



LAS VERDADERAS ENSEÑANZAS DE 'DON CASTRO'



SAN FRANCISCO Y LA HABANA, EN LAS ANTÍPODAS



SE FUGA EN EE UU UN PELOTERO CUBANO



VENEZUELA AFILA EL APARATO REPRESIVO



Una selección con lo mejor de la semana del primer diario independiente hecho en Cuba



En 2011 la OMS ubicó en 28,5% la incidencia de cesáreas en la Isla pero la cifra se queda por debajo de lo que indican los estudios en el terreno. (Wikimedia)

La peligrosa y costosa moda de las cesáreas

Zunilda Mata, La Habana | Agosto 16, 2017

Un número creciente de cubanas prefiere la cirugía a la hora de tener hijos a pesar de los riesgos de esta práctica, y los médicos han sabido ver el negocio. (pág. 4)

CRÓNICAS Y REPORTAJES



En 2007 el Ministerio cubano de Salud Pública y el Ministerio de Salud y Servicios Médicos de Islas Salomón firmaron un acuerdo de cooperación. (The Island Sun)

Islas Salomón suspende el envío de estudiantes de medicina a Cuba

14ymedio, La Habana | Agosto 14, 2017

El Gobierno de Islas Salomón, archipiélago ubicado en Oceanía y que forma parte de la Mancomunidad Británica de Naciones, ha suspendido el envío de estudiantes de Medicina a Cuba, según declaró el Secretario Permanente del Ministerio de Salud y Servicios Médicos, Tenneth Dalipandam al diario local *Solomon Star*.

El funcionario informó este viernes que las autoridades se plantean "entrenar a los graduados en Cuba a un cierto nivel" antes de que vuelvan a reconsiderar "el envío de estudiantes" a la Isla en el futuro.

El Presidente del Comité de Educación del Parlamento y de Recursos Humanos del Archipiélago, Nestor Ghiro, también declaró a este medio con anterioridad que los graduados en Cuba "no son médicos hasta que completen ciertas etapas de entrenamientos en el país para calificar como médicos".

Ghiro puntualizó que ni siquiera pueden ser llamados "médicos" hasta que se finalice su formación en el país.

En 2007 el Ministerio cubano de Salud Pública y el Ministerio de Salud y Servicios Médicos de Islas Salomón firmaron un acuerdo de cooperación. El instrumento jurídico abrió el camino para que medio centenar de jóvenes salomonenses estudiaran la carrera de medicina en la Isla, una cifra que llegó a 150 alumnos siete años después.

Las autoridades de Islas Salomón se plantean "entrenar a los graduados en Cuba a un cierto nivel" antes de que vuelvan a reconsiderar "el envío de estudiantes" a la Isla

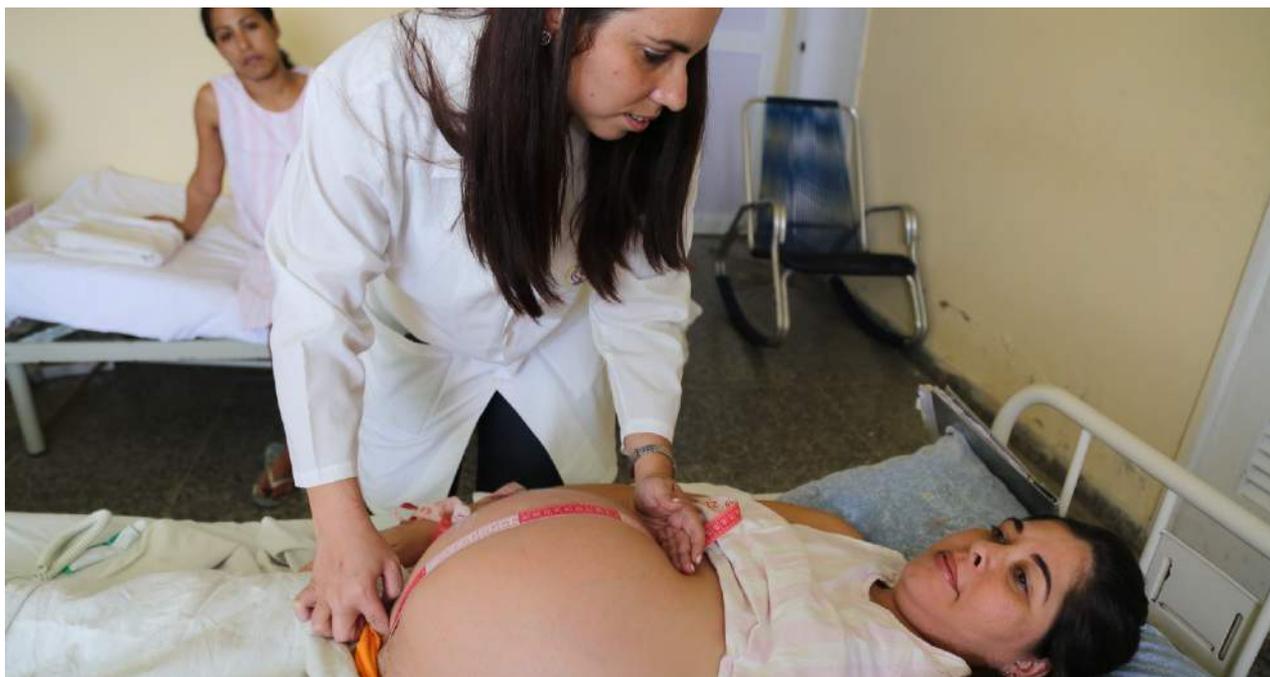
Cuba cubre las matrículas y el Gobierno de Islas Salomón se ocupa del pago de los boletos aéreos y otros gastos de los estudiantes. La mayoría de estos jóvenes cursa estudios en la Escuela Latinoamericana de Medicina, que desde 2005 ha graduado a más de 28.000 médicos de 103 países.

Ambas naciones establecieron lazos diplomáticos en diciembre de 2003 y una década después fue inaugurada en La Habana la primera embajada de Islas Salomón en toda Latinoamérica.

La cancelación del envío de estudiantes procedentes del Archipiélago no es un hecho aislado. La calidad profesional de los galenos graduados en Cuba ha sido cuestionada en países como Uruguay, Brasil, Costa Rica y Pakistán, entre otras naciones.

Los médicos chilenos graduados en la ELAM han confrontado también serias dificultades para aprobar los exámenes teórico-prácticos requeridos para ejercer la profesión.

En 2012, de los 477 estudiantes graduados en universidades extranjeras que se presentaron en Chile a la prueba del Examen Único Nacional de Conocimientos de Medicina sólo aprobó el 20%. La mayoría de los que no superaron el examen había obtenido su título en la Isla.



La región de América Latina y el Caribe tiene la mayor tasa de cesáreas del mundo. (Pan American Health Organization)

La peligrosa y costosa moda de las cesáreas

Zunilda Mata, La Habana | Agosto 16, 2017

La primera vez que dio a luz, Damaris organizó con su ginecólogo que el parto fuera por cesárea, según cuenta hoy, dos décadas después. El segundo hijo también nació con la misma técnica y la madre muestra orgullosa las cicatrices en su vientre. Un número creciente de cubanas prefiere la cirugía a la hora de tener hijos a pesar de los riesgos de esta práctica, y los médicos han sabido ver el negocio.

Un anestésista del Hospital Ginecobstétrico Ramón González Coro, en La Habana, asegura a *14ymedio*, bajo condición de anonimato, que existe una red consolidada de venta ilegal de cesáreas en Cuba. "Tenemos que guardar cada día una cantidad para las gestantes que realmente tengan la necesidad de que se les practique esta cirugía", cuenta, "pero el resto se vende desde mucho antes".

El dinero que paga la paciente se divide entre los miembros del equipo y "el que más recibe es el obstetra", aclara el anestésista. "Si alguno de los miembros del equipo fue el que gestionó el contacto, también recibe un poco

más". En una jornada de trabajo un especialista como él puede salir del hospital con unos 300 CUC, el equivalente a seis meses del salario que recibe del Estado.

En las últimas tres décadas la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha insistido en que la tasa ideal de cesárea debe oscilar entre el 10% y el 15%. Como en cualquier otra cirugía mayor, la intervención está asociada a riesgos a corto y largo plazo. En Cuba influye en el 60% de las muertes maternas, según el jefe del Departamento Materno Infantil del Ministerio de Salud Pública, Álvarez Fumero.

Los países latinoamericanos con indicadores más alarmantes durante 2015 fueron República Dominicana con 56,4%; Brasil 55,5% y México 45,2%

La región de América Latina y el Caribe tiene la mayor tasa de cesáreas del mundo, tal y como recoge un estudio de la revista científica *Plos One*, que no incluye datos de la Isla. Entre 1990 y 2014 el índice de estas intervenciones quirúrgicas casi se duplicó en la región y pasó del 23% al 42%.

Los países latinoamericanos con indicadores más alarmantes durante 2015 fueron República Dominicana con 56,4%; Brasil 55,5% y México 45,2%.

