiempo es, precisamente, la razón de su escaso valor.

"Simplemente, no lo vemos", afirmó McKeel Hagerty, director ejecutivo de Hagerty Insurance, una empresa especializada en asegurar coches de coleccionista.

Algunos expertos expresaron al canal estadounidense CNBC su profunda admiración por el ingenio con que se ha logrado mantener estos coches en ruta, pero que es precisamente el motivo por el que estos vehículos han perdido valor. "Sabemos como mantener las piezas unidas con cinta adhesiva y cuerdas", dice David Magers, director ejecutivo de Mecum Auctions. "Desde nuestro punto de vista, no hay mucho entusiasmo por traer estos coches al mercado estadounidense", agrega .

"El valor intrínseco de los coches procede de la originalidad de sus piezas", dice Steve Linden, tasador de automóviles de colección. Las más importantes, señala, son "carrocería original, motores y la transmisión".

Uno de los anacronismos más visibles que permanece en Cuba son los miles de coches americanos de los años 40 y 50 que siguen siendo un medio de transporte muy extendido por la Isla. Durante más de cinco décadas de embargo, las compañías de coches estadounidenses han tenido prohibido hacer negocios en la Isla, por lo que no es posible encontrar modelos recientes de autos americanos en el país.

El Gobierno de Fidel Castro, además, impidió la compra de automóviles a los cubanos. Los habitantes de la Isla solo podían tener uno si el Gobierno se lo otorgaba, pero el Estado nunca tuvo suficiente dinero como para lograr importar de forma masiva coches desde Europa o Asia. Rusia contribuyó, en la época de la Unión Soviética, con el envío de Ladas que, pese a ser más nuevos, no eran tan duraderos como los automóviles estadounidenses.

"Han estado aislados tanto tiempo que han desarrollado sus propios modelos. No es un Cadillac. Es algo distinto", explica un experto

Un experto no necesita demasiado tiempo para ver que queda poco, excepto la carrocería, de los coches originales en estos que circulan por las carreteras cubanas, la mayoría de los cuales son de General Motors.

Hagerty recuerda su primera experiencia en un coche antiguo en Cuba, hace 15 años. "Monté en un Cadillac de 1956 y parecía que estaba muy bien. Le enchufaron y tenía un motor diesel de Peugeot", cuenta. "Han estado aislados tanto tiempo que han desarrollado sus propios modelos. No es un Cadillac. Es algo distinto".

Linden explica que, por ejemplo, un Chevy Bel Air de cuatro puertas de 1957 en perfectas condiciones y con partes originales podría venderse por unos 50.000 dólares. El valor del mismo coche en Cuba, sin piezas originales, probablemente sería de apenas 5.000 dólares.

Los más interesados en comprar coches de la Isla podrían ser los exiliados, según Hagerty. "Tomarían en cuenta el valor de un coche por ser 'cubano', no por ser un clásico de colección", destaca.

Además, Hagerty dijo que desea que los cubanos mantengan estos automóviles en la Isla "como un ejemplo del último vestigio de supervivencia. Hay algo en estos coches que los convierte en algo más que simples vehículos". "Es como jazz", añade. "Es una de sus formas de arte".



El cineasta Miguel Coyula rodando. (Archivo personal de M.C.)

CULTURA

“Quisiera más cine y menos leyes”

Luz Escobar, La Habana | Julio 31, 2015

Tímido, pero de ideas ágiles y expresión directa, el cineasta Miguel Coyula (La Habana, 1977) abre la puerta de la habitación donde trabaja y deja que 14ymedio se cuele en ese espacio de creación en un apartamento del Vedado. El director de Memorias del desarrollo es un artesano del cine: filma, dirige, edita, hace efectos especiales y musicales a la vez que organiza toda la producción del rodaje.

Con un café de por medio, habla sobre los obstáculos de hacer cine en Cuba y de su nuevo proyecto, Corazón Azul, una historia ubicada en una realidad alternativa a raíz de una explosión de la ingeniería genética. En ese futuro de ficción, el Gobierno cubano se lanza a la creación literal de su viejo sueño: el Hombre Nuevo.

Pregunta. Se encuentra inmerso en el rodaje de su nuevo filme Corazón Azul, ¿cuán avanzado va el proyecto?

