



**LA FALTA DE AGUA
GOLPEA A VARIOS
HOSPITALES**



**EL MAXIM ROCK
REABRE SUS
PUERTAS**



**LOS LEÑADORES
ACUMULAN
VICTORIAS**



**CLAVES PARA
ENTENDER UNA
GIRA DE URGENCIA**



Una selección con lo mejor de la semana del primer diario independiente hecho en Cuba



En Brasil trabajan más de 8.300 profesionales cubanos de la salud. (CC)

Cuba da el portazo al programa 'Mais Medicos' en Brasil

14ymedio/EFE, La Habana | Noviembre 14, 2018

El Ministerio de Salud Pública informó este miércoles en una declaración oficial de que se retira del programa social *Mais Medicos* en Brasil. (pág. 5)

CRÓNICAS Y REPORTAJES



Cardiocentro Ernesto 'Che' Guevara en la ciudad de Santa Clara. (14ymedio)

La falta de agua golpea a varios hospitales del centro de Cuba

Justo Mora/Mario J. Pentón, Cienfuegos/Miami | Noviembre 09, 2018

El deterioro de las infraestructuras hidráulicas en el centro del país está golpeando con dureza a varios hospitales de la región, que no pueden funcionar con normalidad ya que sufren desde un racionamiento diario del abasto de agua hasta cortes en el suministro de más de tres días de duración, una situación que señalan trabajadores y usuarios de esos centros.

"Tenemos un problema con el abasto de agua. Las autoridades están tratando de solucionarlo con pipas, pero desde hace tres días no se están realizando operaciones quirúrgicas", dijo una trabajadora del Cardiocentro Ernesto Che Guevara a *14ymedio* bajo condición de anonimato.

Este complejo hospitalario, ubicado en Santa Clara y el único de su categoría en el centro de Cuba especializado en enfermedades del corazón, está paralizado desde hace más de 72 horas por la falta de agua potable.

El Cardiocentro atiende a pacientes desde Villa Clara y Cienfuegos hasta la provincia de Camagüey. La misma empleada explicó que el problema no solo afecta al Cardiocentro sino a todas las instalaciones hospitalarias de esa ciudad.

El cardiocentro de Santa Clara, único de su categoría en el centro de Cuba especializado en enfermedades del corazón, está paralizado desde hace más de 72 horas por la falta de agua potable

Las redes hidráulicas del país se encuentran muy deterioradas, han dicho las autoridades, por lo que otros hospitales de la región también sufren problemas similares. Es el caso del hospital provincial de Cienfuegos Gustavo Aldereguía Lima y del Camilo Cienfuegos, en Sancti Spíritus, que han tenido que racionar el agua para evitar interrupciones en el servicio.

Una trabajadora del hospital de Cienfuegos se queja de que, por la noche, no hay agua en las salas de cirugía de emergencia y que los cirujanos han de lavarse las manos con bolsas de suero fisiológico. El pasado agosto, los habitantes de esta ciudad tuvieron que hacer frente a la falta de agua no solo en los hospitales, sino también en sus propias casas.

Las instalaciones de estos centros médicos tienen varias décadas de uso y prácticamente no han sido reparadas. A esto se une un serio problema con los salideros de agua que son comunes en todo el país.

La expresidenta del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos, Inés María Chapman Waugh, recordó que cada año en el país se pierden por salideros más de 3.400 millones de litros de agua

La expresidenta del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos, Inés María Chapman Waugh, recordó que cada año en el país se pierden por salideros más de 3.400 millones de litros de agua. Las pérdidas de bombear este agua que termina en charcos y pequeños arroyos en las calles se valoran en alrededor de cinco millones de euros, según la prensa oficial.

"Mi hermana está esperando un recambio de válvula del corazón. ¿Cómo es posible que no puedan operarla porque no hay agua?", lamenta Luis, que espera a las afueras del Cardiocentro.

La prensa oficial señala que en el hospital Camilo Cienfuegos de Sancti Spíritus los 400.000 litros que se almacenan en la cisterna no alcanzan para satisfacer las necesidades ya que se desperdicia. Un reciente reportaje del diario *Escambray* señala que se escuchan "cascadas" durante el día, en referencia a los salideros que en salas y consultas derraman todo el agua que se acumula en los depósitos.

El director del hospital, Eduardo Pedrosa Prado, también explicó las restricciones de agua que sufren. Cuando la empresa Acueducto deja de bombear agua al centro médico se toma la decisión de cortar el bombeo interno a las 10:00 de la noche. El hospital se queda sin agua hasta las 5:00 de la mañana porque de lo contrario el agua almacenada en la cisterna no sería suficiente para el siguiente día.

La misma rutina que en el hospital Gustavo Aldereguía de Cienfuegos se realiza en Sancti Spíritus. Las enfermeras lavan las manos de los cirujanos con vasos de agua que extraen de galones que acumulan durante el día.

"Ya nos hemos acostumbrado a esta situación, pero no es sana y pone en peligro la vida de los pacientes. Ante el mundo nos pasamos la vida diciendo que somos una potencia médica y enviamos ayuda a otros países, pero la verdad es que nadie sabe el sacrificio de los que trabajamos en salud pública", cuenta un cirujano a este diario.

"Ya sé que la salud es gratis, pero aunque lo sea, o precisamente porque es un derecho de todos, los centros hospitalarios deberían tener calidad", menciona un usuario

El estado de los baños en las salas del hospital provincial de Cienfuegos es "lamentable", dice Ernestina Guzmán, una acompañante de un paciente con problemas en los riñones.

"Los baños no tienen tanques. Para descargarlos tienes que cargar un cubo de agua y arrojarlo al inodoro. Muchas veces ni siquiera hay agua, así que el mal olor se queda todo el día rondando en la sala", detalla.

Guzmán lamenta que la limpieza de las instalaciones "no se ajusta a las necesidades del hospital". Sostiene que hasta el lugar son enviados reclusos "para que limpien las salas porque nadie quiere trabajar por los salarios que paga Salud Pública. Limpian mal y ni siquiera se utilizan los desinfectantes apropiados para un hospital", denuncia.

"Ya sé que la salud es gratis, pero aunque lo sea, o precisamente porque es un derecho de todos, los centros hospitalarios deberían tener calidad", añade.



El anuncio de que se retiran los médicos cubanos en Brasil ocurre después de que Jair Bolsonaro anunció modificaciones a este proyecto. (EFE)

Cuba da el portazo al programa 'Mais Medicos' en Brasil

14ymedio/EFE, La Habana | Noviembre 14, 2018

El Ministerio de Salud Pública (Minsap) informó este miércoles en una declaración oficial de que se retira del programa social *Mais Medicos* en Brasil debido a las palabras "despectivas y amenazantes" del presidente electo, Jair Bolsonaro, quien anunció modificaciones a este proyecto que el Gobierno de la Isla considera "inaceptables".

El Minsap ha hecho circular también un mensaje entre los galenos cubanos que laboran en territorio brasileño para que sigan trabajando hasta que se organice su transporte y regreso a la Isla. El texto especifica que los médicos deben "evitar provocaciones" y mantener el "autocuidado y protección".

En la nota oficial publicada en Facebook este miércoles la entidad de salud destaca que en los cinco años de trabajo en ese país "cerca de 20.000 colaboradores cubanos atendieron a 113 millones 359 mil pacientes" en consulta, llegando a cubrirse "un universo de hasta 60 millones de brasileños" cuando la brigada cubana representaba el 80 por ciento de todos los médicos participantes en el programa.

"No es aceptable que se cuestione la dignidad, la profesionalidad y el altruismo de los colaboradores cubanos que, con el apoyo de sus familias, prestan actualmente servicios en 67 países", agregan las autoridades de salud cubanas.

La reacción de Jair Bolsonaro no se hizo esperar. En su cuenta de Twitter expresó que Brasil había condicionado la continuidad del programa a la realización de una prueba de capacidad a los más de 8.500 galenos cubanos en el país y a que pudieran recibir su salario íntegro. Además exigía que pudieran tener la libertad de traer a sus familiares con ellos.

"Lamentablemente, Cuba no aceptó", agregó.

"Quien viene aquí procedente de otros países gana un salario integral. Los cubanos ganan aproximadamente el 25% del salario. ¿El resto va para alimentar a la dictadura cubana?", cuestionó Bolsonaro a inicios de mes

El Minsap afirma que a los colaboradores "se les ha mantenido en todo momento el puesto de trabajo y el 100 por ciento de su salario en Cuba", sin mencionar que el Gobierno cubano se queda con, al menos, tres cuartas partes del monto que reciben los profesionales de la salud en Brasil.

"Quien viene aquí procedente de otros países gana un salario integral. Los cubanos ganan aproximadamente el 25% del salario. ¿El resto va para alimentar la dictadura cubana?", cuestionó Bolsonaro el pasado 3 de noviembre.

Antes de ser elegido presidente, Bolsonaro había sido muy crítico con el acuerdo sellado en 2013, y que permitió la llegada de más de 18.000 médicos cubanos a Brasil bajo el Gobierno de Dilma Rousseff. En ese entonces el Partido de los Trabajadores, aliado de La Habana, permitió que por intermediación de la Organización Panamericana de la Salud, Cuba se quedara con cerca del 75% de los 3.300 dólares que reciben como salario los médicos cubanos en Brasil.