La Isla no escapa a esa tendencia y las autoridades sanitarias, muy puntillosas con las cifras de mortalidad infantil, se muestran sin embargo reticentes a publicar las estadísticas nacionales de una práctica obstétrica que va tomando visos de epidemia a nivel internacional.

En 2011 la OMS ubicó en 28,5% la incidencia de esta práctica en la Isla pero la cifra se queda por debajo de lo que indican los estudios en el terreno. En el libro *Cesárea. Análisis crítico y recomendaciones para disminuir su morbilidad* el doctor Juan Vázquez Cabrera advierte que en 2004 el número de estas intervenciones superó el 34% en el país y dos años después llegaba al 40%.

Cada 60 minutos se produce una cesárea en Cuba. La mayoría de estas cirugías son injustificadas y aunque las autoridades han establecido férreos protocolos para la racionalización en el uso de esta práctica, pocas veces se aplican

Según ese estudio, cada 60 minutos se produce una cesárea en Cuba". La mayoría de estas cirugías son injustificadas y aunque las autoridades han establecido férreos protocolos para la racionalización en el uso de esta práctica, pocas veces se aplican.

El especialista consideraba entonces que esta proporción "no [era] explicable" porque en Cuba más del 95% de los partos son hospitalarios y se realizan

dentro del marco del sistema de Salud Pública. A diferencia de lo que pasa en otros países de América Latina donde los mayores índices de cesárea se dan en clínicas privadas, a solicitud de las parturientas, que buscan evitar el dolor del parto vaginal o programar la llegada del hijo, y de los propios médicos que intentan controlar su calendario laboral.

Las autoridades sanitarias han tratado de disminuir la cifra dosificando el número de cesáreas que pueden hacerse cada día

Las autoridades sanitarias han tratado de disminuir la cifra dosificando el número de cesáreas que pueden hacerse cada día. Al hospital González Coro se le ha asignado una cuota máxima de diez intervenciones de este tipo cada día y con esa cifra se negocia la compra del "derecho a cesárea". Los precios del acuerdo ilegal, entre el equipo médico y la embarazada, pueden abaratarse hasta los 150 CUC si el trato se cierra con antelación.

"Estaba esperando que me hicieran unos análisis cuando una enfermera me llamó aparte", cuenta a este diario una joven de 32 años que prefiere cambiar su nombre por Elisa para compartir su historia. El empleado comentó a la gestante de cuatro meses que estaba haciendo "la lista para las cesáreas". "Me dijo que si no me apuntaba desde ahora después me iba a salir más caro", asegura.

Elisa optó por apuntarse porque prefiere evitar "el sufrimiento de un parto natural". En Cuba es poco frecuente el uso de la anestesia epidural y la joven tiene temor a "horas y horas con dolores". La historia de varias amigas que "tuvieron contracciones muy dolorosas" la ha empujado en esa dirección.

De una veintena de gestantes consultadas por este diario, más de la mitad optan por la cesárea. El motivo más recurrente para elegir esa técnica es "que todo sea más seguro", pero las autoridades médicas niegan esta idea y asocian a la cesárea una mayor incidencia de infecciones, riesgo de hemorragias, daño en órganos vecinos y complicaciones pulmonares, entre otros padecimientos.

El empleado comentó a la gestante de cuatro meses que estaba haciendo "la lista para las cesáreas". "Me dijo que si no me apuntaba desde ahora después me iba a salir más caro"

Ricardo Ponce, obstetra jubilado con treinta años de experiencia, confirma el aumento en las solicitudes de "cesáreas programadas". Muchas mujeres dicen que "no quieren el parto vaginal porque esos después traerá problemas para su vida sexual", explica el doctor a este diario. "Sin embargo, eso no es así, todo lo contrario", las madres que tuvieron una intervención quirúrgica "demoran más en la recuperación y en que el útero recupere su tamaño".

"Hay muchos mitos sobre la cesárea y lamentablemente ahora esta práctica está de moda en Cuba", agrega el especialista. "Al médico le toca evaluar la necesidad o no de intervenir y para eso tiene que tener en cuenta el número de embarazos anteriores de la mujer, si el bebé viene de cabeza, la edad gestacional y las cicatrices uterinas anteriores, pero también las horas de trabajo de parto".

"Tenemos que ser muy cuidadosos porque este es un sector que se vigila mucho, ya que puede afectar directamente las estadísticas de mortalidad materna o infantil, pero todos tratan de que cada cesárea salga lo mejor posible", asegura el anestesista del González Coro. "Hay embarazadas que programan todo con mucho tiempo porque quieren que el niño nazca en la fecha de cumpleaños de algún familiar".

Las pacientes pertenecen a estratos sociales con mayor solvencia económica. "Vienen muchas esposas de artistas, propietarios de negocios, profesionales que trabajan en el turismo y gestantes con familia que les envían remesas", detalla. "Pero también las hermanas, sobrinas y amigas del personal médico".



El cartel formaba parte de una iniciativa de limpieza organizada por la Sociedad Cultural José Martí. (14ymedio)

Militantes comunistas fuerzan la retirada de un cartel por "irrespetuoso" con Fidel Castro

Zunilda Mata, La Habana | Agosto 11, 2017

Unas botas militares y un pantalón verde olivo dibujadas en un cartel han provocado un gran enfado entre militantes comunistas que parecen haber logrado, a través de sus quejas, que los organizadores de una campaña de saneamiento lo retiren de las calles y alcantarillas cercanas al Malecón de La Habana.

La iniciativa, con el lema "limpiemos la costa", estaba organizada para el próximo domingo 13 de agosto, coincidiendo con el 91 aniversario del nacimiento de Fidel Castro. La fecha, unida a la imagen, ha sido considerada "irrespetuosa" con el fallecido expresidente por algunos ciudadanos, lo que ha llevado, según fuentes de una de las entidades organizadoras, a forzar la cancelación de la jornada.

La actividad de limpieza estaba organizada por la Sociedad Cultural José Martí (SCJM) y el Movimiento Juvenil Martiano (MJM) pero finalmente ha sido

sustituida por otras actividades en la capital, según explicó Reinaldo Perera, integrante de la primera de estas asociaciones.

La actividad de limpieza estaba organizada por la Sociedad Cultural José Martí y el Movimiento Juvenil Martiano pero finalmente ha sido sustituida por otras actividades en la capital

"No, no se va a dar la actividad que inicialmente se iba a hacer en la zona de las aceras del Malecón para limpiar las alcantarillas desde la calle 23 hasta un poco más allá. Se trataba solo de una limpieza sanitaria", puntualiza Perera.

Sin embargo, otra empleado de la SCJM que prefirió el anonimato, aseguró a *14ymedio* que "el cartel fue retirado y la limpieza cancelada porque varios militantes del Partido Comunista llamaron para quejarse por el mal uso de la imagen de Fidel Castro".

"Mostrar esa parte del cuerpo y particularmente las botas militares no ha gustado a mucha gente", según el trabajador. "Nos advirtieron de que teníamos que retirar todos los carteles que habíamos puesto en las zonas aledañas al Malecón". Algunos, agrega, también sintieron temor al interpretar el cartel como el anuncio de una operación policial.

Yussy, un travesti de 28 años, es uno de los atemorizados. "Cuando vimos el cartel todo el mundo se asustó porque se decía que ese día no nos iban a dejar ir al Malecón y la policía iba a controlar más a las *jineteras* y los *pingueros*", cuenta desde las cercanías del cine Yara, a pocos metros del hotel Habana Libre.

"No sería la primera ni la última vez que hacen algo así pero sí llamó la atención eso de las botas porque es una zona de su cuerpo que no se mostraba tanto, en los carteles siempre le ponen la cara o si acaso también los hombros", reflexiona Yussy.

"Varios militantes del Partido Comunista llamaron para quejarse por el mal uso de la imagen de Fidel Castro", según una empleada del SCJM

Una empleada del cine señala que el cartel llamó mucho la atención y los turistas "no paraban de hacerle fotos". "Un señor mayor, muy molesto, preguntó si era un cartel que había puesto la administración del cine", recuerda, y asegura que se fue diciendo que llamaría donde hiciera falta para protestar por lo que consideraba una falta de respeto.

El Gobierno ha preparado numerosas actividades en el día del cumpleaños de Fidel Castro para mantener vivo el recuerdo del expresidente tras su

fallecimiento en noviembre de 2016. Desde este miércoles, en el recinto ferial Expocuba, al sur de la capital, hay juegos infantiles, muestras del funcionamiento de las cocinas de inducción fabricadas localmente y venta de productos higiénicos de la industria Suchel.

Desde el inicio de este mes la Casa del Alba Cultural, ubicada en el Vedado habanero, expone la muestra fotográfica *Fidel: Retrato íntimo*, con instantáneas tomadas por su hijo Alejandro Castro.

A miles de kilómetros, en Crimea, se inauguró un monumento de 2,5 metros de altura que tiene la imagen de Castro y las palabras: "La victoria es perseverancia".