Respuesta. Empiezo a filmar la película poco a poco y, si puedo, en orden cronológico. Cada mes voy añadiendo un minuto más y puedo ir viendo como crece. Se la puedes enseñar a los actores, que al final están trabajando casi gratis, y esto es un incentivo mayor al ver el desarrollo de los personajes, ver cómo va quedando todo.

Esto surge de la necesidad. Demora mucho tiempo porque la estructura de producción es tratar cada escena como si fuera un cortometraje en sí mismo. O sea, filmo una escena, la edito y después empiezo la escena siguiente. Es la única manera que me ha funcionado porque es muy difícil sincronizar a todos los actores. Ellos tienen que hacer otras cosas para vivir, aceptar otros proyectos y se me hace difícil que coincidan todos los necesarios para hacer una escena.

P. ¿Entonces, tarda mucho?

"El cine es como vomitar el subconsciente en imágenes, tratar de eliminar toda la racionalidad posible"

R. Me puedo demorar un mes para realizar dos escenas. Lleva más tiempo porque yo hago la cámara, la edición, el diseño sonoro, los efectos especiales... entonces lo que no tengo en dinero, termino poniéndolo en tiempo. Es el precio a pagar. Tengo pensado algo parecido a lo que pasó en el caso de Memorias del desarrollo, que ya tenía 40 minutos cuando me dieron la beca Guggenheim y con eso pude filmar las escenas que faltaban. Eso de saber cómo buscar el dinero es un talento que algunos tienen y otros no. Desafortunadamente no lo tengo y hago lo que sé hacer, que es avanzar y hacer que la película crezca poco a poco.

P. ¿De dónde sale la idea del filme?

R. Corazón Azul y mi primer largometraje Cucarachas rojas parten de una novela que escribí en el año 1999 que se llama Mar rojo, mal azul que fue publicada hace dos años por La Pereza Ediciones, en Miami. Habrá una tercera, que es la historia principal del libro, pero no sé para cuándo.

P. Con el tipo de cine que hace, ¿cuán difícil es encontrar presupuesto o insertarse en los festivales de cine?

R. En las instituciones europeas, que son muchas veces las que financian el cine de la región, se ha creado un concepto que ellos llaman "cine de autor latinoamericano". Son perfiles donde potencian un tipo de cine en el que hay un contexto social específico, una puesta en escena minimalista y sin manipulación de la imagen, de la historia. La ciencia ficción no tiene cabida en esos espacios. Además, Corazón Azul tampoco es ciencia ficción pura, por lo que no encaja en los modelos de cine de industria. Es un híbrido de muchos géneros y formatos.

P. ¿Cine de autor?

R. Es un poco absurdo ese concepto, como el que tiene la Fundación Hubert Bals en Holanda. Al ver los proyectos que financian, se nota que empiezan a parecerse las

películas entre sí. Es meter el arte en un perfil, crear una moda, cosa que no tiene que ver con el cine de autor donde supuestamente se busca lo distinto.

P. ¿Por qué introducir animaciones en los filmes?

R. Muchas de mis películas llevan efectos especiales y la animación ha sido la manera de resolverlas. También crecí viendo dibujos animados y me gustaban mucho los japoneses en los que cada encuadre en una secuencia es un plano distinto. Cada vez que hay un corte, cada imagen nueva es un encuadre que no se ha utilizado antes en la escena. Eso lo utilizo en la forma que construyo la gramática visual de mis películas para hacer que la tensión escale en una escena.

"Esa posición de distancia y de criticarlo todo es muy importante a la hora de crear"

Me marcó también que los japoneses no tenían gran presupuesto para hacer animación a 24 fotogramas por segundo como Disney, por eso se concentraban en un diseño visual más impactante, porque la animación era muy limitada y no tenían dinero para hacerla muy fluida. Claro, esto después se vuelve un estilo.

P. ¿Cuál es su opinión sobre las aspiraciones del grupo G-20 que impulsa, dentro de los márgenes del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), la implementación de una Ley de Cine para Cuba?

R. Me parece bien que lo hagan. Realizo películas que me consumen tanto tiempo que siento que ir a reuniones en este país es una pérdida de tiempo. Por otro lado, a las leyes le tengo un poco de miedo. Quisiera más cine y menos leyes. Me preocupa el hecho de que esto venga aparejado con un impuesto que pudiera ser muy nocivo para gente que hace cine sin propósitos de lucro.