Después de la destitución de Dilma Rousseff, el Gobierno cubano presionó a las autoridades brasileñas para renegociar el contrato de sus médicos y obtuvo un aumento del 9% en el pago

Después de la destitución de Dilma Rousseff, el Gobierno cubano presionó a las autoridades brasileñas para renegociar el contrato de sus médicos y obtuvo un aumento del 9% en el pago. La Plaza de la Revolución también logró un incremento del 10% para la alimentación de los médicos en áreas

indígenas. Nada de ese dinero llegó a las manos de los galenos, según varios testimonios obtenidos por este diario.

En Cuba, donde el salario estatal promedio apenas rebasa los 30 dólares al mes, una misión en el exterior es una de las vías legales más frecuentes para que los profesionales calificados aumenten sus ingresos, a pesar de no recibir todo su salario.

El Estado cubano ha declarado que los ingresos por los servicios profesionales en el exterior ascienden a más de 11.500 millones de dólares anuales, siendo la principal fuente de divisas del país.



Para evitar que las autoridades los desalojen de sus casas ilegales, vecinos de Contramaestre han llenado sus fachadas de consignas oficiales. (Ismael Batista Morera)

Siete familias empapelan sus fachadas con consignas oficiales para impedir ser desalojadas

14ymedio, La Habana/Contramaestre | Noviembre 10, 2018

Siete familias llevan 20 días en pie de guerra contra las autoridades de la provincia de Santiago de Cuba tras levantar hace meses sus propias viviendas sin ningún tipo de autorización. Los habitantes del municipio de Contramaestre esperan el desalojo en cualquier momento apegándose a las viejas consignas revolucionarias que desde 1959 prometieron que no se producirían más desalojos en la Isla.

"La Revolución no deja desamparado a nadie", "Todo cubano tiene derecho a una vivienda digna" y "Viva Fidel" se lee en algunos carteles que los moradores del "llega y pon", como se conoce al acto de construir viviendas sin permiso oficial, han desplegado en las fachadas de las construcciones.

El pasado 3 de noviembre, el choque entre las familias y las autoridades alcanzó su punto álgido cuando llegó a la zona Jorge Luis Fraga Novella, presidente del Poder Popular de Contramaestre, acompañado por un vehículo de la Guardia Operativa de la policía y dos ómnibus repletos de efectivos de la

brigada especial de Boinas Negras, según testimonios de varios vecinos. Tras varias horas de espera, los miembros de ambos cuerpos de seguridad se retiraron sin desalojar a los inquilinos pero poco después regresaron y demolieron dos construcciones.

En la Avenida 30 de diciembre, entre las calles Hospital y 30, los miembros de estas siete familias encontraron un terreno vacío donde meses atrás empezaron a levantar una pequeña comunidad

En la Avenida 30 de diciembre, entre las calles Hospital y 30, los miembros de estas siete familias encontraron un terreno vacío donde meses atrás empezaron a levantar una pequeña comunidad. Sin electricidad ni servicio de agua corriente, los pobladores habitan en estructuras con piso de tierra y paredes y techos de asbesto y cemento, que ahora están en peligro de ser barridas por los buldóceres.

El Instituto de Planificación Física (IPF) parece decidido a desalojar a los moradores de las viviendas improvisadas. El pasado 19 de octubre varios funcionarios del IPF llegaron hasta el lugar y en virtud del Decreto 272, que regula las contravenciones del ordenamiento territorial y el urbanismo, impusieron a cada familia multas que oscilan entre los 250 y los 500 CUP por levantar sus viviendas en una área de la que ninguno de los pobladores tiene ni la propiedad ni un permiso para construir.

El día 30 de ese mismo mes, la policía de Contramaestre citó a los vecinos del "llega y pon" a la estación central y tan solo les dio una opción. "Nos dijeron que desmontáramos todo organizadamente y con ello salvaríamos nuestras pertenencias o, en caso contrario, ellos traerían los buldócer y barrerían el asentamiento", denuncia a *14ymedio* Ismael Batista Morera, de 38 años y miembro de una de las familias afectadas.

En esa reunión participaron los jefes de sector de la Policía Nacional Revolucionaria, el primer secretario del Partido Comunista del municipio santiaguero y el máximo representante municipal del Instituto Nacional de la Vivienda.

En el encuentro con las autoridades los vecinos se negaron a desmontar sus casas, a pesar de que a algunos de ellos se les ha prometido que si eliminan las construcciones el Gobierno local "buscará una solución para las familias"

En el encuentro con las autoridades los vecinos se negaron a desmontar sus casas, a pesar de que a algunos de ellos se les ha prometido que si eliminan las construcciones el Gobierno local "buscará una solución para las familias",

según precisa a este diario Batista Morera, quien se gana la vida como productor de condimentos.

Todos los intentos por parte de este diario de contactar a las autoridades para que expongan su versión de los hechos han sido infructuosos.

Los residentes en la precaria comunidad apelaron a los graves problemas habitacionales que atraviesa el país, con un déficit de más de 800.000 viviendas. Una situación que según el titular del Ministerio de la Construcción, René Mesa Villafaña, solo podrá comenzar a aliviarse "en diez años, priorizando en los primeros cinco las afectaciones climatológicas y las condiciones precarias".

Otros residentes en las cercanías tratan de ayudarlos a mantener el asentamiento. "Hay niños y están viviendo un momento muy difícil porque no tienen ni agua en sus casas", cuenta a este diario Dinorah, que vive en una vivienda próxima al lugar. "No es algo que ellos estén haciendo por delinquir o enfrentarse a la ley, sino por necesidad", agrega la santiaguera.



De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Andrés Pastrana, Berta Soler, Mario Vargas Llosa y Guillermo Fariñas. (Collage)

Intelectuales, políticos y activistas denuncian la reforma constitucional

14ymedio, La Habana | Noviembre 12, 2018

El Observatorio Cubano de Derechos Humanos (OCDH), con sede en España, ha denunciado este lunes en una carta, firmada por una veintena de intelectuales, políticos y activistas, que el proyecto de reforma constitucional "no responde a los principios democráticos ni a la pluralidad política y social de la sociedad cubana", ya que ha sido elaborada "exclusivamente por el Partido Comunista de Cuba y solo responde a sus intereses".

Entres los 26 firmantes de la carta, que también señala que la nueva Constitución no respeta derechos fundamentales como "la existencia de partidos políticos, la libertad de prensa, reunión y asociación", se encuentran nombres prominentes de la política como Albert Rivera, presidente del partido español Ciudadanos, escritores como el Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa y defensores de derechos humanos como la representante de las Damas de Blanco, Berta Soler.

Desde que se publicó el borrador del proyecto de reforma constitucional, las críticas se han centrado en dos artículos que condicionan todo el sentido de la nueva Carta Magna. En el artículo 3 se establece que "el socialismo y el sistema político y social revolucionario, establecidos por la Constitución, son irrevocables", mientras que el artículo 5 sostiene que el Partido Comunista es "la fuerza dirigente superior de la sociedad y del Estado".

Mediante la carta publicada por la OCDH, sus firmantes, entre quienes también se encuentra el Premio Andréi Sájarov Guillermo Fariñas y el expresidente de Colombia Andrés Pastrana, esperan que en Cuba se produzca "una verdadera transición hacia la democracia" y exhortan al "Gobierno de Miguel Díaz-Canel a que no desaproveche esta oportunidad histórica".

Según fuentes oficiales, más de 7,3 millones de personas han participado en el debate popular sobre la reforma constitucional que terminará el 15 de noviembre, y en el que los temas más comentados han sido la modificación que legalizaría el matrimonio homosexual y la limitación del periodo de mandato presidencial, entre otros. Aunque instituciones oficiales, como la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, no ha permitido los debates sobre el proyecto en el seno de la organización.

El documento propuesto, que fue aprobado por la Asamblea Nacional en verano, pese a no contener modificaciones sustanciales del sistema político, sí reconoce la propiedad privada y establece la figura de primer ministro. Una vez que se incluyan las propuestas surgidas en el debate popular se remitirá un nuevo borrador al Parlamento para que se apruebe y sea votado en referéndum por la población en 2019.



Himbert lleva siete años realizando un trabajo para documentar la transición en Cuba, el fin de la Revolución y el cambio hacia una economía de mercado. (Cortesía)

El Gobierno "no quiere que se cuente lo que está pasando"

14ymedio, La Habana | Noviembre 13, 2018

El día en que el fotorreportero canadiense David Himbert se dirigía hasta la casa de la líder de las Damas de Blanco Berta Soler para retratar la fachada, creyendo que en la Isla se respiraba más libertad, no imaginó que acabaría siendo detenido por la Seguridad del Estado, que también le confiscó parte de su material de trabajo.

"Nunca antes había tenido problemas, voy regularmente, cada año, estuve en los funerales de Fidel Castro, hice un fotorreportaje sin ningún problema, esta es la primera vez que me pasa esto", cuenta a *14ymedio* vía telefónica desde Montreal. Su colega cubano Vladimir Turró Páez, periodista independiente, le había advertido de que retratar a Berta Soler, el primer domingo de este mes, sería difícil, y aunque era consciente de ello pensó que una foto de su vivienda no lo metería en problemas.

Himbert cuenta que desde hace siete años realiza un trabajo para documentar la transición en Cuba, el fin de la Revolución y el cambio del país hacia una economía de mercado. Sobre las nueve y media de la mañana, mientras se

dirigía a la casa de Berta Soler, la Seguridad del Estado ya le estaba esperando. "Cuando me bajé del taxi en la calle principal fui detenido inmediatamente", explica.