Eliécer Ávila, líder del grupo disidente Somos+. (Héctor Estepa / El Confidencial)

La Fiscalía declara sobreseído el caso contra Eliécer Ávila pero decomisa sus pertenencias

14ymedio, La Habana | Agosto 14, 2017

La Fiscalía General de la República determinó el "sobreseimiento definitivo" del caso contra el activista Eliécer Ávila, acusado de los delitos de receptación y actividades económicas ilícitas. El órgano de justicia dispuso también el decomiso "a favor del Estado cubano" de la mayor parte de las pertenencias incautadas durante un registro policial en abril pasado.

El líder del Movimiento Somos+ recibió el pasado 5 de agosto un documento firmado por el fiscal Bileardo Amaro Guerra, y fechado en julio, al que tuvo acceso *14ymedio*. En él se le informa de que se procede a "archivar" las acusaciones. "Hemos considerado la carencia de antecedentes penales del acusado y la actitud mantenida durante el proceso", se explica en el texto.

La medida adoptada por la Fiscalía se corresponde con lo enunciado en la Ley de Procedimiento Penal, por la cual el fiscal tiene la potestad de sobreseer un caso "si considera que el hecho no es constitutivo de delito o es manifiestamente falso, o los acusados como autores o cómplices resultan exentos de responsabilidad penal".

Ávila ha decidido apelar el decomiso de sus pertenencias, de las que solo le fueron devueltas tres agendas personales, un almanaque y una vieja póliza de seguro de viaje. El resto de pertenencias, cuyo listado en el documento judicial abarca diez páginas de objetos incautados durante el registro, pasarán a manos del Estado, entre ellos la computadora personal y el teléfono móvil.

El abogado defensor de Ávila, Osvaldo Rodríguez Díaz, ha apelado el auto del fiscal porque el documento está lleno de "galimatías". "En su contenido hace referencia a actividades de una organización no gubernamental", en alusión a Somos+, pero la acusación contra el activista se basa en un presunto delito económico.

Rodríguez también cuestiona que dado el carácter económico de las acusaciones, el caso haya sido llevado a Villa Marista, el cuartel general de la Seguridad del Estado en La Habana.

El documento del fiscal asegura que Ávila "vende prendas de vestir en su domicilio, cuando lo realmente incautado se trata de otra cosa", precisa el abogado defensor, para quien los argumentos están "muy lejos de ser considerados como serios por esa instancia, veladora de la legalidad y la verdad".

El abogado defensor de Ávila cuestiona que dado el carácter económico de las acusaciones, el caso haya sido llevado a Villa Marista, el cuartel general de la Seguridad del Estado en La Habana

Wilfredo Vallín, presidente de la Asociación Jurídica de Cuba, confirmó a *14ymedio* que "el destino final de los artículos que se decomisan en un registro debe decidirlo el tribunal", "lo decomisado en una casa es para presentarlo en un juicio como prueba para acusar a la persona". Cataloga el auto del fiscal como "un procedimiento totalmente ilegal" en este caso porque "se trata de un grupo de objetos de un alto valor".

El registro en la vivienda de Ávila ocurrió después de que varios miembros de su movimiento realizasen una protesta en el Aeropuerto Internacional José Martí de La Habana para manifestarse contra la Aduana, que confiscó las pertenencias de varios activistas que regresaban de un seminario organizado en Colombia por el Centro para la Apertura y el Desarrollo de América Latina.

Los registros y allanamientos practicados por la policía en la vivienda de disidentes se han convertido en una práctica creciente durante el último año, y la Comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional ha denunciado en sus informes este proceder.



Juan Antonio Madrazo fue detenido cuando se dirigía a la Comisión Electoral Nacional en La Habana. (14ymedio)

Detenidos tres activistas de #Otro18 cuando se dirigían a la Comisión Electoral

14ymedio, La Habana | Agosto 17, 2017

Tres activistas de la plataforma ciudadana #Otro18 fueron arrestados este miércoles cuando iban a entregar "algunas sugerencias" a la Comisión Electoral Nacional en La Habana, según informó a *14ymedio* el opositor Manuel Cuesta Morúa.

Los detenidos son Lisbetty Darias González, Marthadela Tamayo y Juan Antonio Madrazo. "Estoy tratando de localizarlos desde ayer pero no he podido dar con ellos, he ido a todas las unidades policiales de la ciudad, solo me quedan cuatro lugares por visitar", aseguró Cuesta Morúa.

Los tres detenidos están relacionados con la iniciativa Ciudadanos Observadores de Procesos Electorales, que trabaja junto a #Otro18 para promover una nueva ley electoral, de asociaciones y de partidos políticos.

González fue citada este miércoles en la estación policial de Zapata y C, en el Vedado, donde según Cuesta Morúa está detenida. En el caso de Tamayo y Madrazo, se dirigían a la Comisión Electoral Nacional, ubicada en la calle 82 entre 9ª y 11, para llevar "un texto con algunas sugerencias de #Otro18".

Las recomendaciones estaban destinadas a "regular mejor el proceso de votación y que haya más control ciudadano, más transparencia a partir del estudio de la ley", pero hasta el momento no se ha podido confirmar "si entregaron el documento", precisa Cuesta Morúa.

Los arrestos han provocado que se posponga una conferencia de prensa programada para este jueves y que ha quedado programada para la próxima semana "en dependencia de cómo sucedan las cosas".

Para Cuesta Morúa, los arrestos de esta semana se inscriben en una ofensiva en contra de las iniciativas independientes que promueven un cambio "de la ley a la ley" a través del sistema electoral.

"Los candidatos de #Otro18 son la voz de los ciudadanos, no la voz del Estado, luchan por la transparencia y proponen reformas electorales que sean apoyadas por los ciudadanos", aclara el opositor.

Nacida en agosto de 2015 a partir de un proyecto de Arco Progresista y la Mesa de Unidad y Acción Democrática, la iniciativa #Otro18 ha sido en las últimas semanas el blanco de una escalada represiva dirigida a los activistas que buscan postularse a los puestos de delegados de circunscripciones del Poder Popular en octubre próximo.

INTERNACIONAL



La Asamblea Constituyente se instaló y enseñó los dientes con la creación de la "Comisión de la Verdad" para juzgar la violencia por motivos políticos desde 1999. (EFE)

La Constituyente afila el aparato represivo chavista

Pedro Pablo Peñaloza (Vértice), Caracas | Agosto 16, 2017

La Asamblea Constituyente se instaló y enseñó los dientes. La creación de la "Comisión de la Verdad", la remoción de la fiscal general, Luisa Ortega Díaz, y la discusión de la "ley constitucional contra el odio", refuerzan el aparato represivo que despliega el régimen chavista para arrasar con la disidencia en Venezuela.

El presidente Nicolás Maduro ya tiene su tribunal de inquisición. La Asamblea Constituyente formó una "Comisión de la Verdad" para investigar y sancionar a los responsables de los "hechos de violencia por motivos políticos e intolerancia" ocurridos en Venezuela desde 1999, cuyos únicos culpables según el relato chavista son los dirigentes de la oposición venezolana.

La jefa de la Asamblea Constituyente, Delcy Rodríguez, no dejó lugar a dudas al momento de aprobar la ley de la "Comisión de la Verdad", que definió como "un instrumento muy poderoso para determinar responsabilidades políticas y

morales de aquellos que, amparados en poderes imperiales y fácticos, se han dedicado desde 1999 a subvertir el Estado de Derecho".

Desde que el difunto presidente Hugo Chávez tomó posesión en febrero de 1999, el oficialismo ha denunciado que es víctima de una especie de "golpe continuado" impulsado por el "imperialismo" norteamericano y la "oligarquía". El gobierno que ha administrado este país durante 18 años, achaca a la oposición que tacha de "terrorista", "golpista" y "fascista" el origen de todos los males, incluidos la escasez de alimentos, medicinas y productos básicos, la inflación de tres dígitos –o cuatro- y el constante aumento de la criminalidad.

Desde 1999 el oficialismo ha denunciado que es víctima de una especie de "golpe continuado" impulsado por el "imperialismo" norteamericano y la "oligarquía"

"Toda persona que deje de cumplir las obligaciones de colaborar (con la 'Comisión de la Verdad') o que obstaculice esas obligaciones incurrirá en hechos punibles", advirtió el constituyente y primer vicepresidente del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), Diosdado Cabello, lanzando una especie de ultimátum a la disidencia que no reconoce la legitimidad de esta instancia.

Activada la "Comisión de la Verdad", Maduro se presentó ante la Constituyente y consignó para su inmediata aprobación una "ley constitucional contra el odio, la intolerancia y la violencia". "Aquel que salga a las calles a expresar intolerancia y odio será capturado y será juzgado y castigado con severas penas de 15, 20 y 25 años de cárcel", comentó el mandatario sobre el contenido de su proyecto.

Actuando como juez y parte, Maduro identificó en su discurso a los únicos promotores del odio que quiere poner tras las rejas: "Hay un resurgimiento de las corrientes neonazis, fascistas y el odio y la intolerancia que impulsaron ellos, lo impulsó la MUD (Mesa de la Unidad Democrática), lo impulsó la derecha".