Puede suceder que entonces terminen cobrando el mismo impuesto a un realizador que hace un videoclip de reggaetón a la par de otro que está por años filmando una película que no va a ganar dinero, que no es comercial. He asistido a una sola de esas reuniones al principio y no he ido más.

P. Es considerado un "bicho raro" dentro de los cineastas cubanos. ¿Cómo se ve a sí mismo?

R. Trato de hacer el cine que me gustaría ir a ver. No veo el cine como muchas veces se veía en los años 60, como un instrumento de transformar el pensamiento de un país. Si genera diálogo, por supuesto que es muy bueno, pero al menos yo no puedo crear con eso en la mente. El cine es como vomitar el subconsciente en imágenes, tratar de eliminar toda la racionalidad posible. Por ejemplo, yo escribo una escena y trato de no pensar mucho en qué significa. Después, cuando empiezo a armar el muñeco y estoy editando, es que empiezo a intelectualizar. Pero, más que nada, estoy buscando la sensorialidad de las ideas que me vienen a la mente.

Con cada nueva película que hago se me va haciendo más difícil, pero trato de volver a la intuición que tiene uno de niño a la hora de crear.

P. ¿Pertenece a la generación que iba a ser el Hombre Nuevo?

R. La mayoría de nosotros, cuando fuimos adolescentes y nos dimos cuenta de que Cuba no iba a ser una utopía, nos volvimos críticos con cualquier sistema político, ya sea socialismo o capitalismo. Por otro lado, para la creación creo que fue bueno porque esa posición de distancia y de criticarlo todo es muy importante a la hora de crear.

"La cuestión es decir: es Fidel Castro, ¿y qué? En todas las sociedades del mundo los gobernantes sirven como inspiración para los artistas"

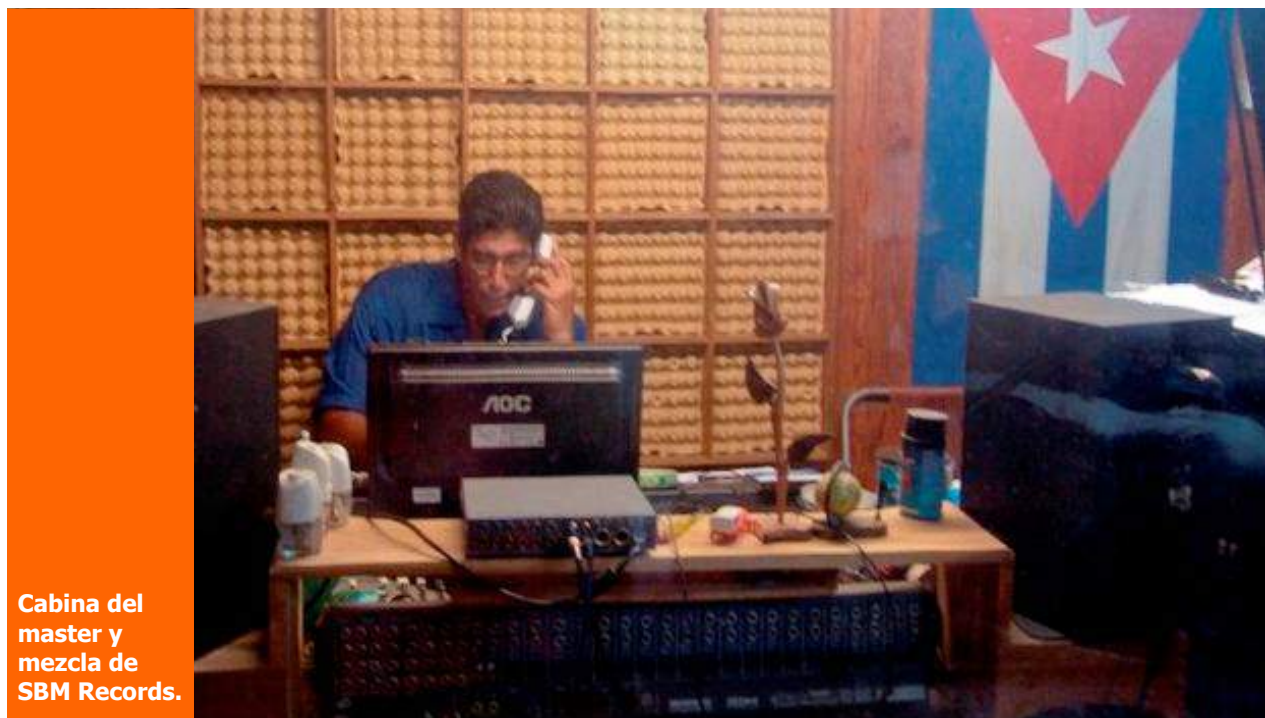
P. ¿Y qué opina sobre la censura contra la obra El Rey se muere de Juan Carlos Cremata?