La policía lo sometió a dos interrogatorios. Durante el primero, de tres horas de duración, los agentes eliminaron muchas imágenes de su cámara y el periodista también comprendió que la policía había escuchado sus conversaciones telefónicas entre él y Soler y su amigo Turró Páez. "Para mi es algo muy grave, sobre todo porque cuando me detuvieron y me llevaron a la oficina de la Seguridad del Estado donde tuve un largo interrogatorio ya sabían que yo era un periodista y no un espía ni un disidente", denunció.

La policía lo sometió a dos interrogatorios. Durante el primero, de tres horas de duración, los agentes eliminaron muchas imágenes de su cámara

Aunque Himbert había planeado regresar a Canadá esa noche, fue trasladado en guagua hasta el aeropuerto de Varadero bajo vigilancia y sin su pasaporte, con el que había viajado con visado de turista, y que le había sido retirado durante el interrogatorio.

Una vez en el aeródromo permaneció detenido y se le sometió a otro interrogatorio de cuatro horas. Agentes de migración registraron sus pertenencias y le confiscaron dos tarjetas de memoria y un disco duro externo que contenía la mayoría de sus imágenes.

Que las imágenes podían tener "contenido de interés" fue la única explicación oficial que recibió de la confiscación de su trabajo, que incluía fotos de las embajadas de Estados Unidos y Rusia en La Habana. Durante las doce horas que duró su detención se le ofreció agua pero no comida. Su pasaporte le fue devuelto para dejar el país esa noche.

Tras la experiencia vivida, ahora Himbert, desde Canadá, opina que el mensaje que está dando el Gobierno cubano con estas acciones es simple: "no se meta usted en nuestros asuntos".

Tras la experiencia vivida, ahora Himbert, desde Canadá, opina que el mensaje que está dando el Gobierno cubano con estas acciones es simple: "no se meta usted en nuestros asuntos"

El fotorreportero tiene sentimientos encontrados tras esta última visita. Por una parte piensa que el Gobierno ha dado marcha atrás desde finales de 2016. "Obama dijo que relajaría el embargo, luego abrió la embajada, pero después llegó Trump, que es agresivo con todo el mundo, y tengo la

impresión de que el Gobierno cubano volvió sobre sus pasos, lo que está pasando ahora yo lo veo como una regresión", opina.

Pero, por otro lado, piensa que la sociedad y la actividad económica es más fluida en comparación con no hace mucho tiempo. "Encuentro que ahora es más fácil hablar con la gente en la calle, algo que hace cinco o siete años era difícil. Antes había que esconderse para hablar, encuentro que ahora es mejor. También sé que no va rápido pero noto una cierta apertura hacia el exterior en cuanto al comercio", opina.

Sobre Díaz-Canel su opinión no es tan favorable. Aunque el nuevo presidente se presenta como "joven y reformador", su impresión es que "forma parte de la línea más dura del régimen, incluso más que Raúl Castro". "Miguel Díaz-Canel veo que tiene un doble discurso", opina el fotorreportero, quien también sostiene que el mandatario "se muestra como un liberal por un lado y es muy represivo por otro".

Himbert ha hablado sobre su caso con Reporteros Sin Fronteras, que ya documenta su caso. Pronto deberían emitir un comunicado de prensa para denunciar lo que él considera un ataque grave a la libertad de prensa. Aunque recuerda que "la peor parte de la represión se la llevan los periodistas locales que trabajan en Cuba" porque el Gobierno "no quiere que se cuente lo que está pasando".



La prensa oficial critica lo obsoleto de las infraestructuras, que contribuye al mal estado de las aguas. (Escambray)

Nadie sabe cómo erradicar la contaminación de los ríos Agabama y Sipiabo

14ymedio, La Habana | Noviembre 14, 2018

Tres meses después de que la prensa local de Sancti Spíritus denunciara la contaminación de varios de los afluentes de los ríos Agabama y Sipiabo, en los alrededores del municipio de Fomento, el baño ha sido prohibido en esas aguas por las autoridades, que ante la falta de acciones y el cruce de acusaciones entre distintas instituciones no han resuelto todavía la situación.

"¿Qué han hecho las principales entidades que deben tomar partido para contrarrestar la contaminación de las partes acuíferas? ¿Qué factores han contribuido a que el fenómeno, en vez de desaparecer, se fortalezca?", se cuestiona una nota del diario *Escambray*, que recuerda que hace unos cinco años comenzaron a realizarse análisis bacteriológicos del agua.

El pasado julio, el Centro Provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología informó de que se habían realizado análisis de 10 muestras de agua en las áreas de baño de Balneario, Ramblazo y Campismo Popular La Hormiga, cuyas aguas proceden de los ríos Agabama y Sipiabo. En todas ellas se encontró "la

presencia de bacterias coliformes totales y de coliformes fecales por encima de los parámetros permisibles", recuerda el medio oficial.

Entre las causas de la contaminación, el Ministerio de Salud Pública informó en octubre de que el vertido de aguas domésticas residuales y de excrementos de cerdos criados por particulares en sus viviendas. Aunque expertos especialistas del Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente (Citma) mantienen la hipótesis de que el río Agabama llega contaminado desde Santa Clara.

"¿Qué han hecho las principales entidades que deben tomar partido para contrarrestar la contaminación de las partes acuíferas?", se pregunta la prensa oficial

La prensa local argumenta que, según lo dispuesto en la Ley No. 124 de Aguas Terrestres que ordena la gestión de ese recurso y garantiza su protección y calidad, las competencias para velar por la salubridad del agua le corresponden al Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos (INRH), al Citma y al Ministerio de Salud Pública y Órganos locales del Poder Popular. Estos organismos no saben cómo ponerse de acuerdo para solucionar el problema del agua en Fomento.

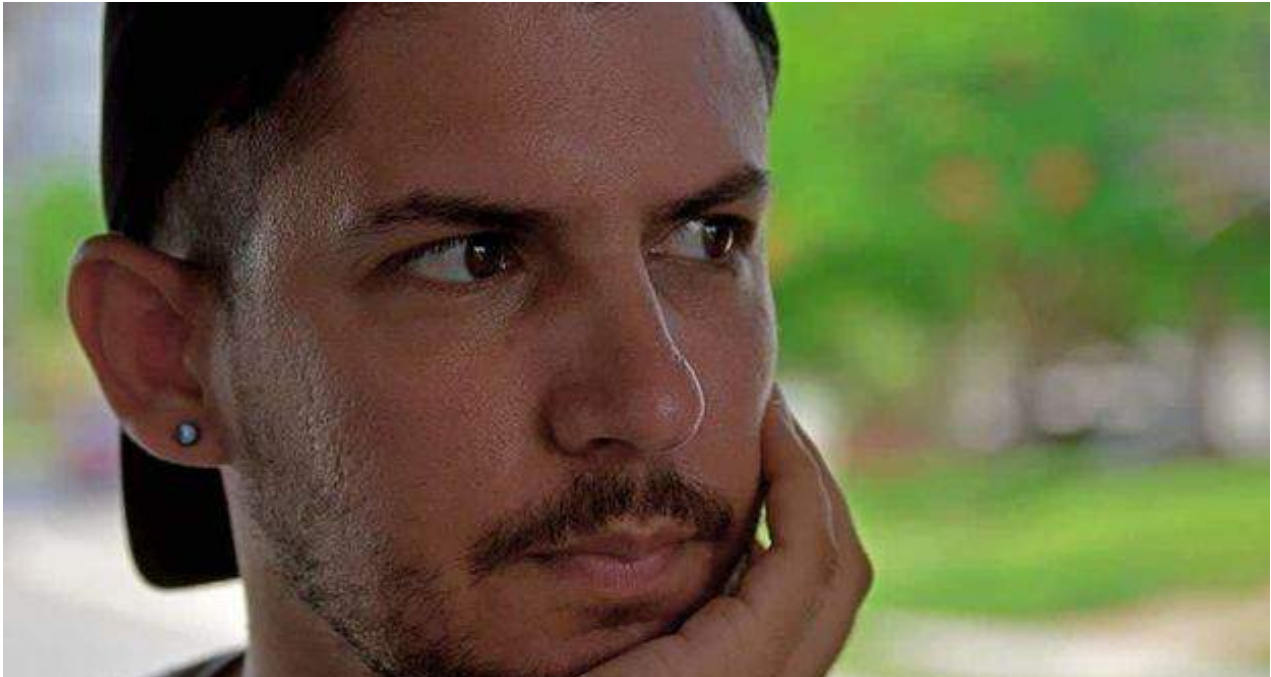
"Yo desconocía la magnitud de cierre de áreas de baño, porque las aguas superficiales estuvieran contaminadas", le dijo la subdelegada Provincial de Recursos Hidráulicos, Yusliadys Lorenzo Coca a *Escambray*.

Desde la Empresa Aprovechamiento Hidráulico tampoco parecen saber nada de la situación. El director técnico de la entidad, Francisco Hernández Lorenzo, dijo que también ignoraba el desequilibrio alegando que ellos son responsables de las fuentes de abasto. Al recordarles los periodistas locales que la empresa es la propietaria del agua, el directivo descargó las culpas en otra institución superior. "Salud debería haberlo comunicado para hacer un trabajo conjunto, porque eso tiene un impacto en la población", respondió.