El régimen chavista aprieta las tuercas de su mecanismo de persecución política. La Constituyente descabezó a la fiscal general, Luisa Ortega Díaz, y designó en su lugar a Tarek William Saab, antiguo gobernador del PSUV que venía desempeñándose como defensor del Pueblo y es una ficha absolutamente leal a Maduro. Con este nombramiento, el Ejecutivo recuperó el control de la institución que dirige la acción penal y lleva el registro de víctimas de la violencia, clave en el sistema judicial.

El distanciamiento de Ortega Díaz hizo que el mandatario venezolano recurriera a los tribunales militares para procesar a líderes y simpatizantes de la oposición. El Gobierno destituyó a la fiscal argumentando que promovía la "impunidad", pues no acusaba a la cúpula de la MUD por los más de 120 muertos y casi 2 mil heridos que se han registrado desde el comienzo de las protestas en abril. Los expertos del Ministerio Público afirman que 25% de esos asesinatos fueron cometidos por policías y soldados, y 40% por bandas paramilitares identificadas con el oficialismo.

La ONG Foro Penal informó que en Venezuela existen 676 presos políticos. De acuerdo con sus cálculos, entre 2002 y mayo de 2017 al menos 123 venezolanos perdieron la vida a manos de la represión. Por otra parte, datos oficiales arrojan que casi 200 personas han fallecido en el marco de las distintas protestas enfrentadas por Maduro desde que sucedió a Chávez en abril de 2013.

En la mira

Maduro no ha disimulado sus intenciones. "Ya tiene su celda lista, solo estoy esperando que llegue la Constituyente", amenazó el 20 de julio al primer vicepresidente de la Asamblea Nacional, Freddy Guevara. Activado este foro conformado por 545 militantes de la revolución, el jefe de Estado confirió a la "Comisión de la Verdad" "plenos poderes" para "actuar de oficio" contra los diputados opositores, "y levantarle la inmunidad parlamentaria a quien haya que levantarle la inmunidad parlamentaria".

La ONG Foro Penal informó que en Venezuela existen 676 presos políticos

Sin necesidad de apelar a la "Comisión de la Verdad", el chavismo ha utilizado en los últimos días a la Sala Constitucional del Tribunal Supremo de Justicia para defenestrar y ordenar la captura de seis alcaldes opositores, condenados por permitir el cierre de vías y las manifestaciones contra el Presidente en sus respectivos municipios. Igualmente, el Servicio Bolivariano de Inteligencia Nacional (Sebin) detuvo a tres magistrados juramentados por el Parlamento bajo el cargo de "traición a la patria".

Para inhabilitar y sacar de la carrera electoral a sus adversarios, el oficialismo suele emplear a la Contraloría General de la República, que ha armado expedientes de corrupción contra líderes como el preso político Leopoldo López, el gobernador del estado Miranda, Henrique Capriles Radonski, y la ex diputada María Corina Machado. A partir de esta semana, esa tarea también recaerá en la "Comisión de la Verdad".

"Nosotros vamos a solicitar ante la 'Comisión de la Verdad' que aquel que haya atentado contra la patria sea inhabilitado para ejercer cualquier cargo público y que sea severamente investigado", indicó Cabello. En esa misma línea, Maduro sentenció que la oposición solo podrá competir en los comicios regionales, pautados para octubre, "si se sienta en la mesa de la 'Comisión de la Verdad'".

El mandatario afirma que sus detractores comparecerán ante esta instancia. "Representantes de la oposición se han puesto al servicio de la 'Comisión de la Verdad', y les digo que uno de ellos es el líder que ha sido fabricado desde Washington, de nombre Leopoldo López, quien ha enviado una carta y se ha puesto a la orden de la Comisión de la Verdad", aseveró el gobernante. Según Maduro, la 'Comisión de la Verdad' intervino para otorgarle el beneficio de arresto domiciliario a López, quien cumple una condena de casi 14 años de prisión por encabezar una ola de protestas en 2014.

Para inhabilitar a sus adversarios el oficialismo suele emplear a la Contraloría General de la República. A partir de esta semana, esa tarea también recaerá en la "Comisión de la Verdad"

El ex presidente del Parlamento, Henry Ramos Allup, dijo que estaba dispuesto a presentarse ante la 'Comisión de la Verdad' y sugirió a sus colegas que, en caso de ser convocados, acudan por sus propios pies, porque "si no van, se los llevarán agarrados por el pescuezo". Aunque señala que "con testigos falsos y pruebas ficticias pretenderán eliminar la inmunidad parlamentaria", Ramos Allup considera que pueden aprovechar ese espacio para brindar su versión de los acontecimientos.

El Poder Legislativo alerta que la "Comisión de la Verdad" ha sido "concebida por los protagonistas de la represión indiscriminada como órgano de persecución vulnerando garantías del Estado de Derecho".

El oficialismo siempre ha tratado de imponer su visión de la realidad. Cuando tenía la mayoría en el Parlamento, aprobó una ley para sancionar las violaciones a los Derechos Humanos cometidas entre 1958-1998, periodo

dominado por los partidos tradicionales que hoy están en la oposición. Ahora, con su "Comisión de la Verdad", pretende castigar los "crímenes de la derecha" repitiendo que "solo a través de la justicia lograremos la paz".

Nota de la Redacción: Reproducimos este texto con la autorización del digital venezolano *Vértice*.

OPINIÓN



Fidel Castro, de cuyo natalicio se cumplió este domingo 91 años, ha quedado reducido a pinturas que observan a los cubanos sin que ellos se fijen en él. 14ymedio)

Las enseñanzas de 'don Castro'

Reinaldo Escobar, La Habana | Agosto 14, 2017

Con tanto secretismo, tanto mito y leyenda, ni siquiera se sabe a ciencia cierta si este 13 de agosto era la fecha real del 91 aniversario del natalicio de Fidel Castro. Su vida estuvo tan rodeada de exageraciones y mentiras que incluso el momento en que nació y el nombre con el que fue inscrito resultan cuestionables.

Sin embargo, más allá de las dudas, la jornada era propicia para reflexionar sobre el legado del expresidente cubano, una huella que ha sido reducida en la oficialista Conceptualización del modelo socialista a "su concepto de Revolución" y a la terca "convicción de que sí se puede alcanzar la victoria" con esfuerzos propios.

Ese concepto de "Revolución" –que se exhibe como su testamento político– se muestra tan ambivalente que lo mismo puede tomarse como resultado obtenido que como meta a alcanzar. Esa mezcolanza teórica evidencia la poca

hondura del pensamiento del autor y su tendencia al oportunismo político, que le permitía crear lemas que encajaran en diversos momentos.

El Comandante en Jefe inculcó la idea de que quien está dispuesto a defender una posición a costa de su propia muerte y de la ajena se vuelve invencible

Los medios oficiales reproducen tal definición como un método para conseguir disímiles objetivos, el fruto final de un proceso o un atado de valores morales cercano al decálogo del buen comportamiento. Sin embargo, en la ausencia del componente violento –que tipifica a cualquier definición académica de Revolución– radica su principal falla, a la que se añade la ausencia del enfoque clasista que pudiera esperarse de un marxista leninista.

La enseñanza principal que nos ha dejado Fidel Castro, aquello que los profesores advierten a sus alumnos con la frase que deben anotar porque "va a prueba", es el voluntarismo. El Comandante en Jefe inculcó la idea de que quien está dispuesto a defender una posición a costa de su propia muerte y de la ajena se vuelve invencible.

No importa si la causa a defender es errónea o valedera. Lo cardinal, según este teorema, es acoger un objetivo con un entusiasmo ilimitado y perseverar en su realización al precio que sea necesario.

Los ejemplos sobran: la erradicación de todo vestigio de propiedad privada durante la Ofensiva Revolucionaria de 1968, la cosecha azucarera de 1970 que pretendió llegar a los 10 millones de toneladas de azúcar, el empeño baldío de transformar genéticamente la masa ganadera o el propósito de combinar el estudio con el trabajo en las olvidadas Escuelas en el Campo. Junto a éstas hay una larga lista en la que habría que mencionar la revolución energética, la municipalización de las universidades o la extensión del cultivo de la moringa.

Lo cardinal, según este teorema, es acoger un objetivo con un entusiasmo ilimitado y perseverar en su realización al precio que sea necesario

El pastoreo intensivo traído a Cuba por un científico francés, los contingentes de la construcción, la consagración en los centros de investigación científica, los programas especiales de conejos, ocas o búfalos; el médico de las 120 familias, todos llamados "plan Fidel" y muchas iniciativas más llevaban la impronta personal de quien se consideraba a sí mismo un especialista inapelable de cualquier tema que le interesara superficialmente.

Nada ni nadie podía detener a Castro, como no fuera su propia indisciplina y el desgano repentino que se apoderaba de él cuando descubría algún nuevo objeto de obsesión.

Un monumento erigido en Crimea a su memoria reza que "la victoria es perseverancia", un amargo recordatorio de que Fidel Castro fue el peor discípulo de sus propias enseñanzas. Solo fue consecuente en el acto de nunca admitir que estaba derrotado, definido en su lema preferido de "convertir el revés en victoria".