R. Muchos han criticado la interpretación que hizo el Consejo Nacional de las Artes Escénicas sobre el significado de la obra al decir que era Fidel Castro el personaje central. No hay que ser un genio para ver que una obra que se llama El rey se muere, en la Cuba actual, se refiere a Fidel Castro. La cuestión es decir: es Fidel Castro, ¿y qué? En todas las sociedades del mundo los gobernantes sirven como inspiración para los artistas.

La utopía sería lograr una sociedad donde esté la obra en cartelera y cada quien pueda decidir si entrar o no al teatro. Incluso levantarse si no le gusta y exigir que le devuelvan el dinero, como sucede en otras partes del mundo.

P. Vivió por años en Estados Unidos. ¿Cómo lleva el retorno a Cuba?

R. Gané dos becas en Estados Unidos, pero iba y venía constantemente. La forma en que vivo y hago cine ha sido igual en cualquier parte del mundo en la que he estado. Para mí, la cámara se convierte en una extensión del brazo y la computadora el lugar donde armo todo. Me aislo para hacer mis películas, eso puede ser lo mismo en Nueva York que en La Habana, vivo para eso.



Cabina del master y mezcla de SBM Records.

CULTURA

“Tiene que ser el músico el que emprenda y decida”

Juan Carlos Fernández, Pinar del Río | Agosto 06, 2015

En un país donde tantos artistas se han marchado hacia otras latitudes, sorprenden casos como los del cantante y arreglista Servando Blanco. No solo se ha quedado en Cuba, sino que permanece en la ciudad de Pinar del Río. "La voz de terciopelo", como le dicen sus seguidores, también desarrolla una intensa labor como productor musical y hace 15 años construyó su propio estudio de grabación.

En medio del calor de agosto, habla con 14ymedio sobre sus planes inmediatos, la situación en el país y la escena musical cubana.

Pregunta. Usted es músico, arreglista, productor... ¿qué le mantiene más ocupado en este momento?

Respuesta. En estos momentos tengo una peña, aunque es más bien un espectáculo, que se llama ConServando el Amor. Se realiza el cuarto jueves de cada mes en la Casa de las Promociones Musicales La Sitiera, aquí en la ciudad. Ha tenido muy buena acogida en el público, que va a disfrutar de una hora y media de música cubana e internacional.

P. Es de los pocos artistas que tiene su propio sello, SBMR (Servando Blanco Martínez Records), y un estudio de grabación. ¿Cómo lo consiguió?

R. Este fue, durante 12 o 13 años, el primer y único estudio independiente que había en Pinar del Río. Ahora, gracias a Dios, hay otros músicos en la ciudad que tienen sus propios espacios para grabar. En mi caso, pude lograrlo gracias al apoyo de Dagoberto Valdés, el Centro Cívico, monseñor José Siro y la Conferencia Episcopal Italiana. Hace 15 años les presenté un proyecto para la construcción y equipamiento de un estudio de grabaciones y fue aprobado. Con el paso de los años lo he mejorado técnicamente.

"El problema fundamental radica en el atraso tecnológico que padecemos"

P. ¿Cómo combina el trabajo de cantante y el de productor musical?

R. Mi mayor satisfacción es poder tener un lugar donde crear, hacer mi música y contribuir a que otros hagan su música. Esto es un laboratorio en donde constantemente aprendo. Me siento realizado cuando ayudo a producir un buen disco. Una de las mayores satisfacciones que he vivido ha sido plasmar la obra completa de Pedro Junco y rescatar 16 canciones inéditas de este genial autor pinareño, conocido mundialmente por su canción Nosotros.