Desde el Citma, por su parte, le devuelven la responsabilidad a otras instituciones

Desde el Citma, por su parte, le devuelven la responsabilidad a otras instituciones. "¿A quién le tocan las acciones?, a los que usan el agua y la manejan: Recursos Hidráulicos, la Agricultura, Azcuba, órganos locales del Poder Popular" dijo Néstor Álvarez Cruz, director de la Unidad de Medio Ambiente en Sancti Spíritus.

"Mientras en ley existan muchos responsables y en la práctica pocos tomen cartas en el asunto, la solución podrá esperar tantos años como puede durar la contaminación", termina por señalar la nota de *Escambray*, que denuncia el desconocimiento de las autoridades competentes, su falta de organización y lo obsoleto de las infraestructuras.



Carlos Alejandro Rodríguez se graduó en 2015 por la universidad Marta Abreu de Santa Clara y pasó a trabajar en el periódico 'Vanguardia'. (Yariel Valdés González)

Los medios independientes "abren las puertas de la imaginación y la creatividad"

Luz Escobar, Miami | Noviembre 11, 2018

Dos años después de que varios jóvenes periodistas del periódico *Vanguardia*, Villa Clara, redactaron una carta con duras críticas sobre el funcionamiento de los medios oficiales, *14ymedio* conversó con uno de los firmantes de aquel documento para conocer los motivos que los llevaron a escribirlo y las consecuencias que tuvo en sus vidas profesionales.

Carlos Alejandro Rodríguez Martínez se graduó en 2015 de la universidad Marta Abreu de Santa Clara y pasó a trabajar en el periódico *Vanguardia*, el órgano provincial del Partido Comunista de Cuba en territorio villaclareño.

Ahora, cuando cuenta sobre la carta que le cambió la vida, aclara que lo hace a título personal y no en nombre del grupo de redactores.

Los recién graduados llegaron al periódico "con deseos de cambiarlo todo" pero chocaron con la censura, a la que define como "terrible". También les afectó la desorganización editorial y en ese ambiente de hostilidad decidieron escribir la carta en la que enumeraban sus inquietudes y críticas hacia los espacios informativos oficiales.

En el texto denunciaron, entre otros tantos temas, que muchos jefes de medios de prensa rechazaban artículos sobre problemas sociales porque las ideas expresadas no convenían "a los intereses del país en los momentos actuales", o porque resultaban "demasiado críticos".

Rodríguez considera que el único error fue firmar la carta a nombre del Comité de Base de la Unión de Jóvenes Comunistas del periódico

Hoy Rodríguez considera que el único error fue firmar la carta a nombre del Comité de Base de la Unión de Jóvenes Comunistas del periódico y cree que hubiera sido mejor que apareciera rubricada solo con los nombres y apellidos de cada periodista. "Las estructuras de la UJC, a nivel municipal y provincial, nos acosaron y trataron de convencernos de firmar y publicar un mea culpa", lamenta.

El texto de retractación fue escrito pero nunca llegó a ver la luz porque no complacía a las autoridades, ya que solo lamentaba que la misiva se hubiera filtrado. "No hicimos aquella carta para publicarla en internet sino para leerla en el marco del Pleno Provincial de la Unión de Periodistas de Cuba en Villa Clara en 2016", aclara Rodríguez.

La publicación del documento tuvo el efecto de una bomba de fragmentación entre el gremio informativo y literario villaclareño

La publicación del documento tuvo el efecto de una bomba de fragmentación entre el gremio informativo y literario villaclareño. Varios intelectuales hicieron circular correos electrónicos pidiendo que los jóvenes no fueran acosados y solidarizándose con sus propuestas, pero la oficialista Unión de Periodista de Cuba (Upec) la consideró un intolerable gesto de "protesta".

"Fue el infierno", evoca Rodríguez. Enseguida que la carta salió publicada en algunos medios digitales se les acercaron representantes de la UJC municipal y provincial a recriminarles que hubieran violado los procedimientos de la organización, aunque nunca pudieron probar que ellos fueran responsables del filtrado del texto a los medios independientes.

En realidad la carta había sido concebida para el Pleno Provincial de la Upec y buscaba reafirmar, específicamente, el derecho de los reporteros a seguir colaborando con medios independientes al estilo de *El Toque* y *OnCuba* . "La directora del periódico nos decía que no podíamos colaborar con ellos pero le respondimos que las leyes no lo prohíben".

Rodríguez reconoce que no era solo cuestión de publicar en espacios con mayores libertades editoriales. "Trabajar en otros medios también nos ayudaba a vivir porque con 345 pesos cubanos al mes, alrededor de 14 dólares, no vive nadie". Con el salario que recibía en el periódico Vanguardia no le alcanzaba "ni para pagar el viaje de la casa al trabajo".

Evoca el momento durante la reunión de la Upec cuando una de las firmantes de la carta se levantó, empezó a leerla y todos los demás se pusieron detrás de ella para no dejarla sola

Ahora, evoca el momento durante la reunión de la Upec cuando una de las firmantes de la carta se levantó, empezó a leerla y todos los demás se pusieron detrás de ella para no dejarla sola. Después de aquello en los pasillos los otros reporteros se apartaban al verlos o los miraban con cara de susto como si hubieran hecho algo muy peligroso.

El clima de presiones se hizo irrespirable y en cuanto Rodríguez terminó el servicio social pidió la baja del periódico *Vanguardia*. La mayoría de los otros firmantes que se quedaron "fueron saliendo sancionados por distintos motivos" y las autoridades "usaron pretextos muy diversos" para librarse de ellos.

Actualmente Rodríguez forma parte del equipo de *Tremenda Nota* , una revista enfocada en las minorías, en la que labora como editor y reportero. "La ventaja de trabajar en medios independientes es que abren las puertas de la imaginación y la creatividad". Contrario a cuando se labora en un periódico oficial donde "las puertas están cerradas y hay que chocar con muros infranqueables".



El Maxim Rock de La Habana ha reabierto este viernes después de tres años cerrado.
(14ymedio)

El Maxim Rock reabre sus puertas después de tres años cerrado

Reinaldo Escobar, La Habana | Noviembre 10, 2018

La reapertura del Maxim Rock este viernes será recordada por los rockeros habaneros como un hecho memorable. La alegría y la sorpresa fueron iguales para los que conocieron el local antes de que cerrara, hace tres años, y para los que solo habían escuchado su leyenda de conciertos largos y música a todo volumen.

La noche había caído sobre La Habana y alrededor del Maxim Rock decenas de jóvenes aguardaban por recuperar el lugar. Varios de ellos apuraban una botella de ron antes de acceder al local para la quinta edición del Festival Patria Grande, que convoca a músicos de Latinoamérica y el Caribe.

"Nos habíamos quedado sin un lugar para escuchar buen rock desde que en 2003 cerraron el Patio de María, en La Timba, y en 2015 la fiebre del cierre llegó al Maxim", detalla Magela, una joven de 22 años que para la inauguración llegó ataviada totalmente de negro y con abundantes pulseras plateadas en las muñecas. "Este día merece una celebración", aseguró.

En esta semana de regreso a la escena musical habanera, en las instalaciones del Maxim se presentarán bandas de Chile, México, Belice, El Salvador y Costa Rica acompañadas siempre por agrupaciones nacionales. Un "atracción de rock" como ya lo nombraban algunos seguidores del género que desde la tarde esperaban a las afueras de la instalación cultural.

Ubicada en lo que fue el cine Maxim en la calle Bruzón, casi esquina a la calzada de Ayestarán, la sede principal de la Agencia Cubana de Rock se vio colmada por una multitud de jóvenes

Ubicada en lo que fue el cine Maxim en la calle Bruzón, casi esquina a la calzada de Ayestarán, la sede principal de la Agencia Cubana de Rock se vio colmada por una multitud de jóvenes que se agolparon ante su entrada principal, como peregrinos que acuden a un templo mítico que en los últimos tres años estuvo rodeado de los peores pronósticos.

"Pensamos que esto se iba a volver como esos cines abandonados de La Habana que un día le ponen una precinta en la puerta y nunca más vuelven a proyectar una película", cuenta a *14ymedio* Jorge, un seguidor del rock de 27 años que recuerda que la apertura del local en 2007 significó un impulso para que las bandas de rock y heavy metal dieran sus conciertos con mejores condiciones técnicas.

"Nos quedamos sin un espacio para escuchar música rock en vivo y en directo, porque la mayoría de los locales estatales que tienen programación cultural prefieren el reguetón, la salsa o el bolero, pero no les gusta que los *pelúos* y los alternativos llenemos sus instalaciones", lamenta Jorge.

En 2015 llegaron tiempos oscuros para el Maxim cuando la presidencia del Instituto Cubano de la Música dictaminó la clausura del lugar

En 2015 llegaron tiempos oscuros para el Maxim cuando la presidencia del Instituto Cubano de la Música (ICM) dictaminó la clausura del lugar porque, entre otros problemas, mostraba un peligro de derrumbe del falso techo de la zona encima del escenario. Al menos esa fue la justificación oficial, que fue puesta en duda por algunos habituales que vieron en el cierre una señal de censura.

Tras largos meses y durante un proceso de reparación interrumpido frecuentemente por la falta de materiales y de personal calificado, en el Maxim Rock volvieron a escucharse este viernes las guitarras eléctricas, los

bajos y el ruido de los saltos de los seguidores del género. Pero llegar hasta ese máximo momento no fue nada fácil.