Los deportistas quizás puedan ser herederos de su legado para ganar una competencia con el marcador en contra, pero en política y en economía resulta nefasto obsesionarse con una solución aparentemente milagrosa.

No se debe perseverar en el error, también eso lo aprendimos de Fidel Castro.





En Cuba "la situación material de las escuelas es de regular a deplorable", asegura el autor. (I. Zahorsky/Flickr)

Los objetivos espurios de la salud y la educación "gratuitas"

Pedro Campos, Miami | Agosto 12, 2017

El Gobierno de los hermanos Castro ha sostenido siempre que sus logros sociales fundamentales han sido la salud y la educación "gratuitas", al alcance de todo el pueblo, los cuales convirtió en carta de presentación internacional, para tratar de contrarrestar las críticas por sus masivas, flagrantes y sistemáticas violaciones de los derechos políticos, civiles y económicos del pueblo cubano y, de paso, buscar influencia externa y obtener beneficios económicos.

Que no han sido "gratuitas" está más que demostrado porque el régimen nunca ha podido ocultar que se apropia de los resultados de la producción de todas las empresas estatales, la mayoría del país, y despoja la mayor parte del salario a sus empleados. Todo el mundo sabe que Cuba, junto a Venezuela, tiene los más bajos salarios mínimo (10 dólares) y medio (23 dólares) de América Latina.

Hoy, si bien Cuba tiene más médicos por habitantes que cualquier otro país de la región, lo cierto es que más de 50.000, particularmente especialistas, están cumpliendo "misiones" en el extranjero; que las condiciones y los recursos técnicos de los consultorios de barrios, policlínicos y hospitales, que

atienden a la población, no mantienen un servicio con buena calidad estable y que los turnos para exámenes, ingresos y operaciones quirúrgicas pueden llegar cuando la persona ya está desahuciada.

Situación bien distinta presentan las clínicas y hospitales especiales para los máximos dirigentes y para el resto de la alta burocracia político militar que es atendida en unidades exclusivas, como la clínica de Seguridad Personal, el Hospital CIMEQ y algunos pisos del Hospital Nacional Hermanos Ameijeiras. Otro segmento privilegiado es el de los extranjeros que pagan con divisa, atendidos en la Clínica Cira García, todos en La Habana.

La situación material de las escuelas primarias y centros docentes medios y superiores es de regular a deplorable y no disponen de los materiales necesarios para una educación de calidad media internacional

En cuanto a la educación, la situación material de las escuelas primarias y centros docentes medios y superiores es de regular a deplorable y no disponen de los materiales necesarios para una educación de calidad media internacional. Por los bajos salarios en el magisterio, muchas instituciones educativas a todos los niveles nunca tienen completo su equipo de profesores. Y lo peor de todo: al no haber internet amplía, la enseñanza moderna, que en la mayoría de los países de América Latina se sustenta en este medio, está prácticamente ausente, solo con incidencia limitada en las universidades.

Pero lo más importante, los objetivos fundamentales, no declarados, de estas salud y educación "gratuitas" no son mantener una población sana y culta, capaz de enfrentar sus necesidades de vida; sino, primero, tratar de garantizar una población trabajadora con alto nivel técnico y profesional y en buen estado de salud para poder explotarla en las empresas estatales y prestar servicios internacionales, particularmente médicos, que ingresen divisas para el gobierno cubano; y, segundo, garantizar por esta vía un chantaje clientelar que comprometa a las personas a mantener agradecimiento al "Gobierno revolucionario" por esos beneficios.

La fuerza de trabajo está ocupada en empresas estatales, militares y paraestatales

El estatalismo asalariado, hoy predominante, hasta hace poco tiempo controlaba todas las fuentes de trabajo e ingreso, salvo la explotación de un 20%, aproximadamente, de la tierra en manos de privados. Esa situación ha ido cambiando, pero todavía hoy la mayor parte de la fuerza de trabajo está ocupada en empresas estatales, militares y paraestatales.

Sin embargo, el deterioro sistemático de los servicios de salud y educación, consecuencia de la incapacidad del sistema para producir y administrar los

recursos, acrecentado desde la caída de la URSS y el "campo socialista", que la ayuda venezolana no compensa, ha generado corrupción en los mismos y descontento generalizado en la población.

Otro resultado importante de este deterioro es que los sectores más vulnerables como los ancianos, las madres solteras y los discapacitados han recibido grandes recortes en el sistema de asistencia social, precisamente por ser quienes menos aportan al Estado.

De manera que en la actualidad ya ni siquiera le es posible al sistema garantizar el control de una fuerza de trabajo preparada y sana, para hiper-explotar en los marcos de esclavitud generalizada del estatal-socialismo, ni endosarse el respaldo clientelar de la mayoría de la población por estas "gratuidades". Y sus objetivos internacionales también están afectados puesto que los países receptores de médicos cubanos disminuyen con la baja de la ola populista-estatalista en América Latina y porque, a medida que se va conociendo la realidad cubana en el exterior, más rechazo concita en todas partes.

Si así andan los "logros fundamentales", ya podemos imaginar cómo anda el resto.

CULTURA



La compañía Argos Teatro, dirigida por Carlos Celdrán, acaba de romper el silencio en la escena cubana ante la pedofilia. (14ymedio)

Duda y absolución, el teatro cubano aborda la pedofilia

Zunilda Mata, La Habana | Agosto 14, 2017

El teatro cubano de los últimos años ha tocado historias de lascivia y recato, de crítica política o pura introspección, pero la pedofilia ha sido un tema ausente en su repertorio. La compañía Argos Teatro, dirigida por Carlos Celdrán, acaba de romper ese silencio con una puesta en escena sumamente polémica.

El público que asiste a la sala en la esquina de Ayestarán y 20 de Mayo, en La Habana, debe saber que *Sistema: una trama inconveniente*, escrita por Abel González, está basada en hechos reales. El detalle se omite en el programa, donde se describe la puesta en escena como "una metáfora de los conflictos políticos e ideológicos que definen la Latinoamérica de hoy".

Sin embargo, en lugar de un drama ubicable en Managua, Lima o Buenos Aires, el espectador se encuentra ante un caso real que saltó a la primera plana de los periódicos en Florida después de marzo de 2011: El arresto,

durante una visita a Miami, del pintor cubano Agustín Bejarano acusado de conducta lasciva y abuso sexual contra un niño de cinco años.

'Sistema' está basada en el arresto, durante una visita a Miami, del pintor cubano Agustín Bejarano acusado de conducta lasciva y abuso sexual contra un niño de cinco años

La obra teatral pretende mostrarse como una reconstrucción pericial de los hechos pero opta por remarcar la supuesta inevitabilidad del delito, esa *ananké* griega que lleva al pintor, renombrado como Arturo y encarnado por el actor José Luis Hidalgo, a consumar los hechos que lo conducen a su propia tragedia.

La sensación de inevitabilidad que recorre la pieza fuerza las cuerdas del drama, pero deja un sabor amargo al tornarse en justificación del crimen y asumir el papel de abogado defensor que muestra los atenuantes jurídicos. El protagonista queda descrito en esta versión teatral como alguien "forzado por las circunstancias" a abusar de un infante.

Para lograr esa sensación de trampa por la que va rodando Arturo, el guionista presenta a Maikel, el padre del menor, interpretado por Alberto González, como un ser amoral, que besa en la boca al hijo y le ha puesto el nombre de Kevin en honor a un actor del cine porno gay. Para rematar, en una escena se sugiere que el pequeño "hace cosas con el perro".

En *Sistema*, a la manera de una saga de la película *El bebé de Rosemary* (1968), el personaje del niño –que solo aparece como voz en *off*– es propiciador y alentador del estupro, victimario que lleva al protagonista a ir en contra de lo establecido y hasta de sus propias intenciones.

Arturo, como un personaje de Sófocles, no logra resistir las tentaciones del entorno

Arturo, como un personaje de Sófocles, no logra resistir las tentaciones del entorno. La caída en ese negro abismo ocurre durante una parrillada cerca de la piscina en la casa de Sara, una prima de su esposa Dora, a la que da vida la actriz Yailin Coppola. El baile, las malas palabras y el alcohol van tejiendo los hilos que lo atan a su destino.

La relación lésbica entre Dora, en la piel de la intérprete Rachel Pastor, y Joanna, la galerista y abogada que encarna Maridelmis Marín, refuerza esa fatalidad, al sugerir que el protagonista vive una relación de pareja más basada en las conveniencias públicas que en un intercambio carnal.

Greta, la psicóloga que forma parte de la investigación judicial, interpretada por Mariana Valdés, también contribuye a minimizar los cargos. Solo la madre de Kevin parece nadar a contracorriente y cuenta con toda crudeza verbal que el artista entró a la habitación del niño, "se sacó la pinga, se la puso en la mano al niño y le dio un beso en la boca".

La obra, con una lograda puesta en escena, excelentes actuaciones y una narración no cronológica, sucumbe al cuestionamiento ético del que no logra salir airosa. Su piedra angular se basa en que todo lo ocurrido ha sido un montaje, un agujero construido para que Arturo caiga y pierda el prestigio además de algunos miles de dólares.