Otras de mis alegrías fue producir el disco que sacó del ostracismo a Fernandito Sánchez, que, en mi opinión, es el cantante vivo más importante de esta provincia. Produzco además discos de grupos de rock, música alternativa, religiosa; aunque mi repertorio se enfoca en la canción, la balada, el bolero.

P. ¿Tuvo que sortear muchos obstáculos como productor?

R. El problema fundamental radica en el atraso tecnológico que padecemos. El mundo de la producción musical está constantemente evolucionando y se nos hace difícil trabajar con tecnología obsoleta y rota.

P. ¿Podrá mejorar esta situación con la apertura al mercado norteamericano?

R. Ya se ve el cambio, eso es algo imparable, no lo puede detener nadie. Ni para bien ni para mal. En estos momentos hay artistas que de forma individual, con sus recursos y sus métodos de trabajo, se están abriendo paso. Evidentemente, La Habana brinda mayores posibilidades que las provincias, pero el mundo musical cubano va a sufrir un cambio enorme.

"Soy feliz de vivir en Cuba, especialmente en Pinar del Río, a pesar de los pesares"

Llegará el momento en el que podamos presentar nuestra música en cualquier lugar del mundo, pero el mercado de Estados Unidos es fundamental. El fenómeno de internet, aunque todavía muy caro, jugará un papel crucial en la promoción y ventas de las obras de los artistas cubanos.

P. ¿Y cómo encaja en ese cambio la producción musical gestionada por el Estado?

R. Ese presupuesto millonario que pone el Estado para que en todo el país se celebren actividades culturales es incosteable, va a desaparecer. Todo será con la óptica de la oferta y la demanda. La actual empresa comercializadora de la música y los espectáculos

Miguelito Cuní en la provincia, por ejemplo, quedará como una simple oficina, si acaso, representativa y nada más.

No sé si habrá otro país en el que el Estado tenga la carga económica que tiene aquí, con millones de pesos de toda la cultura del país que al final solo se justifica en papeles. Eso tiene que cambiar. Para el desarrollo de un país hay que liberar a la sociedad de lastres que la frenan. En nuestro sector, tiene que ser el músico el que emprenda y decida.

P. ¿Se siente realizado?

R. He hecho siempre lo que he entendido correcto y no me he dejado manipular por nadie. Tengo muchísimas cosas aún por lograr y eso me mantiene vivo y con esperanzas. Soy feliz de vivir en Cuba, especialmente en Pinar del Río, a pesar de los pesares. Sigo aquí, defendiendo la música cubana.



La compañía dibuja la sombra de un cangrejo durante su espectáculo en el Teatro Nacional. (Luz Escobar/ 14ymedio)

CULTURA

Más que sombras

Luz Escobar, La Habana | Agosto 05, 2015

A las afueras del Teatro Nacional de La Habana el sol reventaba los colores de tan intenso, pero dentro del local un universo de sombras cautivaba a niños y adultos. Abarrotada de público, la Sala Covarrubias albergó este martes el espectáculo del elenco japonés Kageboushi Theatre Company. Con familias enteras sentadas en los pasillos a falta de espacio en las butacas, los espectadores disfrutaron de impresionantes efectos y conmovedoras historias.

El aplauso inicial, como aquel que se brinda a un viejo conocido, fue la antesala del milagro de siluetas que se desarrolló frente a los ojos de las más de mil personas que se apretaban en el lugar. Muchas de ellas estaban enteradas del trabajo de esta agrupación japonesa gracias a los programas televisivos donde se han transmitido algunas de sus presentaciones. Sin embargo, las dos funciones gratuitas que Kageboushi ha programado en La Habana superan con creces la experiencia de ver a estos hábiles actores en la pantalla chica.

Con casi cuarenta años de experiencia, la compañía ha creado 22 obras en colaboración con 16 países de varios continentes. Su conocido virtuosismo había alimentado las expectativas previas a la llegada a la capital cubana. Varias horas antes de la función de este martes, una larga fila crecía por minutos frente al céntrico teatro, motivada por la curiosidad, la gratuidad del espectáculo y las pocas opciones recreativas para niños que ofrece la ciudad durante las vacaciones escolares.