A nadie se le ocurrió organizar disciplinadamente este viernes una fila frente a la taquilla y los responsables del evento no cumplieron su promesa de empezar la venta de entradas a las ocho de la noche. Pasados 15 minutos después de las nueve, los gritos exigiendo el inicio de la función estremecían toda la cuadra.

Poco antes de abrir, los empleados colocaron dos carteles tras el vidrio de la taquilla. En uno se anunciaba que solo se permitiría la entrada a los mayores de 18 años

Poco antes de abrir, los empleados colocaron dos carteles tras el vidrio de la taquilla. En uno se anunciaba que solo se permitiría la entrada a los mayores de 18 años, en otro que la casa se reservaba "el derecho de admisión", ambas advertencias generaron un murmullo de molestia entre varios adolescentes que aguardaban por traspasar la puerta.

Una jovencita sintió como si un cubo de agua fría le cayera encima, después de haber planificado por tanto tiempo su escapada al Maxim. "Si a los 16 ya puedo votar y me pueden llevar presa por qué tengo que esperar a los 18 para bailar rock and roll", cuestionó a los custodios de seguridad que se quedaron imperturbables ante la pregunta.

Los que lograron superar las restricciones se sintieron muy afortunados, porque en el programa inaugural intercambiaron sonoridades la banda cubana Stoner, Andragón de Chile, Tótem de Costa Rica y Verge of Umbre de Belice. Para la noche de este sábado está prevista la actuación del grupo nacional Tendencia, de la provincia Pinar del Río y Here Comes the Kraken de México y se espera una sala repleta a pesar del costo de la entrada.

El espectáculo cuesta ahora 50 CUP, 30 más de lo que había que pagar antes que el Maxim cerrara sus puertas para ser restaurado. Aunque en el bar interior las bebidas se venden en pesos convertibles la taquilla solo acepta pesos cubanos, una dicotomía que generó críticas en la primera noche del Maxim.

"Es caro pero no hay otra opción, o pago el precio para entrar o tengo que volver al rock grabado", explica Boris, un rockero de "larga data"

"Es caro pero no hay otra opción, o pago el precio para entrar o tengo que volver al rock grabado", explica Boris, un rockero de "larga data", como el mismo se cataloga, que recuerda "las largas noches en el Patio de María y el

silencio de los últimos tres años donde la comunidad rockera no tenía dónde meterse para compartir".

En la sala principal del reabierto Maxim no hay mesas ni sillas. Casi cien metros cuadrados iluminados por los destellos del escenario donde sobre una enorme pantalla se proyectan imágenes frente a la que los jóvenes exhiben sus habilidades para moverse. No bailan en pareja, sino solos.

Con su hermosa melena negra, dando latigazos en todas direcciones, Isac se ve rodeado de un grupo de admiradores. "Soy el príncipe de los Emos", asegura con voz ronca y sofocada por el esfuerzo. "Creía que me iba a poner viejo antes de que volvieran a abrir el Maxim. Pero aquí estoy, he vuelto a mi palacio", remacha.

Al filo de la medianoche en la calle Bruzón todavía muchas personas pugnaban por entrar, pero dentro del local Isac grita al ritmo de la música "esto acaba de empezar", una afirmación que repiten otros rockeros, mientras bailan y hacen gestos como si tocaran una invisible guitarra.

CULTURA



Este lunes tuvo lugar en la Feria del Libro de Miami la presentación de 'Contracastro', la novela póstuma de Rafael Alcides. (14ymedio)

'Contracastro', la novela inédita de un poeta con honor

Luz Escobar, Miami | Noviembre 14, 2018

Rafael Alcides es el ejemplo de que la voz de un poeta no puede ser callada incluso después de muerto. Las palabras del artista, que fue incómodo para las autoridades de la Isla, han vuelto a resonar con fuerza en Miami tras darse a conocerse este lunes su novela póstuma *Contracastro*. La idea de esta obra quedó guardada en un cajón durante 54 años y en su estado actual contiene una crítica al proceso revolucionario envuelta en una historia de amor.

Este trabajo póstumo de Alcides (1933-2018) es, ante todo, el fruto de un ejercicio de autocrítica, pues fue reescrita una vez al no quedar satisfecho el autor con la primera versión, ya que valoró que era "otro de los tantos textos panfletarios de la época en contra del capitalismo y de la burguesía".

"El propio autor agradeció que no fuera publicada en 1965 porque entonces él, como muchos otros cubanos, tenía una visión ilusoria de lo que podía

significar la Revolución para el nacimiento de una nueva Cuba", dijo la directora de la editorial Eriginal Books durante la presentación de la obra, que tuvo lugar este lunes en la Feria del Libro de Miami.

Tanto en la primera como en la segunda versión, Tom es el protagonista de la novela, pero mientras que en el manuscrito inicial su destino es formar parte de la derrotada Brigada 2506 que invadió Bahía Cochinos en 1961, en la edición publicada es un Tom anciano que sobrevivió a la intervención militar quien recuerda a Carla, su amor gran amor, desde el exilio en Miami.

La novela recibió una mención en los Premios Casa de las Américas de 1965, pero nunca llegó a publicarse

"*Contracastro* es una indagación en la historia cubana después de 1959 narrada en primera persona, en dos tiempos que se alternan y es además siempre en el fondo una apasionada historia de amor, sexo, asco e ilusiones, sobre todo de ilusiones perdidas que hacen que el protagonista sea capaz de gritar a los cuatro vientos: incendien el mundo si quieren, yo te tengo", cuenta el escritor y guionista Ramón Fernández Larrea.

La novela recibió una mención en los Premios Casa de las Américas de 1965, pero nunca llegó a publicarse. Para Larrea, la novela no estaba solo escrita contra "los dos Castros" si no también contra "el dolor, el desarraigo, de la mentira, de las falsas ilusiones".

"Abrazó la idea de la Revolución con mucho entusiasmo", dijo la viuda del autor, Regina Coyula, quien al no poder estar durante el acto de presentación de la novela envió su testimonio en un vídeo. En palabras de la mujer que lo amó, el "punto de inflexión" de Alcides llegó con la Primavera de Praga de 1968, en el que las tropas soviéticas invadieron Checoslovaquia para detener los intentos de democratización de ese país. "Fidel Castro justifica eso", recordó Alcides en la misma proyección de vídeo que envió su esposa.

Pero no fue hasta la desintegración de la Unión Soviética cuando Alcides decidió volver sobre sus pasos y rehacer su trabajo

Pero no fue hasta la desintegración de la Unión Soviética cuando Alcides decidió volver sobre sus pasos y rehacer su trabajo. Aunque nuevamente, según cuenta la que fue su mujer, no estuvo satisfecho y la guardó otra vez en un cajón hasta el año pasado, momento en que decidió terminarla para su publicación. "Ya entonces él estaba de regreso de todas las ilusiones, explica la también bloguera a *14ymedio*.

Alcides falleció como consecuencia de un cáncer el pasado junio a los 85 años en La Habana, donde residía. Según su familia, llevaba más de dos décadas apartado de la vida pública y sin ser publicado en la Isla. Fue miembro fundador de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, hasta que en 2014 renunció a esa entidad oficialista, después que las autoridades de la Aduana General de la República impidieron a su esposa introducir al país libros de su autoría editados en España.

Fernández Larrea presentó *Contracastro* porque fue el fruto de la última voluntad de su amigo, "la voluntad de un poeta grande que supo ser también un hombre digno". El que en vida fue considerado uno de los grandes artistas líricos de su generación, pese a su discreción y al silencio oficial, tiene la oportunidad con esta novela de ser recordado por esto mismo. "Se puede vivir con todo el honor o sin ningún honor, lo que no se puede es vivir con un poco honor", se lee en una cita de Alcides extraída de su novela.



La obra de Lutes se detiene en el punto donde muchos otros la hubiesen comenzado, con la llegada al poder de Adolf Hitler en 1933. (Drawn and Quarterly)

Un cómic para entender el auge de la ultraderecha ayer y hoy

Daniel Delisau / Las Palmas de Gran Canaria | Noviembre 11, 2018

El día en que Adolf Hitler es declarado canciller de Alemania en 1933 el periodista Kurt Severing contempla el escaparate de una tienda. Al otro lado de la vitrina hay dos objetos en venta: una máquina de escribir y un revólver, pero nunca sabremos qué decidirá comprar o si sencillamente pasará de largo. El dibujante estadounidense Jason Lutes ha terminado de contar la historia de sus personajes de la saga *Berlín* en el punto donde muchos otros la hubieran empezado con los años de la Alemania nazi, el estallido de la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto.

Tras 22 años de trabajo, Lutes ha puesto fin este 2018 a la serie que ha consolidado su carrera publicando *Berlín: ciudad de Luz* (Astiberri). Junto con *Berlín: ciudad de piedras* (2000) y *Berlín: ciudad de humo* (2008) este tomo compone el último de la trilogía con la que pretende retratar la vida de los habitantes de la capital alemana de finales de los años 20, donde las libertades que defendía el tambaleante régimen democrático de la República

de Weimar convivían con la pobreza y la conflictividad social tras la Primera Guerra Mundial, y con el distante eco del nazismo de fondo.

Lo que en 1996 llevó a Lutes a publicar las primeras tiras de su cómic fue una necesidad espontánea e intuitiva por tratar de comprender cómo una ciudad que rivalizaba con París por su cosmopolitismo cayó en las garras de la xenofobia, y en la que solo unos pocos intuían la sombra que se cernía sobre ellos mientras la mayoría de la población permanecía absorta en sus asuntos cotidianos.