La interpretación dramática de un hecho desnuda en 'Sistema' los límites del arte

El regreso a Cuba de Bejarano y su bajo perfil mediático desde que regresó en abril de 2014 obligan a preguntarse si esta puesta en escena busca limpiar su nombre o solo quiere ser el repaso de un caso alrededor del cual la intelectualidad oficial cerró filas y al que catalogó de "patraña miamense". ¿A qué viene esta nueva versión?

La interpretación dramática de un hecho desnuda en *Sistema* los límites del arte. La subjetividad y la justicia no son buenas compañeras y el lirismo rara vez funciona cuando de narrar la cronología de un crimen se trata. La exoneración de un individuo no es cuestión de metáfora, mucho menos cuando se vuelve discurso de reivindicación, acto de acompañamiento.

Agustin Bejarano, a pesar de los atenuantes que expone la obra, no sale airoso en la pequeña sala de la calle Ayestarán. Su caso pasó por debajo del telón en los medios de la Isla, por lo que con esta puesta en escena Argos Teatro asume la primicia, la historiografía y el sesgo, pero ni siquiera así logra absolverlo. A pesar de todos los esfuerzos.



El artista Ray Fernández sostiene su nuevo disco, 'Mamá ando contento'. (14ymedio)

Ray Fernández le pone música al choteo en su nuevo disco

Reinaldo Escobar, La Habana | Agosto 11, 2017

Ray Fernández se dio a conocer en Alamar, ese trozo de ciudad creado para ser cuna del "hombre nuevo" y devenido en escenario del movimiento *hip hop* alternativo. Nacido en tierras villaclareñas, el trovador se ha mimetizado con La Habana, de la que ha tomado un desparpajo capitalino que mezcla con su picardía provinciana.

Cocinero de profesión, la música lo alejó de las sartenes cuando empezó a tocar canciones en su barrio y en el largo banco de parque que es el Malecón. En lugar de asumir los sobrios cánones de la Nueva Trova, Fernández se trazó su propio camino mezclando el son y la guaracha, a los que salpicó con versos de elevados poetas y frases de los abismos callejeros.

La guitarra lo ha ayudado a ganarse la vida. Hizo "sopa", pero no de pollo ni de pescado, sino con temas musicales para complacer el gusto de los turistas y poder volver a casa con unos pesos en el bolsillo. En esas largas serenatas aprendió a cantar de todo, desde temas del brasileño Roberto Carlos hasta *boleros* clásicos, que arrancan lágrimas y aplausos.

En 2009, Fernández logró un espacio todos los jueves en el club Diablo Tun Tun, de la Casa de la Música de Miramar. Desde entonces ha sido una de las más famosas peñas habaneras donde se canta, se bebe y – como un fauno divertido – el cantautor hace de músico, presentador, *showman* y amigo.

Su tema *La yuca* se volvió a principios de este siglo un himno a la picaresca nacional para sortear las penurias económicas y contenía, también, una descarnada crítica al poder, a ese cacique "que tiene el *power* absoluto".

El humor y la improvisación lo han acompañado en su camino profesional y dado forma a canciones como *El obrero*, *El gerente*, *Matarife* y *El librero*, mientras que el lirismo de sus composiciones alcanza la cima con *El son de José*, dedicado al gran autor de *Paradiso*, José Lezama Lima.

El humor y la improvisación lo han acompañado en su camino profesional y dado forma a canciones como 'El obrero', 'El gerente', 'Matarife' y 'El librero'

Ahora acaba de salir su cuarto disco titulado con el sugerente juego de palabras *Mamá ando contento* y en el que profundiza la huella que dejaron los tres anteriores: *Entre la piedra y el sueño*, *Conciertosky* y *Paciencia*.

El humor campea por su respeto en la nueva producción que contiene nueve temas y dura poco más de media hora. La compilación muestra la madurez artística y el valor personal con que el artista afronta su entorno y su propia vida.

Quienes este jueves desafiaron a la lluvia para asistir a la presentación del disco eran en su mayoría jóvenes, muchos de ellos universitarios, que conforman el grupo de habituales de la peña. Se saben de memoria casi todas las canciones, conocen los vericuetos, desentrañan las dobles lecturas y disfrutan el agridulce sabor de cada ironía.

Para ellos, Fernández ha comenzado bien arriba el disco. Desde los primeros segundos saca las uñas y muestra los colmillos para criticar los excesivos controles sobre los ciudadanos en el tema que da título al volumen.

"Mecanismos que el diablo ha creado para tu control", los llama, e incluyen las huellas dactilares que se toman al bebé al nacer, e ironiza: "Ya han creado el perfil y tú aún no has mudado los dientes".

La segunda pieza musicaliza el poema de Eugenio Florit *El ausente* y es la única cuya letra no es de la autoría de Fernández. "¿Quién murió para mi vida? ¿Sobre qué muerto estoy yo vivo?", pregunta matizando el drama con voz sonera.

En el tema *Artistaje* sale a relucir el perfil autobiográfico del bohemio que nunca ha querido mostrarse complaciente –"en la ciudad letrada me tildan de bufón"–. Alude a las descalificaciones de algunos críticos con un coro que canta: "Tanto golpe bajo, cálculo y astucia, propaganda y maquillaje contra mi legado, contra mi denuncia contra mi kilometraje".

Considerada una ranchera feminista la canción *Pídelo todo mujer* permite al cantautor exponer su capacidad de desdoblarse en diversos personajes. Con voz engolada y cierto acento mexicano alardea de machista –"Pídelo todo mujer, que aquí estoy yo"– y los acompañantes corean: "Pídelo todo mujer y que te lleve a comer a un restaurant bien caro también".

El discurso populista y patriotero es objeto también de su implacable choteo. En *Hormigón armado* una hormiga exhorta a sus compañeras a la guerra: "No podemos perder esta contienda, este pan que nos llevamos a la boca lo tenemos bien ganado". "Con los pantalones puestos defenderemos lo nuestro. Moriremos como mueren los insectos", dice simulando el lenguaje bélico de los discursos. Sin embargo, el coro la trae de vuelta a la realidad: "De un pisotón, de un pisotón. Será glorioso fallecer de un pisotón".

Otro género inventado por Fernández es la 'pseudomazurka', donde rememora los tiempos en que en las escuelas cubanas se organizaban grupos de danzas tradicionales de Europa del Este

Otro género inventado por Fernández es la *pseudomazurka*, donde rememora los tiempos en que en las escuelas cubanas se organizaban grupos de danzas tradicionales de Europa del Este. La letra es una poderosa autoburla en la que el compositor se pregunta por qué su carrera no levanta y los otros músicos responden: "Porque al que fuma, bebe y canta se le jode la garganta"

Para finalizar queda el plato fuerte, *El corrido del gusano*, el número más atrevido del disco donde el autor habla del posible disconforme "que todos llevamos dentro" y del que dice "vive junto a mí apaleado, nunca a nadie se lo nuestro, cuando estoy solo en la casa lo dejo un ratico suelto".

El coro, que a lo largo de todo el disco dialoga y polemiza con el solista, lo ataca: "Mátelo compadre, mátelo, que un día de estos se desata el animal. Mátelo compadre, mátelo, que está muy viejo para ser tan sentimental". Con ese jocosos llamado a ahogar la rebeldía, fuente de todos los logros y problemas que se ha buscado Ray Fernández, concluye el disco.



El artista Luis Manuel Otero realiza la tercera pieza de la serie 'Con todos y para el bien de unos cuantos' frente a la vidriera de la tienda Giorgio G. VIP. (Facebook)

Un artista desafía con una maza la vidriera de una exclusiva tienda

14ymedio, La Habana | Agosto 12, 2017

El artista Luis Manuel Otero Alcántara ha vuelto a colocar al hotel Manzana Kempinski en el centro de sus acciones. Esta vez se hizo fotografiar con una enorme maza a escasos centímetros de la vidriera de la tienda Giorgio G. VIP en la galería ubicada en la planta baja del exclusivo alojamiento.

El polémico creador explica a *14ymedio* que la tienda elegida "es super cara" y en su interior "una prenda de vestir o un accesorio vale como 300 veces el salario de un cubano". Un motivo que lo llevó a seleccionar el lugar que, además, mantiene "un enlace con el hotel".

La acción artística es la tercera de la serie *Con todos y para el bien de unos cuantos* que Otero ha venido haciendo desde que se inauguró el Manzana Kempinski, gestionado por una empresa suiza y el Grupo Gaviota que controlan los militares.

La provocadora imagen del creador, mandaría en mano, fue publicada en la red social Facebook y lleva como título *Lo que a Michelangelo Pistoletto no se le ocurrió*, en referencia a la exposición del destacado artista italiano en La

Habana. Entre las piezas más conocidas de este pintor y teórico del arte, se halla justamente una intervención en la que rompe a mazazos un espejo.