Pasados los empujones por entrar y la angustia de no alcanzar localidad, finalmente de la penumbra brotaron formas, cuerpos, animales formados con la sombra de brazos, piernas, manos; una cosmogonía de figuras en movimiento que muchos quisieron captar con sus cámaras o teléfonos móviles.

Tres cuentos populares de Japón conformaron el espectáculo, dos de los cuales usaron la técnica del títere plano con fondos dibujados

Tres cuentos populares de Japón conformaron el espectáculo. Los dos primeros con la utilización de la técnica del títere plano con fondos dibujados, que permitieron contar la historia de La grulla agradecida, con música en vivo, y de El árbol del Mochi. Para finalizar, la pieza ¡Qué levante la mano quien quiera divertirse! potenció al máximo la expresividad del cuerpo de los actores.

Al concluir la función, los integrantes de la compañía llamaron a algunos niños al escenario para que ellos mismos crearan sus sombras. El público se convirtió en protagonista de una obra que conjugaba una divertida ingenuidad con el descubrimiento de una técnica sencilla y milenaria. Una ovación cerrada recorrió la sala.

Como gesto de agradecimiento, el director artístico y titiritero Rubén Darío Salazar subió al escenario y entregó a la agrupación nipona un réplica del títere cubano Pelusín del Monte. Salazar intentó destacar la necesidad de recuperar tradiciones artísticas de raigambre popular y traer de vuelta a los niños a la magia del teatro en estos tiempos en los que los videojuegos y las pantallas de los teléfonos móviles demandan tanta atención de los pequeños.

Entonces se encendieron las luces y a la salida de la Sala Covarrubias el sol parecía cansado ya de intentar iluminar las sombras.



La atleta cubana Yarisley Silva celebra una de sus victorias. (Facebook)

DEPORTES

Yarisley Silva toca el cielo de Beckum

14ymedio, La Habana | Agosto 03, 2015

¡Pá arriba va Yarisley Silva! La pertiguista cubana se puso este domingo a la cabeza de esa lid a nivel mundial, al superar la varilla colocada a 4,91 metros. El salto le significó romper su propia marca personal y conseguir la mejor marca del año.. La hazaña fue ovacionada por más de 3.000 espectadores congregados durante la 17 Reunión Internacional de salto con pértiga en Beckum, Alemania.

Silva se perfila como una atleta con excelentes posibilidades para alcanzar el título del orbe en el Mundial de Pekín. No obstante, en esta ocasión sus más difíciles contrincantes no viajaron a la cita en tierra germana. La estadounidense Jennifer Suhr, la brasileña Fabiana Murer y la griega Nikoleta Kiriakopoulou se ausentaron de la cita y dejaron el campo libre a la cubana.

"Estoy feliz, hoy salté mi mejor marca personal, muchas gracias a todos por el apoyo", escribió la pertiguista en su cuenta de Facebook minutos después de haberse alzado con el máximo galardón del torneo. Su primer salto fue sobre los 4,50 metros y solo pudo dominarlo en el segundo intento. Después, fue entrando en calor y superó el 4,60 y 4,70 hasta tocar el cielo con 4,91.

Silva versus Silva, pensaron algunos cuando la vieron imponer esa nueva marca para 2015 y echar abajo el reciente 4,85 que logró durante los Juegos Panamericanos de Toronto y que constituían hasta ahora el mejor salto con pértiga a nivel mundial logrado este año por una fémina.

Por su parte, la presea plateada fue compartida por las anfitrionas Lisa Ryzih y Katharina Bauer que alcanzaron los 4,65 metros.