Kurt Severing y la estudiante de arte Marthe Müller son los protagonistas principales de *Berlín*, pero son solo dos habitantes más de una obra plagada de personajes secundarios

Kurt Severing y la estudiante de arte Marthe Müller son los protagonistas principales de *Berlín*, pero son solo dos habitantes más de una obra plagada de personajes secundarios (otros incluso fugaces), que en su conjunto completan la diversidad de la capital alemana de aquellos años. En el Berlín de 1928, año en el que Lutes decide iniciar su historia, los judíos todavía no habían huido para salvar sus vidas, la homosexualidad no era perseguida y músicos negros de jazz procedentes de Estados Unidos llegaban a la capital para animar las noches de los cabarets más libertinos.

Nada de lo anterior es fruto de la invención del autor. Uno de los puntos fuertes de esta obra es la de sustentarse en una amplísima bibliografía que imprime a cada viñeta no solo un gran detalle en el dibujo, sino también una profunda inmersión del lector en el ecosistema urbano que a veces recuerda a algunas escenas de *Berlín: sinfonía de una gran ciudad*, el documental de Walther Ruttmann rodado en 1927.

Es en medio de estas calles vibrantes y convulsas por las que Kurt Severing transita mientras comunistas y nacionalsocialistas luchan entre ellos por controlar la ciudad

Es en medio de estas calles vibrantes y convulsas por las que Kurt Severing transita mientras comunistas y nacionalsocialistas luchan entre ellos por controlar la ciudad. Los pasos de este reportero de ideas marxistas y simpatizante de Trotski no le llevan, sin embargo, a tomar partido por ninguno de los bandos.

"¿Ya se te cansaron las alas de sobrevolar el conflicto?", le increpa un antiguo amigo comunista durante un mitin que el protagonista cubre como reportero. Frente a la violencia física y a la hostilidad verbal de los extremos políticos, Lutes perfila a un personaje que también quiere cambiar el siniestro rumbo de su país, pero sin perder por el camino ni su criterio ni su individualidad.

Marthe Müller, por el contrario, tendrá de la ciudad una visión mucho más introspectiva. Alejada de las grandes luchas políticas, la joven procedente de la aristocracia de Colonia encontrará en su trato con los demás no solo los recovecos por los que se entrecruzan los pequeños mundos de los berlineses, sino también una nueva mirada sobre sí misma que la vida en su pequeña ciudad natal le negaba.

Tal vez el mejor acierto del instinto de Lutes sea el haber llegado a la conclusión de que para comprender el auge del nazismo debía retratar a los berlineses tal y como eran, con sus preocupaciones, sus miedos, sus pasiones, sus momentos de alegría y sus odios, todos estos sentimientos envueltos en un contexto histórico desfavorable.

En las 600 páginas que abarcan los tres tomos la presencia de esvásticas nazis es anecdótica, incluso cuando deberían aparecer en las banderas

En las 600 páginas que abarcan los tres tomos la presencia de esvásticas nazis es anecdótica, incluso cuando deberían aparecer en las banderas, de las que solo se muestra el contorno circular sin el símbolo. Se trata de una omisión consciente del dibujante. "Intenté ver a los portadores del estandarte nazi como seres humanos que tomaban decisiones, no como una multitud que podía ser resumida en un símbolo", dijo en una entrevista a *El Cultural*.

Pero no todo son aciertos en la obra de Lutes. El apego del autor por los hechos a la hora de narrar, junto con la necesidad de querer mostrar la evolución de los personajes, le ha llevado a ser claramente tradicional en la manera de contar su historia, dejando pasar la oportunidad de innovar fusionando las palabras con las imágenes a través de sus personajes principales, mediante la visión artística de Marthe y la habilidad para narrar de Kurt.

"Tuve la idea de que a través de estos dos personajes exploraría la relación entre las imágenes y las palabras, es decir, los bloques de los que se componen los cómics en sí mismos. Afortunadamente, me interesé más en Marthe y Kurt como personas, y la exploración del medio por asociación se quedó por el camino", explicó en otra entrevista Lutes, quien encuentra coherencia en su trabajo viéndose a sí mismo más como un narrador de imágenes relativamente objetivas que como un artista expresivo.

Sin duda 2018 es un momento más propicio para leer *Berlín* que cuando Lutes comenzó a desarrollar su historia hace 22 años. Estos días el presidente de Francia, Emmanuel Macron, se encuentra inmerso en un maratónico recorrido por el norte del país para conmemorar el centenario del fin de la

Primera Guerra Mundial, y hace una semana aseguró que la Europa de hoy se asemeja a la del periodo de entreguerras.

Aunque la advertencia viene de quien venció en las elecciones de 2017 a la ultraderecha del Frente Nacional, los historiadores, alérgicos a la comparación, han tenido la necesidad de recordar que el actual auge del nacionalismo extremista tiene más que ver con ciclos históricos que con situaciones excepcionales. "El nacionalismo hoy se articula como una forma de protección de una situación socioeconómica, no como la defensa de una frontera", explicó a Efe la historiadora de La Sorbona Isabelle Davion.

En un pasaje del primer tomo de *Berlín*, Kurt Severing imagina que todas las páginas de la prensa diaria de la ciudad son como piedras que, colocadas con tino, sirven no para contener un flujo de agua, sino para reconducirlo, en alusión a la caótica situación política de Alemania. De la misma manera, las 600 páginas dibujadas por Lutes son para sus lectores un sólido pilar de piedras en el que apoyarse para tratar de comprender las similitudes y las diferencias del nuevo auge de la ultraderecha.

DEPORTES



Aunque es cierto que el nuevo orden de los conjuntos benefició a los Leñadores, el mayor mérito ha estado en el propio desempeño de sus jugadores. (Prensa Latina)

Los Leñadores parten la tabla con siete victorias consecutivas

Ernesto Santana, La Habana | Noviembre 13, 2018

Se sabía que Las Tunas tenía condiciones incluso para llegar a los *play off*, pero no estaba previsto que jugaran tan convincentemente contra todos sus rivales y que, luego de una primera fase con equipos tan parejos, estuvieran en plena escapada a esta altura de la segunda.

Aunque es cierto que el nuevo orden de los conjuntos benefició a los Leñadores, que iniciaron en punta esta etapa, no hay duda de que el mayor mérito ha estado en el propio desempeño de sus jugadores, con una moral tan alta como baja se halla la de Holguín, que empezó muy al final en la nueva tabla y ya parece hundido.

Además, aunque muchos creyeron que Pablo Civil no había hecho una atinada selección de sus refuerzos, sobre todo con Alexander Ayala y Jorge E. Alomá, pues debió pedir más lanzadores, resulta que ahora su maquinaria se ha

vuelto tan demoledora que hasta contra la escuadra más estable y con mayor suerte para escoger refuerzos, Ciego de Ávila, ha sido letal.

Incluso ni se ha notado mucho la ausencia por lesión de su receptor y bate principal, Yosvani Alarcón, pues Rafael Viñales lo ha sustituido bien detrás del plato y entre todos se encargan de que la ofensiva no decaiga. Por otra parte, en su *staff* de lanzadores, Yadián Martínez, Dariel Góngora, Armando Dueñas, Yoelkis Cruz y Yudier Rodríguez han llevado el promedio de carreras limpias por debajo de la media.

Nadie duda de que Ciego de Ávila logre clasificar en el cuarteto, aunque el nuevo orden los perjudicó un poco, pues terminaron la etapa regular en primer lugar y amanecieron en la fase siguiente en tercero

Guardan los Leñadores siete victorias consecutivas y ocho en los últimos diez partidos, y es cada vez más obvio que el traje de subcampeones de la campaña anterior les parece estrecho. A la cabeza de la tabla de posiciones, con 20 triunfos y solo 8 reveses, les sacan 5 puntos a los Tigres avileños de Roger Machado y a los Azucareros de Eduardo Paret, con 15 y 13.

Nadie duda de que Ciego de Ávila logre clasificar en el cuarteto, aunque el nuevo orden los perjudicó un poco, pues terminaron la etapa regular en primer lugar y amanecieron en la fase siguiente en tercero. Su rotación de lanzadores, acaso la mejor de todas, la conforman Vladimir García, Lázaro Blanco, Dachel Duquesne, Yander Guevara y Maikel Folch. Duquesne, por cierto, retiró hace poco a 25 hombres en línea y estuvo a punto de lograr el segundo juego perfecto del béisbol cubano.

Villa Clara, por su parte, lleva ahora cinco fracasos al hilo, a pesar de que los refuerzos le han salido bien a Paret. Ahí está el jovencito César Prieto, un tipo de pelotero que no es de fuerza, pero que sí resulta muy efectivo al bate y que juega muy bien lo mismo en segunda base que como *short stop*.

Los Gallos, que han cantado mejor de lo que se esperaba de ellos, con 14-14, son una escuadra muy joven, sin muchas figuras establecidas, pero tienen buena química y pueden atravesársele a cualquiera

Los Gallos, que han cantado mejor de lo que se esperaba de ellos, con 14-14, son una escuadra muy joven, sin muchas figuras establecidas, pero tienen buena química y pueden atravesársele a cualquiera. Lo que hay ante ellos, sin embargo, no es un campo de flores.