"La obra de Pistoletto habla de la deconstrucción de la imagen, pero mi llamado es más a la acción que a la representación. A destruir lo real y no la representación de la imagen", detalla el creador cubano. Aunque reconoce que se trata solo del "espacio de la amenaza" y que "la amenaza no se convierte en un hecho real".

"Al final se trata de eso, de cómo hacerlo sin hacerlo, de cómo romperlo sin romperlo", puntualiza.

Pistoletto alude en su pieza a "romper el cristal, romper la institución" pero el cubano quiere pulverizar ese espacio "fuera de la institución, en alusión a la dicotomía del mundo del arte que no sale al exterior y se queda en su burbuja, elitista y no va hacia afuera".

La idea principal de la serie que lleva a cabo Otero es justamente "romper la frontera" que separa a los nacionales del exclusivo alojamiento

La idea principal de la serie que lleva a cabo Otero es justamente "romper la frontera" que separa a los nacionales del exclusivo alojamiento, especialmente por los bajos salarios que reciben los trabajadores en la Isla.

Recientemente, el joven artista realizó un sorteo en el que vendió 250 números a un precio de 2 CUC cada uno, para costear el alojamiento de una noche en la lujosa instalación; el único hotel cinco estrellas plus del país.

Con el medio millar de pesos convertibles recaudados, el ganador de la rifa pudo hospedarse en el Manzana Kempinski y compartió con los organizadores las imágenes de su estancia en el lujoso inmueble.

En la primera pieza de la serie, el artista se instaló en la galería de tiendas de lujo de la planta baja y colocó un cartel a sus pies preguntando "¿Dónde está Mella?" y una imagen sobre su cabeza del líder comunista Julio Antonio Mella, cuya escultura fue retirada del lugar tras la restauración del inmueble.

Para Otero, el inmueble se ha convertido en "el símbolo de esa ruptura visual dentro de La Habana Vieja" donde aterriza "el supuesto capitalismo que está entrando al país".



El 'Summer of Love' comenzó en enero con un gran evento en respuesta a la reciente ilegalización del uso del LSD. (San Francisco Chronicle)

San Francisco y La Habana, en las antípodas

Ernesto Santana, La Habana | Agosto 12, 2017

El año 1967 fue crucial y muy fogoso social y culturalmente, como lo demostró aquel Verano del Amor en San Francisco, California, que marcó el inicio del movimiento *hippie* en Estados Unidos. El epicentro fue Haight Ashbury, un área urbana de cinco kilómetros cuadrados a donde estaban llegando, desde antes, miles de jóvenes de todo el país.

San Francisco ya era un notable foco de la Generación Beat, cuyo poeta mayor, Irwin Allen Ginsberg, fue una especie de Golden Gate –de gran puente– entre aquella generación y el nuevo movimiento, que hizo de esta gran ciudad abierta su meca. Comenzó entonces un *tsunami* contracultural cuyos efectos se sintieron en todo el mundo y que aún resultan muy difíciles de medir objetivamente.

En realidad, aquel *Summer of Love* comenzó en enero con un gran evento en respuesta a la reciente ilegalización del uso del LSD, el Human Be-in, para el que fueron invitados muchos artistas e intelectuales que protagonizaban la indefinible revuelta. El lema era "Dejen sus miedos en la puerta y únense al futuro".

En junio subió más la temperatura con el Festival Pop de Monterey. A Haight Ashbury acudieron cientos de miles de jóvenes de Estados Unidos y de otros países que darían cuerpo a un *flower power* aderezado con rock psicodélico, amor libre, mucha droga y una creciente oposición a la guerra de Vietnam. Comenzó lo que llamaban era de Acuario.

En Monterrey se citaron varios de los grandes líderes musicales de la corriente, como The Who, The Animals, Jimi Hendrix, Jefferson Airplane, Grateful Dead y Janis Joplin, entre otros. Se considera que fue este el padre de los grandes conciertos al aire libre. La canción promotora del encuentro fue *San Francisco*, de *The Mamas & the Papas* que se convirtió en himno *hippie* en la voz de Scott McKenzie. El periódico *San Francisco Chronicle* bautizó aquel suceso como *Summer of Love*.

El año 1967 marcó el inicio del movimiento 'hippie' en Estados Unidos y su epicentro fue Haight Ashbury, en San Francisco

Pero esa cálida estación colorida, lisérgica y amorosa terminó con muchas sombras también. Los medios abusaron tanto de ella, la caricaturizaron y manipularon tanto —llegó a convertirse en atracción turística—, que en octubre, a modo de metáfora contestataria, se realizó "el entierro del *hippie*". Los protagonistas del *Summer of Love* acabarían dispersándose en comunas y granjas *hippies* en torno a San Francisco.

El famoso asesino Charles Manson sería también uno de los enterradores de aquella aventura florida. Su estancia en Haight Ashbury y su aspecto de *hippie* hicieron que los macabros homicidios de su tribu ensombreciesen aquel movimiento contracultural que, ante todo, celebraba la vida, el amor y la paz.

No obstante, la marea hippie dejó un legado que todavía hoy perdura en la conciencia ecológica, en la música multitudinaria, en la oposición a la guerra, en la superación de los prejuicios sexuales

No obstante, la marea *hippie* dejó un legado que todavía hoy perdura en la conciencia ecológica, en la música multitudinaria, en la oposición a la guerra, en la superación de los prejuicios sexuales, en la defensa de la libertad de expresión y los derechos civiles, y hasta en la raíz de las reglas de la red de redes. Y queda el recuerdo de que, al menos durante un breve tiempo, se pudo vivir una utopía, una sociedad alternativa.

Cuba y su eterno verano (no de amor)

En nuestro país, el rock, desde su llegada en 1956, prometía tener una vida larga, fértil y enriquecedora. Cuando llegó a La Habana el rock and roll – principalmente a través de películas como *Semillas de maldad* o *Rock around the clock*– hubo frenéticos ataques de baile en las salas de cine.

En 1967, ya los Beatles eran los dioses de un culto secreto y masivo pese a las férreas prohibiciones de los comisarios ideológicos que miraban, alarmados, la proliferación de combos y la creciente simpatía de los jóvenes por aquella música del imperio cultural anglosajón. Los hippies eran enfermos, decadentes, pequeñoburgueses: la antítesis del *hombre nuevo*.

Los comisarios ideológicos consideraban a los 'hippies' como seres enfermos, decadentes, pequeñoburgueses: la antítesis del 'hombre nuevo'

Si aquellos melenudos amaban el rock, la paz y la libertad, los jóvenes cubanos debían conformarse con la Nueva Trova, la músicaailable nacional y los himnos y marchas militares. Debían prepararse para odiar y matar al enemigo señalado por el Máximo Líder y su club de corazones solitarios; debían obedecer ciegamente. Cualquier duda, cualquier opinión individual diferente era diversionismo ideológico. Las Unidades Militares de Ayuda a la Producción (UMAP) ya intentaban enderezar a los desviados desde antes del Verano del Amor.

Un documental de aquellos años, *Juventud, rebeldía, revolución*, dirigido por Enrique Pineda Barnet, recoge un encuentro entre estudiantes cubanos y de otros países e ilustra el espíritu violento, intolerante y enajenado que asumían muchos jóvenes de entonces. Las opiniones que expresan en el audiovisual parecen ahora patéticas, aunque los ancianos comisarios quisieran que valieran todavía.

"Un hippie es un vencido", "los hippies representan un estadio de la rebeldía de la juventud, paso previo hacia la politización"

"Un hippie es un vencido", "los hippies representan un estadio de la rebeldía de la juventud, paso previo hacia la politización. No en general, pero sí parte de esa gente", dicen unos. "Es una juventud apolítica, integrada ya al sistema y que es mucho más perniciosa que los hippies. Los hippies son un adorno", afirma otro. "El revolucionario es el mejor artista del siglo XX", llega a decir uno de los muchachos.

Una joven latinoamericana pontifica: "Ya se vende arte protesta como antes se vendía arte romántico. Dentro de la protesta hay líneas: la línea amarilla de la protesta sin causa, después está la línea verde de los que predicán la paz y después está la línea roja de los que de veras protestan". Entre los muchos letreros, uno reza: "La luz de la aurora está ante nosotros. Debemos levantarnos y actuar. Mao Zedong".

En Cuba, por si acaso, a John Lennon, apóstol de aquella contracultura, lo sentaron, le cerraron la boca y lo pusieron en pose amistosa: una estatua de bronce que deja sentar a su lado a cientos de turistas diariamente.



DEPORTE



Julio Martínez abandonó a su equipo cuando jugaba en Nueva York. (Aigles de Trois-Rivières)

Se fuga en EE UU un pelotero cubano que había firmado un contrato con un equipo de Canadá

Mario J. Pentón, Miami | Agosto 15, 2017

El pelotero cubano Julio Pablo Martínez abandonó este sábado al resto de sus compañeros del equipo Les Aigles Trois-Rivières (Águilas) de la liga de Canadá mientras el conjunto jugaba un partido en Nueva York, según confirmó un portavoz del club deportivo a *14ymedio*.