Cartelera Cultural

| QUÉ | DÓNDE | CUÁNDO |
|---|--|--|
| FERIA DE LA CULTURA CUBANA ARTE EN LA RAMPA ESTÁN REPRESENTADAS ARTEX, LA EMPRESA DE PROMOCIONES ARTÍSTICAS Y LITERARIAS, CON NUMEROSOS PRODUCTOS. LOS TRABAJADORES POR CUENTA PROPIA TAMBIÉN OFRECERÁN SUS PRODUCTOS | PABELLÓN CUBA, CALLE 23 Y N, EL VEDADO, LA HABANA INFORMACIÓN: CONTACTO: TEL: +53 78323511 | VIERNES 03 DE JULIO - 11:00 AM HASTA EL DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE - 18:00 PM |
| EL FLASH DE MI MANO EXPOSICIÓN DEL ARTISTA JORGE DÁGER, GANADOR DEL GRAN PREMIO DE LA EXPO-VENTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO CUBANO POST-IT 2, EN 2014 CON SU OBRA ALTER-EGO. | GALERÍA COLLAGE HABANA, CALLE D NO. 10 ENTRE 1RA Y 3RA, VEDADO, PLAZA, LA HABANA CONTACTO: TEL.: +5378333826 | MARTES 14 DE JULIO - 10:00 AM HASTA EL VIERNES 14 DE AGOSTO - 18:30 PM |
| EL RUISEÑOR EL GRUPO RETABLOS DE CIENFUEGOS, COMO CADA VERANO, LLEGA HASTA LA CAPITAL CON SUS VERSIONES DE CUENTOS INFANTILES. EN ESTA OPORTUNIDAD TRAE LA HISTORIA DEL RUISEÑOR. | TEATRO DE TÍTERES EL ARCA, AVENIDA DEL PUERTO Y OBRAPÍA, LA HABANA VIEJA INFORMACIÓN: CONTACTO: TELF: +53 78648953 | SÁBADO 01 DE AGOSTO - 15:00 PM HASTA EL DOMINGO 09 DE AGOSTO - 15:00 PM |
| EL COCHERO AZUL LA COMPAÑÍA SUEÑOS DE ÁNGELES JUNTO A LA COMPAÑÍA DE BAILE DEL CABARET RUMAYOR PRESENTAN ESTE ESPECTÁCULO PARA LOS NIÑOS. | TEATRO JOSÉ JACINTO MILANÉS, CALLE MARTÍ 60 ENTRE COLÓN Y RECREO, PINAR DEL RÍO INFORMACIÓN: CONTACTO: TELF: +53 48 753871 | SÁBADO 08 DE AGOSTO - 21:00 PM AL LUNES 10 DE AGO - 10:00 AM |

Precios del mercado

| QUÉ | DÓNDE | UNIDAD | PRECIO |
|--------------------------|--|--------|-----------|
| CARNE DE CERDO SIN HUESO | MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO | LIBRA | 37,50 CUP |
| CARNE DE CERDO CON HUESO | MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO | LIBRA | 26 CUP |
| FRIJOL NEGRO | MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO | LIBRA | 12 CUP |
| FRIJOL COLORADO | MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO | LIBRA | 14 CUP |
| FRIJOL BLANCO | MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO | LIBRA | 14 CUP |
| TOMATE | MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO | LIBRA | 10 CUP |
| CEBOLLA | MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO | LIBRA | 13 CUP |
| BONIATO | MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO | LIBRA | 0,9 CUP |
| AGUACATE | MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO | LIBRA | 3,5 CUP |
| MALANGA | MERCADO DE LOS MÁRTIRES, HOLGUÍN | LIBRA | 1,45 CUP |
| PLÁTANO FRUTA | MERCADO DE LOS MÁRTIRES, HOLGUÍN | LIBRA | 1,20 CUP |

Precios del mercado

| QUÉ | DÓNDE | UNIDAD | PRECIO |
|-----------------------|------------------------------------|--------|----------|
| PLÁTANO MACHO | MERCADO DE LOS MÁRTIRES, HOLGUÍN | LIBRA | 2,50 CUP |
| MANGO | MERCADO DE LOS MÁRTIRES, HOLGUÍN | LIBRA | 1,10 CUP |
| LIBRA DE LOMO AHUMADO | MERCADO DE LOS MÁRTIRES, HOLGUÍN | LIBRA | 30 CUP |
| MELÓN | MERCADO DE LOS MÁRTIRES, HOLGUÍN | LIBRA | 0,85 CUP |
| PEPINO | MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO | LIBRA | 4 CUP |
| BONIATO | MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO | LIBRA | 1,20 CUP |
| PLÁTANO FRUTA | MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO | LIBRA | 1,15 CUP |
| HABICHUELA | MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO | LIBRA | 4 CUP |
| MELÓN | MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO | LIBRA | 0,95 CUP |
| NARANJA | MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO | LIBRA | 1,8 CUP |
| AGUACATE | MERCADO DE LA LÍNEA, PINAR DEL RÍO | LIBRA | 3,2 CUP |