Y menos cómodo aún es el camino para los Leones de Rey Vicente Anglada, con 13-15, a un juego de Sancti Spíritus. Con serios problemas en el pitcheo

y en la defensa, hicieron una primera fase dependiendo del poder de su artillería, pero ahora también la ofensiva se les ha caído, muy debilitada por las lesiones. No obstante, Anglada, que al principio advirtió que no era mago, afirma ahora: "Nos costó trabajo estar entre los seis y nos va a costar trabajo estar entre los cuatro, pero vamos a estar".

Con siete victorias y 21 derrotas, Holguín no logra despertar de la pesadilla. Después de arrancar en último lugar en esta fase, no han podido engarzar los triunfos que los acerquen a los primeros cuatro puestos. Aunque, al igual que los Leones, están al fondo en ofensiva, defensa y pitcheo, tendrían que llevar a cabo una hazaña mayor que la de Industriales.

Ahora se enfrentan ambos en el Latino, mientras Las Tunas ha ido al José Antonio Huelga a arrasar con los Gallos y Villa Clara se bate en el terreno de los Tigres. Por suerte, ya se puede jugar de noche en Sancti Spíritus, aunque todavía no en el Sandino de los villaclareños. Eso atraerá a más público, que ya acude en masa a los estadios, aunque no mucho al Latino.

En fin, en plena escapada de los Leñadores, cuatro equipos se enfrascarán en lucha cerrada por tres boletos. Para Holguín, solo valdría un milagro.

OPINIÓN



Jair Bolsonaro condicionó la permanencia de los cubanos en 'Mais Medicos' a que recibieran el total de su salario, entre otras medidas. (Minsap)

El patrón se siente ofendido

Reinaldo Escobar, La Habana | Noviembre 14, 2018

Lo más significativo del comunicado del ministerio cubano de salud donde se anuncia la retirada del programa *Mais Medicos* en Brasil es que no menciona con claridad las verdaderas causas de tan dramática decisión.

La airada reacción se suscitó luego de que el señor Bolsonaro, presidente electo del gigante suramericano, anunciara que las nuevas condiciones para que Cuba se mantuviera en el programa de colaboración serían la de revalidar el título de cada participante atendiendo a los estándares brasileños; que los colaboradores reciban íntegramente el salario que les corresponde y que tengan derecho a venir acompañados de sus familiares.

El comunicado oficial del ministerio de salud pública cubano solo menciona la exigencia de revalidar el título, algo que se interpreta como una falta de respeto y lo recalca con estas palabras: "No es aceptable que se cuestione la dignidad, la profesionalidad y el altruismo de los colaboradores cubanos que, con el apoyo de sus familias, prestan actualmente servicio en 67 países".

Otra de las razones no confesadas para dar por terminada esta colaboración es que el Gobierno cubano no se siente motivado a que un gobernante de derecha pueda exhibir logros en la salud de sus ciudadanos. Esa era una ventaja que Cuba le ofrecía al Partido de los Trabajadores como parte de las prácticas del clientelismo político que incluye cuotas para que jóvenes latinoamericanos vengan a Cuba a estudiar la carrera de medicina.

Cuba tiene hoy en Brasil unos 8.300 médicos a quienes se les ha asignado un salario de 3.300 dólares pero que en realidad solo reciben el 25%

Cuba tiene hoy en Brasil unos 8.300 médicos a quienes se les ha asignado un salario de 3.300 dólares pero que en realidad solo reciben el 25% porque el resto va a parar a las arcas del Gobierno cubano. Esa es la razón por la cual a muchos médicos les ha molestado que en el comunicado donde se anuncia la retirada de la misión se diga que "A los colaboradores se les ha mantenido en todo momento el puesto de trabajo y el 100% de su salario en Cuba" sin aclarar que están hablando de una mensualidad que pocas veces supera el equivalente de 60 dólares, algo insignificante cuando se compara con los casi 2.500 dólares que el estado recibe por cada médico en Brasil.

En el noticiero del mediodía de la televisión nacional, donde se le dio lectura íntegra al comunicado, se añadió que "La colaboración médica de Cuba en el mundo sirve para costear inversiones o programas que llegan a todos en la Isla, generan ingresos que contribuyen al desarrollo económico y social y burlan el bloqueo de Estados Unidos".

Desde agosto de 2013, cuando Dilma Rousseff organizó este programa en colaboración con la Organización Panamericana de Salud, se le advirtió a los médicos cubanos que no podían hacer contrataciones "por la libre" por lo que desde entonces les estaba prohibido presentarse a exámenes de revalidación.

Los desobedientes sorprendidos en esta "falta de disciplina" eran inmediatamente devueltos a la Isla como castigo

Los desobedientes sorprendidos en esta "falta de disciplina" eran inmediatamente devueltos a la Isla como castigo y si osaban salirse de la misión eran tomados como desertores y en consecuencia se les prohibía volver a su país al menos durante ocho años.

De hecho, la gran ofensa que Bolsonaro ha propinado al Gobierno cubano es la de abrir las puertas de su inmenso país a los médicos que quieran trabajar allí. Hasta ahora la primera reacción a la decisión cubana fue un mensaje en

la cuenta de Twitter del señor Bolsonaro donde lamenta la retirada de Cuba del programa *Mais Medicos*; la segunda fue la promesa dicha en una conferencia de prensa de darle asilo a los médicos que quisieran quedarse en Brasil.

En estos momentos críticos para la economía cubana los 11.500 millones anuales que recibe el país por concepto de prestación de servicios profesionales pueden verse notablemente reducidos con la abrupta terminación de la presencia en Brasil, pero también los médicos que tengan que volver se verán perjudicados.

A pesar de las difíciles condiciones que se derivan de establecerse en sitios donde ningún otro profesional de la medicina quería estar y a pesar de lo lastrado del salario, Brasil era una de las plazas más apetecidas por los médicos cubanos quienes, más allá de su espíritu solidario y altruista, anhelaban cumplir allí una misión para solucionar al menos una parte de sus carencias.

Si algo ha quedado claro es que entre las prioridades del Gobierno cubano, antes que la vocación humanitaria de salvar vidas, estaba mejorar la imagen de un partido de la izquierda ante su electorado

Si algo ha quedado claro es que entre las prioridades del Gobierno cubano, antes que la vocación humanitaria de salvar vidas, estaba mejorar la imagen de un partido de la izquierda ante su electorado y de paso ganar dinero a expensas de la explotación del trabajo profesional.

Es un indiscutible derecho soberano de Brasil exigir a cualquier profesional que revalide sus títulos para ejercer en el país. Es un derecho de los médicos recibir íntegramente el salario que les fue asignado y luego pagar los impuestos que la ley disponga. También es un derecho estar acompañados de sus familiares si así lo desean.

¿Dónde está la ofensa?



Díaz-Canel no optó por visitar mercados más cercanos o jugosos, en parte porque no está buscando contratos sino limosnas. (EFE)

Claves para entender una gira de urgencia de Miguel Díaz-Canel

Yoani Sánchez, Lima | Noviembre 13, 2018

Si no fuera por las dos paradas de tránsito, una en París y otra en Londres, que hizo Miguel Díaz-Canel durante su primera gira oficial al frente del Gobierno cubano, el mapa de su recorrido se reduciría a un grupo de países que comparten afinidades ideológicas y que son, para la Plaza de la Revolución, viejos aliados de perdidas batallas políticas.

En "el mundo según Díaz-Canel" solo existen tan pocas naciones como dedos tiene una mano, Moscú se ubica a unos pocos kilómetros de La Habana y tanto las Américas como Europa han desaparecido del mapa. Es un planeta labrado en la geología del autoritarismo y creado a voluntad de todopoderosos partidos, una tierra donde apenas crece la frágil hierba de la democracia.

Durante su periplo por ese orbe reducido, el ingeniero de 58 años fue recibido oficialmente por mandatarios de cinco países: Rusia, China, Corea del Norte, Vietnam y Laos. El viaje generó abundantes declaraciones de "total apoyo y solidaridad" entre los gobernantes, varias visitas a mausoleos con restos de

polémicos líderes y la firma de algunos acuerdos comerciales y de cooperación.

Acuerdos o firmas para intercambios no han faltado, pero apenas han salido créditos o donaciones después de tantos apretones de mano

Esto último parece ser el meollo de tanto ajetreo, porque más allá de la parafernalia oficial, el recorrido estuvo marcado por la urgencia y empujado por el desespero de un mandatario al frente de una nación en bancarrota. Fue un viaje en busca de mecenas, un "pase de sombrero" para lograr un respiro económico a la tensa situación que vive la Isla.

La envergadura de los acuerdos logrados en este recorrido y su impacto en la economía solo podrán comprobarse en los próximos meses, pero tras los titulares de *Granma* ya puede leerse que los compañeros de ruta no han sido muy benévolo. Acuerdos o firmas para intercambios no han faltado, pero apenas han salido créditos o donaciones después de tantos apretones de mano, más allá de haber obtenido 60 proyectos de inversión y un crédito de 50 millones de dólares para comprar armas.

Con la productividad por el suelo, un turismo extranjero que no llegará a los 5 millones de visitantes prometidos y la morosidad de los inversionistas que no se entusiasman por comprar el pastel cubano, La Habana tiene una acuciante falta de liquidez que profundiza los problemas cotidianos. Sin embargo, a pesar de esa tensa situación, Díaz-Canel no optó por visitar mercados más cercanos o jugosos, en parte porque no está buscando contratos sino limosnas.