"Es verdad", dijo un portavoz del grupo a este diario sobre la fuga, aunque se negó a comentar cualquier hecho relacionado con la historia. Martínez se encontraba en Canadá desde junio cumpliendo con un contrato que había firmado a través de la mediación de las instituciones cubanas con el equipo que participa en la liga canadiense Liga Can-Am.

El equipo emitió un comunicado para informar de que el último partido jugado por el cubano fue el pasado 11 de agosto y que nada se puede hacer puesto que es una decisión de Martínez que no van a juzgar. No obstante, esperan

que la salida del pelotero, cuyo perfil ya ha sido eliminado del listado de la plantilla en su página web, no ponga en peligro "la relación de confianza" que existe entre la organización y la Federación Cubana.

Según la dirección de Relaciones Internacionales del Instituto Cubano de Deportes, Educación Física y Recreación (INDER), el contrato había sido autorizado por las autoridades cubanas, que ya cuentan con 19 peloteros repartidos en ligas de Canadá, Japón e Italia.

Cuba mantiene a casi medio centenar de deportistas con contratos en el extranjero desde la autorización de estas operaciones en 2013

"Estoy muy feliz de añadir este joven jugador a nuestro equipo. A diferencia de Alexander Ayala y Miguel Lahera –los otros dos cubanos contratados por Trois-Rivières– está aquí para aprender. Mi misión es darle las herramientas necesarias para continuar su desarrollo", afirmó en ese momento a la prensa canadiense TJ Stanton, gerente de las Águilas.

Cuba mantiene a casi medio centenar de deportistas con contratos en el extranjero desde la autorización de estas operaciones en 2013. El béisbol es la disciplina que más atletas tiene trabajando en el exterior, pero también jugadores de otros deportes como el balonmano, el baloncesto, el ciclismo, la lucha, el fútbol y el softbol han firmado contratos en 11 países.

La oficialista Federación deportiva a la que pertenece el atleta en la Isla cobra hasta un 20% del valor del contrato a las Ligas extranjeras.

"El INDER no recibe ninguna remuneración por ese contrato. La Federación de la disciplina en la que se desempeña el implicado exige al club una compensación por la formación del deportista", explicó en el programa televisivo Bola Viva, el director jurídico del INDER, Ramiro Domínguez. El

atleta también debe declarar ante el fisco cubano las ganancias obtenidas en el extranjero y pagar altas tasas impositivas.

El atleta también debe declarar ante el fisco cubano las ganancias obtenidas en el extranjero y pagar altas tasas impositivas

Julio Pablo Martínez cuenta con una sólida defensa en el jardín central. Fue un activo participante en las Serie Nacionales de la Isla desde los 16 años y su última actuación fue en la temporada 2016-2017 con los Indios de Guantánamo.

Martínez, de 21 años, es uno de los peloteros cubanos con más opciones para entrar en las Grandes Ligas debido a su talento, según los expertos. El pelotero estaba en la mira de otros clubes. Kenta Hagiwara, cazatalentos para América Latina de la franquicia japonesa Halcones de Fukuoka SoftBank aseguró en un reciente entrevista que lo tenía en la lista de jóvenes a los que daba seguimiento.



FOTO DE LA SEMANA



Una mujer se pasea por la Rampa habanera con una sombrilla de la red de tiendas Artex. (14ymedio)

Hombre que es hombre no usa sombrilla

14ymedio , La Habana | Agosto 16, 2017

"Hombre que es hombre no toma sopa ni duerme boca abajo", dice la picaresca popular, a lo que habría que agregar que tampoco usa sombrilla. A pesar del agobiante calor que caracteriza los veranos cubanos, protegerse del sol sigue siendo "cosa de mujeres", "prurito de fémina", piensan los machistas.

En las calles de la Isla apenas circulan hombres cobijados bajo una sombrilla, con sombreros de ala ancha -a no ser que acaben de salir del trabajo en el campo- y mucho menos después de untarse protector solar. Cuidarse de *El Indio* es algo de "débiles" y la masculinidad pocas veces se asocia a la cautela ante los azotes del clima.

Sin embargo, las tasas más elevadas de incidencia de cáncer en la Isla corresponden justamente al cáncer de piel. En 2013 se detectaron 10.432 casos de personas afectadas por esta dolencia y tres años después 461 pacientes morían a consecuencia de esta enfermedad, de ellos 281 fueron hombres y 180 mujeres

Cartelera Cultural

QUÉ	DÓNDE	CUÁNDO
RQR	LA HABANA	INICIO: VIE 02/JUN - 17:00 PM
MUESTRA COLECTIVA CON OBRAS DEL MODISTO Y FOTÓGRAFO FRANCÉS MAURICE RENOMA, EL PINTOR CUBANO CARLOS QUINTANA Y EL FOTÓGRAFO CUBANO-ISRAELÍ ENRIQUE ROTTENBERG.	CALLE 11 Y 26, VEDADO TEL.: +53 7 8382260	FIN: SÁB 30/SEP - 17:00 PM
Ã-	LA HABANA	INICIO: VIE 07/JUL - 17:00 PM
EXPOSICIÓN DEL ARTISTA ALEMÁN ALBERT OEHLLEN, UNO DE LOS CREADORES MÁS RELEVANTES Y CONTROVERTIDOS DEL ARTE EUROPEO.	EDIFICIO DE ARTE UNIVERSAL DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CALLE TROCADERO, LA HABANA VIEJA CONTACTO: +53 78632657	FIN: LUN 11/SEP - 17:00 PM
SIN MÁSCARAS	LA HABANA	INICIO: VIE 28/JUL - 17:00 PM
LAS OBRAS ABORDAN LAS DISTINTAS RELIGIONES DE ORIGEN AFRICANO QUE SE PRACTICAN EN CUBA, COMO LA OCHA, IFA, PALO MONTE Y ABAKUÁ. LAS PIEZAS TOCAN TAMBIÉN LOS ESTEREOTIPOS Y EL RACISMO.	MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, EDIFICIO ARTE CUBANO, CALLE TROCADERO ENTRE ZULUETA Y MONSERRATE, HABANA VIEJA CONTACTO: +53 786415777, +53 78620140	FIN: LUN 02/OCT - 17:00 PM
ROBERTO CARCASSÉS & INTERACTIVO	LA HABANA	INICIO: MIÉ 02/AGO - 22:00 PM
LA AGRUPACIÓN LANZÓ EN 2011 SU DISCO "CUBANOS POR EL MUNDO" Y SE HA CONVERTIDO EN UNA PUERTA ABIERTA A LA LIBERTAD, LA CREACIÓN Y EL TRABAJO EN EQUIPO. LA EXPERIMENTACIÓN ES SU ETERNA ACOMPAÑANTE.	CORNER CAFÉ, CALLE B E/ 1RA Y 3RA. VEDADO	FIN: DOM 20/AGO - 22:00 PM

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
LOMO DE CERDO	MERCADO LA FERIA, ARTEMISA	LIBRA	25 CUP
AJÍ PIMIENTO	MERCADO LA FERIA, ARTEMISA	LIBRA	7 CUP
BOLICHE DE CERDO	MERCADO LA FERIA, ARTEMISA	LIBRA	28 CUP
ARROZ	MERCADO LA FERIA, ARTEMISA	LIBRA	4 CUP
FRIJOL NEGRO	MERCADO LA FERIA, ARTEMISA	LIBRA	12 CUP
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO DE SAN RAFAEL, LA HABANA	LIBRA	40 CUP
CARNE DE CERDO SIN HUESO	MERCADO DE SAN RAFAEL, LA HABANA	LIBRA	50 CUP
ACELGA	MERCADO DE SAN RAFAEL, LA HABANA	LIBRA	5 CUP
CALABAZA	MERCADO DE SAN RAFAEL, LA HABANA	LIBRA	6 CUP
FRIJOL NEGRO	MERCADO DE SAN RAFAEL, LA HABANA	LIBRA	10 CUP
FRUTABOMBA	MERCADO DE SAN RAFAEL, LA HABANA	LIBRA	8 CUP

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
FRIJOL CHINO	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	8 CUP
CARNE DE CARNERO	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	30 CUP
MAMEY	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	6 CUP
REMOLACHA	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	3 CUP
ZANAHORIA	MERCADO DEL EJT EN LA HABANA, CALLE 17, VEDADO	LIBRA	2,5 CUP
AGUACATE	MERCADO ESTATAL DE FRANCISQUITO, CAMAGÜEY	LIBRA	3,25 CUP
GUAYABA	MERCADO ESTATAL DE FRANCISQUITO, CAMAGÜEY	LIBRA	1,55 CUP
MANGO	MERCADO ESTATAL DE FRANCISQUITO, CAMAGÜEY	LIBRA	1,55 CUP
MELÓN	MERCADO ESTATAL DE FRANCISQUITO, CAMAGÜEY	LIBRA	1 CUP
PLÁTANO FRUTA	MERCADO ESTATAL DE FRANCISQUITO, CAMAGÜEY	LIBRA	1,1 CUP
PLÁTANO MACHO	MERCADO ESTATAL DE FRANCISQUITO, CAMAGÜEY	LIBRA	2,1 CUP