Además del auxilio y los donativos, el viaje tuvo como objetivo reafirmar el concepto de "continuidad" que se ha convertido en la piedra angular del gobernante. Tranquilizar a quienes, como Kim Jong-un, podrían temer que de la mano de un dirigente más joven, La Habana emprendiera reformas económicas y políticas que le permitan estrechar lazos con Washington, Bruselas y otros gobiernos democráticos.

Un tercer motivo para emprender esta "ruta de la complicidad" ha sido incomodar a Estados Unidos y hacer ver a la Unión Europea que no es una prioridad en la agenda cubana

Para todos ellos el mensaje fue claro. Nada se mueve en la política de la Isla sin el consentimiento del Partido Comunista y el cambio generacional está "atado y bien atado". Con ese mantra, el castrismo tardío intenta renovar los apoyos que le brindan estas cinco naciones en los foros internacionales, tras la crisis en la que han caído entidades regionales como la Alianza Bolivariana

para los Pueblos de Nuestra América y la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños.

Un tercer motivo para emprender esta "ruta de la complicidad" ha sido incomodar a Estados Unidos y hacer ver a la Unión Europea que no es una prioridad en la agenda cubana. De paso, tirar la puerta a las administraciones latinoamericanas que creyeron que sin un Castro en el poder el diálogo sería más fácil con la Isla. Al preferir no viajar por los países de la zona, el gobernante cubano ha mostrado su poco talante regional y su menosprecio por las naciones más cercanas.

Ahora, una vez concluida esta gira de la necesidad y de la miopía ideológica, queda esperar por los beneficios reales que tendrá en la vida cotidiana. Los millones de dólares acordados en intercambio son apenas una gota en un océano de necesidades y es poco probable que disuadan a quienes planifican escapar de la Isla. Esos miles de cubanos que cada año ponen rumbo hacia países que no están incluidos en el reducido mundo que prefiere Miguel Díaz-Canel.

FOTO DEL DÍA



La obra 'Medialuna' reproduce el concepto del nido vacío en un país con altas cifras de emigración. (14ymedio)

El nido vacío

Marcelo Hernández, La Habana | Noviembre 08, 2018

Hay padres que cruzan los dedos para que sus hijos se independicen y otros que suspiran en la distancia porque sus retoños han emigrado o se han instalado lejos de casa. En un país donde hay un déficit de más de 800.000 casas y los problemas habitacionales obligan a varias generaciones a convivir bajo un mismo techo, es fácil pensar que nadie sufre el síndrome del nido vacío, pero no es así.

Según el Censo de Población y Viviendas realizado en 2012, el 12,6% de los hogares cubanos están constituidos por adultos mayores solos. Muchos de ellos han visto partir a sus hijos hacia el extranjero o para emprender una nueva vida junto a su pareja en otra vivienda. La soledad, la depresión y los cuestionamientos sobre el sentido de la propia existencia aparecen en muchos de estos padres. Para la atención social y médica, reconocer esos síntomas y ayudar a quienes los padecen resulta fundamental.

"Hay ancianos que vienen aquí más por la compañía que por la comida", cuenta a *14ymedio* una empleada del Comedor Pío Pío del Sistema de atención a la familia, ubicado en el municipio habanero Playa. En el local se ofrece desayuno, almuerzo y comida a los jubilados con bajos recursos de la zona, pero otras de sus funciones es "servir de punto de encuentro", asegura la trabajadora que labora en la confección de los alimentos.

Buena parte de los ancianos que comen en Pío Pío viven solos o con otros adultos mayores. "Son personas que dedicaron buena parte de su vida al cuidado de sus hijos y en un momento se quedaron solas", lamenta la empleada. En el salón, que funciona como comedor, varios ancianos conversan y uno muestra las fotos de un hijo que vive en la lejana Hamburgo.

La familia cubana se ha estado dispersando en los últimos años con el repunte de los viajes al extranjero y la emigración. Es frecuente que los hijos más jóvenes partan en busca de nuevos horizontes y con la promesa de ayudar económicamente a sus padres.

En el caso de las mujeres los efectos de esa separación puede expresarse con mayor gravedad. El 49,1% de los adultos mayores que viven en hogares unipersonales son féminas con una edad mediana de 69 años. Para el psicólogo Miguel Lugones, las madres sienten "que el hogar está solo, que sus hijos crecieron e hicieron vida independiente y ella siente que ha perdido su papel protagónico socialmente". El nido vacío parece más ancho y ajeno para ellas.

Cartelera Cultural

QUÉ	DÓNDE	CUÁNDO
LA IMAGEN SIN LÍMITES. EXPOSICIÓN ANTOLOGICA DE FOTOGRAFÍA CUBANA QUE PRESENTA UNA AMPLIA VISIÓN DE LA FOTOGRAFÍA DE LA ISLA DESDE EL SIGLO XIX HASTA EL 2018.	LA HABANA MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES TEL.: +53 7 8632657	INICIO: VIE 21/SEP - 04:00 AM FIN: LUN 26/NOV - 01:02 AM
ROBERTO CARCASSÉS & INTERACTIVO CADA MIÉRCOLES DE ESTE MES SE PRESENTA EN SU SEDE DEL CENTRO CULTURAL BERTOLT BRECHT, EL PROYECTO INTERACTIVO DE LA MANO DE ESTE MÚSICO.	LA HABANA CENTRO CULTURAL BERTOLT BRECHT, CALLE 13 ESQUINA I, VEDADO	INICIO: JUE 23/AGO - 23:00 PM FIN: MIÉ 21/NOV - 23:59 PM
VENUS WOUNDED MUESTRA QUE RESULTA DE LA COLABORACIÓN ENTRE EL ARTISTA VISUAL MAIKEL DOMÍNGUEZ Y EL POETA Y ESCRITOR EDUARDO HERRERA BAULLOSA EN HOMENAJE A ESA MUJER QUE TODO HOMBRE LLEVA DENTRO.	MIAMI MAIN LIBRARY 101 W FLAGLER STREET MIAMI, FL. 33130 TEL.: 305-375-2665	INICIO: VIE 07/SEP - 12:00 PM FIN: DOM 03/FEB - 01:30 AM
TRAS LAS HUELLAS LITERARIAS DE LA GENERACIÓN DEL MARIEL DURANTE LA TRIGÉSIMO QUINTA FERIA DEL LIBRO DE MIAMI LA EDITORIAL HYPERMEDIA ORGANIZA UNA MESA REDONDA FORMADA POR AUTORES CUBANOS LLEGADOS A ESTADOS UNIDOS A TRAVÉS DEL PUENTE MARIEL-MIAMI.	MIAMI 300 NE SECOND AVE FL 33132, ROOM 8503 (BUILDING 8, 5TH FLOOR)	INICIO: DOM 18/NOV - 11:45 AM FIN: DOM 18/NOV - 07:45 AM

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO DEL EJT EN TULIPÁN	LIBRA	35 CUP
BONIATO	MERCADO DEL EJT EN TULIPÁN	LIBRA	0,85 CUP
NARANJA	MERCADO DEL EJT EN TULIPÁN	LIBRA	1 CUP
AGUACATE	MERCADO DEL EJT EN TULIPÁN	LIBRA	4 CUP
PLÁTANO MACHO	MERCADO DEL EJT EN TULIPÁN	LIBRA	1,45 CUP
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO DE SAN RAFAEL, LA HABANA	LIBRA	45 CUP
CARNE DE CERDO SIN HUESO	MERCADO DE SAN RAFAEL, LA HABANA	LIBRA	55 CUP
YUCA	MERCADO DE SAN RAFAEL, LA HABANA	LIBRA	6 CUP
FRUTABOMBA	MERCADO DE SAN RAFAEL, LA HABANA	LIBRA	7 CUP
FRIJOL COLORADO	MERCADO DE SAN RAFAEL, LA HABANA	LIBRA	25 CUP
BONIATO	MERCADO DE SAN RAFAEL, LA HABANA	LIBRA	4 CUP

Precios del mercado

QUÉ	DÓNDE	UNIDAD	PRECIO
CALABAZA	MERCADO LA PLAZA, SANTIAGO DE CUBA	LIBRA	2,5 CUP
MALANGA	MERCADO LA PLAZA, SANTIAGO DE CUBA	LIBRA	10 CUP
TILAPIA	MERCADO LA PLAZA, SANTIAGO DE CUBA	LIBRA	40 CUP
PLÁTANO BURRO	MERCADO LA PLAZA, SANTIAGO DE CUBA	LIBRA	2,4 CUP
POLLO	MERCADO LA PLAZA, SANTIAGO DE CUBA	LIBRA	20 CUP
CARNE DE CERDO CON HUESO	MERCADO ESTATAL DE FRANCISQUITO, CAMAGÜEY	LIBRA	18 CUP
COSTILLA DE CERDO	MERCADO ESTATAL DE FRANCISQUITO, CAMAGÜEY	LIBRA	14,5 CUP
MALANGA	MERCADO ESTATAL DE FRANCISQUITO, CAMAGÜEY	LIBRA	1,4 CUP
FRIJOL NEGRO	MERCADO ESTATAL DE FRANCISQUITO, CAMAGÜEY	LIBRA	10 CUP
CALABAZA	MERCADO ESTATAL DE FRANCISQUITO, CAMAGÜEY	LIBRA	1,85 CUP
YUCA	MERCADO ESTATAL DE FRANCISQUITO, CAMAGÜEY	LIBRA	1 CUP